



III EPOCA - NUMERO 1



# MURCIA, SEMANA SANTA

POR LA DECLARACION DE INTERES TURISTICO INTERNACIONAL

**Murcia, Semana Santa 2007  
III EPOCA, NUM. 1**



**EDITA**

*Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia*

**Director**

*José Antonio García Carrasco*

**Secretario**

*José Alberto Fernández Sánchez*

**Consejo Editor**

*Alejandro Romero Cabrera*

*Luis Alberto Marín González*

*Amado Codina López*

*Francisco Javier Cortés Pastor*

*Miguel Sánchez Fuentes*

*Antonio Vicente Frey Sánchez*

**Diseño y Maquetación**

*Amado Codina López*

*Francisco Javier Cortés Pastor*

**Impresión**

*Libecrom, S. A.*

**Depósito Legal:** MU-593-98

**ISSN:** 1887-3758

**Portada:** Virgen de la Luz en su Soledad.

*Fotografía galardonada con el segundo premio del concurso de fotografía organizado por el Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías. Autor: Francisco Javier Asunción.*

**Para suscripción o intercambio se debe dirigir escrito a:**

*Secretaría de Murcia, Semana Santa*

*Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia*

*C/Isidoro de la Cierva, 3 - 1ºD*

*30001 - Murcia*

**Participación y envío de originales**

*"Murcia, Semana Santa" es una revista de difusión de las tradiciones nazarenas y la religiosidad popular abierta a cualquier tipo de participación que se ajuste a su política editorial. Para el número 2 de "Murcia, Semana Santa" correspondiente al año 2008 se ruega a todos aquellos que deseen intervenir que entreguen sus originales antes del 31 de diciembre de 2007, fecha de cierre de la edición.*

**EDITORIAL**

*jBienvenidos a la Semana Santa de Murcia! Con este sincero deseo que entonaremos todos los murcianos en los próximos meses con motivo de la celebración del II Encuentro Internacional de Hermandades y Religiosidad Popular "Murcia, Semana Santa" se une a los deseos de proyectar más allá de nuestra fronteras el universal mensaje de Cristo a través del arte y la devoción. Tradición y vanguardia son la tarjeta de presentación de esta nueva revista diseñada y gestionada por un joven y decidido equipo de nazarenos que pretende ser un escaparate de nuestras costumbres, de nuestras inquietudes, de nuestra forma de ser... En fin, de nosotros los nazarenos. Por ello, entre sus páginas podemos encontrar desde las históricas secciones como la memoria del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías pasando por las noticias que fueron y que serán de las diferentes cofradías que componen nuestra Semana Santa. Pero, además, abrimos el abanico de intervenciones a difundir fe, transmitir conocimientos y hacer de esta revista nazarena un referente de calidad dentro y fuera de Murcia. Vamos a encontrar variadas secciones puestas a disposición del lector sobre las más variadas temáticas: desde un dossier dedicado a la cofradía protagonista de nuestra portada hasta secciones de hemeroteca o de investigación; contamos, también, con secciones dedicadas a nuevas tecnologías, cine, publicaciones o entrevistas... En resumen, un rico y variado repertorio para todos los públicos dentro de una revista nueva, abierta, participativa, innovadora en sus conceptos, que sirva como hito de formación nazarena y, a la vez, escaparate de nuestra Semana Santa.*

**Aviso Legal**

*Las fotografías y los textos son propiedad del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia o, si se diera el caso, de sus autores correspondientes y quedan sujetas a lo que la Ley de Propiedad Intelectual establece para su reproducción y transmisión.*

*La dirección de la revista respeta la opinión de los autores y no se hace responsable del contenido de sus artículos.*

**SUMARIO**

<i>EDITORIAL</i> .....	<i>PAG. 3</i>
<i>SUMARIO</i> .....	<i>PAG. 4</i>
<i>SALUDAS</i> .....	<i>PAG. 7</i>
<i>NOTICIAS CABILDO</i> .....	<i>PAG. 12</i>
<i>NOTICIAS COFRADIAS</i> .....	<i>PAG. 14</i>
<i>NOVEDADES 2007</i> .....	<i>PAG. 25</i>
<i>NOMBRAMIENTOS</i> .....	<i>PAG. 28</i>
<i>ACTUALIDAD NAZARENA</i> .....	<i>PAG. 30</i>
<i>EN PORTADA, EL CRISTO YACENTE</i> .....	<i>PAG. 64</i>
<i>PROTAGONISTAS DE LA SEMANA SANTA</i> .....	<i>PAG. 84</i>
<i>ESCULTURA Y RESTAURACION</i> .....	<i>PAG. 96</i>
<i>VARIOS</i> .....	<i>PAG. 131</i>
<i>OTRAS SEMANAS SANTAS</i> .....	<i>PAG. 145</i>
<i>HEMEROTECA</i> .....	<i>PAG. 148</i>
<i>CREDITOS</i> .....	<i>PAG. 154</i>







*Queridos miembros y amigos  
del Cabildo de Cofradías de Murcia:*

*En la Semana Santa celebramos los misterios de la pasión, muerte y resurrección del Señor. El "memorial" de estos acontecimientos es una invitación a la conversión del corazón.*

*La llamada de Jesús a la conversión (Lc. 5, 32) está reflejada en las parábolas de la misericordia (Lc. 15), las cuales ponen de manifiesto la iniciativa de la gracia divina y revelan que la conversión es respuesta a la invitación de Dios, acogida del don de su Palabra. Esta respuesta, que sólo la gracia permite, no se agota en la conversión moral o en el cumplimiento de las buenas obras, sino que tiene como meta a Dios mismo. Se trata, pues, de una conversión al Dios que invita a abandonarse en Él, a dejarse transformar y a ser llevado sobre los hombros del Buen Pastor como la oveja perdida (Lc. 15, 4-7). La conversión, en efecto, siempre tiene a Dios como término, precisamente al Dios que por nosotros se ha hecho cercano en Jesucristo, el cual nos ha mostrado en su pasión y en su cruz el inmenso amor del Padre, y en su resurrección nos ha abierto el camino de la esperanza.*

*Actualmente la Iglesia Católica, fiel a las enseñanzas de Jesús y a la tradición apostólica, proclama el anuncio de la conversión y nos llama a una vida nueva incompatible con el pecado. La Iglesia, al actualizar la llamada del Señor, es consciente de que la conversión cristiana es gracia, un don*

*de Dios que no es reducible al esfuerzo humano. De ahí la necesidad de que todos nosotros, los pecadores, no dejemos de escuchar la llamada de Dios.*

*Un modo de acercar estas verdades a los fieles son las cofradías, hermandades y asociaciones de Semana Santa. Os exhorto, pues, a trabajar con amor en esta hermosa tradición que invita a caminar en la luz, a acoger el don de la reconciliación - que siempre es gracia -, a abandonar la vida de pecado, y así amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a uno mismo.*

*Con mi bendición y afecto,*

*+ Juan Antonio Reig Pla  
Obispo de Cartagena*





*La Cuaresma y Semana Santa de 2007 vienen marcadas, de una forma singular, por la figura de Francisco Salzillo, ilustre paisano y gloria de la imaginería barroca española, de quien celebramos el III centenario de su nacimiento.*

*Salzillo es referente necesario de las procesiones murcianas y la justa fama de su obra da lustre al conjunto de los cortejos penitenciales, porque sin perjuicio de la patente calidad de las tallas y grupos representativos de la Pasión del Señor, es en el momento de su salida a la calle cuando adquieren su verdadera dimensión, cuando mejor lucen su esplendor, puesto que pueden ser admirados en el escenario urbano para el que fueron pensados y creados.*

*Por eso, en un año especialmente dispuesto para conocer mejor la vida y obra de Francisco Salzillo y su entorno artístico y social, resulta de todo punto necesario recomendar a propios y forasteros que disfruten de las hermosas imágenes en movimiento, enmarcadas en las calles y plazas de la ciudad por las que discurren desde hace más de dos siglos, iluminadas por el sol radiante de la primavera murciana o envueltas en el misterio de la noche mediterránea, acompañadas por el sonar de tambores y cornetas, de marchas pasionarias, por el agudo quejido de las bocinas y el tronar destemplado de la burla, aromadas por el incienso y el azahar.*

*En este año especialmente seña-*

*lado, aprovecho esta ocasión para expresar mi ferviente deseo de que las procesiones de Semana Santa vuelvan a ser manifestación de fe, arte y tradición y que las cofradías sigan dando testimonio de su arraigo y su pujanza.*

*Ramón Luis Valcarcel Siso  
Presidente de la Comunidad  
Autónoma de la Región de Murcia*





### LAGRIMAS DE CERA

*Tenue luz que desde los candelabros de uno de nuestros tronos ilumina los rostros de la pasión según la entendemos los murcianos. Llama que brilla en las noches nazarenas de esta ciudad y que enciende los corazones de quienes sentimos a nuestra Semana Santa como símbolo de vida y no de muerte. Diminuto destello que se convierte en faro de amparo, de fe, de caridad, de esperanza, de perdón, de salud .... Y que es capaz de rescatar nuestros mejores sentimientos, convertirlos en Sangre de Cristo, en refugio de nazarenos, en amor a Nuestro Padre Jesús, en misericordia y angustia, en sepulcro para el yacente y en luminosa resurrección.*

*Lucha la amarillenta candela con el suave viento que acaricia los hermosos rostros de nuestras vírgenes, y que es incapaz de apagarla. Se impregna el aire de la Murcia procesionista de incienso y azahar y ella, la luz del cirio, compite con modestia con la belleza de las flores que decoran los tronos que desfilan en nuestras procesiones.*

*Esa luz, tamizada a veces de tonos azules, marrones, verdes, rojos, magentas, coloraos, negros, blancos o morados ..... se convierte en soporte de faroles que portan nazarenos penitentes y en ceras en manos de manolas, formando hileras de peculiares luciérnagas.*

*Brilla a los pies de nuestros nazarenos, del Cristo de la Sangre, en la mesa de la Cena en la mañana del Viernes Santo, en la muerte de Jesús en la madrugada de San Lorenzo, en la tarde blanca del que yace en San Juan de Dios .....*

*Brilla en los ojos de generaciones de murcianos que han tenido y tienen el honor de ser nazarenos, de mantener encendida la llama de su fe, aquella que les enseñaron sus padres, sus abuelos y que verán en sus hijos desde un Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección.*

*Los cirios de la Semana Santa de Murcia no se consumen, lloran. Lloran la pasión y la muerte de quien, voluntariamente, aceptó ésta para convertirse en luz de vida, en reflejo del mismo sol, en resplandor eterno.*

*Estas son las lágrimas de cera que corren desde la llama hasta el mismo candelabro, que no son cristalinas como las del rostro de la Dolorosa, pero que expresan idénticos sentimientos de dolor y sufrimiento.*

*Lágrimas de esta Murcia de la que me honro en ser su Alcalde, de sentir su Semana Santa como lo hacen miles de murcianos, de vestir la túnica nazarena, de emocionarme al contemplar cómo lo hacen mis hijos, de entender que lo más insignificante, un simple y modesto cirio, forma parte de las señas de identidad de algo tan enorme como es iluminar la más hermosa imaginería que existe en este país y que muestra la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo como sólo son capaces de hacerlo nuestras Cofradías y Hermandades.*

Miguel Ángel Cámara Botía  
Alcalde del Excmo.  
Ayuntamiento de Murcia





*Un año más al llegar la Cuaresma el Cabildo Superior de Cofradías de Murcia edita su Revista Nazarena, cuya presentación viene a ser la antesala de la multitud de actos, que a lo largo del periodo cuaresmal, las distintas Cofradías y Hermandades de nuestra ciudad organizaran, para conmemorar la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.*

*Quisiera en primer lugar felicitar a todos los miembros de la Comisión de Comunicaciones y Publicaciones del Cabildo por este gran trabajo que han desarrollado, fruto de la ilusión que han puesto, para poder presentarnos una revista completamente renovada respecto a las anteriores, tanto en su forma como en su contenido, haciéndola más atractiva, con artículos y comentarios de una gran calidad y fotografías que recogen los distintos momentos vividos por nuestras Cofradías, en la Semana Santa del pasado año. Felicitaciones y agradecimiento que también quiero hacer extensivos, a todas las personas e instituciones, que de alguna manera han colaborado haciendo posible esta nueva publicación.*

*Este año, La gran Familia Nazarena de Murcia, se enfrenta a un gran reto, como es la Organización del II Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades, que se celebrará en las fechas del 14 al 18 de Noviembre de 2007, en nuestra ciudad. Este Congreso significará la llegada a Murcia de cofrades venidos de todos los países del mundo, donde existe tradición nazarena. Estoy seguro de la cálida acogida que les vamos a dispensar, dando pruebas una vez más de la amabilidad y la hospitalidad que caracterizan a los murcianos. Nuestra ciudad será por esos*

*días capital mundial del Mundo Nazareno y debemos estar preparados para ello, demostrando como trabajamos, como vivimos nuestra fe y como intentamos dar a conocer nuestra Semana Santa. Espero la colaboración de todos y os invito a realizar ya vuestras inscripciones, pues es muy importante el apoyo de todos los cofrades de Murcia para conseguir que este Congreso sea de un gran éxito.*

*No quisiera terminar estas breves líneas, sin hacer una breve reflexión a la Cuaresma, tiempo en el cual Cristo invita a todos a cambiar de vida.*

*Debemos vivir el tiempo Cuaresmal, como un camino hacia la salvación, hacia Jesucristo; tiempo para escuchar y meditar sobre la palabra de Dios, tiempo para rezar, para practicar la caridad cristiana, para compartir, para darnos a los demás, intentando, en definitiva, practicar las enseñanzas de Jesús nuestro Salvador.*

*Por ello, la Cuaresma es el tiempo del perdón y de la reconciliación fraterna. Cada día, durante toda la vida, hemos de arrojar de nuestros corazones el odio, el rencor, la envidia, los celos que se oponen a nuestro amor a Dios y a los hermanos*

*Antonio Ayuso Márquez  
Presidente del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia*







## LA HERMANDAD

### NOTICIAS DEL CABILDO SUPERIOR DE COFRADÍAS DE MURCIA

#### **Crónica Pregón Semana Santa 2006.**

*Este curso cofrade comenzó con el pregón de Semana Santa que corrió por parte del Sr. D. Antonio Sánchez Carillo, ilustre político y nazareno murciano. El pregonero nos deleito con su verbo en una hermosa tarde primaveral, regalándonos párrafos maravillosos de los que todos los presentes disfrutamos en un día con autentico sabor cofrade.*



#### **Recibimiento de las cofradías a D. José Manuel Reig Plá, nuevo Obispo de la Diócesis.**

*Rescatando una antigua costumbre durante la Semana Santa del año 2006 algunas cofradías de la ciudad obsequiaron a nuestro nuevo prelado, D. José Manuel Reig Plá, con la visita de sus cortejos al interior del Palacio Episcopal. Esta iniciativa, que partió del Cabildo Superior de Cofradías de la ciudad, pretendía rescatar del pasado un gesto que la ciudad tributaba a la figura del Obispo de Murcia cada vez que tomaba posesión de la sede diocesana. Esta uso ancestral que era respetado desde el siglo XVII por todas las cofradías penitenciales de la ciudad acabó desapareciendo a mediados del siglo XIX, efectuándolo sólo en su etapa anterior a la Guerra Civil la Cofradía del Perdón. Por ello en el pasado 2006 se pudo contemplar una estampa centenaria propia de aquella "Murcia que se fue....", que hubiera dicho el erudito Fuentes y Ponte.*

*Aunque la propuesta se hizo extensiva a todas las cofradías penitenciales de la ciudad algunas decidieron, por causas diversas, no realizar este acto de penitencia en el patio central del citado recinto palaciego. De este modo, las procesiones que accedieron al recinto por orden cronológico fueron la del Amparo (Viernes de Dolores), la Fe, la Caridad (Sábado de Pasión), la de la Soledad (Madrugada de Viernes Santo), los Servitas, el Sepulcro (tarde de Viernes Santo) y el Yacente (Sábado Santo), dejando para los anales escenas bellísimas e históricas por su alto valor simbólico y sentimental. La entrada de los*

*pasos, peculiarmente la de aquellos de mayor envergadura, resultó de lo más emotivo por poder saborear la pericia del nazareno estante murciano a la hora de introducir y sacar de nuevo a la calle los mismos. En el interior de Palacio, junto a una adecuada representación del Cabildo de Cofradías y de cofrades murcianos en general, el Coro de la S.I. Catedral, ocasionalmente junto a la Escolanía del mismo templo, interpretó escogidas piezas del repertorio de la Pasión que llenaron el espacio arquitectónico de recogimiento y fervor religioso. No en vano, fueron muchos los cofrades que alabarón esta iniciativa al tratarse de una tradición murciana con gran solera y por ver en ella cierto reflejo de esa añorada Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral que esperamos poder recuperar en fechas no muy lejanas.*

*Lo que si es ya tangible es el agradecimiento del Cabildo Superior de Cofradías, y de la ciudadanía murciana en general, hacia nuestro Obispo, Don José Manuel Reig Plá, por este gesto tan sincero y amable con que nos distinguió el pasado año.*





*Presentación revista, cartel y pregón en el Teatro Romea.*

### **Convocatoria Cuaresmal.**

*Por vez primera, y para engrandecer el anual homenaje que los cofrades murcianos tributan ante el Monumento al Nazareno Murciano situado en la Glorieta de España, se realizó una gran "Convocatoria" con todos los grupos de "carros-bocinas y tambores" de las distintas cofradías (Amparo, Caridad, Perdón, Sangre y Jesús). Dicho acto, que partió en organizada comitiva desde la Iglesia de San Nicolás (por ser la sede del pregón de la Semana Santa del pasado 2006) en la tarde del sábado 4 de Marzo fue acompañada por un nutrido acompañamiento de cofrades y de amantes de las costumbres cofrades de la ciudad constituyendo todo un éxito que cabe incentivar en los años venideros.*

### **Las cofradías en la "procesión de procesiones"; Corpus Christi 2006.**

*La conocida antiguamente como "procesión de procesiones", la secular procesión del Corpus Christi va recuperando poco a poco su perdido esplendor. No cabe duda que la presencia de las cofradías que integran el Cabildo Superior de Cofradías en dicho acontecimiento resulta clave en la actual vitalidad que muestra la presencia sacramental de Cristo por las calles murcianas. Si antiguamente las cofradías de diversa índole de la ciudad acompañadas de los gremios sacaban las imágenes de los titulares de sus templos y hermandades a la calle, en estos momentos en que dicha costumbre aún no ha podido ser restaurada, los cofrades se esfuerzan por realizar artísticos altares en distintos puntos de la carrera procesional.*

*En el último año, la Cofradía de la Caridad se unió a otras cofradías (Servitas, la Sangre, el Sepulcro o el Resucitado) y asociaciones culturales (Agrupación "María Santísima de Contrapasmo", Coros y Danzas "Francisco Salzillo" y Asociación "Murcia Nazarena") en la colocación de altares en las principales calles del centro urbano de Murcia. Con esta iniciativa se manifiesta el compromiso de las cofradías integradas en el Cabildo de Cofradías por renovar con el mayor esplendor posible el culto público a Jesús Sacramentado; un compromiso al que se unió este año durante la víspera de la procesión la participación del Coro de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el denominado "Bando del Corpus" que desde hace unos años venían realizando los Infantes (danzantes) y la Banda de Cornetas y Tambores "Preciosísima Sangre" pertenecientes a la Archicofradía de la Sangre y la Banda de Tambores "Cristo de Santa Clara la Real" de la Cofradía del Santo Sepulcro.*

*A la mañana siguiente, y durante la procesión catedralicia, la organización fue asumida por los mayordomos de la Cofradía de la Caridad que relevaron a los de la Cofradía del Amparo que habían regido el cortejo durante el año anterior. Durante la misma todas las cofradías de la ciudad y el Cabildo Superior de Cofradías participaron corporativamente con sus estandartes, pendones e incienso abriendo paso a la bella Custodia argénteaa del orfebre toledano Antonio Pérez Montalvo.*

*En los días posteriores a la citada conmemoración del Corpus Christi el Cabildo de Cofradías reunió a las entidades y particulares que trabajan en pro de esta celebración eucarística para manifestar el deseo de seguir trabajando en una dirección común con el deseo de seguir engrandeciendo el Culto a Jesús Sacramentado en las calles de la ciudad. Con esta iniciativa y con la elaboración de un oportuno memorando el Cabildo tiene intención de seguir apostando fuerte por la "procesión de procesiones" a fin de recuperar el legado sacramental de Murcia.*

*Aprobada la celebración del II Congreso Internacional de Cofradías y Religiosidad Popular en Murcia (Septiembre de 2007).*

### **Nuevos miembros del Cabildo.**

*Como fruto de las últimas elecciones en diversas cofradías de la ciudad se han incorporado al Cabildo Superior de Cofradías en representación de sus diversas instituciones las siguientes personas:....*



## LA HERMANDAD

### "FUE NOTICIA EN LAS COFRADÍAS ... (2006)"

#### Amparo

##### *Restauración y procesión extraordinaria de "La Dolorosa"*

La restauración de la Virgen de los Dolores fue la gran noticia de la Cofradía del Amparo durante el año 2006. La talla permaneció varios meses en el Centro de Restauración de Verónicas, propiedad de la Comunidad Autónoma, donde el equipo dirigido por Francisco López Soldevila procedió a su total restauración. De la misma ha trascendido algunos datos de especial interés, especialmente aquellos que han esclarecido el origen de la talla, hasta entonces atribuida sin fundamento a Francisco Salzillo. Fuentes del citado centro de restauración citaron que la imagen de La Dolorosa fue, en origen, una talla de vestir que fue posteriormente enlienizada; sus orígenes habrían de situarse ya entrado el siglo XIX cuando, al parecer, la efígie fue encargada por una familia de la localidad de Alhama a un escultor local, de dicha ciudad. Posteriormente, y aún en dicha centuria, la familia se trasladó al barrio murciano de San Nicolás comenzando a partir de entonces a presidir la famosa "Novena de los Dolores" que se celebraba en la misma. No obstante, la Virgen de los Dolores de la Parroquia de San Nicolás no ha recuperado su primitiva apariencia, habiéndose mantenido las telas encoladas, estofadas y policromadas. Una limpieza superficial de la policromía a devuelto a la faz de la Virgen y a sus manos su policromía original que se encontraba bastante deteriorada.



Una vez concluido el proceso de restauración, la talla fue devuelta en procesión en una procesión extraordinaria que partió de la Iglesia desacralizada de Verónicas. La jornada fue acompañada de un día primaveral, muy soleado, que permitió observar a la talla en una estampa irrepetible, a la luz del día, con lo que se pudo apreciar en todo su esplendor el gran trabajo de los restauradores.

#### Fe

##### *Nueva Junta de Gobierno*

Tras las elecciones celebradas durante el pasado mes de Enero la Cofradía de la Fe reelegió al actual presidente en el cargo. La Junta de Gobierno queda así constituida de la siguiente manera:

Presidente, D. Juan de Dios Rogel Payá; Vice-presidenta, D<sup>a</sup> Esther Murcia Gomicia; Secretaria, D<sup>a</sup> Magdalena Cantabella Sabater; Tesorero, D. Carlos Martínez; Vocales, D. Francisco Ortega García, D<sup>a</sup> María José del Nido, D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Ángeles Esteban Abad, D<sup>a</sup> Ascensión Ruipérez Martín, D. Gregorio Sabater, D. Mauel Martínez López, D. Jorge García Andrés y D<sup>a</sup> Toluca Cuenca García-Minguillán; Cabo de andas, D. Miguel Martínez Mallo.

## **LA HERMANDAD**



### ***Actos Culturales***

*La Cofradía de la Fe ha mantenido a lo largo del año toda una serie de actividades culturales destinadas a potenciar la vida de hermandad durante todo el año. Entre ellas cabe destacar el "I Concurso de Fotografía de la Cofradía de la Fe" del que resultó ganador D. Mariano Baró Bo.*

*Igualmente, la cofradía ha editado por vez primera su boletín denominado "ConFEsiones" durante el mes de Noviembre pasado. En el mismo se trató de dar una visión de cómo se vive la Fe en distintos puntos de la Región de Murcia: un convento de clausura, la partida rural de la Garapacha (Fortuna) y en zonas desfavorecidas de Ecuador, en donde el Colegio San Buenaventura ayuda económicamente al centro escolar Yaruquíes.*

*También se han venido realizando una serie de charlas mensuales con el objetivo de dar a conocer los estudios sobre la Sábana Santa de Turín con expertos investigadores de Murcia y miembros del Centro Español de Sindonología (C.E.S.).*

*Nueva página web.*

*En el año 2006 se puso en funcionamiento la nueva página web de la cofradía en la dirección [www.cofradiafe.com](http://www.cofradiafe.com).*

### **Caridad**

#### ***Nueva fisionomía para la imagen de "Jesús camino del Calvario"***

*La Cofradía de la Caridad contó durante la pasada Semana Santa con una interesante novedad fruto de la renovación iconográfica que se está llevando a cabo en su seno. Nos referimos a la reintegración pictórica y a la renovación completa del "atrezo" que el artista valenciano Pedro Arrúe llevó a cabo sobre la efigie de "Jesús camino del Calvario". De este modo, la talla que contaba con una pobre policromía que en su día le confirió Manuel Ardit Pagán fue de nuevo policromada, siguiendo los criterios gremiales del Barroco, por el citado artista. Así, el resultado de su trabajo confirió a la talla un nuevo "aura", potenciando la unción de la imagen; de hecho, Arrúe es uno de los mayores especialistas en policromía barroca como ha demostrado sobradamente en sus múltiples obras para iglesias valencianas y en este trabajo para la Caridad.*

*Posteriormente recuperó para el Nazareno una "estampa" de corte decimonónico inspirado directamente en las viejas fotografías que se conservan de la imagen de Nuestro Padre Jesús de la cofradía de "los nazarenos". De este modo, se vistió a la talla con un lujoso brocado en oro carmesí según los patrones de la iconografía murciana, por lo que también se le dotó de una costosa pasamanería realizada en metales nobles. Por último, se dotó al Nazareno del Sábado de Pasión con una nueva peluca de corte barroco, es decir, con multitud de rizos menudos al modo en que también la portaba el Nazareno de Jesús hasta los años 30 del pasado siglo.*

*De esta manera, la Cofradía de la caridad contó con una "nueva talla" de Jesús Nazareno más acorde con los criterios de calidad y con una mayor unción religiosa, tal y como se merece el prestigio de la tradicional Semana Santa de Murcia.*

#### ***Estreno de una magnífica "Cruz Guía" y dos faroles***

*Igualmente, fueron novedad durante el pasado Sábado de Pasión la nueva Cruz de Guía y los nuevos faroles que abrieron la procesión del Cristo de la Caridad. Los mismos fueron ejecutados en los talleres de Orovio de la Torre de Talavera de la Reina, estando realizados en metal dorado y contando con un rico repujado. Con iniciativas como esta se enriquece notablemente las procesiones murcianas dotándola de un notable patrimonio artístico.*

### **Esperanza**

#### ***Actos conmemorativos del 250 Aniversario de "La Dolorosa"***

*El pasado Año 2006, se cumplieron 250 desde que nuestro insigne Imaginero Francisco Salzillo entregara a la Parroquia de San Pedro la bellísima imagen de la Virgen de los Dolores arrodillada al pie de la Cruz vacía. Dicha imagen, hoy en posición erguida, como Cotitular de la Pontifical, Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, ha sido centro de un variado y exitoso programa conmemorativo.*



## LA HERMANDAD

Así, los actos de este CCL Aniversario dieron comienzo el 25 de Marzo en la Parroquia de San Pedro, donde tuvo lugar el Hermanamiento entre la Hermandad de la Dolorosa de la Cofradía de

Jesús (también celebrando su CCL Aniversario con su reciente y gozosa Coronación Canónica) y la Hermandad de la Virgen de los Dolores de la Cofradía del Cristo de la Esperanza. Tras la Eucaristía, se realizó un Concierto de marchas de procesión y música religiosa, a cargo de la Unidad de Música de la Academia General del Aire de San Javier. Más tarde, el 30 de Marzo, la Cofradía de Jesús correspondió al Hermanamiento durante el Novenario a la Dolorosa en la Iglesia de Jesús.

El Viernes de Dolores, tuvo lugar el acostumbrado Besamanos a la Virgen de los Dolores, bellamente situada y exornada a los pies de las gradas del Presbiterio, para recibir el cariño y la devoción de todos los cofrades y fieles. En este acto se presentaron y bendijeron los nuevos ciriales y cruz alzada y el nuevo manto y vestido de la Virgen de los Dolores, de terciopelo verde bordado en oro y el cuerpo de tisú rosa bordado también en oro. Las prendas de la Virgen han sido costeadas a través de una suscripción popular de los cofrades de la Esperanza.

El Domingo de Ramos se desarrolló con gran brillantez y con masiva asistencia de fieles, tanto por la mañana a la Procesión de Palmas y exposición de los pasos ya arreglados, como por la tarde-noche, a la solemne Procesión de Penitencia, donde la Virgen de los Dolores estrenó su nueva indumentaria y lució un bello arreglo floral a base de claveles rosa.

Ya metidos en la alegría de la Pascua, el 29 de Abril tuvo lugar en la Parroquia de San Pedro una solemne Eucaristía, durante la cual las ocho hermanadas de la Cofradía y gran número de fieles de San Pedro realizaron una Ofrenda de Flores a la Virgen de los Dolores.

Al día siguiente, Domingo, se celebró el día grande de este CCL Aniversario. Por la mañana, se celebró en San Pedro una gozosa Misa de Acción de Gracias, a la que siguió una solemne Procesión Extraordinaria de la Virgen de los Dolores por el Barrio de San Pedro. Fue una mañana radiante de sol y de luz, donde la Dolorosa de la Esperanza lució su delicada belleza bajo las lluvias de pétalos y de aleluyas conmemorativos.

Por la noche tuvo lugar un muy digno colofón a estos actos del CCL Aniversario, con el montaje en la puerta de la Iglesia de San Pedro, de un precioso y muy florido altar de Mayos, presidido por la Virgen de los Dolores, colocada todavía en su trono procesional, y desde donde recibió el homenaje de cofrades y fieles y el canto de bienvenida al mes de María.

### Estreno de manto bordado para La Dolorosa, Cruz alzada y ciriales

Por otro lado, el Viernes de Dolores de 2006 durante el transcurso de la Subida del Cristo de la Esperanza a su trono y el Besamano a la Virgen de los Dolores se procesionó a la bendición de los nuevos enseres adquiridos por la Cofradía. En este caso, los estrenos fueron una cruz alzada y un juego de ciriales todos ellos repujados y plateados por un orfebre de la población de Lucena (Córdoba).

Igualmente, se procedió a bendecir la nueva saya y el manto procesional que en un taller de bordado de la ciudad de Cádiz se le realizó a la Titular mariana de la Cofradía con motivo de su 250 Aniversario. El diseño del manto, de grandes dimensiones, se estructura en torno a una cenefa que recorre todo el perímetro del manto concluyendo, en su parte trasera, en un motivo vegetal en



## **LA HERMANDAD**



*el que se inserta el escudo de la cofradía. El paño central aparecía salpicado con motivos vegetales que le dan a la pieza un cierto aire romántico. El tejido elegido para dicho manto ha sido un terciopelo oscuro de color verde, mientras que la saya ha sido ejecutada sobre un tisú de plata rosado. El tipo de bordado que se ha aplicado sobre ambas piezas es el de bordado "al repostero" o de recorte que ya se había empleado en Murcia en algunas piezas decimonónicas (túnica del Cristo de la Negación de la Cofradía de la Sangre) y en otras obras más modernas como algunos estandartes de la Cofradía del Amparo. Esta técnica consiste en aplicar recortes de tejidos suntuosos (tisú de oro y cordoncillo, fundamentalmente) sobre el tejido base, siendo posteriormente enriquecidos con lentejuelas doradas y diversos hilos de oro. En este sentido, la nueva pieza resulta mucho más rica que el manto azul que venía portando la imagen en los últimos años.*

### **Salud**

#### **Nueva túnica para el Nazareno de la Merced**

*Durante la pasada Semana Santa la bella imagen barroca del Nazareno que a comienzos del siglo XVIII tallara el imaginero Nicolás Salzillo y que procesiona, en la actualidad, con la Cofradía de la Salud vistió una nueva túnica de terciopelo morado bordada en oro. Este trabajo ha sido realizado en Lorca contando con un sencillo diseño de hojarasca distribuida en el frontal y la parte trasera, las mangas y el pecho de la túnica. El diseño se ajusta a los patrones de la época en que fue creada la talla de modo que, en la parte posterior de la misma, se disponga el escudo de la orden mercedaria, antigua propietaria del templo en el que se venera la imagen.*

### **Rescate**

#### **Nueva Junta Directiva**

#### **Nueva túnica y faroles para el Cristo del Rescate**

*La venerada imagen del Cristo del Rescate fue objeto de varios estrenos durante la procesión del Martes Santo de 2006. En concreto, su trono contó con la presencia de cuatro nuevos faroles de plata en las esquinas del paso para la iluminación del Titular de la cofradía.*

*Igualmente, el Cristo vistió una nueva túnica de terciopelo morado bordada en oro en los talleres de "La Egipcia". La abigarrada y compensada distribución de motivos ornamentales (hojarasca preferentemente), más acertada que en otros trabajos de este mismo taller, contaba con la presencia en el frontal de una reproducción en sedas e hilo dorado del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia, dándose la circunstancia de que en el mismo año de su estreno se ha producido la veneración de esta importante reliquia por parte del Santo Padre Benedicto XVI durante su visita a la ciudad del Turia con motivo del Congreso de la Familia.*

### **Sangre**

#### **Besapié conmemorativo del L Aniversario de "Las Hijas de Jerusalén"**

*trajo consigo, entre otros actos, la realización de un Besapié a la imagen de Cristo del citado conjunto escultórico. De este modo, la citada talla, acompañada de la efigie del Cirineo que le ayuda a portar la cruz permaneció expuesta a la pública veneración de los fieles durante la tarde del Viernes 28 de Febrero. El conjunto fue situado en la Capilla de la Soledad, a los pies de la Iglesia, permitiendo la continua entrada de fieles y cofrades a la misma durante varias horas. Tras la celebración de la Misa correspondiente al Quinario la efigie fue incensada y venerada por última vez durante esa jornada histórica.*

#### **Estreno de ciriales, dalmáticas y una nueva túnica para el San Pedro de "La Negación"**

*Durante la pasada Semana Santa la procesión de "Los Coloraos" contó con varias novedades que pasamos a comentar a continuación. Por un lado el acompañamiento del "cortejo litúrgico" del Cristo de la Sangre se vio enriquecido con la adquisición de cinco ciriales repujados de metal plateado realizados en la localidad cordobesa de Lucena y adquiridos a través de la empresa Élite. En el mismo taller se adquirieron dos nuevos incensarios y una naveta, todas ellas repujadas, en el*



## LA HERMANDAD

*mismo material.*

*Además, se confeccionaron un total de 14 dalmáticas con brocado de oro sobre tejido encarnado adquirido en Valencia. Estas prendas se utilizaron para revestir a los acólitos que portaron los ciriales anteriormente comentados y el palio de respeto que desfila tras la imagen del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre.*

*Por último, la imagen de San Pedro del paso de "La Negación" recuperó su iconografía tradicional al estrenar una nueva túnica azul y un manto ocre, colores característicos del apóstol.*

*Ambas prendas fueron confeccionadas con materiales adquiridos en los prestigiosos telares de la ciudad de Valencia, siendo la primera de damasco y el manto de brocado con tonalidades doradas, buscando un juego de contrastes entre ambas calidades para realzar la efigie de Nicolás de Bussy de una manera sencilla y, a la vez, elegante.*

### ***Aprobado el proyecto de nuevo trono para el Cristo de la Sangre***

*Durante el último Cabildo Extraordinario efectuado por la Archicofradía se procedió a aprobar el proyecto de realización de un nuevo trono procesional para la imagen del Santísimo Cristo de la Sangre y que será estrenado (D.m.) en el año 2011 con motivo del VI Centenario de su Fundación.*

### ***Actos benéficos.***

*Durante el pasado mes de Diciembre la Archicofradía de la Sangre montó por vez primera un Mercadillo Benéfico en el Jardín de Floridablanca, auténtico corazón del Barrio del Carmen. El mismo resultó todo un éxito de participación ya que fueron numerosas las personas que participaron en el mismo contribuyendo notablemente a los beneficios obtenidos que serán distribuidos por Cáritas Parroquial del Carmen.*

### ***Jornadas Culturales 2006.***

*En la Cuaresma de 2006 la Archicofradía de la Sangre celebró sus habituales Jornadas Culturales que tuvieron como actos destacados la exposición de pintura del canadiense Robert Simoni en la desacralizada Iglesia de San Esteban y el recital de Saetas como cierre de la tradicional Misa de Nuestra Señora de la Soledad.*

### **Refugio**

***Renovada la Junta Directiva***

### ***Traslado del Cristo para clausura Congreso UCAM***

### **Jesús**

#### ***Coronación canónica de "La Dolorosa"***

*De todos los actos desarrollados a lo largo y ancho del pasado año 2006 el más significativo de todos ellos fue, sin duda, la Coronación Canónica de la imagen de La Dolorosa de la Cofradía de Jesús Nazareno. La singular talla de Francisco Salzillo, creada en el año 1755, es la segunda en la historia de la ciudad en recibir este privilegio después de que la Virgen de la Fuensanta, patrona de la misma, fuera coronada canónicamente en el ya distante año de 1927. La simbólica exaltación de la Realeza de María reunía en torno a la imagen de La Dolorosa todos los valores fundamentales de la Historia de la ciudad al margen del indispensable amor y devoción que le tributan anualmente los murcianos durante la mañana de Viernes Santo. Por tanto, el honor resultaba merecidísimo por cuanto el ícono creado por Salzillo es una señal de identidad reconocida en toda la Región y una imagen embajadora de lo murciano en toda la geografía española.*





## LA HERMANDAD

Con motivo de este acto histórico la Cofradía de Jesús programó toda una serie de actos a lo largo de todo el año que culminaron, apoteósicamente, durante el mes de Octubre.

### Actos preparatorios

El completo programa de actos se inició durante la mañana del Sábado 14 de Octubre en que las secciones de carros-bocinas de la Cofradía de Jesús recorrieron las principales calles del centro de la ciudad con una Convocatoria extraordinaria a todos los murcianos de los actos que se iban a desarrollar en la semana siguiente.

Al día siguiente, el Domingo 15 de Octubre a las 10 horas tuvo lugar una Solemne Misa de difuntos por el alma del insigne imaginero Francisco Salzillo desarrollada en el interior de la privativa Iglesia de Jesús. La misma fue oficiada por el Rvdmo. Sr. D. Luis Emilio Pascual Molina presidiendo toda la ceremonia la imagen de La Dolorosa que fue acompañada por el retrato de su artífice.

El Lunes 16 de Octubre quedó inaugurada en el Museo de la Ciudad la Exposición "La Dolorosa de Jesús. Miscelánea". En la misma se recogían interesantes y variadas piezas relacionadas con la historia y la devoción a la Santísima Virgen de los Dolores de la Cofradía de Jesús. En la misma se pudieron contemplar desde distintas perspectivas fotográficas de la imagen desde el siglo XIX hasta la actualidad, hasta distintas versiones de oratorio de la imagen de Jesús pertenecientes a colecciones privadas; entre varias obras de los imagineros Sánchez Lozano o Lozano Roca destacaba un hermosísima obra de Cecilia Sánchez Araciel que representaba un busto de la imagen de la Dolorosa realizada a finales del siglo XIX. También se expusieron obras pictóricas que tenían como motivo principal a La Dolorosa junto a algunas piezas suntuarias de la imagen como encajes u otros elementos del trono como la talla calada de uno de sus frontales (tallado y dorado con plata corlada en el siglo XIX). Como curiosidad se presentaba en una vitrina la partitura del Himno de la Coronación, compuesto por el reconocido director Abel Moreno Gómez, junto a la letra redactada por el célebre periodista murciano José Martínez Tornell en los últimos años del siglo XIX.

El Martes 17 de Octubre comenzaron los actos propiamente cultuales con la celebración comunitaria del Sacramento de la Penitencia en la Iglesia de Jesús presidida, al igual que la Misa de difuntos anteriormente reseñada, por D. Luis Emilio Pascual Molina. Al día siguiente, y a las 20,15 horas, comenzó el Solemne Triduo Preparatorio de la Coronación en la Iglesia de Jesús, en cuya cátedra se fueron alternando los Obispos de las diócesis de Murcia y Burgos. Durante todo el triáduo participó activamente la Capilla de Canto de la Cofradía de Jesús dirigida por Dña. Mª del Carmen Bastida Rodríguez. La imagen de la Virgen apareció durante todos estos días presidiendo la celebración desde su capilla con un curioso montaje de fondo consistente en tres bandas de lienzo morado policromado con grutescos inspirados en los frescos de Pablo de Sístori existentes desde el siglo XVIII en la Iglesia de Jesús. La parte central, sobre las sienes de la Virgen se disponían dos angelitos, inspirados en los que La Dolorosa lleva a sus pies, revoloteando en torno a una constelación de estrellas en forma de halo, en simbólica alusión a la presea que se impondría a la imagen en la ceremonia de la Coronación.

Por último, la tarde del 21 de Octubre, a las 21 horas tuvo lugar un Concierto de música de cámara a cargo del "Cuarteto Almus" en el patio barroco del Palacio Episcopal que contó con una nutrida presencia de autoridades, cofrades y público en general.

Al término de este último acto los asistentes pudieron contemplar el ajetreo de los últimos preparativos para la Solemne Ceremonia del día siguiente ya que se estaba procediendo a exornar la totalidad del recinto de la Plaza del Cardenal Belluga. Los trabajos se prolongaron hasta altas horas de la madrugada ante la expectación de la multitud de murcianos que transitaron por el recinto durante toda la noche. El Día más intenso de la historia reciente de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno estaba a punto de llegar.

### Una Jornada inolvidable

El Domingo 22 de Octubre amaneció un día espléndido en lo meteorológico que iba a contribuir al mayor lucimiento de los intensos actos que estaban iban a vivirse. Las puertas de la Iglesia de Jesús se abrieron con puntualidad a las 9 horas comenzando a salir el cortejo que iba a acompañar a la Virgen. El mismo se iniciaba con el pendón de la Cofradía precedido por el acompañamiento de las bocinas y tambores destemplados de las secciones de La Burla de la Cofradía de Jesús.

## LA HERMANDAD



Posteriormente venían los estandartes de todas las hermandades de la institución nazarena dando custodia a la bella cruz de carey con incrustaciones de nácar que porta habitualmente cada Viernes Santo la portentosa imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Posteriormente se dispusieron dos filas con todas aquellas personas que quisieron acompañar a La Dolorosa con cera de color morado en la mano. Junto a la Virgen apareció la madrina de la Coronación portando la presea en un cojín forrado de terciopelo morado.

La talla de la Virgen aparecía para su Gran Día ataviada con el vestido y el manto realizados ex-profeso con brocados adquiridos en Casa Garín de Valencia. Se da la circunstancia de que se emplearon para tejer esta prenda los mismos patrones del modelo "salzillo" que empleó en exclusiva la Casa Garín en el año 1927 cuando se efectuó la saya que La Dolorosa vestía junto al manto bordado en Sevilla en ese mismo año. La imagen aparecía convenientemente desprovista de halo, con su nuevo manto cubriendole la cabeza pero dejando ver la rica talla de su mechón, siendo cuantiosos los comentarios favorables que despertó. Como nota curiosa, el vestidor de la imagen D. Fernando Asensio compuso junto a la cabeza de la talla salzillesca unos curiosos broches de plata con forma de estrella análogos a los que iba a llevar el halo de la coronación. Con estos aditamentos se consiguió disponer de forma adecuada el manto en la zona del rostro favoreciendo notablemente su efecto a la imagen. Para el adorno floral se prefirió un tipo de rosas llamativamente anaranjadas que rompián, ciertamente, con la costumbre que siempre disponía tonalidades rosadas o marfileñas a los pies de la Virgen en atención a su carácter virginal y a su Inmaculada Concepción.

Cerrando el cortejo, tras la presidencia oficial, acompañó a La Dolorosa la Banda Juvenil de Cabezo de Torres que interpretó alternativamente durante el recorrido de ida la marcha "Ecce Mater Tua", compuesta por A. Dexeus Domingo especialmente para la imagen en este año 2006, y la conocida marcha de Emilio Cebrian "Nuestro Padre Jesús" que tanto suena cada Viernes Santo a pesar de haber sido compuesta para la famosa imagen de "El Abuelo" de Jaen, por lo que la misma incorpora parte del himno de dicha ciudad. Cabe destacar la armónica disposición de la banda de música junto a la imagen de la Virgen recordando estampas perdidas hace años cuando la desaparecida Banda del Maestro Mirete acompañaba a La Dolorosa por las calles de Murcia. El sonido de los diversos instrumentos de viento resulta más suave y acompañado, algo ideal para ir junto a la imagen de Salzillo, en lugar de la estridencia de los tambores y cornetas de la banda militar que la acompaña últimamente en Semana Santa. Sería deseable que la Cofradía replanteara el acompañamiento musical de La Dolorosa durante la procesión de Viernes Santo porque, desde luego, en lo que respecta a la coronación fue magnífico.

La imagen hizo, al poco de salir de su templo una primera parada ante la portería del Convento de Madres Agustinas del "Corpus Christi" entrando dentro de la misma para que fuera contemplada por las religiosas. Posteriormente, repitió visita a las Madres Dominicas de Santa Ana pero, en este caso, haciendo estación en el interior de la Iglesia siendo recibida previamente en la puerta por una cuajada representación de la Archicofradía del Rosario con su pendón al frente. Una vez dentro sonó en el órgano el Himno Nacional para posteriormente entonar las emocionadas hermanas la Salve ante la imagen. Por último, La Dolorosa hizo una última parada ante la Iglesia de San Bartolomé en la que esperaban los pendones de las cofradías de Servitas y del Santo Sepulcro. La primera ofreció a la imagen una corona de rosas trenzadas que hasta ese momento había portado el "Ángel servita" que igualmente se encontraba dispuesto en la entrada del templo.

La imagen llegó a la Plaza del Cardenal Belluga en torno a la hora prevista, las 11,30 de la mañana después de un primer contacto emotivo con los fieles murcianos que arroparon al cortejo desde su salida. La plaza se encontraba repleta de fieles dispuestos a asistir al Solemne Pontifical bajo un sol de justicia. El impacto visual que ofrecía el entorno no podía resultar más adecuado tanto por su decoración como por la cantidad de público participante que llenó hasta la mitad de todas las calles adyacentes, siendo imposible el tránsito de personas por el interior de la plaza durante todo el acto debido a la alta concurrencia.

Recorría todo el Palacio Episcopal una gran guirnalda vegetal mientras del edificio del Ayuntamiento caía una gran cascada floral que daba una gran vistosidad a todo el conjunto. Ante la fachada barroca de la Catedral de Murcia se dispuso el altar de la Coronación con una gran rampa central para que pudiera acceder el paso de La Dolorosa y sus estantes. Una vez dispuesta la



## LA HERMANDAD

imagen centrando el conjunto se dispusieron los demás elementos, la mesa de altar de la Iglesia de Jesús, una alfombra morada de la cofradía,..., a la par que la Cruz del Nazareno presidía la ceremonia junto a los estandartes de la Cofradía. Los ángeles de la trasera del paso fueron retirados del trono, para que éste pudiera disponerse con mayor facilidad, siendo dispuestos en una pequeña mesa revestida de un tejido morado junto al halo de plata y estrellas de la Coronación. En el lado contrario, el ambón de la misma iglesia de la Cofradía cerraba el conjunto. Tras la imagen estaba dispuesta la plataforma para el momento de la Coronación de gran amplitud y accesibilidad. En una tribuna adyacente al altar se situó la Capilla Musical de la Cofradía junto al Coro y la Escolanía de la S.I. Catedral. Bajo este entramado se dispuso la Banda Juvenil del Cabezo de Torres que había acompañado a la imagen en su recorrido procesional.

La ceremonia comenzó con un discurso del Presidente de la Cofradía D. Rafael Cebrián Carrillo haciendo referencia a la historia de la venerada imagen y a la devoción que despierta en el pueblo murciano. Al concluir sus palabras se inició la ceremonia que fue presidida por el Obispo de la Diócesis e Cartagena, con sede en Murcia, el Excmo. Y Rvdmo. Sr. D. Juan Antonio Reig Plá. Tras la proclamación del Evangelio y la posterior homilía por parte del citado prelado se dio comienzo al rito de la Coronación con la lectura del Decreto de la misma, tras lo cual accedieron a la escalera de acceso a la imagen el Sr. Obispo, el Sr. Presidente de la Cofradía y el encargado de Liturgia Diocesana, portando el primero el halo de plata y procediendo a su Canónica Coronación como Reina y Madre nuestra. En ese momento la Banda de Música interpretó el Himno de España mientras la totalidad de la plaza rompía en una sonora y larga ovación. A continuación los diversos coros y la banda interpretaron en público por vez primera el Himno de la Coronación. Seguidamente continuó la ceremonia.

Una vez terminada la misma y con un poco de retraso en la organización se ordenó la Procesión Triunfal de regreso a la Iglesia seguida, en su tránsito por el centro de la ciudad por una cantidad ingente de público. Al llegar a la Iglesia de San Pedro la Virgen hizo estación en su templo quedando enfrente al Cristo de la Esperanza cuya cofradía organizó un grato recibimiento ornamental con reposteros y colgaduras en diversos edificios de la plaza y una gran petalada final. En San Antolín se repitió el recibimiento de la Cofradía del Cristo del Perdón, entrando Nuestra Señora de los Dolores Coronada pasadas las 15,30 horas.

### Misa de acción de gracias

Una semana después de la Coronación la Cofradía celebró un último acto de culto como cierre de todos los eventos celebrados con motivo de la misma. De este modo, el Domingo 29 de Octubre a las 10 horas tuvo lugar una Solemne Misa de Acción de Gracias dentro del marco incomparable de la Iglesia de Jesús y, nuevamente, ante el altar de la Santísima Virgen de los Dolores Coronada. La misma fue ofrecida por el Ilmo. Y Rvdmo. Sr. D. Luis Emilio Pascual Molina y la imagen lució, como en los días siguientes, tal cual lo había hecho durante la jornada de la Coronación.

En definitiva, así se cierran los actos extraordinarios con motivo de la Coronación de La Dolorosa celebrados durante el mes de Octubre de 2006 por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Unos días para la Historia de Murcia y sus cofradías.

### Fallece Esteban de la Peña Ruiz-Baquerín



### Servitas

#### *Estreno de 100 faroles*

*La Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias estrenó en la noche de Viernes Santo un total de cien cirios de metal plateado levemente grabados para ser iluminados con parafina. Los mismos fueron realizados en el taller Ramato de la localidad malagueña de Marbella.*

#### *Celebración del II Congreso Nacional de las Angustias en Murcia*

*Durante el año 2006 se supo que la Cofradía Servita había conseguido traer a Murcia la celebración del Congreso Nacional de Cofradías de la advocación de la Virgen de las Angustias. Esta nueva celebración, que se incorpora a un año que será histórico para la ciudad, estará jalona- do de una diversidad de actividades y cultos que quedan reseñados en otro apartado de la revista.*

### Sepulcro

#### *Renovada la Junta Directiva*

*En el año 2006 se abrió el correspondiente proceso electoral para la renovación de la direc- tiva de la cofradía dando como resultado la reelección de D. Antonio Ayuso Márquez como presi- dente la misma. El cabildo de gobierno quedó constituido tras la misa de toma de posesión con la siguiente estructura: Consiliario: Rvdo. D. Juan Sánchez Díaz; Presidente: D. Antonio Ayuso Márquez; Vicepresidente: D. José Luis Durán Sánchez; Secretario: D. Fco. Javier García Villalba Martínez; Vicesecretario-canciller: D. Enrique Guerrero Ayuso; Tesorero: D. Manuel Marín Torres; Vicetesorero-contador: Dña. Montserrat Sánchez Fernández; Regidor Mayor: D. Enrique Carmona Guillén; Regidor Menor y Comisario de material: D. José Antonio Hernández García; Comisario de tronos: D. Joaquín Rocamora Manteca; Comisario de Estantes: D. Luis Abellán Balibrea; Comisario de Cultos: D. Luis Luna Moreno; Comisario de Túnica: Dña. Irene García Villalba García; Comisario de Comunicación: D. Antonio Rocamora Manteca; Comisario de Publicaciones: Dña. Marta López Pina; Archivero: Dr. D. Antonio Vicente Frey Sánchez; Comisario de Relaciones Institucionales: D. José Antonio García Izquierdo; Comisario de Música: D. Ildefonso Segado Conde; Comisario de Caridad y Obras Sociales: D. Antonio Iniesta Cerezo; Comisario de Juventud y Formación: D. Trifón Abad Hernández.*

#### *Renovación de la página web*

*Durante el año 2006 se renovó el contenido y diseño de la página web de la cofradía. Con la renova- ción de esta pagina Web, la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro, ha querido mante- ner su compromiso con el mundo de la tecnología y las comunicaciones. Su objetivo sigue siendo el dar a conocer a cuantos la visiten, la imagen de la Cofradía y de la Semana Santa de Murcia. Entre sus contenidos cabe destacar los datos históricos de la Cofradía, así como textos e imágenes de sus tronos, procesión, información para incorporarse como cofrades, comunicación de los distintos actos que se organizan a lo largo del año, cultos, periódico, etc, así como la posibilidad de hacer lle- gar todo tipo de sugerencias e iniciativas.*

### Yacente

#### *Organización Pregón 2007.*

*La Cofradía del Santísimo Cristo Yacente será la encargada en este año 2007 de organizar el acto del Pregón Oficial de la Semana Santa de Murcia. Debido a las reducidas dimensiones de la sede de San Juan de Dios se ha decidido trasladar el evento a la Iglesia de Santo Domingo, antigua sede de la Cofradía en la que ya se celebró el único pregón que, hasta la fecha, habían organizado los hermanos del Yacente.*

*El pregonero será, igualmente, un hermano de la Cofradía de Cristo Yacente, D. José Emilio Rubio Román, conocido cofrade murciano que fue Presidente de la Cofradía durante los últimos años.*

*Igualmente, todas las publicaciones oficiales del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia*



## LA HERMANDAD

referidas a esta Semana Santa 2007 vendrán ilustradas con imágenes de la bella y austera procesión de Sábado Santo.

### **Actos benéficos y formativos.**

La Cofradía viene realizando a lo largo de todo el curso, al igual que en años anteriores, un curso formativo que es impartido en esta ocasión por el Rvdo. Sr. D. Israel Pérez López, joven vicario de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Murcia.

Por último, y como ya es habitual en los últimos años, durante los días previos a la Navidad la Cofradía de Cristo Yacente ha celebrado su tradicional Rastrillo Navideño destinado a sacar fondos para obras de caridad.

### **Resucitado**

#### *Restauración de la imagen de San Mateo del paso de la Aparición*

Siguiendo el programa de restauración que lleva realizando desde hace varios años la Archicofradía del Resucitado se procedió a la restauración de la imagen del apóstol San Mateo del paso de La Aparición. Los trabajo se desarrollaron en el taller del escultor y restaurador jumillano Mariano Spiteri quien ya ha procedido, en años anteriores, a la limpieza y consolidación de otras imágenes apostólicas del mismo paso.

#### *Medalla de Oro de la ciudad.*

Igualmente, el Excmo. Ayuntamiento de Murcia concedió en el pasado año 2006 la Medalla de oro de la Ciudad a la Archicofradía del Resucitado. La entrega de la distinción tuvo lugar el día... de Diciembre durante el desarrollo de la Función religiosa dedicada a la Virgen Gloriosa con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción de María. El máximo galardón del Consistorio murciano se otorgó al Resucitado en reconocimiento a su larga trayectoria dentro de la Semana Santa de Murcia desde sus orígenes en el templo de La Merced en 1911 hasta sus últimos años ligados a su nueva residencia canónica. El evento se desarrolló en la Iglesia de Santa Eulalia sede última de la citada institución nazarena.

#### *Exaltación de la Resurrección.*

El Lunes 22 de Enero la Junta de Gobierno de la Archicofradía del Resucitado decidió encargar la Exaltación de la Resurrección, que se proclamará como cada año a la entrada de la procesión en la plaza de Santa Eulalia, a D. Luis Luna Moreno. Este murciano, nacido en el castizo Barrio del Carmen, fue durante años Director del prestigioso Museo Nacional de Escultura de Valladolid participando activamente de las cofradías penitenciales de dicha ciudad castellana. Además, colabora como Asesor artístico en la Cofradía del Santo Sepulcro siendo el alma mater de los actos del II Congreso Internacional de Cofradías que se celebrará en la ciudad de Murcia en el mes de Noviembre de este año.



**NOVEDADES 2007**

**Cofradía del Amparo**

Realización de dos nuevos estandartes de terciopelo azul con bordados en oro para las hermandades de "Jesús Camino del Calvario" y "San Juan". Este trabajo se realizará en la Escuela-taller de bordados "La Egipcia", en la que ya se efectuó en años anteriores otras piezas similares para la cofradía del Viernes de Dolores.

**Cofradía de la Caridad**

Renovación de las imágenes del paso de La Flagelación. El nuevo grupo escultórico se compone de dos imágenes, Cristo y un sayón romano, talladas y policromadas por José Antonio Hernández Navarro.



**Cofradía de la Esperanza**

Restauración de Nuestra Señora de los Dolores en el Taller de Verónicas de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Estandarte para la Hermandad Infantil bordado en el taller "Olio Arte" de la localidad andaluza de Rota. El diseño del mismo seguirá el modelo de los que procesionan con la Cofradía, figurando en su parte central el escudo de la misma.

**Cofradía del Perdón**

Intervención sobre el trono del Santísimo Cristo del Perdón en los talleres de los Hermanos Noguera.

**Cofradía de la Salud**

Pendón de la Cofradía con motivo del L Aniversario de su Fundación.

Restauración del estandarte de la Virgen del Primer Dolor, Adquirido a Casa Lucas en el año 1963, en el taller de Concepción Moreno Moreno de Murcia.

Restauración del estandarte del Cristo de la Salud para el mes de Noviembre de 2007 en el mismo taller.

Publicación conmemorativa del L Aniversario de la Cofradía.

Dedicatoria de la plazoleta frente a la Iglesia de San Juan de Dios al Santísimo Cristo de la Salud.

**Archicofradía de la Sangre**

Dosel bordado en oro sobre terciopelo encarnado para el Quinario del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre realizado en los talleres "Nuestra Señora de los Reyes" de Murcia.

Juego de capa pluvial y dalmáticas efectuadas con brocado de seda encarnada y oro adquirido en la ciudad de Valencia.

Cruz alzada y ciriales plateados para el cortejo litúrgico de la procesión de Miércoles Santo realizados en Orfebrería Emilio Méndez de Sevilla.

En los mismos talleres asta labrada para el Pendón Menor de la Archicofradía y para el Estandarte del Cristo de la Sangre.

Regalo a la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen de un juego completo de vinajeras en plata sobredorada en Orfebrería Osorio.

Túnica de brocado valenciano granate para el Nazareno de la Humillación de la Procesión de Jueves Santo.

Vestido negro brocado en sedas y oro para Nuestra Señora de la Soledad de la procesión de Jueves Santo.



## LA HERMANDAD

### Cofradía de la Misericordia

*Cambio en la carrera de la procesión, abandonando el tránsito por la Gran Vía, transcurriendo ahora por la Plaza de Santa Gertrudis, Calle Calderón de la Barca, Plaza de Esteve Mora, Plaza de San Bartolomé y Calle de Santa Catalina.*

### Cofradía Servita

*Dedicatoria de una calle a la Virgen de las Angustias en las inmediaciones de la Parroquia de San Bartolomé.*

*Celebración del II Congreso Nacional de Hermandades de las Angustias en Murcia durante el próximo mes de Junio.*

### Cofradía del Santo Sepulcro

*Estreno de una serie de dalmáticas con los colores y atributos de la cofradía.*

*Estreno de dos ciriales nuevo a cargo de la Hermandad de Santa Clara La Real*

*Estreno de dos tenebrarios nuevos.*

### Cofradía del Cristo Yacente

*Estreno de estandarte y camarería*

*La hermandad de Nuestra Señora de la Luz en su Soledad estrenará un nuevo estandarte bordado realizado en la localidad de Orihuela por la artesana Dª Ascensión Pérez Córdoba.*

*Igualmente, la imagen de la citada Titular tendrá nueva camarera, Dº María de los Santos Pineda Barrera, que se encargará de la Virgen de la Luz a partir de esta Semana Santa.*

### Archicofradía del Resucitado

*Celebración del XXV Aniversario del paso de "La Aparición a María Magdalena".*

*Participación de las imágenes del referido paso en el Altar del Corpus de la Archicofradía.*

*Restauración de la imagen de un apostol del paso de "La Aparición" en el taller del jumillano Mariano Spiteri.*





## LA HERMANDAD

### NOMBRAIMIENTOS 2007

**Nazareno del Año:** Sr. D. Francisco Porto Oliva.

**Medalla de Oro:** Obispo de la Diócesis de Cartagena, Juan Antonio Reig Pla,

**Insignia de Oro:** Pedro Antonio Llamas Soubrier, ex hermano mayor de la Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Esperanza; y, José Miguel Noguera Celdrán, ex comendador de la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud.

**Procesionista de Honor:** Francisco Javier García Sánchez.

**Nazareno de Honor del Cabildo:** Alfonso Flores Antón, ex presidente de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Misericordia.

**Por Cofradías, los Nazarenos de Honor son los siguientes:**

Juan Carlos Peña Morales (**Amparo**);

Antonio Munuera Alemán y Antonio Sáez (**Caridad**);

Diego Belando (**Esperanza**);

César Antonio Cerezo (**Perdón**);

José Guillén y José Jiménez (**Salud**);

Pedro Puerta (**Rescate**);

Antonio Sánchez Esteban y José Carmelo Sánchez García (**Sangre**);

Ignacio Sánchez Parra (**Refugio**);

Emilio Llamas Sánchez (**Jesús**);

Josefina Ródenas (**Misericordia**);

Carmen Costa (**Servitas**);

Marta López (**Sepulcro**);

José González (**Yacente**);

Luis Alberto Marín y Ascensión Navarro (**Resucitado**).

**Los Camareros de Honor son:** Fernández Alcaraz, María Teresa Sabater y Asunción Iniesta Moreno.

**Los Mayordomos de Honor son:** Unidades de Acuartelamiento de Santa Bárbara y Fundación Cajamurcia.

**Diploma al Mérito Artístico:**

D. Antonio José Buendía Martínez.

D. Salvador Gil Bejar.

D. Pedro Muñoz Franco.

**Menciones especiales:**

- Sacerdotes Operarios de Murcia, por su 50º Aniversario en el Templo de Reparación de Santa Catalina

- Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres, por el 25º aniversario de su fundación.

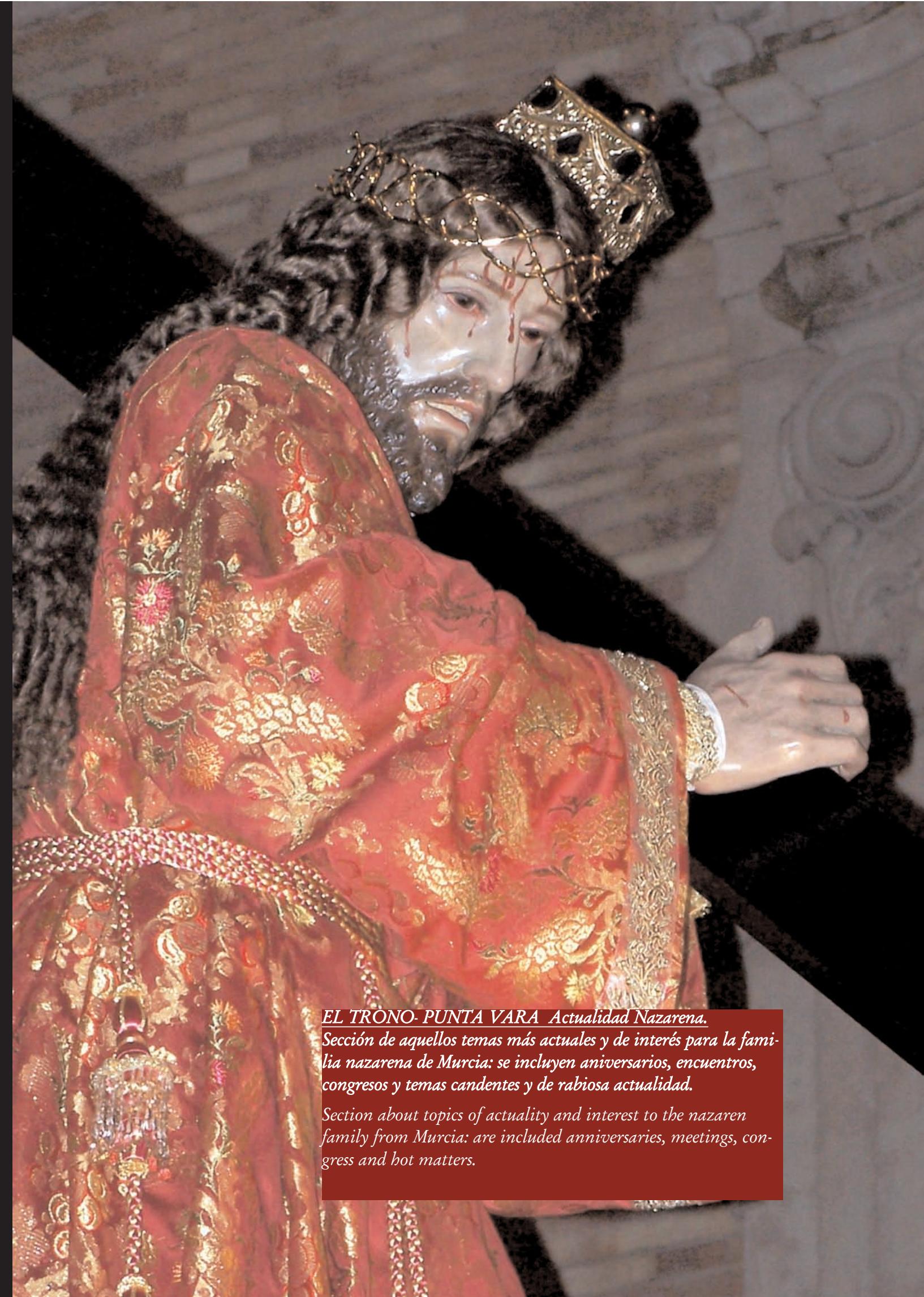
- Hermandad y Paso de la Coronación de Espinas de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Perdón, por el 25º aniversario de su creación.

- Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud, por su 50º aniversario.

- Banda de Cornetas y Tambores de la Real y Muy Ilustre Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

- Capilla de canto de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Trono de María Magdalena por su 25 aniversario de la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.



**EL TRONO- PUNTA VARA** *Actualidad Nazarena.*

*Sección de aquellos temas más actuales y de interés para la familia nazarena de Murcia: se incluyen aniversarios, encuentros, congresos y temas candentes y de rabiosa actualidad.*

*Section about topics of actuality and interest to the nazaren family from Murcia: are included anniversaries, meetings, congress and hot matters.*



## LA ESTACIÓN PENITENCIAL EN LA CATEDRAL DE MURCIA

*Consejo de redacción  
Murcia, Semana Santa*

*La Estación de Penitencia es una costumbre secular de las cofradías murcianas. El presente trabajo recoge el modo en que transitaron las procesiones de Semana Santa por el interior de la Catedral de Murcia durante los últimos años de vigencia del citado culto.*

*The "Estación de Penitencia" is a secular custom of the murcian brotherhoods. This work analyses the way that the brotherhoods went inside the Murcia's Cathedral during the last years of this cult.*

*La Estación de Penitencia por parte de las procesiones murcianas en el interior de la Santa Iglesia Catedral dejó de realizarse en el año 1916 como consecuencia de unos desagradables incidentes acaecidos en la noche de Viernes Santo del año anterior. Diversos documentos históricos referidos a nuestras cofradías muestran como se realizaba este piadoso acto de la reverencia obligatoria de todos los pasos de la Semana Santa ante el Sagrario*

*del primer templo de la Diócesis. Se han escogido varias fuentes como las Constituciones de la Cofradía de la Sangre a lo largo del siglo XIX o las reseñas de la prensa escrita (particularmente del Diario de Murcia) de esos mismos años. Con ello se ha perseguido plasmar la heterogeneidad del acto a lo largo de cuatro décadas de la Historia, definiendo cromáticamente los diferentes itinerarios que se usaron para transitar por el interior de dicho templo.*





## PUNTA- VARA

Antes de su visualización conviene tener en cuenta unos matices. Por un lado, la existencia de cierta libertad a la hora de realizar la Estación; cada cofradía elegía el itinerario que más le convenía para penetrar y abandonar la Catedral. Por norma general, todas realizaban la reverencia ante el Sagrario que se encontraba, hipotéticamente, en la Capilla de los Vélez. No obstante, se ha contemplado la probabilidad de que la reserva del Santísimo estuviera en la Capilla del Corpus Christi, hoy denominada de San Antonio. De ser ésta su ubicación, la humillación de los pasos se efectuaría ante la misma. Cabe matizar que, en el caso de la Cofradía de Jesús, la estación se efectuaría ante el Monumento de Jueves Santo que, tal y como ha expresado Manuel Jorge Aragoneses (*Pintura decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX, Excma. Diputación Provincial, 1964*), se disponía artificiosamente en la zona del crucero colindante con la Puerta de las Cadenas.

Igualmente, se ha de remarcar el rito de la venia, especificado en las Constituciones de la Sangre a lo largo del XIX y parte del XX (en concreto las Constituciones de 1875, 1884, 1899 y 1924), consistente en la petición formal por parte de la cofradía de poder acceder al interior de la Catedral. De este modo, parte de la canonjía esperaba a la "cabeza" del cortejo en la puerta de acceso al templo para dar el preceptivo permiso a los nazarenos para entrar a cumplir con el rito secular de la Estación de Penitencia.

Como dato curioso se propone, en la tercera representación gráfica, una propuesta recogida en el Diario de Murcia (Domingo 2 de Abril de 1899) que pretendía establecer cierta homogeneidad en la Estación frente al habitual desconcierto: "Respecto a la entrada y salida de las procesiones en la Catedral también puede adoptarse un temperamento compatible con todos los respetos. Que entren y salgan las procesiones por la misma puerta es un barullo. Se desorganiza la mejor ordenada, se pierde mucho tiempo, se cansan más y más los nazarenos y se emplea un trabajo improbo en su reorganización. La solución más sencilla es que las procesiones de Lunes Santo, Miércoles Santo y Viernes Santo entren por la gran puerta de los Apóstoles y salgan por la del Perdón, y la del Santo Entierro que entre por la puerta

principal y salga por la de Cadenas, por donde ha salido siempre, excepción hecha de algún año con motivo justificado".

Esperamos que los resultados sean de su interés.



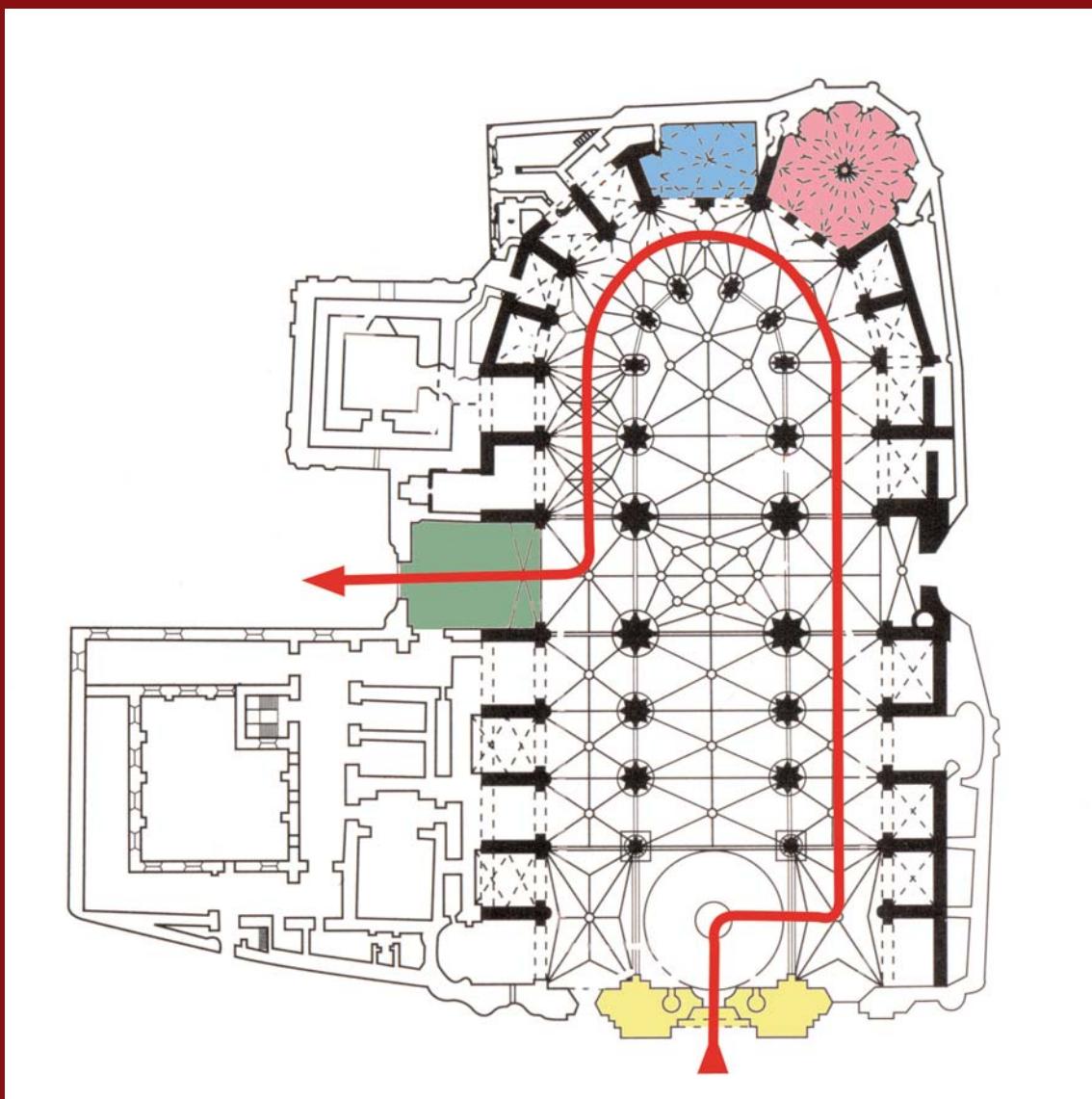
**Puerta del Perdón**  
(Plaza Cardenal Belluga)



**Puerta de las Cadenas**  
(Plaza de La Cruz o de Hernández Amores)



**Puerta de Los Apóstoles**  
(Plaza de Los Apóstoles)



*“LA ESTACIÓN DE LA SANGRE SEGÚN LAS CONSTITUCIONES DE 1884  
(CAP. 15)”*



*VENIA PREVIA DEL ILTMO. CABILDO CATEDRAL.*



*ITINERARIO DE LA SANGRE SEGUN LAS CONSTITUCIONES DE 1884.*



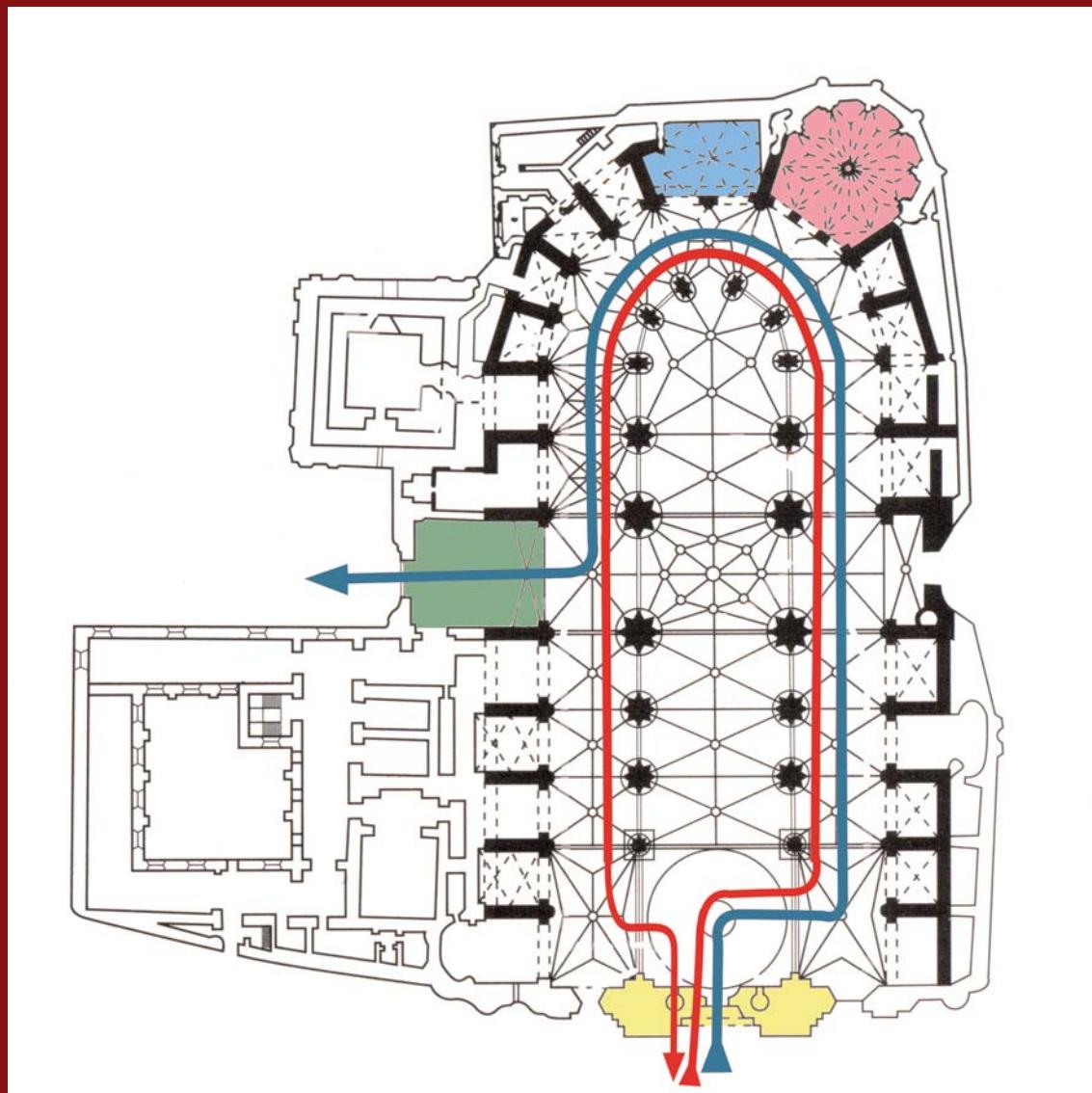
*LA ESTACION SE REALIZA ANTE EL SAGRARIO EN LA CAPILLA DE LOS VELEZ.*



*OTRA HIPOTETICA SITUACION DEL SAGRARIO.*

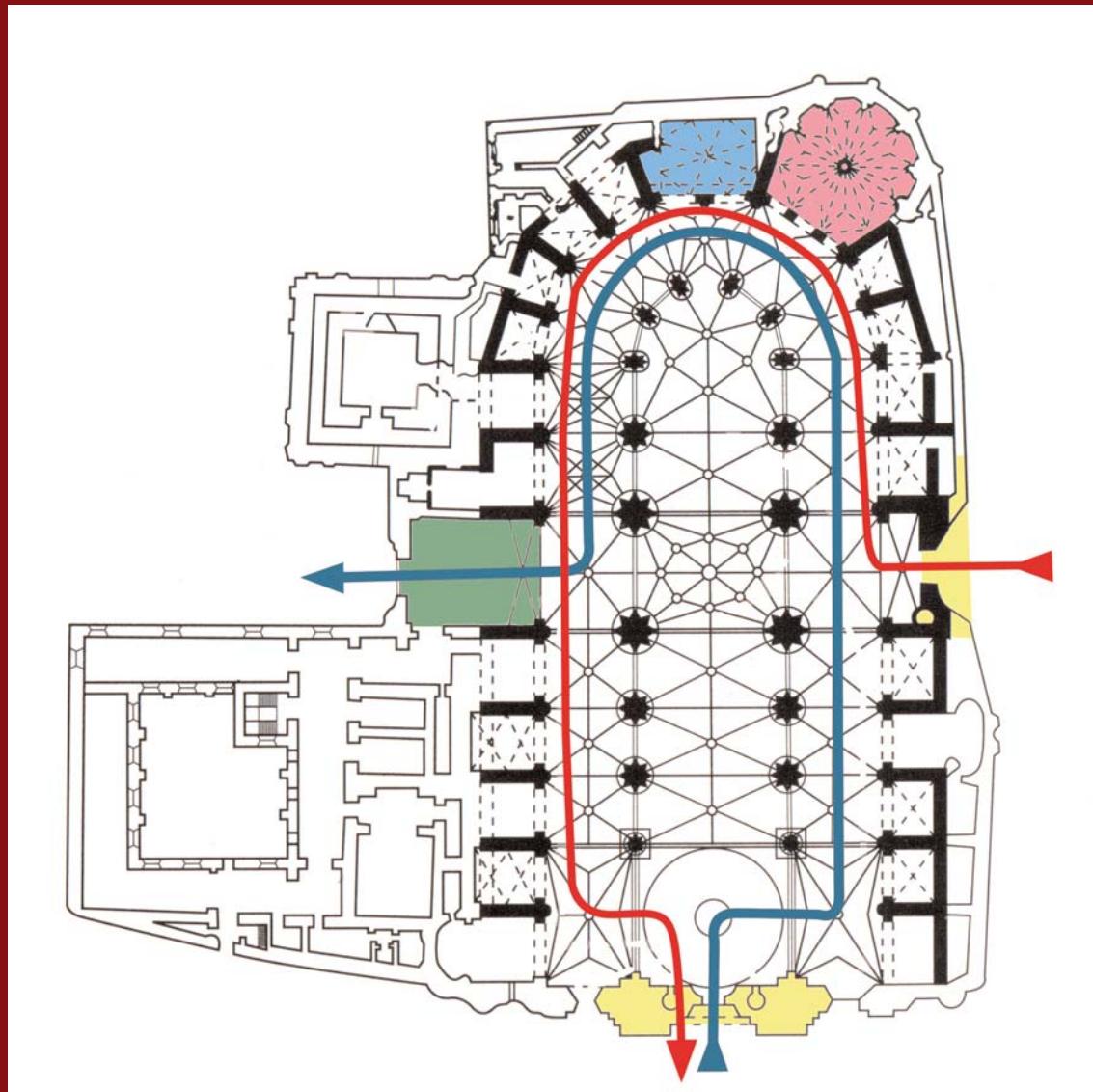


*EN ESTA EPOCA AUN NO SE HABIA COMENZADO LA EJECUCION DE GRANDES TRONOS PARA LAS IMAGENES (CUYA ECLOSION MAXIMA ESTARIA EN LA DECADA DE LOS 90) POR LO QUE LAS ANDAS PROCESIONALES PODRIAN ESQUIVAR EL MONUMENTO DE JUEVES SANTO.*



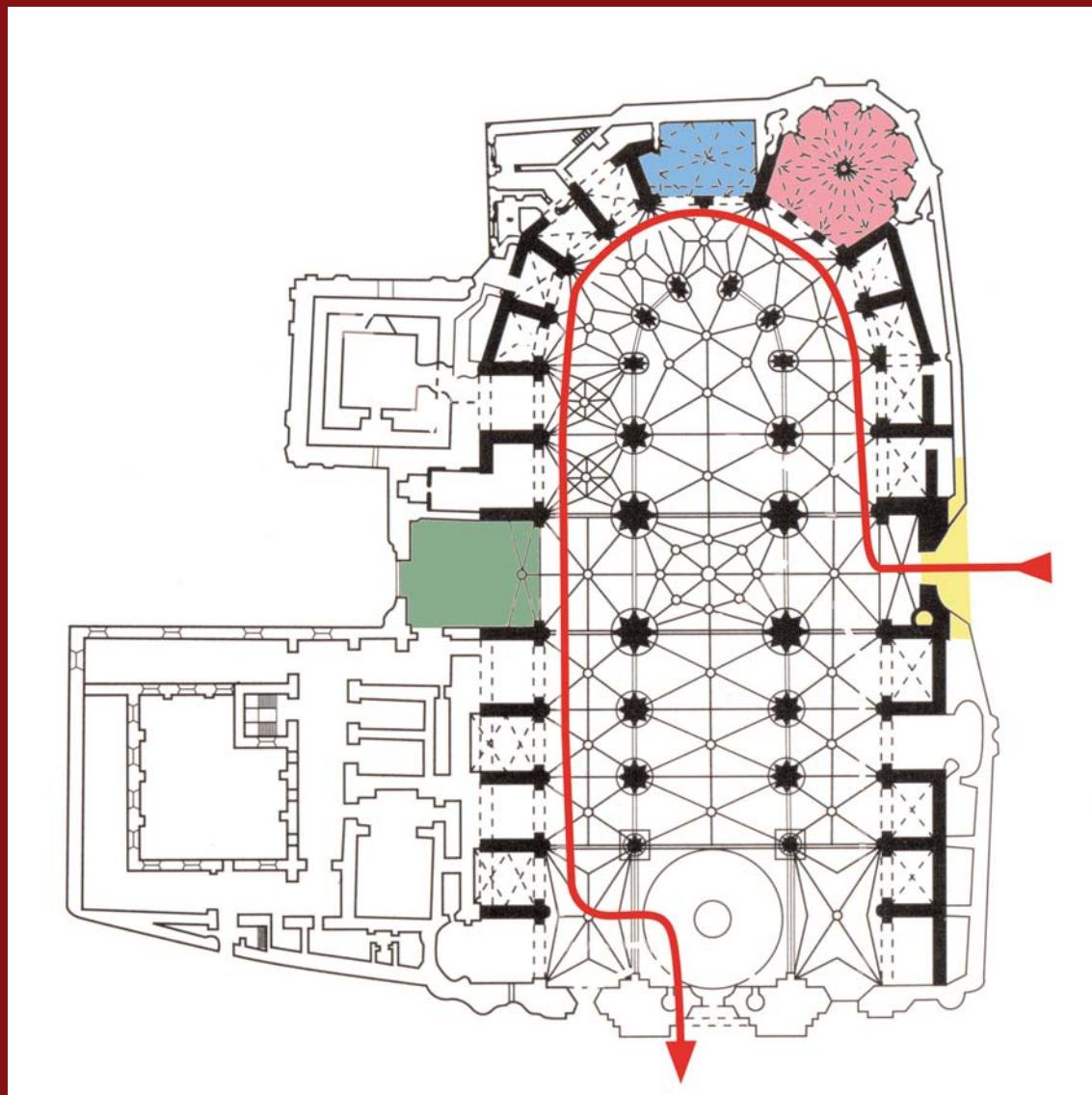
*“ESTACION DE LAS COFRADIAS DE LA SANGRE Y DEL PERDON A FINALES  
DE LA DECADA DE LOS 90 DEL SIGLO XIX”*

- VENIA PREVIA DEL ILMO. CABILDO CATEDRAL.
- LA PROCESION DE LA SANGRE ENTRA Y SALE POR LA PUERTA DEL PERDON (CONSTITUCIONES 1899 Y 1924).
- ITINERARIO DEL PERDON (1897).
- ESTACION ANTE EL SAGRARIO.
- HIPOTETICA SITUACION DEL SAGRARIO
- SOLO EL PERDON PUEDE ESQUIVAR LA ENVERGADURA DEL MONUMENTO, QUIZA POR EL MENOR TAMAÑO DE SUS PASOS EN ESOS AÑOS.  
LA ENTRADA Y SALIDA POR LA MISMA PUERTA DIO LUGAR A DESORDENES Y CRITICAS QUE LLEVARON A LA PRENSA A PROPOSER LOS ITINERARIOS ALTERNATIVOS DE 1899 (PROXIMO GRAFICO).



*“PROPIUESTA PRENSA 1899”*

- VENIA PREVIA DEL ILTMO. CABILDO CATEDRAL.
- PARA LAS COFRADIAS DEL PERDON, SERVITAS, SANGRE Y JESUS.
- PARA LA COFRADIA DEL STO. SEPULCRO O “LA CONCORDIA” .
- SAGRARIO ANTE EL QUE SE EFECTUARIA LA ESTACION Y REVERENCIA ANTE EL SACRAMENTO.
- HIPOTETICA SITUACION DEL SAGRARIO
- POSICION DEL MONUMENTO DE JUEVES SANTO DE PAOLO SISTOR (S.XVIII) IMPEDIRIA EL TRANSITO DE “PASOS GRANDES” HACIA LA PUERTA DE LAS CADENAS POR LO QUE SOLO TRANSITARIA POR ESTE LUGAR LA CONCORDIA POR LA MENOR DIMENSION DE SUS “ANDAS”. SOLO JESUS HARIA ESTACION ANTE EL MONUMENTO.



*“ULTIMA ESTACION DE UNA PROCESION << COMPLETA >> DENTRO DE LA CATEDRAL. VIERNES SANTO DE 1915”.*



*VENIA PREVIA DEL ILMO. CABILDO CATEDRAL.*



*ITINERARIO DE LA CONCORDIA DEL SANTO SEPULCRO POR EL INTERIOR DE LA CATEDRAL EN 1915. AL ENTRAR EL PASO DE SAN JUAN SE PROMOVIO UN ALBOROTO QUE PROVOCO CARRERAS, CAIDAS DE CIRIOS, ETC. FUE LA ULTIMA ESTACION DE UNA COFRADIA PENITENCIAL COMPLETA EN EL INTERIOR DE LA S. I. CATEDRAL.*



*ESTACION ANTE EL SAGRARIO.*



*OTRA HIPOTETICA SITUACION DEL SAGRARIO.*



*EN ESTE CASO LA PROCESION NO ATRAVIESA EL MONUMENTO A PESAR DE QUE SEGUN M.J. ARAGONESES AUN SE INSTALABA EN DICHO LUGAR.*

LA IMAGEN PROCESIONAL  
ARTE Y DEVOCIÓN



# MURCIA

II CONGRESO INTERNACIONAL  
DE COFRADÍAS Y HERMANDADES

14 / 18 NOVIEMBRE 2007





## SOBRE EL II CONGRESO INTERNACIONAL DE COFRADÍAS Y HERMANDADES

*Luis Luna Moreno*

*Luis Luna Moreno, coordinador del II Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades, hace una breve síntesis de los puntos fundamentales en que se estructurará el acontecimiento. El autor hace hincapié en la importancia no solo del área de conferencias sino de otros aspectos de difusión de la religiosidad como exposiciones y procesiones.*

*Luis Luna Moreno, coordinator of the II International Meeting of Brotherhoods, makes a short synthesis about the principal points which is going to be structured the congress. The author projects the importance of the conference area's and the others matters to show the religiosity like expositions and processions.*

*Para la posible organización en Murcia del II Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades, se me encargó, a través del presidente del Cabildo Superior de Cofradías, la elaboración de un documento-marco que sirviera para valorar la posibilidad de su realización desde la base de una programación concreta y factible, al mismo tiempo que pudiera servir de referencia para las actuaciones a desarrollar posteriormente. Este texto se presentó en una reunión del Cabildo, convocada a este efecto, en junio de 2006, repartiéndose copia a los presentes y, posteriormente, a los Presidentes ausentes.*

*Aunque este documento de trabajo ya está superado en algunos aspectos, por la evolución de los trabajos y gestiones posteriores, merece la pena conocerse para entender el punto de partida y el planteamiento de este Congreso Internacional. Me permito, pues, transcribirlo a continuación:*

### ***II CONGRESO INTERNACIONAL DE COFRADÍAS y HERMANDADES. LA IMAGEN PROCESIONAL: ARTE Y DEVOCIÓN.***

#### ***PROPIUESTA INICIAL PLANTEAMIENTO***

*El I Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades, celebrado en Sevilla en 1999 tuvo un contenido amplio, abarcando y tratando prácticamente todos los aspectos relacionados con el mundo de las cofradías, de un modo global.*

*Parece conveniente centrar el próximo Congreso en un tema, que sirva de eje conductor alrededor del que se articulen los contenidos del mismo. La coincidencia de fechas con el Centenario del gran imaginero Francisco Salzillo señala claramente el tema a seguir: LA IMAGEN PROCESIONAL: DEVOCIÓN Y ARTE. Este tema permite tratar toda una serie de aspectos sumamente interesantes desde diversos puntos de vista: doctrinal, histórico, artístico, conservación, etc.*

*El planteamiento parte del concepto de la imagen procesional como plasmación artística de los valores religiosos, que se hace presente ante la sociedad, como manifestación externa de la Fe, y sirve como puente entre el hombre y Dios.*

*Se programa estructurar este Congreso en tres Secciones o núcleos conceptuales, contando cada una con dos ponencias, de acuerdo con el siguiente esquema:*

*- I Sección: Fundamento y origen de la devoción. Se tratarían los temas de los fundamentos y doctrinas sobre el culto y/o devoción a las imágenes, y los orígenes históricos de las advocaciones pasio-*



## PUNTA- VARA

nales y su vinculación con las cofradías.

- **II Sección:** *Imágenes e imagineros.* Corresponde a estudios de historia del arte sobre imágenes e imagineros, documentación y atribuciones, relaciones estilísticas, etc.

- **III Sección:** *La imagen y su entorno: de la creación a la procesión.* Comprende planeamientos iconográficos, técnicas de realización, conservación y restauración, el ornato de la imagen (orfebrería, bordados), su ubicación (capilla, retablo, paso), etc.

Por otra parte, y de forma primordial, se considera necesario otorgar un lugar destacado a las tradiciones murcianas en todos los actos y eventos, porque el Congreso debe servir para dar a conocer nuestra Semana Santa a todos los congresistas y visitantes. Por tanto, se dedicará principal atención a la música tradicional murciana, a la forma de procesionar y llevar los pasos a hombros, a la indumentaria típica, esto es, a todas las señas de identidad que hacen que la Semana Santa murciana sea distinta a la de otros lugares.

Un especial atractivo para los posibles congresistas es, indudablemente, Francisco Salzillo, por lo que debería tener un tratamiento especial, incluso en la propaganda.

## ORGANIZACIÓN

Naturalmente, se nombrará, como es habitual en estos casos, un Patronato de Honor, y las distintas Comisiones necesarias, bajo un Comité Organizador y un Secretariado Coordinador.

## SEDE DEL CONGRESO

Preferentemente, la sede central de Congreso debe ser céntrica, con instalaciones suficientes y adecuadas. Se considera necesario que cuente con un amplio vestíbulo, que pueda servir de punto de encuentro entre los congresistas.

Se plantea la posibilidad de que la entrega de documentación se realice en la planta baja, patio y salas anexas, del Palacio Episcopal.

## ESQUEMA

**CONFERENCIA INAUGURAL**, preferentemente a cargo de una alta personalidad de la Iglesia Católica.

**I SECCIÓN:** Fundamento y origen de la devoción:

1<sup>a</sup> Ponencia: Fundamento del culto y/o devoción a las imágenes.

2<sup>a</sup> Ponencia: Sobre el origen de las cofradías y de las advocaciones.

**II SECCIÓN:** Imágenes e imagineros:

1<sup>a</sup> Ponencia: La imaginería procesional del s. XVIII en España.

2<sup>a</sup> Ponencia: Sobre imaginería procesional en Italia.

3<sup>a</sup> Ponencia: Sobre imaginería procesional en Hispanoamérica.

**III SECCIÓN:**

1<sup>a</sup> Ponencia: Iconografía.

2<sup>a</sup> Ponencia. El ornato de la imagen: teoría e historia.

**COMUNICACIONES:** Se podrán presentar Comunicaciones en relación con el contenido del Congreso.

Se puede estudiar la posibilidad de invitar a determinados investigadores a presentar Comunicaciones, primando, de alguna manera, su participación.

**LIBRO DE ACTAS:** Ponencias, comunicaciones y otros textos se publicarán en el correspondiente Libro de Actas. Se entregará a todos los congresistas inscritos. Hay que programar su posterior venta, por los canales habituales de distribución.

**PONENTES:** Equilibrando la presencia de Ponentes españoles y extranjeros.



**FECHA:** Un fin de semana, de jueves tarde a domingo, a decidir entre octubre y noviembre de 2007.

**DESARROLLO:**

- Jueves tarde: Sesión inaugural. Misa solemne en la Catedral y posterior Acto de Apertura, con la conferencia inaugural. Recepción a los congresistas.
- Las sesiones científicas tendrán lugar en viernes y sábado por las mañanas. Quizá se podría ocupar también la primera hora de las tardes. Se destinaría 45 ó 60 minutos para las Ponencias, y 5 ó 10 minutos para las Comunicaciones que se puedan leer.
- Domingo mañana: Sesión de clausura.
- Celebraciones Eucarísticas, posiblemente en jueves tarde y domingo por la mañana. Se podrían celebrar en la Catedral, con la presencia de imágenes de las cofradías, que se trasladarían procesionalmente. En viernes y sábado tarde, se podrían celebrar Actos de Oración, en la misma Catedral o en otros templos. Hay que valorar el incluir los templos sedes de cofradías, para realizar actos de culto o devoción, dependiendo, claro está, de la disposición, posibilidades reales, etc.
- Viernes y sábado por la tarde: además, visitas culturales, conciertos y eventos sociales. Se programa un concierto, no muy largo, con la música típica y propia de la Semana Santa murciana, aunque se podría integrar, también, en otros actos litúrgicos o procesionales.

**PROCESIONES**

Dado el planteamiento general de que los actos de culto se realizarán principalmente en la Catedral, se programarán procesiones para trasladar determinados pasos a este templo desde sus sedes respectivas, y posterior regreso a las mismas. No se entienden las procesiones como un mero desfile, sino como una manifestación externa de nuestra Fe, motivada por algún acto de culto.

Las procesiones a la Catedral podrían organizarse de varias maneras; ahora se proponen dos, como punto de partida para su valoración:

- Todos los pasos se trasladarían procesionalmente en la tarde-noche del sábado.
- Se organizarían diversos traslados, en las tardes-noches del jueves, viernes y sábado, agrupándose por zonas de origen.
- Las procesiones de regreso se realizarían el domingo, entre la mañana y la tarde.
- Otro planteamiento posible sería realizar el traslado y regreso en la misma fecha, y realizar un acto de oración común en la Catedral, regresando después a sus sedes respectivas.
- Una cuestión importante, por la implicación de las distintas cofradías, es la elección de pasos que deben trasladarse a la Catedral. Parece lógico, en un primer momento, que fueran las imágenes titulares de cada cofradía, pero esto podría desembocar en una cierta repetición iconográfica, por lo que hay que valorarlo cuidadosamente. Naturalmente, y con carácter previo, hay que contar con la opinión de las distintas cofradías y su voluntad de implicarse en este acontecimiento, las posibilidades reales para organizarlo, los condicionantes externos, etc.

**EXPOSICIONES**

1º.- LOS PASOS DE LAS PROCESIONES MURCIANAS.- Se considera la principal exposición. Hay que estudiar la posibilidad de que ciertos pasos, sobre todos los más representativos, estén montados durante el Congreso en los templos sedes de las cofradías. En caso de dificultad, por la organización del culto y actividades propias de los templos, se podrían utilizar el Almudí (sala baja), Verónicas y S. Esteban. Naturalmente, se cuenta con dos instituciones estables que están preparadas para la visita pública de sus propios fondos: los museos Salzillo y de la Sangre. Se considera primordial que los congresistas y visitantes puedan contemplar lo más valioso de la imaginería procesional murciana.

2º.- Contando con los espacios anteriores que no sea necesario utilizar, mas otros de prestigio, como las salas altas del Almudí, San Antonio y Las Claras, se propone, para su evaluación, una serie



## PUNTA- VARA

de exposiciones, con títulos provisionales:

o **MAGINERÍA ACTUAL EN ESPAÑA.** Una representación, por escuelas, de las principales tendencias y figuras de la imaginería española en la actualidad.

o **IMÁGENES DESCONOCIDAS.** En Murcia existe un cierto número de importantes y bellas imágenes pasionarias, que no son conocidas del gran público o son difíciles de contemplar.

o Se podría estudiar programar dos exposiciones, dedicadas a las procesiones de Cartagena y Lorca.

o **LA TRADICIÓN DE LA PROCESIÓN MURCIANA.** Se expondrían los objetos típicos de la Semana Santa murciana, estudiándose la posibilidad de integrarlos en un ambiente que los haga comprensibles.

o Hay que valorar la posibilidad de promover una Feria Cofrade.

## COMISIONES

Se pueden plantear diferentes Comisiones de trabajo, integradas por diversas personas y con colaboradores o apoyo externo. Su misión sería programar y organizar las actividades de su competencia y llevarlas a cabo, antes, durante y después del Congreso. Se trabajaría bajo el Comité Organizador y coordinadas por el Secretariado. También debería haber una Tesorería general. Se propone el siguiente esquema:

- Secretaría, con el cometido de recepción de inscripciones, elaboración de listados, recepción y distribución de correspondencia, etc.

- Difusión.

o Medios de comunicación; se encargaría de las relaciones con los medios de comunicación, dar noticias e informaciones, difundir el Congreso por estos medios, atender a los profesionales, etc.

o Propaganda; se encargaría de difundir el Congreso entre las Cofradías, centros de investigación, portales cofrades, personas interesadas, etc. Se publicarán folletos que se enviarán por correo y se programarán actos informativos en diversas ciudades.

o Página web; es indispensable contar con una página web dedicada exclusivamente al Congreso, donde se incluirá el programa, noticias e informaciones, boletín de inscripción, consulta por e-mail, etc.

- Atención a congresistas. Preferentemente formada por cofrades:

o Recepción y entrega de documentación.

o Organización traslados, etc.

o Atención individualizada.

o Guías, para acompañar en los desplazamientos y que preparados para poder dar las correspondientes explicaciones.

- Actos de culto; programación, organización, coordinación y ejecución, en colaboración con los responsables eclesiásticos y las Cofradías.

- Procesiones; programación, organización, coordinación y ejecución, en colaboración con las distintas Cofradías.

- Eventos, comidas, recepciones, etc.

- Exposiciones. Comisión preferentemente técnica.

- Sesiones científicas: hay dos aspectos a considerar:

o Comité científico, encargado de aceptar comunicaciones, decidir cuáles se leen, normas de presentación, etc.

o Secretariado de sesiones: en cada sesión, debe haber, al menos, dos personas de la organización, que acompañen al ponente o comunicante en la mesa, le puedan presentar, controlen el tiempo, moderen el posible debate posterior, etc.

- Protocolo; además de su propio contenido, con un cometido concreto:

o Atención continua a personalidades asistentes, desde su llegada hasta su marcha.



- *Publicaciones: se puede crear una comisión para este tema, o que cada comisión se preocupe de las publicaciones que le competen.*

*Como se advierte claramente, el texto era un documento a partir del que las distintas Comisiones que deberían desarrollarlo, trabajaran basándose en unas premisas comunes y coherentes. Se pueden destacar, entre otros muchos, algunos puntos significativos:*

**1.-** *El Congreso se centra en un tema muy cofrade (*La Imagen Procesional*), que es, por otra parte, lo suficientemente amplio como para poder acoger distintos enfoques, puntos de vista y aportaciones. Además, este tema, tan enraizado con lo universal y lo local, se presenta en dos aspectos diferentes pero indisolubles: Arte y Devoción, aspectos que deben estar siempre presentes en la plástica católica. Así se define la imagen procesional como plasmación artística de los valores religiosos, que se hace presente ante la sociedad, como manifestación externa de la Fe, y sirve como puente entre el hombre y Dios. Se plantea, pues, como un Congreso científico articulado en la confluencia de los dos valores de la imaginería procesional.*

**2.-** *En esta misma dinámica, se plantea el tema de las posibles procesiones dentro del marco del Congreso. Independientemente de que en todos los Congresos y Encuentros cofrades se organizan procesiones, de tal modo que ya son una parte "obligada" del programa de toda reunión cofrade, en este caso, en el documento-base, se ha señalado muy claramente su contenido religioso: No se entienden las procesiones como un mero desfile, sino como una manifestación externa de nuestra Fe, motivada por algún acto de culto. Es evidente que esta presencia en las calles no puede hacerse de forma disimulada, como si se quisiera pasar inadvertidos; en este caso se plantearon en relación con los actos de culto, que se programaban en el templo catedralicio, como primera iglesia diocesana y común a toda la ciudad.*

**3.-** *Las distintas Comisiones, constituidas en el marco del Cabildo Superior de Cofradías, empezaron su cometido. Se ha fijado la fecha y sede del evento, que se ha presentado a la ciudad de Murcia en el marco del Palacio Episcopal, bajo la presidencia de nuestro Obispo y nuestro Alcalde, se ha establecido una fructífera colaboración con la Universidad Católica San Antonio, se ha creado y puesto en funcionamiento la página Web, se han confirmado los ponentes, etc. Lógicamente, desde el momento en que se redactan estas líneas hasta que se publiquen, nuevas informaciones se habrán incorporado a la pequeña historia del Congreso.*



**APOYO INCONDICIONAL DEL "ALCALDE NAZARENO" AL  
CONGRESO INTERNACIONAL DE COFRADÍAS Y  
HERMANDADES**

*Agradecimiento entusiasta de un nazareno al compromiso del Alcalde de Murcia para la realización de II Encuentro Internacional de Hermandades y Cofradías y a los diferentes actos de la Semana Santa de Murcia.*

*Enthusiastic thanks of a nazaren to the commitment of the Murcia's Mayor to the realization of the II International Meeting of Brotherhoods and the some acts of the Murcian Holy Week.*

*La familia nazarena murciana está orgullosa de tener un Alcalde que ejerza de nazareno y apoye las actividades del Cabildo Superior de Cofradías. Miguel Ángel Cámaras no sólo se ha distinguido por su condición de estante en la cofradía de la Esperanza o en la noche "colorá" en la que la Soledad pasea su pena por las calles de Murcia, sino que su asistencia a actos de este Cabildo y Cofradías se convierte en una constante, amén de presidir no pocas de nuestras procesiones.*

*Pero donde realmente nuestro Alcalde ha demostrado su condición de NAZARENO, con mayúsculas, ha sido a la hora de apoyar incondicionalmente la organización del Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades que bajo la temática "La imagen procesional, arte y devoción" se celebrará en Murcia del 14 al 18 de Noviembre de este año, y que será orga-*





nizado por el Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de nuestra ciudad. Cámara, en las entrevistas preparatorias del Congreso que ha mantenido con este Cabildo, no sólo ha entendido la gran proyección que la Semana Santa de Murcia puede alcanzar con este evento, sino que ha prometido su total apoyo a la organización para que este constituya un éxito.





**PONTIFICIA, REAL, HOSPITALARIA Y PRIMITIVA  
ASOCIACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD.  
50 ANIVERSARIO**

*Comisión organizadora del 50 aniversario*

*Breve artículo sobre la celebración del 50º aniversario de la fundación de la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud. Incluye, también, un breve resumen de su historia así como de los actos programados para tan magno acontecimiento.*

*Brief article about the celebration of the 50th anniversary of foundation of the "Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud". The work includes, besides, a short summary about its history and the ceremonies programmed to the anniversary too*

*El día 5 de Enero de 1540 el Obispo Mateo Lang instituyó una Asociación Hospitalaria y a partir de ésta se restableció la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Cartagena, D. Ramón Sanahuja y Marcé, el día 15 del mes de Marzo de 1957.*

*Por aquellos años don Antonio Moreno Imbernón, Prioste-Consiliario Honorario a perpetuidad de la Asociación, alentó a un grupo de estudiantes universitarios y monárquicos, que rendían culto a Nuestro Señor Jesucristo, bajo la advocación de la Salud, para que promovieran el culto que profesaban al Cristo del hospital y restablecieran una Asociación Hospitalaria*

*ligada a la del Sancti Spiritu que mantenían unos pocos hermanos. La devoción de estos estudiantes y la del entonces Capellán del hospital hacia el Cristo de la Salud que sanaba a los enfermos, instó a la revitalización de dicha Asociación.*

*Recobraba la Asociación nueva fuerza gracias a los brios de este grupo de jóvenes estudiantes. Estos esfuerzos tuvieron fruto y el 13 de Abril de 1957 el Santísimo Cristo de la Salud salió por primera vez en procesión por las calles de Murcia. Los hermanos hospitalarios de la Salud vestían túnica blanca y capa roja -identificativa de la Orden del Sancti Spiritu in Saxia de Roma-, así como su Cruz, -insignia de dicha Orden Militar-, paseando por Murcia el dolor sereno del Santísimo Cristo de la Salud con toda su crudeza y*

*repleto de humanidad.*

*Nuestra historia y el espíritu joven que inunda esta nueva Junta de Gobierno motivaron una comisión que trabajara para conmemorar dicha efeméride. Esta Comisión se encarga de preparar y coordinar todos los actos y actividades necesarios para mayor esplendor de la citada celebración y ha elaborado un calendario de actividades que para su conocimiento se describen a continuación. En breve podrán acceder a toda la información en la renovada web ([www.cofradiacristodelasalud.es](http://www.cofradiacristodelasalud.es)) que un grupo de trabajo prepara como medio de difusión de los aconteceres de la Asociación.*

*Cuando usted lea este artículo ya habremos iniciado el año 2007 y se habrán puesto en marcha algunos de los proyectos pre-*

## PUNTA-VARA

parados para la ocasión.

### ACTOS 50 ANIVERSARIO

#### RIO

**Boletín nº 1 "SALUD".** Con motivo del 50 aniversario se ha editado un boletín informativo para los hermanos hospitalarios, con la finalidad de dar a conocer su historia y actividades, y que sirva como medio de formación para todos los hermanos cofrades. Que sea, éste, vínculo de unión y cauce de expresión de todos.

Al hacer, hoy, este proyecto creamos la base de un medio que dirige nuestra cofradía hacia nuestros hermanos y hacia todos aquellos a los que pueda llegar. En él se incluirán testimonios de fe, escritos y fotografías que den a conocer nuestro sentido hospitalario, nuestro origen y pasado, además de aquellas opiniones y reflexiones que nos comprometan con nuestro carácter católico, desarrollando una acción cristiana y evangelizadora. Es intención de esta Junta de Gobierno que con el tiempo se consolide como el gran medio de expresión y formación de la Cofradía.

**Concierto de voces blancas.** A los pies del Santísimo Cristo de la Salud se posaron cien niños que, como ángeles, interpretaron lo mejor de sus repertorios. Los más pequeños también son partícipes activos de

nuestro aniversario y fueron ellos quienes iniciaron los actos del 50 aniversario. Se utilizó como escenario la capilla del Stmo. Cristo de la Salud que fue embellecida y ornamentada para la ocasión.

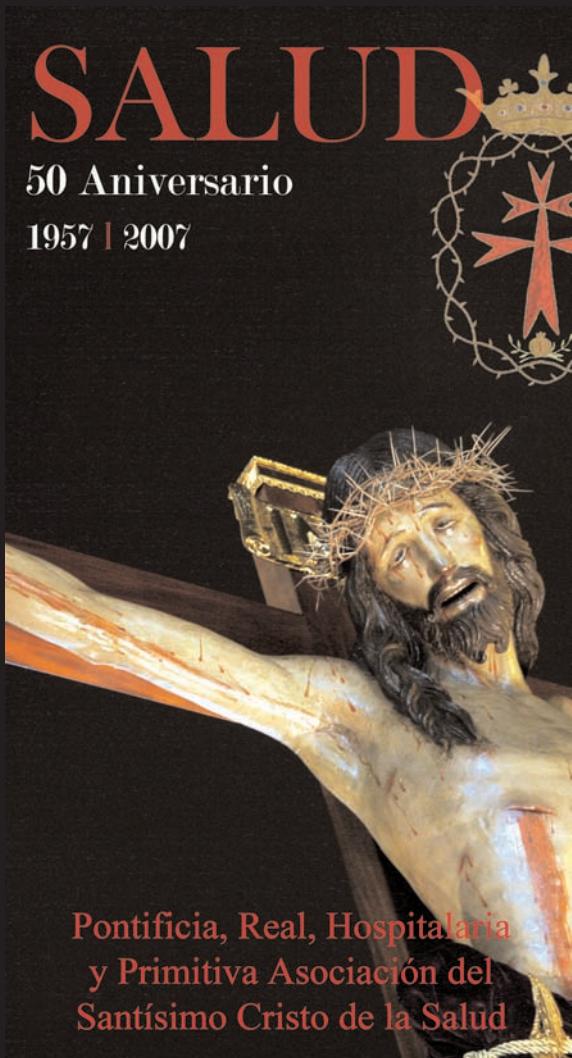
**Exposición de pintura.** El artista don Víctor Rosique interpreta el Martes

Virgen del Primer Dolor y el Cristo de la Salud.

**Escenificación teatral de la Pasión de Cristo.** El grupo de teatro "Tespis" que tan dignamente dirige don Lorenzo Piriz Carbonell representará un cuadro de la Pasión de Cristo, Auto de las Donas, en el extraordinario marco de la iglesia de San Juan de Dios. La propia índole de un trabajo como el que mencionamos, unido a las fechas de su representación, abonan aún más el fervor a la Semana Santa y a Cristo.

El Excmo. Ayuntamiento de Murcia ha tenido a bien conceder el nombre de "Santísimo Cristo de la Salud" a la plaza donde se sitúa nuestra sede canónica, tras la petición realizada por la Junta de Gobierno. Esto supone que la ciudad ha aceptado y mira con afecto a esta joven Cofradía que con respeto y severidad rememora la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, sintiéndose unida a las tradiciones y a la religiosidad de esta devota ciudad de tan bondadas raíces cristianas.

La entrega y entusiasmo de este Ayuntamiento con este proyecto nos facilita que en dicha inauguración tengamos un sencillo pero entrañable acto que nos recuerda



Santo en sus lienzos y tablas. Nos sorprenderá la luz del farol en la noche del Martes Santo y las capas y capuzas de los hermanos de la Salud plasmados con la frescura y plasticidad que caracterizan a este nazareno pintor. Allí estarán Nuestro Padre Jesús de las Mercedes, san Juan, la





el cariño y apoyo de esta ciudad.

**Hermano de Honor.** La Universidad Católica San Antonio de Murcia va a quedar vinculada a esta institución. El vínculo de esta Cofradía con la universidad es una realidad desde su fundación. No podía una universidad católica, vinculada a las tradiciones y que proclama el amor a Cristo y a su Madre, dejar pasar la oportunidad y acepta el título de Hermano de Honor.

Esto supone un encuentro entre universitarios, cristianos, seguidores del Nazareno y fervientes devotos de la Virgen María.

**Concurso de fotografía.** Todos aquellos que deseen fotografiar la procesión de la Salud podrán participar en un concurso que se celebrará tras la Semana Santa. Indudablemente disfrutaremos de un nuevo Martes Santo a través de los objetivos de los fotógrafos que a buen seguro nos deleitarán. Ésta será una grata ocasión para reencontrarnos con los hermanos cofrades y el bello rostro del Nazareno, la juventud de san Juan, el dolor de María y de su Hijo en la Cruz.

**Caridad y Acción Hospitalaria.** Desde la vocería de caridad y acción hospitalaria se ha promovido la campaña de Navidad y con un notable éxito. Con destino a Cáritas Diocesana se entregaron por los hermanos alimentos, juguetes y ropa. Esta actividad se pretende mantener y de esta manera colaborar con la Diócesis para paliar las necesidades

de los más desfavorecidos. Otros proyectos aguardan su comienzo como grupos de apoyo a enfermos de larga estancia y sin familia en centros hospitalarios, así como otro grupo de voluntarios que den asistencia a los enfermos en Lourdes. Nuestro Prioste-Consejero, Rvdo. Don Gabriel Bastida Rodríguez, participa y promueve estos actos.

**Libro conmemorativo.** A través de este medio quedará para la historia nazarena de la ciudad una publicación que nos recuerde los orígenes, historia y fines de la Asociación. De todo ello se tratará en este texto que presentará la Cofradía a los que no la conozcan y en cierto modo nos animará a continuar con lo que nuestros hermanos fundadores crearon a mediados del siglo pasado.

**Homenaje a los hermanos fundadores.** Justo agradecimiento a nuestros hermanos fundadores que bien merecen el reconocimiento a su esfuerzo generoso. No dudaron al legar los principios de los que hoy disfrutamos. Esta Asociación mantiene el recuerdo vivo en el que permanece la ilusión que nos supieron transmitir. La marcada herencia, la huella estudiantil, la devoción y la fe que triunfó hace media centuria aún hace brillar la emoción de los hermanos de hoy, que satisfechos continuamos como un río que fluye y nos alimenta la memoria.

Estamos convencidos del notorio celo que se puso en la recuperación de la Asociación para mayor

honra y gloria de Jesucristo y su Santísima Madre. Irremediablemente ellos nos han preparado para la celebración y les devolvemos el afecto a los que crearon e hicieron posible la SALUD; por todo ello nos queda procurarles nuestra admiración.

**Memoria del 50 aniversario.** Refiriéndonos a los actos que se han organizado o se organizarán, nos gustará recordar como fue. Como recuerdo se prepara una grabación audiovisual que sirva para perpetuar el reflejo fiel de lo que se organizó.

**Madrina del 50 aniversario.** Doña María Dolores García Mascarell nos apoya y como mujer fuerte nos anima a continuar con la preparación de los actos que recuerdan a los hermanos cofrades que nuestra historia aunque joven es digna e importante. Nos alienta en el esfuerzo y colabora en la mayor promoción y divulgación de este cincuentenario.

La vida de la Cofradía discurre como el avance del Cristo de la Salud en la noche del Martes Santo... recordamos la Pasión de Jesús, alimentamos las almas y recordamos a cuantos nos contemplan que Dios existe, su Madre nos ama y que su Hijo nos acoge con los brazos abiertos para una vida mejor. Tras pasar el portón de San Juan de Dios recordamos cada año que los que nos anteceden pusieron lo mejor. Esta Cofradía de hermanos les debe todo el respeto y admiración.

La Salud ha queda



## PUNTA-VARA

*do unida a la Semana Santa murciana y a la ciudad. Son los brazos del Cristo de la Salud los que acogen a un pueblo fiel que contempla atónito su enjuto y severo rostro que palia el dolor y la angustia de los enfermos y auxilia a los devotos que creen en Él.*

*Esta joven cofradía de "LOS ESTUDIANTES" quiere compartir con todos los cofrades murcianos la alegría que supone el culto continuo a Cristo.*

*El silencio por Cristo que va a morir para nuestra salvación y todo aquello que nuestros fundadores nos supieron transmitir, nos anima y nos motiva para continuar con la práctica evangelizadora, propia de nuestros fines, con la catequesis plástica de los "pasos" en la calle y el ejemplo de vida en nuestra Cofradía.*

*A todos los nazarenos murcianos un abrazo agradecido de estos hermanos hospitalarios que recogen la estela de la memoria para rendir homenaje a Cristo y a su Santísima Madre. Convocamos a todos los que deseen participar en los actos que preparamos.*

*El Santísimo Cristo de la Salud les guarde a Uds. muchos años.*





## FRANCISCO SALZILLO Y EL ALMA DE MURCIA (UNA REFLEXIÓN EN EL TERCER CENTENARIO DE SU NACIMIENTO)

*Consejo de Redacción  
Murcia, Semana Santa*

*La ciudad de Murcia vive en este año 2007 el III Centenario del nacimiento del gran imaginero barroco Francisco Salzillo. Este escultor es el personaje más representativo de la ciudad y constituye, a la par, su símbolo y el de su Semana Santa. Hacemos una breve reflexión sobre su vida y obra.*

*The city lives the III Centenary of Birth of Francisco Salzillo, the great baroque carver. This carver is the most representative celebrity of the city and is its symbol and the Holy Week too. We do a short reflection about his life and work.*

### *El legado de Francisco Salzillo*

Durante el año 2007 la ciudad de Murcia conmemorará el III Centenario del nacimiento de Francisco Salzillo y Alcaraz. Para este acontecimiento se han puesto en marchas diversas iniciativas culturales entre las que destaca, obviamente, la gran exposición bajo el título de Salzillo, testigo de un siglo. Dicha muestra, que mostrará en el marco del antiguo Convento de San Agustín y en la contigua Iglesia de Jesús el contexto artístico y social del insigne imaginero barroco se complementará con toda una serie de iniciativas culturales que tratarán de conmemorar dignamente el evento.

Para los cofrades murcianos este centenario tendrá, además, un sabor especial por cuanto Salzillo es protagonista destacado de la Historia de la Semana Santa de la ciudad. No en vano, los más conocidos pasos de nuestras procesiones salieron de su taller convirtiéndolos en un patrimonio inigualable pleno de arte y Pasión. De hecho, el ilustre imaginero perteneció a varias de nuestras cofradías, destacando entre ellas la de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la del Pecado Mortal perteneciente a la Parroquia de San Pedro, de la que era vecino. Desde entonces, la Semana Santa mur-

ciana destaca entre las del resto de España por el conjunto de imágenes que Salzillo ejecutó para la misma y que pronto se hicieron famosas: a finales de siglo XIX, y siguiendo los comentarios del Sindicato Ferroviario "en España no había más que dos Semanas Santas: Sevilla y Murcia" constituyendo, claramente, los pasos de Salzillo (particularmente los de la Cofradía de Jesús) uno de los ingredientes fundamentales.

Al margen de estos conjuntos procesionales el escultor legó otra serie de imágenes que hoy pasan más desapercibidas en el interior de las iglesias y conventos. En su día, tales iconos fueron titulares de cofradías y gremios participando, igualmente, en algunas de las principales procesiones que se desarrollaban a lo largo del año por las calles de Murcia. Así, la procesión del Corpus Christi de la S.I. Catedral fue un compendio de imágenes de la Virgen y los santos que habían salido, en no pocos casos, de la gubia del genial imaginero (San Roque, Santa Lucía, San José, La Comendadora de la Merced, etc...). Fueron principalmente las cofradías ligadas a cada uno de los gremios los que rivalizaron por contar con una talla titular de gran calidad y por exponerla cada año a la pública veneración con la mayor profusión

## PUNTA- VARA

y adorno posible. En la denominada procesión de procesiones, consagrada a la festividad de Cristo Sacramentado, las imágenes de Francisco Salzillo también contaron con un papel destacadísimo contribuyendo, igualmente, a la fama del cortejo.

El arte de Salzillo, pues, estuvo ligado de una manera decisiva a la vida de las cofradías y de la ciudad. No en vano, en aquellos años la estructura de la sociedad giraba en torno al corporativismo gremial y a una religiosidad militante fundiéndose ambas realidades en torno a las cofradías y teniendo su pública expresión en las múltiples festividades religiosas que jalonaban el calendario festivo de la ciudad. Es por ello por lo que las cofradías, en esta efeméride de 2007, han de reivindicar su papel en la citada conmemoración; no en balde, si se pretende evocar a Salzillo, su ciudad y su época las únicas instituciones a las que trabajó (al margen del mecenazgo eclesiástico) que perduran tres siglos más tarde son las mismas cofradías.

Precisamente, el II Congreso Internacional de Cofradías que se va a celebrar en la ciudad el próximo mes de Noviembre hermanan ambos conceptos al unir al estamento cofrade con el estudio del oficio de Salzillo. En efecto, la imaginería religiosa será el lema y el tema en torno al que girarán las ponencias que se llevarán a cabo dentro del programa. Será en este marco en el que se establezca una justa relación entre la imaginería que tan bellamente plasmó Salzillo y los otros protagonistas corporativos que la hicieron posible. De hecho, las piezas que surgieron del taller de Salzillo se destinaron a una religiosidad y a una mentalidad muy determinada que encarnan, aún, las cofradías. La Semana Santa de Murcia se manifiesta ritualmente como una recreación del Barroco (cargado del contrarreformismo emanado de Trento) y de la sociedad local del siglo XVIII constituyendo un telón de fondo ideal para la aprehensión del significado último de las obras del inmortal imaginero.

No en vano, si Salzillo es el símbolo de Murcia, la Semana Santa es la manifestación ciudadana de la propia ciudad: su alma eterna, la que mantiene esplendorosa su figura a través de los siglos.

### Biografía. Sus obras más significativas.

Francisco Salzillo Alcaraz nació en Murcia en 1707, hijo de la murciana Isabel Alcaraz y el imaginero italiano Nicolás Salzillo, que le enseñó las reglas del modelado y la escultura.

Educado en un ambiente religioso, de joven se le despertó vocación hacia el sacerdocio e ingresó en el Convento de Santo Domingo, en el que permaneció hasta que la muerte de su padre, en 1727, le obligó a abandonarlo para hacerse cargo del taller familiar. Sus hermanos y algunos oficiales, como José y Roque López, le ayudaron no sólo a continuar la obra de su padre, sino a iniciar una carrera como escultor, trabajando la madera y la piedra.

Un año después de la muerte de su madre, en 1746, contrajo matrimonio con Juana Vallejo, con la que compartió muchas horas de taller, pues en ocasiones le sirvió de modelo. Los años de vida en común con Juana fueron los de mayor esplendor y madurez artística del escultor. Durante esta etapa produjo la mayor parte de su obra, incluidos siete de los ocho "pasos" encargados por la Cofradía



de Nuestro Padre Jesús.

Tras el fallecimiento de su esposa, en 1765, Francisco Salzillo devino en una crisis profunda que se refleja en su trabajo. Su labor





## PUNTA- VARA

en el taller se centró sobre todo en formalizar los contratos que no dejaban de aumentar y a supervisar las obras realizadas por sus oficiales. Los Azotes y muchas figuras del Belén pertenecen a esta época.

Francisco Salzillo trabajó exclusivamente la temática religiosa, y casi siempre en madera policromada. Realizó centenares de piezas que se distribuyeron fundamentalmente por la región de Murcia y sus provincias limítrofes, aunque existen ejemplos en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, entre otros. La inestabilidad social de la II República y la subsiguiente Guerra Civil (1931-1939) provocaron la destrucción de muchas de las obras de Salzillo.

### **Obra religiosa no procesional**

Su prolífica producción tiene hitos destacados, entre los que habría que destacar:

- \* Sagrada Familia. Iglesia de San Miguel (Murcia).
- \* San Antón. Ermita de San Antón (Murcia).
- \* Virgen de la Leche. Iglesia Catedral (Murcia).
- \* San Jerónimo Penitente. Iglesia Catedral (Murcia).
- \* San Andrés. Iglesia de San Andrés (Murcia).
- \* San Roque. Iglesia de San Andrés (Murcia).
- \* Inmaculada Concepción. Iglesia del Carmen (Murcia).
- \* Santa Rosalía de Palermo. Iglesia de Santa Eulalia (Murcia).
- \* Sagrada Familia. Orihuela (Alicante).
- \* San Isidoro, San Fulgencio, San Leandro, Santa Florentina. Iglesia de Santa María de Gracia (Cartagena).
- \* Purísima de la Iglesia de la Purísima (Murcia). Destruída en 1931.
- \* Niño Jesús entre los doctores. Convento de las Clarisas (Lorca).

### **Obra procesional**

Muchas Cofradías disponen de obras de Salzillo. Sin embargo serían dos las que atesorarían el mayor número de ellas: la de Jesús en Murcia y la del Prendimiento (Cofradía California) en Cartagena. Destacaremos:

- \* 1731. Santísima Virgen Dolorosa. Iglesia de Santa Catalina. Murcia.
- \* 1740. Santísima Virgen de las Angustias. Iglesia de San Bartolomé. Murcia.
- \* 1750. Santísima Virgen del Primer Dolor. Cofradía California. Cartagena. Destruída en 1936.
- \* 1751. San Juan Evangelista. Cofradía California. Cartagena. Destruido en 1936.
- \* 1752. San Juan Evangelista. Cofradía Marraga. Desaparecido en 1936.
- \* 1752. Grupo de la Caída. Cofradía de Jesús. Murcia.
- \* 1752. Oración del Huerto. Cofradía de Jesús. Murcia.
- \* 1755. Santísimo Cristo de la Columna. Jumilla (Murcia).
- \* 1755. Mujer Verónica. Cofradía de Jesús. Murcia.
- \* 1755. Dolorosa. Cofradía de Jesús. Murcia.
- \* 1755. Santísimo Cristo de la Esperanza. Iglesia de San Pedro. Murcia.
- \* 1756. San Juan Evangelista. Cofradía de Jesús. Murcia.
- \* 1759. Oración del Huerto. Cofradía California. Cartagena. Destruido en parte en 1936. Se con-



## PUNTA- VARA

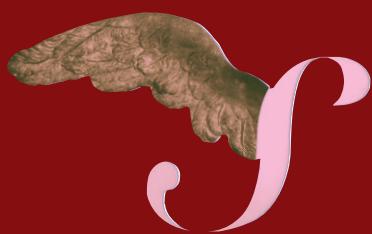


*servan los durmientes.*

- \* 1761. Beso de Judas. Cofradía California. Cartagena. Destruido en 1936. Se conserva una imagen.
- \* 1762. Santa Cena. Cofradía de Jesús. Murcia.
- \* 1765. Prendimiento. Cofradía de Jesús. Murcia.
- \* 1766. Cristo del Prendimiento. Cofradía California. Cartagena. Destruido en 1936.
- \* 1770. Cristo de las Isabelas. Convento de Santa Clara. Murcia
- \* 1773. Conversión de la Samaritana. Cofradía California. Cartagena. Destruido en 1936.
- \* 1774. Santísimo Cristo de la Agonía. Orihuela (Alicante).
- \* 1776. Dolorosa. Convento de Franciscanos. Albacete.
- \* 1778. Grupo de los Azotes. Cofradía de Jesús. Murcia.
- \* 1780. Negación de San Pedro. Iglesia de San Pedro. Murcia.
- \* Santísima Virgen de las Angustias. Yecla (Murcia).
- \* Santísima Virgen de los Dolores. Dolores (Alicante).
- \* Nuestro Padre Jesús Nazareno. Huercal-Overa (Almería).
- \* Santísima Virgen de los Dolores. Tobarra (Albacete)
- \* Los Azotes. Santuario del Rosario. Hellín (Albacete)

### *El Belén*

Realizado a lo largo de toda su vida por encargo de Jesualdo Riquelme, y culminado por el principal de sus discípulos, Roque López, el belén es una de las obras más representativas de la obra de Francisco Salzillo. En más de ochocientas figuras realizadas en barro cocido, madera y cartón, Salzillo fue relatando la historia bíblica del Nacimiento de Cristo, desde la Anunciación a la Huida a Egipto, compaginando las escenas religiosas con otras de carácter popular o costumbrista, siendo fiel reflejo de muchas de las tradiciones de la época. Basado en origen en la tradición del Pesebre napolitano, crearía una auténtica escuela del belenes que perdura en Murcia hasta nuestros días







## II CONGRESO NACIONAL DE COFRADIAS DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

*Antonio José García Romero*

Los días 19 y 20 de noviembre de 2005, se celebró en la ciudad jienense de Úbeda, a instancias de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Descendimiento de Cristo de dicha ciudad, el Primer Congreso Nacional de Cofradías de la Virgen de las Angustias, con un excelente programa de actos, encuentro y conocimiento de las hermanadas y cofradías que tuvimos el gusto de participar en el mismo. En la clausura del Congreso se barajaban varias localidades candidatas a organizar el siguiente, Málaga, Vélez-Málaga, Córdoba y junto a ellas, la candidatura de la ciudad de Murcia, manifestando un inmenso interés en su celebración, puesto que este año 2007 conmemoramos el III Centenario del nacimiento de uno de nuestros más insignes e ilustres hijos, Francisco Salzillo, autor de multitud de obras, de gran fama y renombre, entre las que se encuentra la titular de la Cofradía de las Angustias de Murcia, entregada en 1740, viniendo con este congreso a sumarnos a un amplio calendario de actos y celebraciones a realizar en nuestra ciudad. La candidatura de la ciudad de Murcia, resultó la que finalmente aunó un mayor consenso y fue proclamada como siguiente sede de este recién creado congreso.

Dicho evento se enmarca en el auge e importancia que está teniendo en el mundo cofrade, las reuniones y encuentros de cofradías y hermandades con las que se comparten las diferentes advocaciones cofradieras. La cofradía anfitriona del Primer Congreso, es fundada en 1905 y el año 2005 conmemoraban su Centenario. Pensando en los diferentes actos que con motivo de tal celebración podían llevar a cabo, imaginaron en su ciudad una reunión de hermanos de luz y de misma devoción de toda España con tal motivo, y soñaron que esos encuentros o congresos podían tener continuidad en el tiempo. Y como los sueños cuestan un considerable esfuerzo que se cumplan, se empeñaron en que debía ser una realidad, y bien se sabe que cuando es voluntad de los hombres y con el apoyo de Dios, los sueños se pueden cumplir.

El 10 de septiembre de 2005 cumplían cien años de historia cofrade, intensa y rica, celebrándolo con una procesión extraordinaria por las calles de Ubeda y llegado el fin de semana del 19 y 20 de noviembre de 2005, recibían a los congresistas inscritos en el mismo. Acudimos nazarenos de cofradías de distintos puntos de nuestra geografía, recordando que nos encontramos y disfrutamos de la compañía

de miembros de la Cofradía de la Quinta Angustia de Osuna, Piedad de Segovia, Angustias de Arévalo, de Almería, de Granada, de Valladolid, Crevillente, Zamora, Cabra, Málaga, Montoro, Baeza, Córdoba, Vélez-Málaga, por supuesto de Murcia y de la cofradía anfitriona de Úbeda.

El objetivo fundamental para la creación y existencia de este congreso es poder conocernos y compartir juntos la devoción que profesamos a nuestra titular, fomentando los vínculos de fraternidad, colaboración y amistad que hasta 2005 no existían. En estos congresos intercambiaremos experiencias que contribuyan a la expansión y engrandecimiento de las cofradías que veneran el momento evangélico representado. Por tanto, aparte de las cofradías y hermandades que veneran la advocación de las Angustias, también estarán incluidas en el campo de acción de este congreso todas las que procesionen con la imagen de la Santísima Virgen con su hijo muerto en los brazos, tanto cofradías y hermandades penitenciales, como de gloria.

Es pretensión de todo lo expuesto, conocer la historia de las cofradías bajo estas advocaciones y fomentar el enriquecimiento de nuestra vida cofrade,



*social y cultural, cuidando todos esos detalles, puesto que no deseamos que sea un congreso eminentemente ponencial o expositivo, sino convivencial y de verdadera y auténtica hermandad. Compartir experiencias, profundizar en tantas inquietudes que la realidad cofrade de hoy conlleva, para ser mejores y mas dignos hijos de la Santa Madre Iglesia, sabiendo el bien general que estas reuniones nos hacen a todos los participantes y conociendo de forma directa la visión y vivencia de cada cofradía con la que compartimos la advocación de Cristo muerto en los brazos de María.*

*Invitamos a todos los cofrades murcianos que deseen colaborar, participar o acompañarnos en esos primeros días de junio, a que lo hagan, que contacten con la cofradía, todos sabéis como hacerlo y para mayor abundancia de datos al respecto o deseo de contacto, podéis aprovechar la página web creada para tal fin: [www.congresoangustias.org](http://www.congresoangustias.org)*

*Desear a todas las cofradías, una buena Semana Santa, unas buenas procesiones y que Cristo resucitado que da sentido a toda la Pasión, nos imparta su bendición.*





## LA FORMACIÓN EN LAS COFRADÍAS ¿UNA URGENCIA APLAZABLE?

*Marcial D. Alarcón Martínez*

*El autor hace un somero análisis sobre el fenómeno de la formación dentro de las cofradías, mostrándonos su origen más cercano a partir del llamamiento del Papa Juan Pablo II para dar respuestas a los nuevos retos de la sociedad actual. Además de analizar los encuentros realizados en Murcia, el autor reflexiona sobre el compromiso de las cofradías para la formación de sus miembros.*

*The author makes a succinct analysis about the formation phenomena inside the Brotherhoods. Also he shows its closest origin after the Pope John Paul II call's to get answers to the new challenges of the actual society. Finally, the author analyses the meetings made in Murcia and reflects about the Brotherhood compromise to its members formation*

### **PREÁMBULO**

La formación, en la sociedad actual, tiene una relevancia importante; así nos encontramos con una gran oferta en todos los ámbitos de nuestra vida: profesional, empresarial, cultural, social, etc... No nos será extraño, que, dentro de nuestras ocupaciones laborales, tengamos que asistir a conferencias, seminarios, jornadas, simposios, congresos, encuentros, máster, etc., múltiples formas de la formación que contemplamos como algo normal en nuestros quehaceres cotidianos, identificándonos con ella, como algo necesario y obligatorio para ejercer, de forma diligente, nuestras funciones laborales, cívicas y sociales.

También, en el ámbito religioso, se nos llama a la formación, una

formación que nos haga capaces de vivir nuestra fe con autenticidad y dar razón de nuestra esperanza, con la necesidad, primero de conocerla y estar convencidos de ella, puesto que si, ciertamente la fe es un don gratuito que hemos recibido de Dios, no es menos cierto, que esto no puede significar, que haya de ser irracional y ciega.

Los miembros de las Cofradías, también están llamados a la formación. En los últimos años, éstas han sido descritas como: "escuelas de formación y de vida cristiana, camino de comunión con la Iglesia y venero de espíritu apostólico, de fraternidad y de servicio a los pobres". También, sus miembros, han sido animados a dar pasos serios y responsables en el cultivo de la vida interior, instándoles a

dar testimonio, con vigor apostólico, sin vergüenza y sin complejos. Pero para ello, será necesaria una preparación seria, capaz de dar razón de nuestra fe y esperanza, conocimiento y convicción para hacer frente a esa "apostasía silenciosa", instalada hoy en nuestra sociedad.

Los perfiles religiosos y formativos de los cofrades actuales, conforman un panorama realmente complejo, que varía de unos lugares a otros. La capacidad de atracción global de las cofradías, es enorme, aunque una observación profunda nos muestra que la cultura cofrade cristiana es, en muchos casos, fragmentaria y llena de contradicciones y desviaciones. Una característica que se puede observar, a simple vista, es la de la estratificación, diferentes

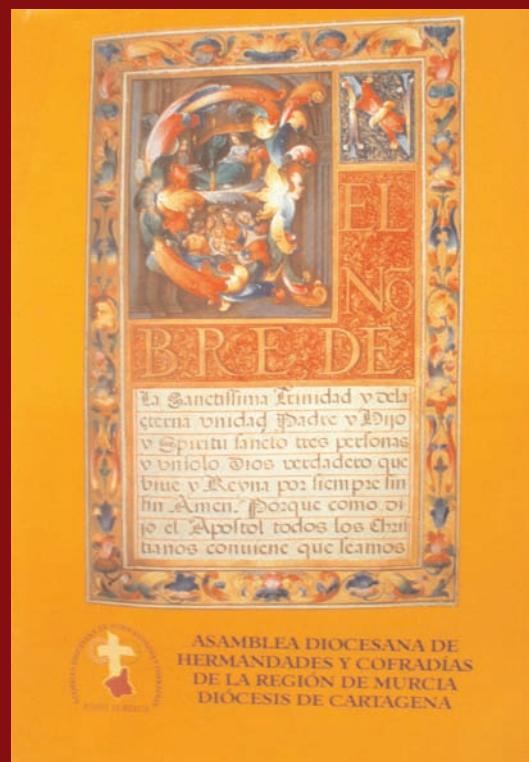


## PUNTA-VARA

grupos de personas, que no pueden ser tratados del mismo modo formativamente hablando, ya que el incluir a unas, automáticamente, puede excluir a las otras.

Desde el Magisterio de la Iglesia se llama, frecuentemente, a la necesidad de una formación adecuada: "Para que los laicos puedan desempeñar adecuadamente y con celo sostenido esta misión, necesaria e ineludible hoy más que nunca, tenemos que ofrecerles instrumentos de formación de su ser cristiano y de su vocación peculiar.. Hay que reconocer a los laicos el derecho que tienen a recibir formación en la Iglesia. Ellos a su vez tienen la responsabilidad de esforzarse por formarse más y mejor con la ayuda de los pastores y con los medios con que cuenta la comunidad cristiana a este respecto" o también "Todos ellos (asociaciones, movimientos y agrupaciones de fieles) alcanzarán tanto mejor sus objetivos propios y servirán tanto mejor a la Iglesia, cuanto más importante sea el espacio que dediquen en su organización interna y en su método de acción, a una seria formación religiosa de sus miembros. En este sentido, toda asociación de fieles en la Iglesia debe ser, por definición, educadora de la fe". La formación es, además, un derecho que está reconocido en el Derecho Canónico. Esta formación se hace siempre en nombre de la Iglesia,

cuando: "caemos en la cuenta de la naturaleza esencialmente eclesial de nuestra fe personal, desarrollando el conocimiento y la estima de la Iglesia como fuente y matriz permanente de la fe, por medio de ella nos llega la asistencia de Dios... De ahí que hay una inseparable unión de predicación auténtica del Evangelio y la incorporación real de los cristianos a la Iglesia histórica de Jesucristo".



## GÉNESIS DE LA FORMACIÓN

Una mirada hacia atrás en el tiempo, nos hará encontrar ciertos apuntes de formación dentro de nuestras Hermandades y Cofradías, que, en lo positivo, contó con una cierta afluencia de cofrades motivados por una desconocida actividad, dentro de nuestras asociaciones, pero que, en lo negativo, no tuvo una

continuidad en el tiempo, como hubiera sido el deseo de aquellos que la promovieron, en el seno de su Cofradía o Hermandad.

Tenemos que recordar, la convocatoria que hizo Juan Pablo II a toda la Iglesia, con motivo del Jubileo del año dos mil. Celebrábamos los dos mil años de la Encarnación del Hijo Eterno de Dios, y las Hermandades y Cofradías no podían quedar ajenas a dicho acontecimiento, pues ellas proclaman, a los cuatro vientos, los principales misterios de la Redención, como son la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor, junto a la presencia constante de la Santísima Virgen. Por tanto, no podían quedar ajenas e indiferentes, ante esta llamada del Papa, con el fin de prepararse para dicho acontecimiento.

Veinte siglos de Cristianismo, deben ser suficientes para que, los que nos llamamos y sentimos Iglesia, sepamos responder con una actitud de revisión de nuestros compromisos.

Por los motivos expuestos, Don Javier Azagra, por aquel entonces Obispo de nuestra Diócesis, ya cercana su jubilación, nos convocaba a la I JORNADA DIOCESANA DE HERMANDADES Y COFRADIAS, que se celebró, el día 1 de marzo de 1998 en el Monasterio de los Jerónimos, impulsada por el Sr. Delegado de



*Hermandades y Cofradías de la Diócesis, Don Silvestre del Amor García, hoy también Vicario de Murcia, sin olvidar, al Director del Secretariado Diocesano y Presidente del Cabildo Superior de Cofradías, Don Juan Pedro Hernández González.*

*Aquella JORNADA, convocó a numerosos miembros de las Hermandades y Cofradías de la Diócesis, y se pudo comprobar, la importancia de nuestras Asociaciones y cuanto podían aportar dentro de la preparación y celebración del Jubileo, que su Santidad el Papa, Juan Pablo II, a través de la Carta Apostólica "Tertio Milenio Adveniente" llamaba a toda la Iglesia a la celebración, en el año dos mil, de la Encarnación y Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.*

*Don Javier Azagra, también anunciaba, que para el siguiente curso, nos convocaría a una Asamblea Diocesana, a todas las Hermandades y Cofradías de la Diócesis, con la esperanza puesta en la participación activa. La Asamblea Diocesana de Hermandades y Cofradías, había tenido su inicio en Sevilla, y los cofrades hispalenses, habían aceptado la propuesta de su Arzobispo, Monseñor Carlos Amigo. En nuestra Jornada estuvieron presentes varios de los organizadores y responsables de la misma, que vinieron a Murcia con el propósito de presentarnos su proyecto, que culminaría en el año 1999 con la celebración del I Congreso Internacional de*

*Hermandades y Religiosidad Popular. Contamos con la presencia, entre otros miembros, de Don José Luis Peinado Merchante, Delegado Episcopal del Secretariado Diocesano de Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Sevilla, siendo a su vez Delegado Episcopal para el Congreso y de Don Jesús Pérez Saturnino, Secretario General del Secretariado Diocesano de Hermandades y Cofradías y del Congreso Internacional, así, como otros miembros, pertenecientes a la organización de la Asamblea sevillana. Nos aportaron sus vivencias, en lo que para ellos fue, un reencuentro con la formación cofrade. Las motivaciones que surgieron a raíz de su realización, siguen vigentes, tanto, que hoy en día, mantienen los cursos de formación, y desde el propio Consejo de Hermandades y Cofradías se le da cobertura y apoyo organizativo, contando en todo momento con la aprobación, consejo y colaboración de su Obispo, consiliarios y capellanes de las distintas Cofradías y Hermandades.*

*También en Murcia, así lo creo, y poco me equivocaría, podríamos afirmar, que la Asamblea fue un punto y aparte en la cuestión de la formación, dentro de nuestras Cofradías. Durante los dos años que estuvo funcionando, de forma permanente, podemos constatar un número importante de cofrades, que pasaron por ella. Una formación programada, organizada, con una*

*metodología de estudio, temario, formación de formadores, etc... En definitiva, era un proyecto ambicioso, y aunque, no podemos hablar de éxito rotundo, tampoco de fracaso. Se puede afirmar, sin miedo a equivocarnos, que sí sirvió para poner la formación, en una posición preferente, dentro de nuestras Hermandades, y que suscitó, tanto alabanzas como críticas, pero, en definitiva, y eso era la cuestión importante, se hablaba de formación como algo necesario, es más, se empezaba a hablar de ella, como una urgencia inaplazable.*

*Podemos resaltar, como algunas Cofradías, han permanecido en la formación desde entonces, de forma ininterrumpida, realizando una formación permanente, esto se debe, ante todo, a que ellos llegaron a alcanzar un compromiso; el compromiso de la formación en sus Cofradías.*

### COMPROMISO DE LA FORMACIÓN EN LAS COFRADÍAS

*La formación, durante los últimos años, está siendo tema de debate, en nuestras Cofradías, y, en casi todas, se piensa que debería ser uno de nuestros grandes pilares, algo muy escuchado pero poco asumido. Con el nombre de FORMACIÓN, parece que nos referimos, exclusivamente, a la organización de charlas, conferencias, mesas-redondas, ponencias, planes, cursos, etc... a las que habitualmente siempre van los mismos. Es cierto, que la for-*



## PUNTA-VARA

mación no "tiene que ser", no puede ser impuesta como se imponen normativas, como se imparten clases, sino que es, sobre todo, una tarea de búsqueda y ofrecimiento testimonial, de los valores que conforman la identidad de una Cofradía. Estos, no son otros, que los

son, indudablemente, las Juntas de Gobierno. Estas deben empeñarse, seriamente, en despertar el ansia, la preocupación y el anhelo de cada miembro de la Cofradía por la propia formación y, de ofrecer, cauces concretos para la misma. Debemos estar convencidos

de su necesidad para ser verdaderos cristianos, para crear una auténtica comunidad fraternal, donde cada cofrade se sienta integrado como persona, acogida con confianza suficiente para participar activamente, para expresar sus críticas en los ámbitos adecuados, para celebrar nuestros cultos en espíritu y en

verdad, porque la participación del cofrade, en sus propios cultos, deriva de la propia formación, empezando por los miembros de las Juntas de Gobierno, por eso, la formación, debe ser integral en la fe y no sólo en la liturgia.

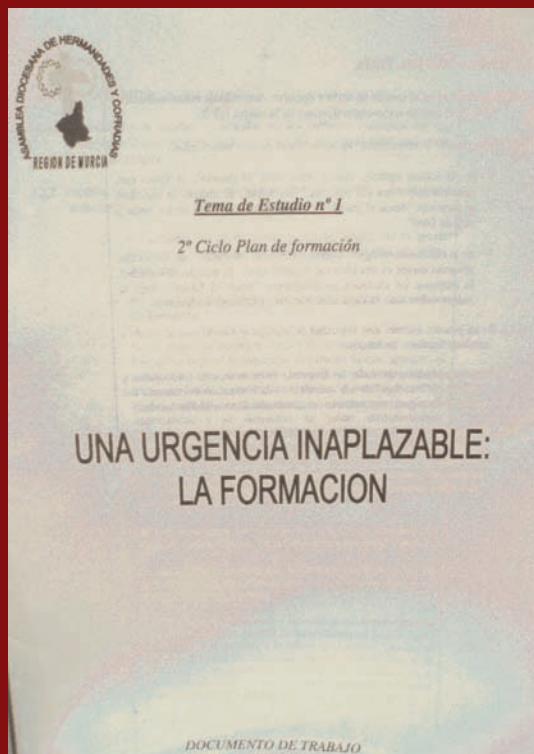
Si hablamos de compromiso, debemos recordar, además, que en este campo, como en tantos otros, la primera y mejor predicación, es la del propio ejemplo. Una Junta de Gobierno, cuyos miembros aparezcan despreocupados de su propia formación, es claro, que no tendrá fuerza, ni autoridad

moral, para hablar a los miembros de su Cofradía de la necesidad de formarse. Por tanto, los miembros de la Junta de Gobierno, tienen que ir, también en este campo y diríamos que particularmente en este campo, por delante de los hermanos, con el propio ejemplo.

En el compromiso de la formación, debe haber una condición previa, que no es otra, que el convencimiento personal, de la importancia y de la siguiente necesidad de la misma. Sin ese convencimiento, expresión de una necesidad interior, de verdaderas ganas, de auténtica hambre espiritual, todas las ofertas, todas las iniciativas, todos los cauces que se ofrezcan, en el campo de la formación, resultarán completamente inútiles, cayendo en el vacío.

Será necesario, que se den algunas convicciones, que se nos revelan especialmente necesarias y fecundas, en el proceso de la formación, y que debemos señalarlas como fundamentales e indispensables: "la convicción de que no se da formación verdadera y eficaz, si cada uno no asume y desarrolla por si mismo la responsabilidad en la formación" (ChL n.63). Y esto porque "cada uno de nosotros es el término y a la vez el principio de la formación" (ChL, n.63).

Efectivamente, la experiencia nos dice, que nadie se forma a la fuerza, que si no hay verdadero interés, por la propia formación, resultan inútiles todos los esfuerzos. La "desmotiva-



del Evangelio; una búsqueda, en las que están comprometidos todos los cofrades, cada uno en su responsabilidad, que por supuesto, no es exclusiva de las Juntas de Gobierno, sino que deriva, de la propia y voluntaria vocación de cristianos.

Pero esto no debe confundirnos. Aunque la formación no pueda imponerse, debe ser un compromiso ofrecerla a todos los hermanos, y debemos estar convencidos de su necesidad, necesidad, en primer lugar, de aquellos que tienen una responsabilidad mayor en el seno de las Cofradías, como



ción" por la propia formación es, en la actualidad, una de las constataciones más palpables y preocupantes de los educadores, a todos los niveles. Habría que preguntarse, hasta donde llega nuestra preocupación por este tema y, sobre todo, si estamos en el camino, de ponerle alguna solución.

Es por esto, que las Cofradías, como Asociaciones públicas de la Iglesia, deben tomar completamente en serio el tema de la formación de los cofrades. Debiendo ser ésta, de forma inequívoca y clara, una verdadera prioridad en el compromiso asumido por las Juntas de Gobierno, cuando aceptan la responsabilidad de animar y dirigir la vida de la Cofradía en sus diversas dimensiones y campos.

Tenemos que añadir, que esta prioridad hay que afrontarla, no sólo en el nivel de las programaciones, sino con auténtica voluntad, pues recordando a Santo Tomás de Aquino: "En las actuaciones no basta con querer el fin, es absolutamente necesario poner los medios que conduzcan a la consecución de dicho fin".

### OBJETIVOS DE LA FORMACIÓN

En primer lugar, deberíamos plantearnos un primer objetivo; conseguir que exista un cuestionamiento individual, para después, alcanzar el cuestiona-

miento colectivo o del grupo. Esto nos llevaría a adoptar unos compromisos concretos en el tema de la formación.

El objetivo final, no consistirá en cuantificar resultados o tabular respuestas, sino, en haber posibilitado la revisión de nuestra fidelidad, a nuestros propios orígenes, a nuestra vocación y a nuestra misión. Se trata, de re-nacer para re-vivir,



profundizar en la importancia de las Hermandades y Cofradías, como espacios de crecimiento del laico y agentes activos en lo que se ha dado en llamar, desde el inicio del Tercer Milenio, la Nueva Evangelización.

Este objetivo, lejos de ocultar o ignorar la propia identidad de las Cofradías, las ilumina y refuerza. Por eso, el objetivo fundamental debe ser doble: el primero, uno que se dirigi-

rá hacia dentro de la propia Cofradía, para después activar el segundo que iría encaminado hacia fuera. Podríamos resumirlo así. Ser Iglesia, en cofrade, para nuestra Cofradía y para Murcia.

Todo proceso formativo, debe estar orientado a ir alcanzando, paulatinamente, pero eficazmente, diversos fines, más o menos parciales. Pero todos ellos, deben tender a un objetivo central, que no será otro, que el de una Formación integral, gracias a la cual, el cofrade viva, lúcida y gozosamente, su fe, y se haga capaz de dar ante el mundo, "razón de su propia esperanza".

La formación integral, abarca -como expresa el mismo término- a la persona en su totalidad, tanto en su nivel humano, como en el nivel sobrenatural.

En el orden estrictamente humano, el Decreto Apostolicam Actuositatem, pide a los laicos, con palabras que no dejan lugar a dudas, que "tengan en sumo aprecio el dominio de la propia profesión, el sentido familiar y cívico y todas aquellas virtudes que se refieren a las relaciones sociales, esto: la honradez, el espíritu de justicia, la sinceridad, los buenos sentimientos, la fortaleza de alma, sin las cuales no puede darse un auténtica vida cristiana".

El Papa Juan Pablo II, precisó, las líneas fundamentales que marcan los



## PUNTA-VARA

objetivos, de una auténtica formación sobrenatural. Después de dejar sentado, que "la formación espiritual debe ocupar un puesto privilegiado en la vida de cada uno", no duda en afirmar, que "hoy se revela cada vez más urgente la formación doctrinal de los fieles laicos, no sólo por el natural dinamismo de profundización de su fe, sino también por la exigencia de "dar razón de la esperanza" que hay en ellos, frente al mundo y sus graves y complejos problemas.

### CONCLUSIÓN

Como hemos podido ver, estamos ante un panorama amplio y apasionante, que de alguna manera, nos obliga a crear un cauce que sea la traducción cofrade, la aplicación y cumplimiento en nuestro ámbito, del llamamiento a prepararnos, con gozo y responsabilidad durante el Tercer Milenio de la Encarnación de Nuestro Señor Jesucristo. Debemos de desterrar, cualquier suspicacia que pudiera haber respecto a que "esto" no nos afecta, o el temor a que suponga una limitación o pérdida de la propia identidad, puesto que la formación, lo que hará, será precisamente lo contrario, alejará esa identidad, la defenderá y reivindicará, en todo lo positivo, e invitará a su purificación en lo que fuera necesario.

Quizás algunos cofrades mirarán disconformes, porque tienen otro concepto de "ser cofrade", y limitan su vida de herman-

dad a reunirse para hablar de las formas, los horarios y los enseres. Pero otros, creerán que el camino hacia delante, será tomar el extraordinario reto que nos ofrece el presente y el futuro, y que reclama la valentía de nuestra fe comprometida. Cuando hablamos de cofrades, debemos hablar de cofrades que optan voluntariamente por la Cofradía, como instrumento de crecimiento en la fe y servicio a la Iglesia.

No corramos el riesgo de codificar nuestros ritos y las expresiones que tanto defendemos, pues, de la misma manera, que nuestras imágenes alcanzan su razón de ser en la relación con la devoción del cofrade, traicionaríamos su propia esencia destinándola a ser un mero objeto expuesto en un Museo. Así, la Cofradía, sólo alcanza su plenitud cuando hace vida y compromiso sus expresiones externas. Por eso, las Hermandades y Cofradías que no quieran hacer estos planteamientos, ni reflexionar sobre ello, aquellas que no tengan intención de entrar por el camino de la Formación, pervivirán y serán magníficas...., pero magníficas piezas de Museo.

Debemos insistir, en la esencial dimensión religiosa de las Hermandades y Cofradías, debiendo todos; consiliarios, presidentes, cofrades, custodiar con mimo nuestras mejores esencias, cuidando, con esmero, la comunión con la Diócesis y la parroquia; manteniendo, con nitidez y sin equívocos, su clara iden-

tidad religiosa; no consintiendo que la dimensión social o cultural, relativa y secundaria, prevalezca sobre lo que debe constituir el corazón de nuestras instituciones, que son, ante todo y sobre todo, asociaciones públicas de fieles con una finalidad muy clara: el culto, el apostolado, la santificación de sus miembros y el ejercicio de las obras de caridad. De poco servirán, nuestros cultos esplendorosos y la belleza de nuestras procesiones, si en nuestra vida asociativa, la primera preocupación no es nuestra santificación, el amor a Jesucristo y su santa Iglesia, la comunión fraterna, la unidad en el seno de la Hermandad y la comunión con los pobres. Estaríamos ante una enorme fachada de cartón piedra, detrás de la cual, sólo existe el vacío.

Necesitamos una respuesta, válida, al desafío. La formación es una exigencia nacida del propio culto. Todos necesitamos conocer mejor, a quien decimos venerar y seguir según las normas de nuestra Cofradía. Necesitamos, afianzar cada vez más nuestra fe, en un ambiente, que hoy se nos muestra, contrario a lo que el Evangelio y nuestros estatutos proclaman, por eso es hora de preguntarnos si la formación en nuestras Hermandades y Cofradías ¿Es una urgencia aplazable?



TRONCO-VARA

*En Portada: El Yacente*

Sección monográfica abierta a todo tipo de estudios, intervenciones e investigaciones dedicada a la cofradía protagonista de nuestra portada; este año la Cofradía del Stmo. Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad.

Monographic section open to all types of studies or investigations over the brotherhood of our cover. This year the "Cofradía del Stmo. Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad".



## IMAGINERIA DE LA COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO YACENTE

*Antonio Barceló López*

*Desearía dedicar este artículo a la memoria de Don Antonio Cerdá Meseguer, cofrade fundador de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente, quién vivió y tanto amó a Murcia y su Semana Santa.*

*La Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en Soledad, que celebra su vigésimo aniversario, ha modificado su imaginería por numerosas circunstancias como restauraciones o cambios de sede canónica. Este trabajo analiza las distintas imágenes que han formado parte de la historia de la Cofradía, de las cuales dos son representaciones de Cristo Yacente, y tres de la Virgen de la Luz en su Soledad.*

*The Brotherhood of "Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en Soledad", which is celebrating its twentieth anniversary, has modified its carving cause numerous circumstances like restorations or changes of place. In this work the author analyses the different carvings which have been a part of the Brotherhood's history: two carvings of the "Cristo Yacente" and three of the "Virgen de la Luz en su Soledad".*

*La Cofradía se encuentra de aniversario pues cumple veinte años procesionando en la tarde-noche de Sábado Santo, durante cuyo corto espacio de tiempo, esta institución ha vivido distintas vicisitudes respecto a su imaginería en busca siempre de una mejoría, por circunstancias ajenas a la institución o incluso por determinaciones propias, como fueron las restauraciones, cambios de sede canónica o simplemente por razones de calidad artística y estética, ante la preocupación de sus Cofrades por lograr despertar un mayor fervor del espectador hacia sus sagrados titulares.*

*Este trabajo pretende analizar las distintas advocaciones e imágenes que han formado parte de la historia de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en Soledad, con una descripción generalizada de cada una de ellas, y las fuentes bibliográficas e iconografías en las que están inspiradas el total de las cinco esculturas que han desfilado, de las cuales dos son representaciones de Cristo Yacente, y tres de la Virgen de la Luz en su Soledad.*

*Concretamente, en relación a las*

*fuentes inspiradoras de la iconografía del Cristo Yacente, las referencias alusivas sobre la descripción del cuerpo de Jesús mientras yacía en el interior de su sepultura son escuetas, aunque ciertos detalles relatados por los evangelistas, unidos a la realidad histórica, hacen suponer e imaginar sobre cómo pudo ser. De hecho, San Juan relata como "Tomaron, pues, el cuerpo de Jesús y lo fajaron con vendas y con perfumes, según la costumbre que tienen los judíos de amortajar."; mientras los otros tres evangelistas explican cómo se envolvió el cuerpo en una sábana y se puso en el sepulcro.*

*Sin embargo, aunque en realidad su cuerpo no sería visible al estar envuelto, el atractivo iconográfico suscitado por contemplar a Cristo yacente, sin obviar todo el esplendor del Hijo de Dios que los artistas han traducido en la ejecución de un cuerpo cercano a la perfección anatómica, se une a los sentimientos más piadosos que despierta la visión de su cuerpo martirizado, por lo que su representación dramática en su desnudez, estando cubierto tan sólo por el paño de pureza, ha*



## TRONCO- VARA

obtenido un éxito evidente al ser de las más frecuentes en la imaginería española.

De hecho, en el Arte, las representaciones de Cristo muerto durante el Renacimiento procedían realmente de cadáveres estudiados al detalle, donde los artistas mostraban el cuerpo en un violento escorzo, que ponía de relieve las heridas abiertas en pies y manos; lo cual fue repetido en el siglo XVII por Annibale Carraci, o Rembrandt en una lección de anatomía, entre otros.

En el apartado de la escultura, el modelo iconográfico de Cristo Yacente se extendió por nuestro país a partir del siglo XVI, pero tenía referentes medievales fuera de España en relación con ceremonias litúrgicas de Semana Santa. Habitualmente, se ha valorado al escultor Gregorio Fernández como creador de la tipología de Cristo Yacente, aunque en realidad no le corresponde, ya que esta representación contaba con notables precedentes en el siglo XVI; siendo, no obstante, imprescindible destacar que este reconocido escultor concibió y consagró esta iconografía de la muerte de Cristo con una calidad y belleza inigualables.

Por otra parte, las dos imágenes de Cristo Yacente que han desfilado en esta procesión son impactantes. En la primera procesión que se celebró el Sábado Santo, 18 de Abril de 1987, no pudo participar el Titular por encontrarse precisamente en proceso de restauración en el Centro de Verónicas de la Comunidad Autónoma de Murcia; por lo que la Junta Directiva de la Cofradía solicitó de

forma excepcional y por ese año, la imagen del Cristo Yacente realizado en 1952 por el escultor Sánchez Lozano, el cual procesionaba el Viernes Santo en la pedanía murciana de Alquerías, y fue prestado para la ocasión.

A quella imagen exenta representaba a Jesús sin vida, y acostado sobre su sepultura, una vez martirizado y crucificado. Apoyado y algo

elevado sobre un oscuro cojín con greca dorada, su rostro y cuerpo inertes aún reflejan el dolor padecido, impregnados de una rotunda y gélida palidez en su policromía, propias de la muerte.

Al año siguiente, la imagen ya restaurada del Titular podía desfilar con todo su esplendor por las calles de la ciudad y recibir el culto de sus fieles.

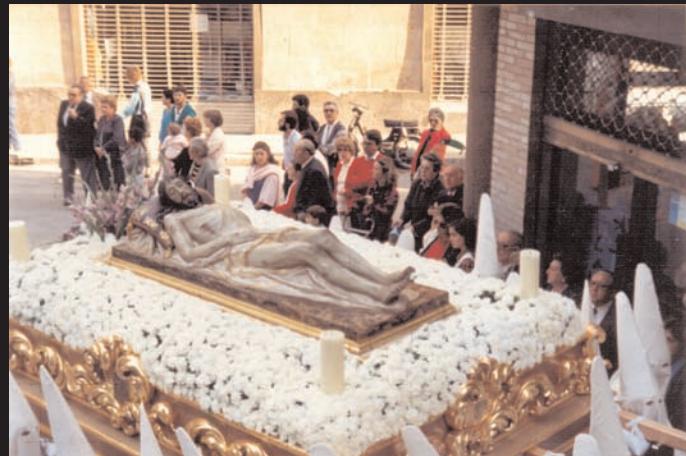
De un tamaño algo mayor al natural, sus medidas ascienden a 1'85 x 0'30 metros, en talla y policromada con una patente calidad artística y dramática.

Según los estudios del pintor y erudito Don Manuel Muñoz Barberán, fue realizada por el escultor Diego de Ayala en el año 1570; siendo el Cristo más antiguo de la Semana

Santa de Murcia junto al Cristo de la Salud.

Esta dramática escultura representa a Jesús sin vida y yacente, una vez sepultado. Su rostro muestra una muerte profunda y serena, pero con ciertas connotaciones aún patentes de haber sufri-

do enormemente por las múltiples heridas que parten de su frente ya desprovista de la corona de espinas. Sus ojos cerrados se enmarcan en órbitas muy pronunciadas, y las cejas son





## TRONCO -- VARA

*simétricas y oscuras, del mismo color que la barba y melena anilladas.*

*La esbeltez y elegancia se adueñan de su cuerpo con una anatomía proporcionada, cubierta de llagas y hematomas por el suplicio padecido que se visualizan claramente sobre su encarnación blanquecina, sobretodo esos regueros de sangre que parten de las llagas, y esos trazos cruzados en tono azul que recuerdan los azotes que martirizaron todo su cuerpo.*

*Su mano derecha reposa sobre el sudario con la palma abierta hacia arriba, y la izquierda se sitúa sobre la pierna del mismo lado, al tiempo que mantiene los pies cruzados, lo cual proporciona su mejor contemplación en procesión por su disposición.*

*Actualmente, la imagen reside y recibe culto en la iglesia de San Juan de Dios, recuperándose su antigua urna donde estaba ubicada con anterioridad a la fundación de la Cofradía.*

*Respecto a la iconografía mariana, tres imágenes muy diferentes han procesionado bajo la advocación de la Nuestra Señora de la Luz, en la tarde-noche de Sábado Santo.*

*Esta representación poética y bella de la esperanza de María en los dolorosos momentos de soledad en la jornada de Sábado Santo fue novedosa y muy aceptada en la ciudad de Murcia, recibiendo multitud de elogios merecidos. La incorporación de una imagen de la Virgen a la Cofradía se produjo en el año 1991, como advocación mariana atractiva al sentir de los fieles cristinos que viven en la esperanza de la Resurrección, y que creen que la Madre del Hijo de Dios, aún triste y desconsolada, tendría una fe absoluta en la promesa de e*

*Jesús.*

*El 30 de Marzo de 1991, se incorporó al cortejo penitencial la Virgen Gloriosa del Carmen, cedida por un particular, y restaurada por Don Francisco Liza Alarcón para la procesión, la cual se vistió a la usanza hebrea, y pasó a denominarse Nuestra Señora de la Luz.*

*Atribuida a Roque López, y de una belleza dulce y serena, su policromía es un tanto sonrosada, y la elegancia en su deambular la caracteriza.*

*Dejó de procesionar en el año 1997, y se encuentra en la actualidad al culto en la Iglesia de la Sagrada Familia de la pedanía murciana de La Arboleja.*

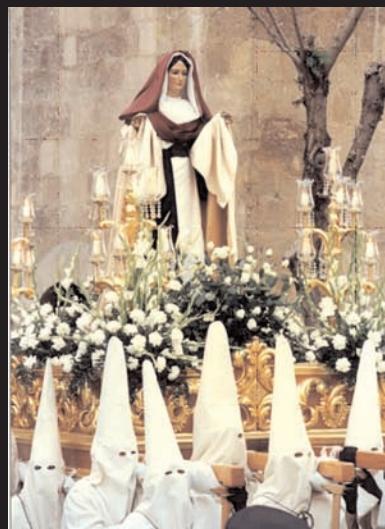
*Fue en la procesión de Sábado Santo, 11 de abril de 1998, cuando se tomó el importante pero siempre delicado acuerdo de cambiar la escultura de la Virgen por otra bellísima imagen de la Dolorosa atribuida al mismo escultor, Roque López, y que recibía culto en la misma Iglesia de Santo Domingo, con la peculiaridad de que asumiría la denominación usada por la advocación mariana de la Cofradía.*

*La escultura es de tamaño menor al natural, con unas dimensiones que oscilan los 1'26 x 0'70 x 0'61 metros; totalmente tallada en madera, de excelente policromía y rica estofa.*

*Con una clara influencia de su maestro, Francisco Salzillo y Alcaraz, la faz de María es bellísima, de una extraordinaria expresión de dolor, tocada la cabeza con un manto que desciende por su espalda en su color azul, estofado y floreado, que en disposición diagonal y con gran movimiento se lo recoge con su brazo derecho.*

*En el año 1999, después de diversos cambios de imágenes, el traslado hacia su actual sede canónica en San Juan de Dios, desembocó en la aceptación de la actual Virgen como la más adecuada para el desfile procesional por sus condiciones e iconografía.*

*En concreto, los antecedentes procesionales de esta imagen mariana, calificada como de las más antiguas de la Semana Santa de Murcia, aparecen en un documento existente en el Archivo de la Catedral, y que procede del S. XVII, en el que especifica cómo esta Virgen salía precisamente desde San Juan de Dios en la procesión del Santo Entierro durante el siglo XVII, y que la acompañaba la ima-*





gen de este Cristo Yacente, en concreto, desde donde estuvo desfilando hasta que surgió la actual Cofradía del Santo Sepulcro, en el convento de San Francisco.

Otra ocasión más reciente en la que esta Virgen de la Soledad salió en procesión fue en 1984, presidiendo la procesión del Retorno de la Soledad, organizada por la Archicofradía de la Sangre, durante la madrugada del Sábado Santo.

En cuanto a su iconografía, se trata de una imagen de vestir enlutada, con unas medidas que oscilan los 1'60 x 0'60 x 0'40 x 0'40 metros, y está atribuida a la escuela del gran escultor andaluz Pedro de Mena, a principios del S. XVII.

El rostro de la Virgen posee bellas y delicadas facciones con una expresividad acorde a su estado de ánimo, derramando sendas lágrimas de cristal que se deslizan por su faz, con mirada de inmensa tristeza y profunda serenidad, aún más destacable por una talla de calidad y encarnación clara en su policromía. Sus manos elegantes y alargadas permanecen recogidas en una oración, de las que penden un rosario y un pañuelo.

La advocación de la Soledad permanece desde que la Cofradía se hizo a cargo de sacarla en procesión, aunque ha existido una pequeña variación en su denominación, pasando a titularse Nuestra Señora de la Luz en su Soledad.

La Virgen tiene dos vestidos, siendo uno en color negro que le fue donado a la Marquesa de Fuenterrabía, con su correspondiente manto negro; y otro en blanco confec-

cionado por Doña María Vargas. Corona su cabeza una diadema repujada en plata, y rematada por estrellas y ráfagas.

Definitivamente, es evidente la preocupación de los cofrades por la calidad de su imaginería, por lo que los cambios se justifican en pro de despertar un mayor fervor y fe entre sus fieles, aportando la belleza que merece una ciudad como Murcia que vive con intensidad su Semana Santa.





## "LAS PROCESIONES DEL CLERO; UNA HIPÓTESIS SOBRE EL PRIMITIVO CORTEJO DE CRISTO YACENTE "

*José Alberto Fernández Sánchez*

*Estudio sobre las procesiones organizadas por las órdenes e instituciones religiosas que coexistieron con las organizaciones de carácter gremial. Estas procesiones eran de carácter estrictamente clerical desarrollando singulares elementos identitarios. A lo largo del trabajo se analizan algunos ejemplos destacando el caso del primitivo cortejo del Cristo Yacente.*

*Study about the processions organized by the orders and religious institutions which coexisted with the organizations at guild characteristics. These processions were rigorous clerical developing singulars identity matters. A long this work it's analysed some examples standing out the chase of the ancient procession of the "Cristo Yacente".*

### *Las procesiones del clero*

*La trayectoria de los cortejos procesionales de la ciudad de Murcia, como los de casi todo el país, se muestra supeditada históricamente a la de las cofradías. Estas corporaciones de raíz gremial han acaparado el protagonismo como auténtico germe del fenómeno procesional ignorándose por completo otras vías de estudio; no en vano, el ideario colectivo en torno a la Pasión se manifestó en formas muy diversas desde los tiempos de la Baja Edad Media<sup>1</sup>. La ignorancia sobre gran parte de estos supuestos ha llevado a tratar el fenómeno procesional español como una realidad cerrada. Sin embargo, y aunque parte de este supuesto tienen vigencia durante la Edad Moderna, tal acotación convertiría al fenómeno procesional español en general, y murciano en particular, en un monolito informe obviando por completo su carácter poliédrico. No en vano, frente a esa Semana Santa "oficializada" en torno a las cofradías coexistió hasta los albores de la Edad Contemporánea una representación pasional, no exenta de valores propios, auspiciada en su mayor parte por las órdenes e instituciones religiosas. La singularidad de los mismos radicaría, fundamentalmente, en su carácter estrictamente clerical y en la ausencia de bases gremiales en su entorno organizativo. De este modo, frente a la proliferación documental de agrupaciones de fieles constituidas con fines marcadamente procesionales encontramos otras fuentes, no tan explícitas ni directas, que evidencian la existencia de otros cortejos procesionales<sup>2</sup> que*

*no precisaron de "legalización" documental para manifestarse públicamente.*

*Resulta de interés el caso particular de determinadas instituciones benéficas y algunas órdenes mendicantes; en tales casos, la propia representación pública del drama del Calvario justificó la puesta en marcha de procesiones en un contexto para-litúrgico y pedagógico. Dicho interés marcadamente didáctico (y comprensible dentro del tipo de religiosidad que había emanado de Trento y que tenía en el "nuevo" método de predicación de los jesuitas su más genuina representación), junto al propio patrocinio del clero, hizo innecesaria la fundación de cofradías (y más aún de los reglamentos) con las que estructurar dicho culto público; por lo demás, los fines asistenciales, caritativos y, en suma, corporativos quedaron desligados de dicha práctica al corresponder su ejercicio a otros sectores de las propias órdenes (en definitiva, eran los propios religiosos los que con sus votos y costumbres practicaban la pobreza, la caridad y la asistencia social). Esta exclusividad no impedía la participación activa de otras cofradías, letíficas o sacramentales, relacionadas con la comunidad en su organización y posterior salida callejera. En ambos casos, la salida del cortejo pasional quedaba dentro de la total jurisdicción de la institución religiosa englobando a los fieles de su demarcación territorial. De este modo, frente al carácter "cerrado" de las cofradías se abría un nuevo plano por el que aquellas personas que no pertenecían a ninguna hermandad, y aún aquellos que también eran cofrades, podían*



## TRONCO- VARA

participar sin restricciones ni obligaciones en la conmemoración anual de la Semana Santa de sus parroquias.

No obstante, dentro de esta tipología, cabe profundizar en diversos aspectos particulares tal como el grado de participación de las comunidades religiosas en las mismas. En el caso de la comitiva organizada por la Santa Iglesia Catedral de Murcia, destaca el papel de los propios canónicos portando los pasos con las imágenes del Nazareno y la Soledad (cuyas andas aún permanecen instaladas en el interior del recinto catedralicio)<sup>3</sup>. A este respecto, resulta esclarecedor que hasta el siglo XVII fuera el propio Cabildo Catedralicio el encargado exclusivo de portar las andas de la Custodia durante la procesión del Corpus Christi. Esta acostumbrada labor concluyó cuando, como relata el historiador Manuel Pérez Sánchez, el Santísimo pasó a ser procesionado sobre un carro de ruedas, modo en el que aún figura, a partir del año 1691<sup>4</sup>. Esta función de la curia catedralicia como estante de custodias, imágenes o reliquias resultó hasta cierto punto habitual en los años de la Edad Moderna. Baste recordar aquel episodio histórico en que fue trasladada por vez primera la imagen de la Virgen de La Fuensanta para implorar lluvia. Así lo atestigua uno de los cuadros barrocos conservados en la Sacristía del Santuario en el que se muestra al colegio catedralicio revestido de fiesta y portando a hombros el venerado ícono desde el antiguo Convento de Padres Capuchinos (que se habían encargado de bajarlo desde su santuario) hasta la Santa Iglesia Catedral<sup>5</sup>.

Es bastante razonable que este "privilegio" del Cabildo para portar imágenes sagradas y reliquias en andas fuera rápidamente imitado por las órdenes mendicantes de la ciudad así como, ulteriormente, por los gremios<sup>6</sup>. Así sucede, al menos, con motivo del histórico traslado de la Inmaculada Concepción desde el Convento de San Francisco hasta el primer templo de la Diócesis con motivo del *haciimiento de gracias por el Capítulo General de la Orden del año 1756 realizado en Murcia*. De este modo, los hasta diez y ocho santos de la misma (Orden) primorosamente aderezados fueron trasladados por los padres seráficos<sup>7</sup> quienes los portaron a semejanza de lo que se había hecho cuando los mercedarios celebraron en Murcia su Capítulo general en 1636<sup>8</sup>. No obstante, este comportamiento de los

eclesiásticos como estantes de las imágenes religiosas de sus cenobios no debió ser para nada extraordinario; si se observan algunos de los "rollos procesionales" la procesión del Corpus en ciudades como Sevilla o Valencia salta a la vista la preponderancia del clero a la hora de portar las imágenes más emblemáticas de la ciudad por razones de prestigio aunque también para mayor dignidad del culto. En estos casos, y las demás ciudades no dejaban de ser cierto reflejo de los núcleos religiosos principales de España, los propios diáconos vestidos con litúrgicas dalmáticas portaban sobre sus hombros las andas procesionales correspondientes al Cabildo Catedralicio ayudándose en sus paradas para descansar (al igual de lo que sucede hoy en Murcia) de unas horquillas de madera. En el caso de las diversas órdenes (franciscanos, dominicos, mercedarios, trinita-



rios, capuchinos, etc.) eran los frailes los que, de menor a mayor antigüedad, en cuanto a fecha de la fundación del respectivo convento portaban de manera análoga las imágenes<sup>9</sup>.

Por otra parte, y teniendo en cuenta el carácter "regulador" que tuvo el Cabildo catedralicio sobre los cortejos penitenciales durante toda la Edad Moderna (recuérdese la costumbre desaparecida de transitar por el interior de la Catedral durante la Semana Santa, como ejemplo más significativo) resulta evidente plantear el carácter pionero que tuvieron tales cortejos auspiciados por la curia dio-



## TRONCO- VARA

cesana imponiendo el modelo que habrían de seguir las demás procesiones de la ciudad<sup>10</sup>. Por ello no resulta disparatado suponer que la talla procesional del Nazareno de la Iglesia de la Merced, por ejemplo, fuera utilizada por su Orden para realizar el rito "del Encuentro y la Bendición"<sup>11</sup> según el modelo habitual en toda España. No en vano, la talla atribuida a Nicolás Salzillo contaba con similares artílulos mecánicos a los del Titular de la Cofradía de Jesús lo que le permitiría mover el brazo para bendecir durante el momento culminante del cortejo. Otro ejemplo lo constituiría la procesión del Domingo de Resurrección del Convento de la Trinidad en el que, por el contrario, si participaba una cofradía, la de gloria de Nuestra Señora de la Cabeza que radicaba en dicho templo. En esta ocasión, la salida procesional estaba constituida por la imagen de la citada Virgen acompañando al Santísimo integrándose en un mismo cortejo la comunidad, los cofrades y los restantes acompañantes del cortejo<sup>12</sup>. La apariencia de este cortejo respondería a una fisonomía estrictamente "sacramental", integrando su desfile figuras y danzas muy similares a las que se repetirían semanas más tarde durante la celebración pública del Corpus Christi.

Así que conviene airear los anacrónicos planteamientos históricos que vinculan estrictamente las procesiones de Semana Santa con el fenómeno cofrade y gremial de la Edad Moderna.

Es hora de comenzar a valorar nuevas hipótesis de trabajo en torno a las múltiples formas y variantes en que se debió representar la Pasión de Cristo en las calles de Murcia a lo largo de las últimas centurias. La procesión de Cristo Yacente de la Iglesia del Hospital debió de ser una de ellas.

### Hipótesis y certezas sobre el cortejo de Cristo Yacente de la Iglesia del Hospital

Singular interés merece este cortejo organizado por la fundación del Hospital de Santa María de Gracia, sito en el barrio y entorno de la Catedral murciana. Las primeras noticias sobre el mismo se encuentran vinculadas al contrato firmado entre el escultor Diego de Ayala y los dirigentes de la referida institución a los 4 días del mes de marzo de 1574. En el mismo se detalla que la dirección de la obra correría a cargo del parecer del hermano Beltrán (se trata del lego jesuita Domingo Beltrán, autor del Cristo de la Misericordia y otras obras importantes de la ciudad) y que se entregaría, completamente acabado, en el escaso plazo de quince días. Este último dato puede apuntar hacia un más que evidente uso pasional de la imagen pues debía estar terminado en los días previos a la Semana Santa, concretamente en torno al 19 de Marzo. Esta es la primera evidencia, junto al tamaño de la imagen (nueva palmos y medio de largo), que aventuran un origen procesional de la talla



## TRONCO- VARA



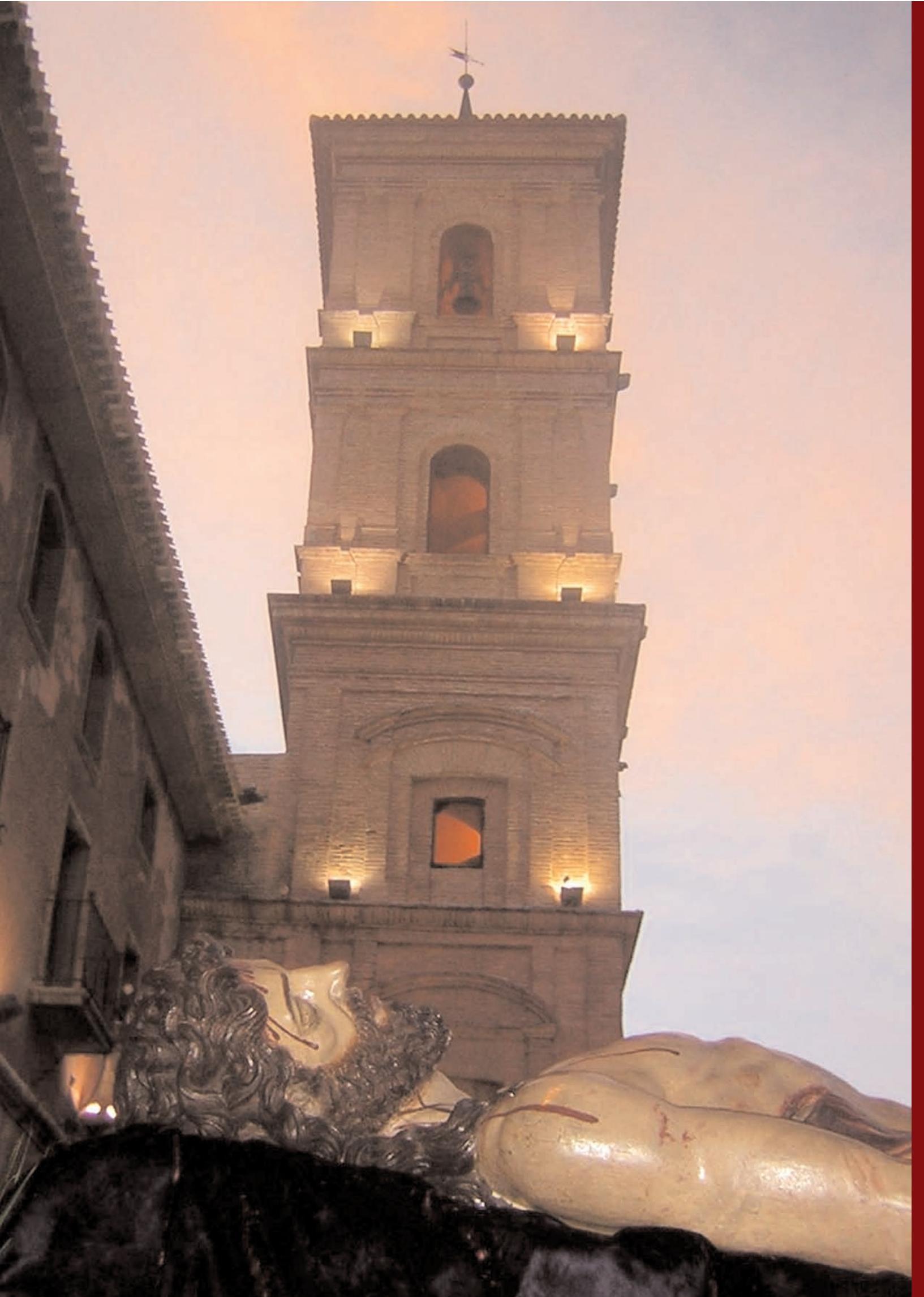
que, por lo demás, cuenta con todas las características exigibles a este tipo de iconos: tamaño similar al natural, terminado completamente en todo su volumen, policromía naturalista, etc. <sup>13</sup> No obstante, resulta singular que el encargo recoja *ex profeso la realización de una talla contundente, sin articulaciones que permitieran acoplar la imagen según las exigencias del rito del desenclavamiento*. Este hecho manifiesta, al menos, que la traza propuesta por Beltrán orientó la talla hacia unos derroteros marcadamente funerarios, obviando el ritual teatralizado que tanto se había prodigado, y se habría de prodigar, en la ciudad<sup>14</sup>. No en vano, la imagen del Hospital es uno de los primeros yacentes sin articulaciones de la Historia del Arte Moderno español.

Unos documentos recientemente expuestos por Luis Luna evidencian, ya en el siglo XVIII, el citado uso de la imagen para este fin procesional al mencionarse con cierto detalle la procesión del Entierro de la Iglesia del Hospital (entonces ya rebautizada popularmente como San Juan de Dios) en la que llegó a figurar, puntualmente, la Cofradía de Comerciantes de la ciudad con su Titular, la Virgen de la Soledad. La constitución de este cortejo supone un objeto de primer interés, ya que arrojaría algo de luz sobre este oscuro tema de las procesiones cléricales. Las investigaciones antropológicas llevadas a cabo por el profesor malagueño Sánchez López resultan sumamente ilustrativas al respecto; según este autor, el prototipo de cortejo pasionario tuvo a lo largo de toda la Edad Moderna unas características semejantes en toda España. De este modo, siguiendo un criterio de adopción teatralizada, la vida cotidiana de los siglos XVII y parte del XVIII se transformaría mutatis mutandis en la Jerusalén de los tiempos de Cristo dando lugar a una compleja realidad de procesión en la que los límites entre lo real y lo sobrenatural estarían difusamente delimitados. Se trataba de adaptar los sucesos del Evangelio al mundo cotidiano rebasando los límites de la simple rememoración y constituyendo un cierto "presente eterno" revivido anualmente a través del rito<sup>15</sup>. Por ello, el cortejo de Cristo Yacente debió adquirir unos tintes marcadamente funerarios ligados, obviamente, a la cultura de la Muerte cultivada a lo largo de los siglos del Barroco.

Un dato a favor de esta hipótesis lo constituye la llegada de la Orden Hospitalaria

de San Juan de Dios a Murcia para regir el Hospital a partir de 1617<sup>16</sup>. Los hospitalarios habían recogido cierta fama como "porteadores y enterradores" de aquellas personas pobres y enfermas que habían fallecido sin posibilidades económicas para poder costear un entierro "adecuado" (se ha de precisar la importancia que para el hombre moderno tenía el hecho de preparar de manera útil y efectiva su último viaje, incluido el tránsito desde el lugar de fallecimiento hasta la Iglesia, estación última de su peregrinar). Se especializaron en dar entierramientos decorosos a los pobres, incluyendo el cortejo fúnebre por la ciudad que adquiría cierta simbología al ser asociado con "las vueltas que hizo dar Dios sobre Jericó para que cayeran sus muros". De este modo, la procesión del difunto, con sus respectivas y precisas estaciones o posas, constituía una antesala del purgatorio haciendo alusión al modo y manera en que debía ser vencido<sup>17</sup>. Incluso, los hermanos de San Juan de Dios tenían a su cargo la "obligación" de incorporar un cortejo bien preciso que incluía desde un número concreto de cirios para iluminar el féretro hasta una cantidad de clérigos y plañideras como acompañamiento del mismo<sup>18</sup>.

Con estos antecedentes, el entierro de Jesús yacente debía constituir y reproducir este "modelo ideal" de un modo preciso convirtiendo a la figura de Cristo en un necesitado más. No en vano, se preconizaba la figura del Redentor como un pobre a fin de reconstituir fielmente aquella "realidad evangélica" de la Pasión y Muerte de Cristo articulada ritualmente al modo en que los hombres y mujeres del Barroco la concebían. El cortejo, de este modo, quedaría ordenado preceptivamente: "la campanilla que se iba tañendo en cabeza del cortejo <<significa la poderosa voz del Arcángel, el terrible son de la trompeta, con que el día del juicio serán a él llamados todos los muertos>> (...) primero las hachas, y después la Cruz de la Parroquia a quien alumbran, y luego se sigan las Religiones, a quienes ha de ir inmediato el Clero a Coros, y en medio la Capa, y después el difunto; pero si fuere Sacerdote, irá el cuerpo en medio del Clero, y delante del Preste con la Capa, y Diáconos". Este último aspecto resulta imposible de precisar dada la carencia de fuentes documentales que lo especifiquen; no en vano, cabrían ambas explicaciones para justificar a la figura de Cristo en su condición de meneste-



## TRONCO- VARA



roso o, por el contrario, realizado en su rango sacerdotal. A esta imprecisión en la procesión vendría a unirse otra pues, igualmente, el color de la cera variaba en función del estamento social: un seglar hubiera tenido acompañamiento de velas ocres (el color tiniebla, de las cofradías sevillanas), mientras al eclesiástico se lo hubiera destacado con las de color blanco. La necesidad de que esta cera permaneciese encendida quedaba justificada por el ornamento que debía presentar el difunto para mostrar la claridad gloriosa de que se han de vestir los cuerpos de los justos, quando resucitaren<sup>19</sup>.

Junto a este cortejo simbólico, la imagen aparecería rodeada del mayor efectismo teatral: las andas procesionales no serían sino una recreación del ataúd (si acaso no era tal), apareciendo la talla recubierta por el paño de difuntos acentuando, de este modo, el carácter realista de la escena<sup>20</sup>. Completando tales artificios, el cortejo de planíderas que acompañaría al féretro quedaría interpretado por la pronta incorporación de la talla de la Soledad (eventualmente representada, en algún momento concreto, por la Cofradía del gremio de comerciantes de la ciudad, como ya se expuso). Conviene recordar que desde 1553 resultaba obligatorio aderezar a las imágenes marianas de la Pasión al modo de las viudas castellanas<sup>21</sup> por lo que las vestimentas no podían resultar más apropiadas al efecto. La factura de dicha imagen, atribuida sin fundamento documental a la estela granadina de Pedro de Mena, su original candelerío<sup>22</sup> y sus facciones estereotipadas (un tanto arcaicas) plantean la posibilidad de que se incorporara al cortejo en fechas no muy alejadas del establecimiento de la Orden de San Juan de Dios como rectora del templo hospitalario. De esta manera, se ponía el remate luctuoso a este cortejo funerario con la representación del "duelo" en torno a María.



Este esquema es aún observado de forma rigurosa en uno de los pocos cortejos que conservan este carácter genuino tan propio del Barroco procesional; se trata, en efecto, de la procesión del Santo Entierro que se realiza cada tarde de Viernes Santo en el Colegio del Patriarca de la ciudad de Valencia. Es uno de aquellos ritos que estableció constitucionalmente San Juan de Ribera en su eucarística fundación para completar de manera práctica los Oficios de Viernes Santo. No en vano, este carácter complementario que las procesiones tuvieron para con la liturgia estaba en el origen de las mismas; conviene recordar, la procesión de las palmas celebrada el Domingo de Ramos que se inserta, en tanto que inicio de la Pasción, dentro de la celebración de la misa. Esta relación, que debía tener especial fuerza en el caso de los Oficios de Jueves y Viernes Santo (quizá fuera como complemento de los mismos cuando se organizaran las ya mencionadas procesiones del Cabildo Catedralicio murciano) constituía un apéndice ritual de la propia Eucaristía. No en vano, hasta la primitiva procesión de la Sangre que no se efectuaba dentro el Triduo Sacro constituía, sin embargo, un ejemplo práctico y penitencial del sermón de la Pasción

que se escuchaba previamente en El Carmen.

Así, la procesión del Yacente en los años en que la Orden Hospitalaria la organizó constituía, al igual que en el mencionado ejemplo valenciano, el colofón de los Oficios en la tarde de Viernes Santo. De este modo, el cortejo formado por los miembros de la institución constituiría la parte fundamental del cortejo, al que con toda probabilidad se añadirían una representación del Cabildo catedralicio y otra del concejo (ambos patrones del Hospital), los gremios y cofradías vinculadas al templo que portarían hachas e, incluso, los menesterosos que vivieran de la beneficencia



## TRONCO- VARA

*del centro religioso. La singularidad que parece asignada a la Orden de San Juan de Dios no debe parecer, sin embargo, excepcional. A este respecto cabe recordar que aún a comienzos del siglo XIX, y hasta la desamortización de Mendizábal, los propios padres seráficos de la Iglesia de San Francisco eran los que portaban a hombros la urna durante la procesión del Santo Entierro de la Venerable Orden Tercera de Penitencia<sup>24</sup> (segura antecesora, desde el siglo XVIII al menos, de la actual Cofradía del Santo Sepulcro). Este papel, reservado al clero como portadores de ciertas **andas procesionales del Entierro**, se repite puntualmente en Valladolid siendo en este caso los agustinos los que organizaban dicha comitiva.*

*Esta práctica piadosa de los religiosos tuvo continuidad durante todo el siglo XVIII aunque ha de certificarse su prohibición en los años finales del siglo XVIII; de este modo, "se prohíbe la mezcla de clérigos y cofrades en las procesiones" limitándose los sacerdotes de las parroquias a concurrir puntualmente en las mismas<sup>25</sup>. Si bien la desaparición total de esta costumbre debió ser gradual y se vería afectada, a buen seguro, con la crisis vocacional del siglo XVIII, lo cierto es que se pusieron los cimientos para una nueva manera de entender el cortejo procesional; en la misma no contaría tanto el deseo de ofrecer un espectáculo veraz y, a la par, de ambiente "irreal" como los afanes estéticos y discursivos de la representación cronológica de la Pasión. No en vano, a mediados del XIX se intuirá la huida de las cofradías murcianas hacia un modelo más sofisticado y operístico, dejando de lado el deseo barroco de crear una atmósfera atemporal y eterna. La Edad Contemporánea comenzaba a asentarse de manera definitiva y las cofradías de Semana Santa iban a ser consecuentes con los cambios. Los cortejos clericales en Murcia pasaron a ser sólo un episodio olvidado de la Semana Santa del Barroco.*





### Bibliografía

- 1.- Ciertamente, se puede hablar de manifestaciones populares en torno a la Semana Santa desde esta época tan lejana, vinculándose generalmente con grandes ejercicios de piedad para laicos orientados desde los pulpitos de los predicadores. Ver MITRE FERNÁNDEZ, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Cátedra, Madrid, 1995, pág. 383.
- 2.- Aunque no fueron las procesiones sus únicas finalidades, tal y como comprobamos en las primeras Constituciones de la Cofradía de Jesús (1600) o en las de la Sangre (1603).
- 3.- El papel de los canónicos como promotores y organizadores de procesiones queda bien definido al valorar parte del ajuar suntuario de la Catedral, donde se puede destacar la presencia de grandes cetros o pértigas de plata con las que poder regir estos cortejos.
- 4.- PÉREZ SÁNCHEZ, M., "La Custodia del Corpus de la Catedral de Murcia: historia de una obra de platería" en *Estudios de Platería. San Eloy 2002*, Murcia, Universidad, 2002, pág. 355.
- 5.- Un ejemplo de procesión catedralicia en que los canónicos portan todavía a la imagen de su patrona lo tenemos en Valencia. Allí, cada 15 de Agosto, estos sacerdotes portan la imagen yacente de la Virgen de la Asunción, Titular del templo catedralicio valentino, por algunas calles del casco antiguo de la ciudad.
- 6.- Del siglo XVII son los primeros acuerdos entre las cofradías pasionarias y los gremios para que estos últimos portaran las insignias durante las procesiones de Semana Santa. Particularmente significativos resultan los relacionados con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y con la de la Preciosísima Sangre. Ver MOLINA SERRANO, F., *Los Salzillos. Procesión de Viernes Santo, Murcia, Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno*, 1991, pág. 74, y VALCÁRCEL MAVOR, C., *Semana Santa en la región murciana, Murcia, Mediterráneo*, 1981, pág. 32.
- 7.- Como quiera que el día de la procesión acabó lloviendo las 18 imágenes franciscanas se tuvieron que quedar en la Catedral hasta que fueron repuestas a San Francisco, se tuvo que realizar el regreso de la siguiente manera: "lo que se ejecutó, habiéndose juntado en la Catedral todo el Orden Seráfico, que restituyó a su convento todos los santos en procesión, por las mismas calles que se tenía determinado, las que estaban adornadas con ricas colgaduras". De este modo se da a entender que fueron los propios frailes los que portaron las andas en tan histórica celebración. Ver NIETO FERNÁNDEZ, A., *Los Franciscanos en Murcia. San Francisco, Colegio de la Purísima y Santa Catalina del Monte (siglos XIV-XX)*, Murcia, Instituto Teológico Franciscano, 1996, pág. 118.
- 8.- *Ibidem.*, pág. 110.
- 9.- Ver CATALÁ GORQUES, M.A., *El rollo de la procesión del Corpus, Valencia, Ajuntament*, 2003, págs. 31 y 40.
- 10.- De ahí la forma tan peculiar de portar los pasos en Murcia se vincularía directamente a la explícita obediencia que las cofradías dispensaron a los eclesiásticos en este sentido ya que, como ha observado el profesor Pérez Sánchez, se trataba de la forma de portar los pasos, "según la tradición española, o sea en andas y sobre los hombros... costumbre que sólo se daba en España y su corona". Ver PÉREZ SÁNCHEZ, M., "La Custodia del Corpus...", obr. cit., pág. 355.
- 11.- Desde el Catastro del Marqués de Ensenada (1752) en adelante no consta la existencia ninguna cofradía que procesionara dicha talla lo cual contrasta con la evidente factura procesional de la misma manifestada, sobre todo, por la citada articulación del brazo izquierdo. Este detalle, lejos de ser anecdótico, manifiesta que la imagen fue realizada ex profeso para algún rito procesional de esta naturaleza.
- 12.- INIESTA MAGÁN, J., "Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. Fundamentos Históricos (1711-1751)" en *Resucitó, Murcia, Cofradía del Resucitado*, 2003, pág. 32.
- 13.- ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE MURCIA (A.H.P.M.), *Protocolos notariales (Pedro Artiaga, 1574)*, legajo 82.
- 14.- Todo ello sin descartar la posible presencia del Cristo Yacente en el Monumento de Jueves Santo del citado Hospital, en donde aún figuraba en el último tercio del siglo XIX: Diario "La Paz" de Murcia, Jueves 13 de Abril de 1865: "Monumento. Hoy los habrá en todas las iglesias donde se celebran los divinos oficios, cuya nota publicamos antes de ayer. Entre ellos se nos ha dicho agradaría sobre manera el que se pone en la iglesia del Hospital cívico-militar, por el gusto con que estará adornado, y muy especialmente la cama en que se pone la imagen de nuestro Redentor, la cual es casi de tamaño natural".
- 15.- SÁNCHEZ LÓPEZ, J.A., *El alma de la madera. Cinco siglos de iconografía y escultura procesional en Málaga, Málaga, Hermandad de Zamarrilla*, 1996, págs. 40-41.

## TRONCO- VARA



- 16.- VILAR, J.B., *El Cardenal Luis Belluga*, Comares, Granada, 2001, pág. 172.
- 17.- De hecho, junto a ciertos paralelismos con otras culturas y religiones orientales, el "hecho procesional" se presentaba como un rito penitencial que tenía como principal objetivo purificarse para presentarse adecuadamente ante Dios. Ver MARTÍNEZ GIL, F., *Muerte y sociedad en la España de los Austrias*, ... , pág. 427.
- 18.- La vocación funeraria de la Orden de San Juan de Dios queda remarcada por la adquisición, ya en el siglo XVIII, de otra talla yacente para el conjunto del templo murciano: la Virgen del Tránsito, aún conservada en la citada iglesia.
- 19.- Ver MARTÍNEZ GIL, F., *Muerte y sociedad...*, obr. cit., págs. 405 y 422.
- 20.- De manera similar se siguieron presentando las imágenes de Cristo Yacente hasta bien entrado el siglo XX. Conviene recordar, a este respecto, los varios juegos de sábanas bordadas en oro que poseyó el desaparecido Cristo Yacente de la Concordia del Santo Sepulcro hasta su desaparición en 1936. De manera análoga, aparece aún hoy día, el interesante Cristo Yacente de "La Cama" de la Hermandad de la Preciosísima Sangre de Zaragoza.
- 21.- Según se recoge en la Real Pragmática dada por Felipe II en Madrid el 20 de Marzo de 1565. Ver SÁNCHEZ LÓPEZ, J.A., *El alma de la madera...*, obr. cit., pág. 44.
- 22.- Sólo parangonable en factura y ejecución con el de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno según las apreciaciones de José Cuesta Mañas, ex-director del Museo Salzillo y antiguo responsable de la Iglesia hospitalaria de San Juan de Dios de Murcia.
- 23.- BENITO, F., *Real Colegio y Museo del Patriarca*, Valencia, Generalitat Valenciana, 2000, pág. 22.
- 24.- Diario de Murcia, Jueves 7 de Abril de 1898: "...precedida por dos acólitos con incensarios venía La Cama llevada por cuatro frailes franciscanos..." .
- BURRIEZA SÁNCHEZ, J., *Cinco siglos de cofradías y procesiones. Historia de la Semana Santa en Valladolid*, Valladolid, Junta de Cofradías, 2004, págs. 92 y 97.





**HISTORIA DE LA COFRADIA DEL SANTISIMO  
CRISTO YACENTE  
Y NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ EN SU SOLEDAD**

*Antonio Lozano*

*En memoria de  
D. Antonio Cerdá Meseguer,  
Cofundador de la Cofradía*

*Historia de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en su Soledad desde su fundación hasta la actualidad. El autor reúne anécdotas de su historia.*

*History of the brotherhood of the "Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en su Soledad" since its foundation till now. The author joins stories about its history.*

#### ORIGENES

Corría el año de gracia de 1982. Aquel año, la Semana Santa "cayó" en abril; Sábado Santo, el día 10. Unos entusiastas de las celebraciones religiosas -especialmente de la Semana Santa-, por no desperdiciar sus ojos ni un solo día de la Semana Mayor, se trasladaron a la cercana Orihuela a ver salir de la Iglesia de las Santas Justa y Rufina la procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo. Entre las imágenes de La Diablesa, S. Juan y la Soledad, destacaba la imagen de un Cristo Yacente. La retina, que a veces toca al alma en su escondite, sugiere a estos emprendedores la trasposición de una procesión en Murcia, en Sábado Santo, considerando la imagen de un Cristo Yacente como titular. El germen ya ha sido plantado.

En ese mismo año, en mayo, se comienza a gestar la creación de una nueva Cofradía en Murcia, llamando a las puertas de muchos otros entusiastas. Se crean comisiones de presupuestos y de constituciones y en asamblea general el día 9 de junio de 1982, se aprueban las primeras Constituciones de la naciente Cofradía del Cristo Yacente.

A finales de junio, se presentan en el Obispado.

Transcurre el verano y el 19 de noviembre de ese mismo año, el entonces Ilmo. Sr. Vicario General de la Diócesis, D. Antonio Martínez Muñoz, informa negativamente sobre el proyecto argumentando, dolorosamente, que "no parece pastoralmente oportuno acceder a la erección de una nueva Cofradía". Comienzan las dificultades.

A comienzos de diciembre, la gestora contesta a la misiva del Ilmo. Sr. Vicario General; también a primeros de diciembre se escribe a todos los miembros del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia argumentando y presentando la nueva Cofradía, su espíritu y su propósito.

Finalizando el último mes de ese año, el día 28, el Ilmo. Sr. Vicario General reitera su negativa, argumentando esta vez que: "Las nuevas razones aducidas no modifican sustancialmente las razones pastorales que movieron a este Obispado a denegar la autorización solicitada, por lo que les reitero la respuesta negativa a su solicitud".

La comisión promotora del proyecto no ceja en el empeño y continúa las reuniones con destacados presidentes de las Cofradías murcianas del momento: D. Carlos Valcárcel, D. Adrián Massotti y D. José Carmona (éste



## TRONCO-VARA

último, también presidente del Cabildo Superior de Cofradías). Asimismo se visita al Ilmo. Sr. D. Narciso Dols, Consiliario del Cabildo, que a diferencia de los presidentes anteriores, niega la necesidad de la creación de una nueva Cofradía.

Hay que precisar, en este momento, que el principal escollo aducido por la autoridad eclesiástica se sostiene sobre la oportunidad de celebrar una procesión coincidiendo con las celebraciones religiosas de la Vigilia Pascual. Este punto era sustancialmente rebatido con la práctica general, ya que la Vigilia Pascual no comenzaba en ninguna iglesia (por prescripción romana) antes de las 21 horas, y el horario de salida de la procesión, en sus orige-

to recoge no sólo un minucioso estudio de las procesiones de Sábado Santo celebradas en España, sino también la posibilidad litúrgica de la procesión (aludiendo a razones horarias con respecto a la celebración de la Vigilia Pascual, por ejemplo, antes mencionada), una memoria de las actividades realizadas, un ejemplar de las constituciones aprobadas en esa lejana asamblea, bocetos de la imagen del Cristo Yacente, del trono y las túnicas, copias de las actas de las reuniones realizadas por la comisión en todo este tiempo, así como unos pliegos de firmas de adhesión de diversas personalidades del mundo cofrade.

Por fin, el seis de octubre de 1986, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis,



nes, no permitía hacerlo más tarde de las 18 horas, debiendo recogerse la procesión como muy tarde a las 20 horas. Este "requisito", (estar dentro del templo antes de comenzar la Vigilia Pascual celebrada en la S.I. Catedral) ha seguido manteniéndose en todas las reformas estatutarias que la Cofradía ha realizado hasta la fecha.

Pese a los obstáculos y dificultades, en mayo de 1983, reunida la comisión promotora, se acuerda elaborar un amplio y detallado dossier que sería entregado en el Obispado; aunque fechado en enero de 1984, no es hasta 1986 cuando es presentado, dada la magnitud de la información allí recogida. Este documen-

D. Javier Azagra, aprueba ad experimentum las primeras constituciones. Ya está creada y aprobada la Cofradía.

El 18 de abril de 1987, a las 18 horas, se abrió la puerta de la Capilla del Rosario, anexa a la Iglesia de Santo Domingo, para dejar paso a la primera salida procesional de la Cofradía del Cristo Yacente.

Sin embargo, antes de ese 18 de abril, la Cofradía tendría que pasar por dos escollos importantes: en primer lugar, a pocos días de salir la procesión, sólo una docena de penitentes habían mostrado su interés en pertenecer a la recién creada Cofradía; el otro se refiere a la imagen del Cristo. Puesto que dicha ima-

## TRONCO-VARA

gen del Cristo. Puesto que dicha imagen pertenecía a la Comunidad Autónoma y ésta estaba por esas fechas restaurándolo, hubo que recurrir a la vecina pedanía de Alquerías y gracias a la amabilidad del párroco y del camarero de la imagen, pudo trasladarse esta bella imagen de Sánchez Lozano de 1951, la misma mañana de Sábado Santo, a la iglesia de Santo Domingo.

La primera Junta Directiva de la Cofradía fue la siguiente: Consiliario: Rvdo. Sr. D. Jaime Vallejo Zaldo, s.j.; Presidente: D. Carlos García Abellán; Vicepresidente: D. José Emilio Rubio Román; Secretario: D. Antonio Cerdá Meseguer; Tesorero: D. Antonio José Pérez Santos; Vicesecretario Archivero: D. Javier Cedá Meseguer; Comisario de Estantes: D. Juan Ignacio Cerdá Meseguer; Comisario de Procesión: D. Antonio Almarza Vives; Comisario de Cultos y Piedad: D. José Alfredo Hernández del Rincón; Comisario de Material: D. Carlos Manuel García Ruiz; Vocal-Celador: D. Santiago Roca Marín.

Desde 1987 a 1989, la nueva Cofradía se plantea determinados proyectos que unos son hoy realidad y otros no. Se pretende hacer una urna para la imagen del Cristo y arreglar la capilla en la que se encontraba depositado (entrando, la primera de la izquierda de la Capilla del Rosario, anexa a la Iglesia de Santo Domingo), bordar las galas de los tambores que abren y cierran el cortejo procesional estos años, etc. Si las anteriores proposiciones se quedaron en proyecto, otras, en cambio, como cambiar los estantes metálicos por unos de madera más tradicionales, establecer un pasillo formado por los penitentes al recogerse la procesión, -para evitar que el público se abalance sobre los tronos al entrar al templo-, proyectar un estandarte o destinar el 3 % del presupuesto de ingresos anuales a la caridad (una escuela en América del Sur, el Centro de Acogida al Menor Virgen de la Fuensanta,) siguen siendo hoy una realidad.

## DECADA DE LOS 90

En la década de los años 90 se producen los principales avances en la Cofradía, tanto en su estructura y consolidación en el panorama nazareno murciano como en la construcción de una forma de ser propia y singular.

Se modifica la Junta Directiva, en

octubre de 1995 cambia la presidencia de la misma, se reforman los Estatutos, etc. Pero vayamos paso a paso.

La primitiva idea de sacar un paso de Virgen, bajo la advocación de Ntra. Sra. de la Luz, se hace realidad en 1991, por lo que las Constituciones originales sufren una profunda transformación y son reformadas y editadas en abril de 1991 (aprobadas en febrero de ese mismo año por la Autoridad Eclesiástica).

Al quinario dedicado al Cristo Yacente, se añade un Triduo en honor a Ntra. Sra. de la Luz, imagen de vestir que pasa a formar parte del cortejo procesional.

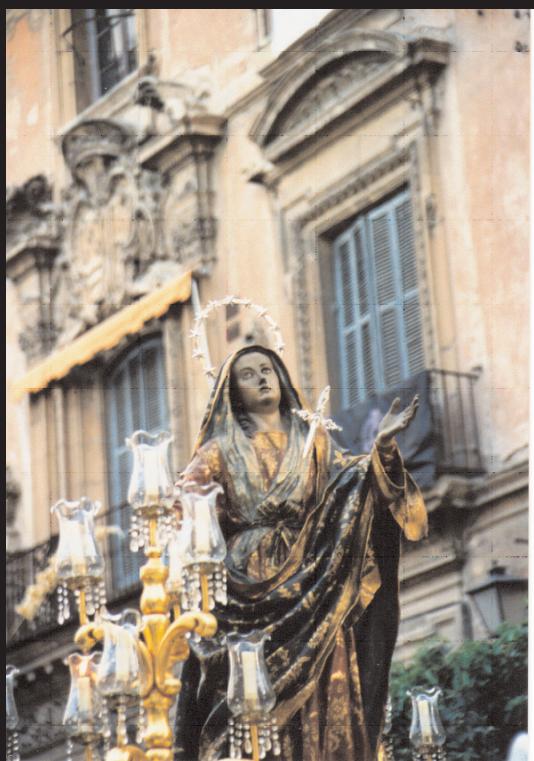


Esta imagen era en realidad una antigua talla devocional bajo la advocación de Ntra. Sra. del Carmen, que se veneró en tiempos en la portería de la Iglesia Arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen. Vestida "a la usanza hebrea" (como señalaban las crónicas periodísticas de la época) un tanto inexpresiva y poco resuelta en su actitud y gesto, procesionó hasta el año 1998, año en que si bien se mantiene su advocación, es sustituida por una Dolorosa de Roque López que pertenece a la Iglesia de Santo Domingo. Este es el único año en el que esta imagen forma parte de la Procesión del Yacente ya que a finales de 1998, y como consecuencia del traslado de la imagen del Cristo a la Iglesia de San Juan de Dios, se vuelve a sustituir por la imagen actual, la Soledad que



## TRONCO-VARA

existía en la Iglesia de San Juan de Dios. Del destino de las dos anteriores imágenes marianas, la fugaz Dolorosa pertenece en su iglesia de Santo Domingo (imagen de la izquierda) y la primitiva imagen, en la actualidad, forma parte del patrimonio de la parroquia de la Sagrada Familia de la Arboleja, por cesión de la Cofradía al Rvdo. Sr. D. Francisco Arnaldos, anterior Consiliario de la Cofradía, el 24 de noviembre del año 2002,. Y allí recibe culto, retomando su antigua advocación de Virgen del Carmen.



La Composición y estructura de la procesión, en esta década, sufre algunas transformaciones. La procesión se abrió en 1991 por una sencillísima cruz arbórea compuesta de dos simples troncos de pino cruzados; en 1992 es sustituida por la cruz de guía fundacional, que nos identifica aún hoy, escoltada por dos faroles. Hasta el año 1996 era precedida por dos tambores sordos; igualmente, dos tambores



sordos cerraban la procesión. En 1996, aparece por primera vez la figura del hermano muñidor abriendo el cortejo, seguido por la gran Cruz guarneída por un sudario blanco y escoltada por dos faroles; ese año, los tambores de cierre fueron los cuatro anteriormente citados y desde 1998, hasta hoy, únicamente la campana del muñidor anuncia que la procesión está llegando y se acerca a nosotros.

En octubre de 1995, las elecciones a la presidencia de la Cofradía dieron su confianza a D. José Emilio Rubio Román, y la Cofradía comienza una nueva época de cambios. Este será el último año que se celebrará un Quinario al Cristo Yacente, celebrándose desde el año siguiente un Triduo en su honor.

1995 también fue un año importante para la Cofradía porque por primera vez, se celebró un Pregón en nuestra anterior sede canónica, la Iglesia de Santo Domingo. Allí, el 6 de abril, el conocido periodista D. Alberto Castillo, encogió las almas de todos los presentes con devoción, poesía y recuerdos.

Ese mismo año, la Cofradía emprende la gestión de un boletín trimestral, llamado "Murcia Cofrade", aunque desgraciadamente ve la luz un único número. Sin embargo el germen de ese proyecto se retoma en enero del año 2000, mes en el que comienza su andadura Yacente y Luz, el boletín mensual de la Cofradía, vehículo de comunicación entre los cofrades y que en la actualidad llega a sus domicilios, puntualmente, cada dos meses.

Finalizando la década, dos acontecimientos marcan la historia de nuestra Cofradía; el primero de ellos, en octubre de 1998: con gran esfuerzo, se alquila un bajo en la calle Isabel la Católica, número 10, y tras una ligera reforma, se convierte en Sede Social de la misma, al mismo tiempo que sirve de almacén a los tronos y enseres de la Cofradía.

Con este nuevo reto, al Cofradía comienza desarrollar un programa de actividades centradas en la formación cofrade y en la cultura nazarena en su más amplio sentido: charlas, proyecciones, mesas redondas, etc. Atrás quedaban aquellos años en los que se utilizaban para las reuniones los salones del edificio Fontanar (cedidos generosamente por la comunidad Jesuita) o la sede del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia; incluso, los salones de un conocido restaurante murciano conocieron de las reuniones de la Junta Directiva.

## TRONCO-VARA

*El segundo (y no por ello menos importante) es el traslado de nuestra imagen titular a su emplazamiento original, la actual Iglesia-Museo de San Juan de Dios. Así, el 2 de noviembre de 1998, tras una solemne misa, se procedió a trasladar la imagen a su nueva casa, por lo que la Cofradía se establece definitivamente en la Iglesia de San Juan de Dios.*

*Este traslado supone en el año 1999 dos novedades importantes; la primera es el cambio de la otra imagen titular de la Cofradía, que desde ese año pasa a ser una bellísima talla de vestir que representa a una Soledad, imagen que formaba pareja con el Cristo Yacente en San Juan de Dios y compartían capilla desde siempre.*



*La otra novedad es la presencia del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, a la sazón D. Manuel Ureña, en la presidencia de la procesión. Como anécdota, podemos señalar que durante toda su estancia en Murcia, salvo el año 2001 que por enfermedad de un familiar no pudo asistir, la Cofradía ha contado con el privilegio de ser presidida por tan querido Pastor diocesano.*

*La nueva imagen que mantiene la advocación de Nuestra Señora de la Luz, aunque haciendo honor a su factura se amplía su nombre con en su Soledad, es una talla anónima atribuida a la escuela granadina de Pedro de Mena; en la Cofradía hay constancia docu-*

*mental, del año 1695, de que ya procesionaban juntas ambas imágenes el Viernes Santo por la tarde:*

*"Fray Juan Carrasco, Prior del Convento y Hospital de Ntra. Sra. de Gracia, del orden de mi padre San Juan de Dios,... digo que ... el dicho convento y hospital había de conservar como hasta ahora ha conservado ... las procesiones que han acostumbrado salir todos los años del dicho hospital especialmente la del Entierro de Ntro. Señor Jesucristo que se hace los viernes santos por la tarde: pues es así que por causa de ... vecinos y mercaderes de esta ciudad, como mayordomos del paso de Ntra. Sra. de la Soledad por sus particulares fines el pasado año pretendieron escusar de sacar el dicho paso en la dicha procesión..."*

*(Archivo Catedral de Murcia. Legajo Libranzas. Año 1695).*

*Arranca el año 2000 con la celebración mundial del Jubileo de la Encarnación del Hijo de Dios en la Iglesia Católica. La Cofradía lo conmemora estrenando un sudario nuevo para la imagen del Cristo y un traje nuevo para la Virgen, donados el primero por el presidente de la Cofradía y el segundo por su camarera.*

*Este año, en total sintonía con los responsables de la Iglesia-Museo de San Juan de Dios, la Cofradía recibe el ofrecimiento de cambiar su Cruz guía por la cruz restaurada que pertenece al pequeño grupo escultórico de la Virgen de las Angustias que preside la primera capilla de la derecha de la Iglesia de San Juan de Dios.*





## TRONCO-VARA

*En los fondos del Museo, se descubre en 1998 una corona en forma de resplandor de plata en su color y dorada de factura murciana del siglo XVIII. El 6 de octubre de 1999, ya restaurada, es bendecida por el Consiliario de la Cofradía, Rvdo. D. Francisco Arnaldos, para que luzca en la procesión de ese año 2000. Mientras es restaurada, en el año 1999, la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón cede una corona en forma de resplandor a nuestra venerada imagen.*

*Pero llega el año 2001, y la Hermandad de Labradores, Paso Azul, de la ciudad de Lorca, reclama a la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad Autónoma la corona que luce nuestra imagen, pues según sus investigaciones, es la corona que perteneció a su antigua titular, la Virgen de los Dolores, desaparecida en el año 1936.*

*La Comunidad Autónoma cede la joya a la Cofradía de Lorca y encarga al orfebre sevillano D. Daniel Santos la corona que en forma de aureola coronada de estrellas porta nuestra sagrada imagen tanto en la Iglesia como en procesión.*

*El año 2002, la Virgen estrena la*

*fallecimiento del primer presidente de la Cofradía, D. Carlos García Abellán.*

*Ese mismo año, en julio, la Cofradía cambia de sede social y se establece en la calle de la Gloria, nº 7, desde donde mantiene su intensa actividad cofrade hasta la fecha. Es de justicia referir aquí que gracias a la generosidad de una cofrade, que adquirió el bajo donde está situada en la actualidad la sede social exclusivamente para alquilarlo a la Cofradía.*

*El año 2003 fue año de elecciones a la presidencia de la Cofradía y nuevamente el Sr. Rubio fue proclamado presidente por un período de cuatro años, como manda el Directorio para Cofradías y Hermandades de la Diócesis de Cartagena.*

*En este año, la Cofradía adquiere todo el ajuar litúrgico necesario para nuestra intensa actividad eclesiástica,(manteles de altar, casullas, paños de ambón, cáliz, patena, ...etc.) ya que hasta el momento era cedido generosamente por la Cofradía del Stmo. Cristo de la Salud, con la que compartimos sede canónica. Así, poco a poco, la Cofradía va ampliando su patrimonio; forma parte de él también un regalo singular: el afamado pintor blanqueño y cofrade, D. Luis Fernández, donó un cuadro*



*Corona cedida por la  
Cofradía del Perdón*



*Corona actual*



*Corona del  
Siglo XVIII*

*corona y un manto y traje blancos, rindiendo así un homenaje al anterior cabildo de andas de la Virgen de la Luz fallecido el año anterior, D. Juan José Capel, que deseó siempre ver la imagen de Ntra. Sra. de la Luz vestida de blanco. Asimismo, el Cristo Yacente lleva ese año a los pies un cetro en señal de duelo por el*

*que fue utilizado para editar un cartel anunciativo de la Procesión de Sábado Santo.*

*Ya llegamos al año 2004. Sábado Santo fue el 10 de abril, y la amenazante lluvia que impidió salir a la calle algunas procesiones en la Semana Mayor, obstaculizó también nuestra salida. Tras múltiples dudas e*



*incertidumbres, se optó por suspender la salida procesional, aunque los tronos fueron sacados al quicio de la puerta de San Juan de Dios, como deferencia con los numerosos fieles que se congregaron para ver la salida de nuestras veneradas imágenes. D. Manuel Ureña, Obispo de la Diócesis, dirigió unas sentidas .*

*oraciones a ambas imágenes y con su bendición, se cerraron las puertas de la Iglesia antes de lo previsto. En el año 2005, D. José Emilio Rubio presentó su dimisión, por lo que la Cofradía volvió a convocar Cabildo de Elecciones el 27 de octubre de ese mismo año. El resultado del proceso fue la proclamación de Antonio Lozano Aragón como Presidente de la Cofradía.*



*TARIMA Protagonistas de la Semana Santa*

*Sección destinada a hacer llegar a los nazarenos murcianos los trazos biográficos más sobresalientes de aquellas personas cuya vida ha quedado marcada por la Semana Santa de Murcia.*

*Section dedicated to show to the murcian nazarens the biographies of those excellent men who had been a relation with the Murcia Holy Week.*

## MURCIA RENUEVA LA TRADICIÓN DEL BORDADO

*José Alberto Fernández Sánchez*



*A pesar de que los bordados cuentan en la Semana Santa con una tradición que se remonta, en algunos casos, hasta el siglo XVI los talleres dedicados a este oficio soportan en la ciudad una larga decadencia desde los años 50 del siglo XX. La reciente apertura de un taller dedicado a este oficio, en la variante del repostero, abre una breve reflexión histórica sobre el carácter particular de la escuela murciana y la pérdida de identidad de las nuevas realizaciones.*

*Despite of the embroideries have in the Holy Week a tradition that amount to the XVI Century in same cases, the workshops devoted to this profession support a large decline in the city for the 50's now from the XX Century. The workshop devoted to this profession recently opening's, in the variant of "repostero", opens a short historic reflexion about the particular character of the Murcian School and the lost of identity of the news manufactures.*

Murcia cuenta desde hace unos pocos meses con un nuevo taller de bordados especializados en el mundo de las cofradías. Esta noticia ha de producir cierta satisfacción por cuanto en las últimas décadas habían desaparecido los últimos talleres y artesanos que se dedicaban a esta actividad tan relacionada directamente con la Semana Santa. No en vano, los encargos de alcurnia que se venían realizando por parte de las instituciones nazarenas habían tenido que recurrir a otras localidades para satisfacer sus demandas. Tal es el caso de las cofradías de los Servitas (que encargó a las Dominicas de Jaén su vistoso estandarte), del Santo Sepulcro (que recurrió al taller de la bordadora cartagenera Antonia Sánchez para el estandarte del Cristo de Santa Clara la Real) o la de Jesús Nazareno (que comenzó en torno a su IV Centenario la tarea de renovar el ajuar de sus imágenes de vestir en el obrador del malagueño Juan Rosén). Y es que los talleres de la ciudad, en lo que a calidad de bordado y a diseño se refiere, no viven precisamente su mejor momento. Ahora, las piezas están sujetas, en no pocos casos, a la utilización de materiales sintéticos y al uso de maquinaria para tejer el hilo lo que desvirtúa notablemente el carácter tradicional del oficio y la calidad de las piezas.

El taller "Virgen de los Reyes", que así se llama el nuevo obrador establecido en el murciano barrio de Vistalegre, está especializado en bordado en oro al repostero, una variante de la tradicional labor artística que ha sido practicada en no pocas ocasiones a lo largo de la Historia. No son pocas las piezas que se guardan en recintos sagrados de Toledo, Sevilla, Granada o Valencia que muestran esta peculiar forma de tender el oro sobre superficies de terciopelo, damasco, raso o tisú. Sobresalientes muestras las encontramos en el caso de los ricos frontales de altar del Agnus Dei del convento toledano de Santo Domingo el Antiguo, datado a mediados del siglo XVI<sup>1</sup> o los albergados en el pasillo de la sacristía del valenciano Colegio del Patriarca realizados durante el siglo XIX<sup>2</sup>. Esta técnica, denominada también como recorte o bordado de aplicación, consiste en la superposición de ricos tejidos de oro o plata, sobre un tejido base que, habitualmente, es de terciopelo. No obstante, no son pocas las ocasiones en que se alterna esta técnica con la del bordado artístico en realce (a base de puntadas de hilos metálicos) dando lugar a una composición mixta que consigue efectos realmente destacables. Debido a la sencillez y a la economía de este método la calidad

1-. MARTÍNEZ CAVIRÓ, B., *El convento de Santo Domingo el Antiguo en Toledo*, Toledo, Orden Cisterciense, 1991, págs. 44 y 45.

2-. BENITO DOMÉNECH, F., *Museo del Patriarca . Valencia, Bélgica, Colección Europea de Museos y Monumentos Jan Martens*, 1991, pág. 98.



## TARIMA

del resultado final recaerá, en gran parte, en la elegancia del diseño que, en el caso de este novel taller, se inspira en los motivos ornamentales del Siglo de Oro español.

En este sentido se ha de destacar la importancia que el boceto tiene en los planteamientos estéticos del nuevo taller. No en vano, los gustos en torno al bordado han variado poco a lo largo de los últimos siglos: si durante el Renacimiento la alusión a motivos clásicos (incluso paganos) era constante, el mundo Barroco se identificó de tal manera con la práctica del bordado que, prácticamente desde entonces, la ornamentación se ha sujetado a sus pautas. Sólo en contadas ocasiones,

como con la llegada de los historicismos a finales del siglo XIX, se recurrió a los motivos ornamentales del gótico (dando lugar al neogótico) aunque, sobre todo, supuso la reaparición estelar de las formas recargadas en torno al movimiento modernista. De este modo, en Murcia como en otras localidades españolas, se fomentó desde las cofradías un estilo desmesurado, lleno de inventiva y ornato, que acabó asociado a la Semana Santa bajo la denominación de neobarroco. Durante este periodo surgieron algunos de los más famosos bordadores del entorno de las cofradías, Juan Manuel Rodríguez Ojeda<sup>3</sup>, Herminia Álvarez Udell, las hermanas Antúnez y, en Murcia, las "señoritas Fontes"<sup>4</sup>.

No obstante, en este periodo en Murcia las cofradías ya habían puesto sus ojos para las "grandes obras" en otras ciudades con

mayor prestigio en esta tarea. Fue de este modo como la entonces Concordia del Santo Sepulcro se dirigió a los talleres barceloneses de Francisco de Asís Serra para adquirir el magnífico manto bordado que aún luce la Soledad cada noche de Viernes Santo, no limitándose la adquisición de material suntuario a esto, ya que encendieron a un obrador de la ciudad francesa de Lyon la ejecución de un magnífico estandarte<sup>5</sup> actualmente desaparecido. Años más tarde los camareros de La Dolorosa, de la Cofradía de Jesús Nazareno, mandaron hacer en Sevilla un costoso manto para la citada talla mariana. En este caso la labor fue encarnizada al taller de Eduardo

Rodríguez Gutiérrez, quien lo concluyó en 1927<sup>6</sup> con unos resultados sorprendentes que aún pueden apreciarse hoy día tras la restauración a que fue sometido hace tan sólo unos años.

Tras la Guerra Civil la penuria económica impidió a las cofradías murcianas recuperar parte del patrimonio textil desaparecido, entre el que cabría destacar el paño de raso bordado del Cristo de la Columna de la Cofradía del Perdón, el suntuoso estandarte de La Concordia, y otras piezas bordadas. Entre las citadas cabe sumar, con la técnica del repostero a la que ya se ha citado anteriormente, la de la imagen de San Pedro del paso de La Negación que constituía una de las obras culminantes que en Murcia existían de esta tipología.



3. La producción del bordador sevillano ha sido recientemente actualizada en AA.VV., *Juan Manuel, el genio de Rodríguez Ojeda*, Sevilla, Diario de Sevilla, 2000.

4. FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J.A., "La Semana Santa romántica de Murcia" en Murcia, Semana Santa, Cabildo Superior de Cofradías, 2006, pág. 47.

5. Ibidem.

6. CARRERO RODRÍGUEZ, J., *Diccionario cofradiero*, Sevilla, Ediciones Castillejo, 1996, pág. 287.



*Las antiguas fotografías conservadas permiten hacerse una idea muy aproximada de la composición de la obra; además, el hecho de que la túnica del Cristo del mismo grupo escultórico, con la que hacía juego, sobreviviera a la contienda militar indica hasta qué punto las cofradías murcianas estaban familiarizadas con dicha técnica artesanal. La Archicofradía de la Sangre cuenta, además, con otra túnica de bordados aplicados, la del Cristo de la Samaritana, también de mediados del siglo XIX, e, incluso, en los años cincuenta se adquirieron dos dalmáticas de raso blanco con bordados al repostero que aún procesionan cada Miércoles Santo<sup>7</sup>.*

*En los últimos años la preocupación de las cofradías por la adquisición de enseres más adecuados a la calidad del patrimonio artístico de la Semana Santa de Murcia ha llevado a la incorporación de nuevos bordados, al margen de piezas de orfebrería o talla. A los que ya se han mencionado al inicio se han añadido obras diversas confeccionadas en talleres de las ciudades de Lorca<sup>8</sup>, Orihuela<sup>9</sup> e, incluso, Madrid<sup>10</sup>. Lamentablemente, no todas las adquisiciones cuentan con la calidad artística que merecerían las procesiones murcianas notándose un cierto descuido por parte de las cofradías a la hora de elegir el diseño de las mismas. No en vano, la ciudad de Murcia cuenta con un notable patrimonio de bordados realizados al amparo del Siglo de Oro de la ciudad<sup>11</sup>, es decir, rigurosamente*

*contemporáneos a las grandes imágenes de la Semana Santa de Murcia. Resulta deplorable que a la hora de confeccionar las nuevas piezas destinadas a acompañar a las sagradas efigies de la Pasión no se tenga en cuenta la naturaleza histórica de la misma y no se adecuen los motivos de estandartes, túnicas y demás textiles sumptuosos a la tradición autóctona local.*

*La cercanía a Cartagena, un foco de primera calidad en lo que al bordado cofrade se refiere, tampoco ha supuesto, salvo casos excepcionales, la adquisición de piezas coherentes con el sentido de calidad artística que, por el contrario, si tienen las imágenes. De este modo, no se ha aprovechado el talento de un diseñador como Balbino de la Cerra que, dentro del ámbito regional, ha trabajado para otras procesiones legando piezas de inmejorable originalidad que, por lo general, fueron llevadas al bastidor por las mejores bordadoras que ha dado la ciudad portuaria (entre las que cabría destacar a Consuelo Escámez o Anita Vivancos<sup>12</sup>).*

*Como se puede comprobar, la adecuación de los bordados al estilo dieciochesco de la imaginería murciana resulta capital a la hora de*



7-. Realizadas en el taller de Casa Lucas de Murcia.

8-. Tras el cierre de los talleres de Casa Lucas, en los que se confeccionaron los primeros estandartes de la Archicofradía del Resucitado tras su refundación de 1948, la mencionada institución ha adquirido en esta ciudad la mayor parte de sus estandartes. Sobre el peculiar bordado de la ciudad de Lorca cabe examinar AA.VV., Arte en seda. La tradición del bordado lorquino, Madrid, Fundación Central Hispano, 2001.

9-. El estandarte de la última cofradía en incorporarse a la Semana Santa de Murcia, la del Cristo de la Fe, fue realizado en la capital del Bajo Segura.

10-. En unos talleres de la madrileña Puerta del Sol se confeccionaron los estandartes de los pasos de La Flagelación, Camino del Calvario y San Juan de la Cofradía del Amparo, todos ellos en aplicación.

11-. Sobre el bordado religioso en la ciudad de Murcia, y su reino, durante el siglo XVIII entre otras centurias pasadas es imprescindible el trabajo del profesor PÉREZ SÁNCHEZ, M., La magnificencia del culto. Estudio Histórico-artístico del ornamento litúrgico en la Diócesis de Cartagena, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1997.

## TARIMA



concebir y mejorar la Semana Santa de una manera coherente y adecuada a su idiosincrasia. Por ello, la adquisición de ajuar bordado a otras localidades siempre se realizó de acuerdo a los patrones estilísticos del Barroco buscando fuera la calidad que no era posible conseguir en la ciudad. Así, la instalación de un nuevo taller de bordados en Murcia, dedicado de momento a la labor de aplicación en metales nobles, supone una grata noticia. El actual dinamismo de las cofradías está posibilitando la restauración y mantenimiento de actividades como la talla en madera o el bordado que, de otro modo, habrían desaparecido lamentablemente. Sólo cabe esperar que los futuros encargos respeten los rasgos definitorios que maestros como Francisco Rabanell, Joan Antig Donadeu o Diego Díaz imprimieron al bordado murciano durante el siglo XVIII. Y es que si entonces Murcia miró hacia Cataluña a la hora de nutrirse de este tipo de artistas ahora vuelve sus ojos, inevitablemente, hacia Andalucía...

José Alberto Fernández Sánchez



12-. Ver ORTIZ MARTÍNEZ, D., "El bordado cofrade en Cartagena tras la Guerra Civil: Consuelo Escámez y Anita Vivancos" en Ecce Homo, Cartagena, Tolosa y Belmonte, 2001, págs. 39-72.





## ENTREVISTA CON EL ESCULTOR JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ NAVARRO

*La tradición de la imaginería religiosa en madera policromada sigue bien viva en Murcia. En la localidad murciana de Los Ramos tiene su taller uno de los escultores más afamados que se viene dedicando de manera profesional a la Semana Santa desde el año 1982. Se trata del artista José Antonio Hernández Navarro que recibió recientemente a parte del equipo de Murcia, Semana Santa concediéndole la siguiente entrevista.*

*The tradition of the religious carving make in painted wood is alive in Murcia. In the murcian place of "Los Ramos" has his studio one of the most famous carvers who works to the Holy Week since 1982. He's José Antonio Hernández Navarro who received at the "Murcia, Semana Santa's" staff recently to make the next interview.*

**Murcia, Semana Santa (M.S.S.)-** Muchas veces se destaca de usted en sus biografías el carácter autodidacta de sus comienzos; al margen de sus dotes innatas para el arte ¿cómo consigue un muchacho sin experiencia hacerse escultor?

**José Hernández Navarro (J.H.N.)-** No fue fácil. Anteriormente fui aprendiendo pero sin la dirección de un maestro: estuve en el taller de Elisa Seíquer donde comencé a vivir el ambiente del arte. También comencé a dibujar en la Escuela de Bellas Artes de Murcia, familiarizándome con el modelo natural pero sin llegar a modelar en barro. Este círculo artístico me dio sabiduría. Don Francisco Arnaldos me llevó a conocer a Sánchez Lozano, visitando en varias ocasiones su taller; allí conocí visualmente el trabajo de la policromía aunque sin llegar a intervenir. Fue en este entorno donde tomé contacto con la práctica del trabajo y con el mundo de las cofradías. No obstante, en esta época yo ya era modelista del belenista Pedro Moñino si bien continuaba siendo asiduo del taller de Elisa Seíquer....

Después vino el servicio militar en Zaragoza: allí me pusieron un taller y me pasé la mili realizando diversas obras en gran tamaño para ser fundidas posteriormente en bronce. Poco después, al volver a Murcia, comencé a trabajar en el taller de belenes de los hermanos Griñán y llegó el encargo de la Coronación de Espinas. En esta época yo estaba aún muy verde pero conté con la ayuda inestimable de Francisco Moreno Galiana que

que se dedicaba a fundir piezas y trabajar como escayolista. Él, si ser escultor, me enseñó todos los secretos de la imaginería, conocía los trucos, las fórmulas,... Me ayudó a sacar de puntos durante mucho tiempo pero también dominaba las técnicas tradicionales de la policromía pues había tenido trato directo con imagineros. Estuvo conmigo, ya en mi taller, hasta que falleció en 1986.

Debido a toda esta diversidad considero que me ha costado menos apartarme de la línea de un maestro que, en sentido riguroso, nunca he tenido.

**(M.S.S.)-** De esos orígenes a "figura nacional" de la imaginería religiosa. ¿Cómo digiere uno la responsabilidad de tener que trabajar para las más importantes procesiones de Semana Santa de España?

**(J.H.N.)-** Al principio, con la obra de Valladolid, te cae encima un compromiso tremendo, no responsabilidad, incluso pánico. Luego, una vez hecha la primera obra con todo el interés y con todo perfectamente medido para no fracasar, las demás llegan por si mismas. Los comienzos, como en todo, son los momentos más difíciles.

En el caso concreto del primer encargo de Valladolid existía una comisión de arte compuesta por Luis Luna (Director del Museo Nacional de Escultura), un delegado del Arzobispado, un miembro del Museo del Prado y otro miembro más. Entre ellos no dejaban pasar nada. Hicieron un seguimiento



*de la obra en todo momentos, desde el principio hasta el final. Por desgracia, este criterio posteriormente no lo han mantenido a la hora de encargar nuevas obras.*

**(M.S.S.)** *¿Hay alguna "plaza" en la que le resultaría apetecible dar a conocer su obra y sus estilos?*

**(J.H.N.)** *Creo que cuando ya has visto procesionar tus obras junto a imágenes de Juan de Juni, Gregorio Fernández o Francisco del Rincón las aspiraciones están ya cubiertas. De todos modos, continúan surgiendo encargos de ciudades muy representativas. Por ejemplo, de Zamora vinieron a hacerme un encargo para este año pero me resultó imposible aceptarlo pues pretendían que fuera de un año para otro. No es que no pudiera físicamente, es que preferí no hacerlo porque tenía la agenda cubierta con obras importantes.*

*Con respecto a otras localidades, por ejemplo en Andalucía, la verdad es que ni me apetece, ni me gustaría. El caso de la Glorificación de la Soledad de Juan de Ávalos es muy significativa al respecto. Mi obra en una Semana Santa como éstas resultaría conflictiva. Mis obras encajarián en cualquier Semana Santa excepto en las de contexto andaluz.*

*Sin embargo, si que me apetecería preparar obra profana para una exposición. Lo que sucede es que me veo hipotecado por los continuos trabajos en materia religiosa.*

**(M.S.S.)** *En Murcia arrastramos desde finales del XIX una "dualidad" artística entre los continuadores de Salzillo y aquellos que pretenden innovar aportando su sello personal. No faltan ejemplos tales como Juan Dorado-Sánchez Aracié o Sánchez Lozano-González Moreno, en los que incluso se ha llegado a hablar de cierta "rivalidad". Sin embargo, ¿cómo definiría su posición dentro de estos parámetros?*

**(J.H.N.)** *Tengo claro que yo, desde un principio, quería imprimirlle a mis esculturas un sello diferente. Desde este punto de vista no veía mi trabajo dentro de la línea de Salzillo. Además, entiendo que por su arte, por su línea, ya no se puede llegar a ningún sitio. Su camino, genial, lo recorrió él y todo lo demás ha sido un querer y no poder. Por eso tuve*

*claro que yo quería abandonar esta línea salzillesca para hacer cosas nuevas. Salzillo ya llegó a ser lo que fue e intentar imitarlo no lleva a ningún sitio.*

*A partir de la Coronación de Espinas, cuando llegan los encargos, me planteo seguir una línea propia. De hecho, todavía no me conformo con lo que hay y a partir del 2000 llevo utilizando nuevas maderas que me permiten terminar las obras a golpe de gubia, algo que ya se intuía en la Piedad realizada para Jumilla. Además, también en el trato de veladuras sobre la madera que permite dejar al descubierto parte de la madera, jugando con la propia belleza del material, me he permitido evolucionar.*

*Después también influyen los cánones de las imágenes y, por supuesto, los modelos que hace que varíen las imágenes. Pero nunca la nueva obra será la definitiva, siempre hay que seguir e ir innovando y disfrutar con ello del trabajo. Si no fuera así, si no disfrutara, creo que no podría hacerlo; repetir siempre las mismas cosas me haría caer en la desgana y no podría continuar.*

**(M.S.S.)** *Hay quien opina que asumes demasiado trabajo y que esto va en detrimento de la calidad de las obras. ¿Cómo valoras estas opiniones?*

**(J.H.N.)** *Es cierto que cojo trabajo de más. Hay ocasiones en que te llegan amigos con compromisos y no puedes decirles que no. Existen circunstancias en que te atan de tal manera que no puedes decir que no; y después, claro, se pagan las consecuencias. En otras ocasiones, como en el caso que ya he comentado de Zamora, simplemente dices que no porque un encargo de envergadura conlleva mucho esfuerzo y dedicación. Pero, en general si, existe mucho trabajo pero también es cierto que se trabaja mucho, muchísimo. La mayor parte de los días bajas al taller y, da igual que sea verano, te tiras hasta bien entrada la noche y aún sigues trabajando.*

*No obstante, una vez que se plantea un trabajo se hace el boceto y se pone uno a trabajar porque la inspiración no viene si no estás trabajando. Cuando me llega esa "chispa" planteo el boceto y lo que toca es trabajar para alcanzar el nivel deseado. Y ese nivel se alcanza, en ocasiones, sudando tinta china.*

*Tengo un carácter servicial y no me gusta*



## TARIMA

*dejar a la gente con las ganas. En el fondo me gusta agradar a la gente... así que, con tal de servirlos yo hago el esfuerzo.*

**(M.S.S.)** *La tradición tiene un gran peso en las procesiones murcianas. Este peso se traduce también, de manera innegable, en la imaginería. ¿Cómo cree que sería el grado de aceptación que tendrían en nuestra ciudad pasos del estilo de "Redención" de Mariano Benlliure (Semana Santa de Zamora) o el "Nazareno" de José Capuz (Semana Santa de Cuenca)?*

**(J.H.N.)** *Yo creo que ese tipo de obra a la gente de Murcia no le llegaría tanto. La línea que yo sigo, aunque se aparte, sigue con unos ciertos rasgos característicos de nuestra imaginería. Así, la expresión piadosa trato que sea la adecuada, la que resulta cercana a la gente: de este modo, se ve con agrado el que las imágenes de Cristo y la Virgen respondan a unas características de idealizada belleza. Estas pautas hace que los fieles vean un ser superior, un manojo de virtudes, que son las características que ellos reconocen en tales imágenes. Ese creo que es el atractivo de nuestra escultura religiosa, esa belleza ideal que la gente busca en Cristo.*



**(M.S.S.)** *Padecemos actualmente una crisis de valores socio-culturales tradicionales que afecta, sobre todo, a la juventud. Con ese marco de fondo, ¿cómo se percibe el futuro de la imaginería murciana?. ¿Cree que habrá quien asuma el "testigo" de la escuela?*

**(J.H.N.)** *Por lo que yo veo aquí en el taller creo que, rotundamente, si. Que se asuma de una manera más o menos brillante o no eso es otra cuestión bien distinta. Yo en el taller*

*acepto a todo aquel que quiere aprender. Lo que no se puede comprender es que llegue algún joven deseando, directamente, romper y crear estilo. Para eso hay que trabajar primero mucho e ir evolucionando, pero hay que hacer el camino completo, no se puede acceder directamente al último escalón y a ser un maestro. Quien piensa así se está equivocando. Primero hay que aprender y modelar mucho... Pero, volviendo a la pregunta de fondo, no creo que vaya a faltar gente que tenga afanes por ser*

**(M.S.S.)** *No cabe duda que la "imajinería religiosa" es una seña de identidad de la cultura murciana. Desde ese punto de vista, ¿cree que sería razonable un incentivo y una mayor promoción de este oficio entre los más jóvenes por parte de las autoridades competentes?. Parece ser que la nueva Facultad de Bellas Artes ha apostado por la vanguardia, dejando de lado, las actividades más tradicionales, ¿sería posible contrarrestarla con una "gran escuela" de escultura religiosa?*



*(J.H.N.)- No se hasta que punto. No veo en Murcia que este tipo de iniciativas tuvieran futuro, ni la mayor apuesta política ni la creación de una escuela "alternativa".*

*(M.S.S.)- La mayor parte de los grupos procesionales de la Semana Santa de Murcia permanecen durante todo el año guardados en almacenes junto a otras obras de artistas murcianos de las más diversas épocas y estilos. Desde la sensibilidad del artista, ¿qué soluciones propondría para "sacra" la imaginería murciana de las cocheras y darla a conocer?*

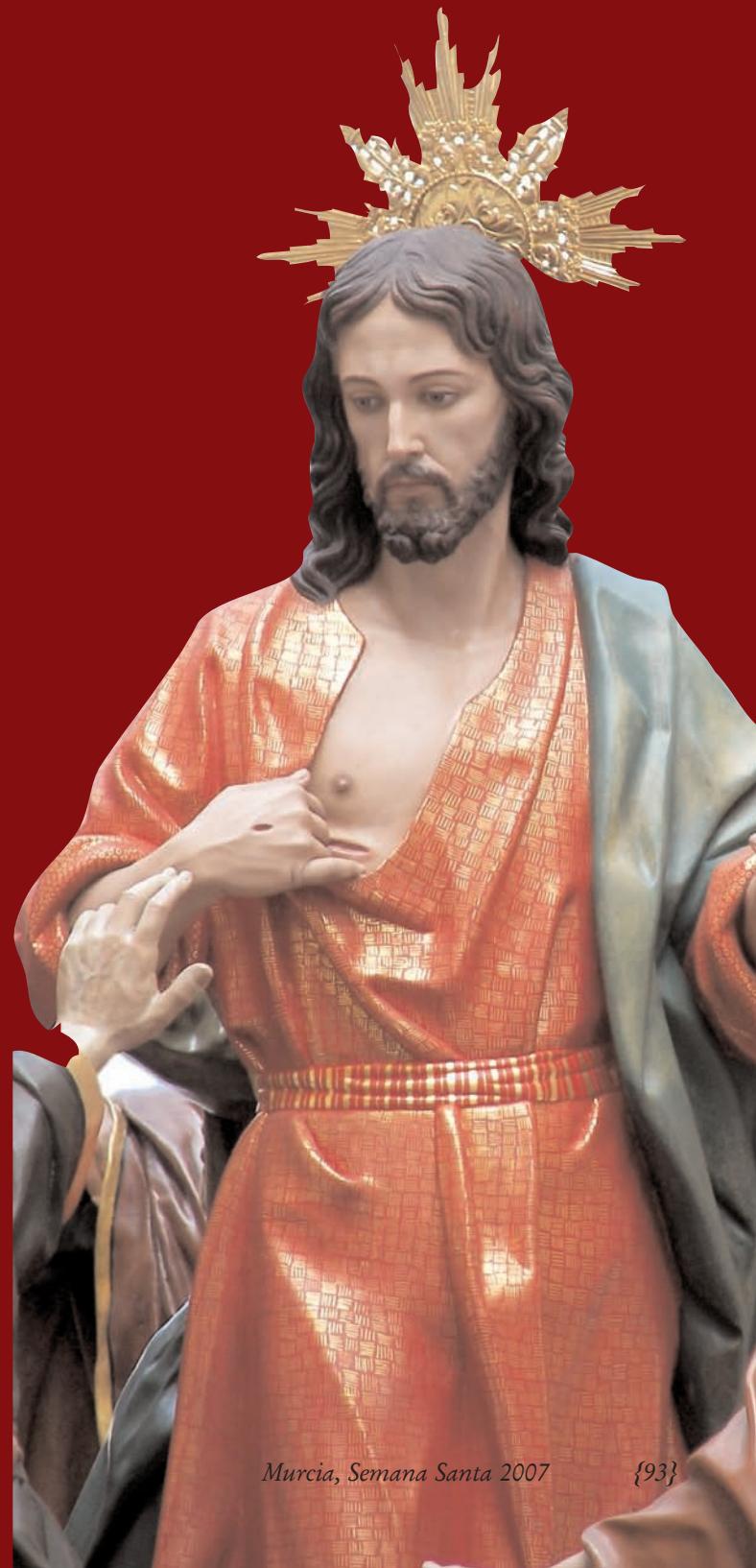
*(J.H.N.)- Creo que Murcia, por su tradición y por la calidad de muchas de las imágenes de las cofradías, debería tener un Museo de Semana Santa. La ciudad merece esta instalación ya que otras localidades con menos patrimonio lo tienen. Además, estoy seguro de que sería uno de los museos más visitados de la ciudad ya que Murcia es conocida fuera por su Semana Santa, por encima de otras cosas. No en vano, el museo que actualmente tiene más visitas de toda la Región murciana está estrechamente vinculado a esta celebración, es el Museo Salzillo. Por ello los visitantes conocerían, además, la obra de aquellos artistas que han sumado su obra a las procesiones de Murcia.*

*(M.S.S.)- Por último, una pregunta obligada; ¿qué perspectivas tiene a medio y largo plazo en la Semana Santa de Murcia?. ¿Vienen nuevos encargos?*

*(J.H.N.)- Las perspectivas son buenas. En concreto la Cofradía de la Caridad tiene abierto un interesante plan de enriquecimiento de su patrimonio; dentro del mismo, para este año 2007 se va a estrenar un grupo de dos imágenes con la iconografía de La Flagelación y, además, ya he preparado el boceto para el nuevo grupo de La Coronación de Espinas que se estrenará durante la Semana Santa de 2009.*

*El nuevo paso de La Flagelación recoge una nueva visión del tema ya que se presenta a Cristo aún amarrado a la columna tras los azotes. En esta ocasión, la más novedosa es la talla del sayón que vestirá a la usanza romana y que estará cortando las cuerdas con las que Jesucristo ha permanecido atado al pilar. Este último será de gran altura y permitirá mostrar a Cristo desde un punto de vista nuevo.*

*(M.S.S.)- Muchas gracias por su predisposición y por la amabilidad prestada.*





## EL TALLISTA JUAN LORENTE SÁNCHEZ (1927-1997).

**Manuel Ángel Lorente Montoya**  
**Tallista**

*Breve resumen de la vida y las más significativas obras del tallista murciano Juan Lorente Sánchez.*

*Short summary about the life and more significative works of the murcian carver Juan Lorente Sánchez.*

Nacido en la pedanía murciana de Barriomar, un día 10 de Enero de 1927 (su muerte acaeció el 24 de Marzo de 1997), en el seno de una familia dedicada a la ebanistería. De muy corta edad, su familia se traslada a vivir a Nonduermas, pedanía a la que se encuentra vinculado gran parte de su vida. Fue el primero de la familia en dedicarse a la artesanía religiosa, no teniendo ningún maestro directamente.

Adquiere conocimientos en dibujo y arquitectura basándose, en gran parte de sus trabajos, en el estudio de las cinco ordenes de Vignola. El amor por su trabajo le hizo ser totalmente autodidacta en el aprendizaje de su profesión, dominando todas las técnicas: tanto la imaginería, como la realización de retablos y la de tronos, siendo ésta la faceta por la que más se le ha conocido.

A los quince años realizó el retablo de San Antonio, para la parroquia de Nonduermas. Se estableció a los dieciocho en la desaparecida calle de la Greña, donde montó su pequeño taller. Posteriormente llamó a sus hermanos Manuel y José a trabajar en el mismo. Un año antes había realizado el retablo del Altar Mayor de Churra, siendo necesaria la firma de su padre en el contrato al ser él menor de edad.

Impartió clase de dibujo y talla en la escuela popular de Mazarrón, durante cuatro

años. Podemos considerarlo el maestro de un estilo que evoluciona dentro del barroco; siempre gustaba de conseguir el más difícil, llegando a realizar unos volúmenes de tallas abuecadadas nunca antes conseguidos.

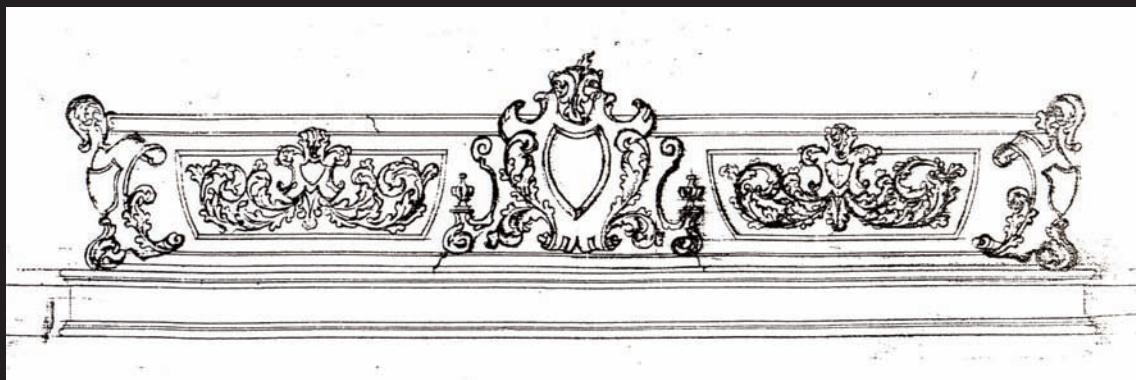
Imitado por sus sucesores y alumnos, hoy en día, un tanto por ciento muy elevado de trabajos de Murcia, y alrededores, reflejan su realización directa o la de su escuela. Una de sus manías era la de no firmar nunca sus obras, diciendo que la firma era el mismo trabajo, de ahí lo difícil de recopilar todos sus trabajos. Sus obras se encuentran repartidas por toda la geografía murciana, así como por las provincias de Almería, Albacete, Alicante, Ciudad Real.

Entre sus innumerables imágenes podemos destacar:

- Imagen del Cristo de la Sangre de Archena.
- Imagen de la Inmaculada de Zarandona.
- Imagen de la Virgen de la Antigua de Monteagudo.
- Imagen de la Samaritana de Archena.
- Grupo escultórico de la Caída de Alhama de Murcia.
- Imagen de San Juan de Mazarrón.
- Cristo de Mazarrón.
- Cristo de la Sangre de Totana.

## TARIMA

- *Imagen del Cristo del Amor de Zarandona.*
- *Imágenes de Santa Cara y San Félix para la Abadía de las Clarisas de Almería.*
- *Imágenes para el trono de la Oración en el Calvario de Elche.*
- *Imágenes de los Ángeles del camarín de la Ermita de Caudete, Albacete.*
- *Relieve de la Anunciación del retablo mayor de Archena.*
- *Imagen de Jesús Nazareno de Mazarrón. (Última obra inacabada).*
- *Trono de Jesús en Casa de Lázaro.*
- *Trono del Cristo de la Penas.*
- *Trono de Ntra. Sra. Madre de la Misericordia.*
- *Varios tronos de la Cofradía del Santo Sepulcro, entre ellos el de la Virgen de la Soledad.*
- *Trono de la Virgen de los Dolores de Hellín.*
- *Trono de la Dolorosa de Tobarra.*
- *Trono del Cristo del Rescate de Alcázar de*



Dentro de la realización de retablos encontramos:

- *Retablo de San Antonio de Nonduermas.*
- *Retablo de la Purísima de Nonduermas.*
- *Retablo del Altar Mayor de Churra.*
- *Retablo del Altar Mayor de Esparragal.*
- *Retablo del Altar Mayor de Cabezo de Torres.*
- *Retablo del Altar Mayor de Beniján.*
- *Retablo del Altar Mayor de Valentín.*
- *Retablo del Altar Mayor de Socovos.*
- *Retablo del Altar Mayor de Férez.*
- *Retablo del Altar Mayor de la Abadía de las monjas Clarisas de Almería.*
- *Retablo del Altar Mayor del Santuario de Caudete.*
- *Retablo del Altar Mayor de Archena.*

E innumerables retablos mayores y laterales repartidos por toda la Diócesis de Cartagena y zonas limítrofes.

La gran faceta por la que se le conoció fue por la realización de tronos para la Semana Santa. A continuación, nombraremos algunos, siendo imposible el citarlos todos por la gran cantidad que efectuó:

- *Trono del Cristo de la Esperanza.*
- *Trono de San Pedro.*

### San Juan.

- *Trono del Cristo del Calvario de Archena.*
- *Trono de la Virgen de los Dolores de Almería.*
- *Trono de Jesús Nazareno de Almería.*
- *Trono del Cristo del Calvario de Elche.*
- *Trono de Jesús de Medinaceli de Elche.*
- *Tronos del Prendimiento, San Pedro, Oración del Huerto y Vuelta al Calvario de la Cofradía California de Cartagena.*
- *Tronos de la Verónica, del Expolio, del Buen Amor de San Juan, Santísima Veracruz, Santo Entierro, Descendimiento y Sentencia de Pilatos de la Cofradía Marraja.*
- *Trono de Jesús Resucitado, Discípulos de Emaús, Aparición de Jesús a María Magdalena de la Cofradía del Resucitado de Cartagena.*

Estas son sólo algunas de sus obras. Como artesano y hombre que disfrutaba con su trabajo, no tenía horario para su jornada laboral, y nunca estaba contento con el resultado. Decía aquella frase de "Nunca las cosas están demasiado bien hechas". Cuando tenía la posibilidad de enseñar sus conocimientos a alguno de sus alumnos, lo hacía con una medida ilusión.

Constituya este artículo un pequeño homenaje a su figura.



**TULIPAS Escultura y Restauración.**

*Foro de investigación y aprendizaje del patrimonio de nuestra Semana Santa. En él la imaginería procesional y la escultura de devoción tienen cabida en cualquiera de las facetas que ayuden a entender el misterio de la Fe. Parte integrante de esta sección es el tratamiento y restauración de la escultura procesional.*  
*Forum of investigations and apprenticeship over the patrimony of our Holy Week. In it processional carving and devotion sculpture are studied in those senses to help understand the mystery of Faith. A part of this section is dedicated to the restoration of processional sculpture.*



## VISTIENDO LA PASIÓN

*Consejo de redacción  
Murcia, Semana Santa*

*Los estudios sobre el aderezo y la vestimenta de la imagen sagrada están adquiriendo en los últimos años una mayor relevancia frente al tradicional desprecio que se había venido mostrando al respecto durante varias décadas. Ahora, el comentario sobre el atuendo de las imágenes vuelve a estar en la calle mostrando una idiosincrasia y unas connotaciones específicas. Algunos de los principales vestidores e indumentaristas de nuestra Semana Santa nos ayudan a desentrañar las claves de este renovado panorama.*

*The studies about the dress and the clothes of a sacred carving are acquiring in the last years a great relevance in front of the traditional studies. Now, the commentaries about the carving's dress come to show a specific point of view. Some of the principals dressers and clothers of our Holy Week help us to see the fundamental keys from these matter.*

Salzillo sentía una especial predilección por las imágenes de vestir. De hecho, los personajes principales de sus pasos, Cristo y a su Santísima Madre, están realizados para ser aderezados y exornados con costosos tejidos. A pesar de la mala consideración que tales tallas han sido despreciadas a partir de las encendidas críticas de los Ilustrados durante el mismo siglo XVIII, en los últimos años se ha despertado cierto interés hacia las mismas. La correcta lectura e interpretación de los cánones del Barroco ha llevado a considerarlas bajo una mirada más considerada y menos parcial. Paralelamente y desde hace tan sólo unos años un grupo de personas, en la mayor parte de los casos de forma anónima, están adquiriendo relevancia por recuperar e interpretar la vestimenta de las imágenes dejándose guiar por los patrones de la imaginería del Siglo de Oro. El Consejo de redacción de "Murcia, Semana Santa" con motivo del III Centenario del nacimiento de Salzillo ha considerado oportuno visitar a aquellos vestidores que preparan para su salida procesional a algunas de las imágenes más prestigiosas del imaginero dieciochesco y de la Semana Santa murciana.

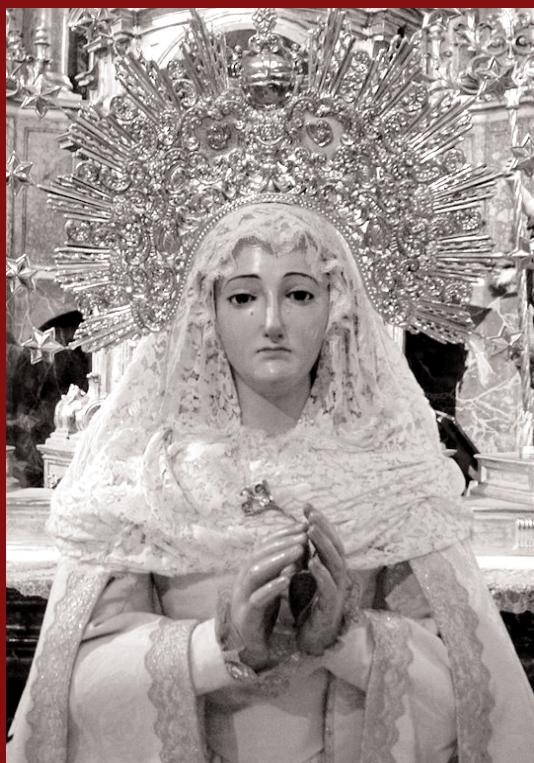
Aunque en Murcia se conservan imágenes de vestir desde época inmemorial, las primeras noticias documentales sobre la tarea de los vestidores las encontramos en el siglo XVIII; las constituciones de la Archicofradía de la Sangre del año 1728 establecían en su Capítulo 5º que entre las obligaciones de los cofrades estaba la de nombrar "...Sacristán de dicha Cofradía, el qual cuide de el adorno, y

asseo de las imágenes, y sus Altares...". Así pues, en este directivo de la Archicofradía denominado sacristán encontramos el precedente inmediato de los vestidores en la Semana Santa de Murcia; su tarea consistiría en ocuparse del cuidado de las alhajas y vestidos de las imágenes además de que éstas lucieran adecuadamente en las procesiones y las fiestas principales de la Iglesia. Por lo tanto, estamos haciendo referencia a un cargo específico al que se confería gran importancia, pues era el custodio de parte de los bienes materiales de la cofradía y se ocupaba de todo lo referente a la disposición de las imágenes a lo largo del año. Un siglo más tarde un íntimo amigo de Salzillo, el aristócrata Jesualdo Riquelme y Fontes, destacó en esta misma tarea haciéndose construir, incluso, una plataforma de madera con la que acceder fácilmente a vestir la imagen del Cristo de la Caída sin estropear el resto de elementos del paso. Este afán conservacionista muestra la sensibilidad cultural de la gente del periodo que se preocupaba por engalanar adecuadamente las imágenes procurando no dañar las mismas. En los últimos años del siglo XIX aún encontramos algún vestigio de los cofrades "indumentaristas"; concretamente, Díaz Cassou muestra su interés en que la talla de "La Dolorosa" de Jesús cuente, alguna vez, con un mayordomo que la vista a la usanza hebrea. Sin embargo, tales criterios quedaron diluidos con el paso de los años y con el progresivo desprecio que mostraban determinados sectores, incluso cofrades, hacia las imágenes vestideras.



## TULIPAS

Durante el siglo XIX, y parte del XX, como señala José Cuesta Mañas (reconocido vestidor y ex director del Museo Salzillo), los vestidos solían ser custodiados por los camarerros, que solían ser de familias a las que coloquialmente se les denominaba de "casa grande", los cuales solían contar con espacios disponibles como para poder guardar esos, muchas veces, grandes y complicados ajuares. El papel de la vestimenta fue destinado a ellos, de manera progresiva, ya que además contaban con medios suficientes para poder patrocinar el aderezo de las imágenes. Últimamente, la consumación total de este sistema llevó a un auténtico monopolio debido al terco inmovilismo de algunos camarerros. Casos en los que aunque una imagen vaya fatal, como ha ido



así "toda su vida" pues prefieren que siga así aunque sea mal. Esta desidia ha tenido su reflejo en la falta de consideración de los historiadores y en la ausencia de criterio entre los cofrades que, en general, carecen de una mínima cultura en torno a la iconografía sagrada. A pesar de ello, la ciudad se vanagloria de contar con imágenes tan significativas y famosas como "La Dolorosa" de la Cofradía de Jesús Nazareno lo que constituye una paradoja ante la falta de aprecio que muestran hacia el tema. Esto ha degenerado, en muchos casos, en que los propios camarerros de las imágenes se hayan despreocupado de intentar estudiar y asimilar los patrones tradicionales de la vestimenta de

de las imágenes. En no pocos casos se las consideran como simples "muñecos", y suele recurrirse a personal no especializado en la materia para realizar tales labores. Como señala José Carmelo Sánchez, vestidor entre otros de Nuestro Padre Jesús de la Humillación, los camarerros y camareras de hoy día se han desentendido del auténtico origen de su función, se le da un abolengo a las camarerías que en la mayor parte de los casos no se corresponde con su implicación. El papel verdadero del camarerero es el correr con los gastos anuales de su culto y financiar la adquisición de nuevos aditamentos.

Los vestidores entrevistados parecen tener claro que la primera instancia para abordar la correcta vestimenta de una talla religiosa es el estudio de la tradición y, en particular, de la usanza habitual en Murcia para exornar las diversas imágenes de La Dolorosa. El abandono de criterios tan elementales como el de cubrir la cabeza de las imágenes de la Virgen en atención a la tradición más rigurosa y como consecuencia con el rigor hebreo (que nunca hubiera consentido que una mujer virtuosa hubiera paseado en público la cabellera descubierta) y con las propias recomendaciones del apostol San Pablo a las mujeres para que se mostraran "respetuosamente" ante Dios (1<sup>a</sup> Corintios 11, 5-10) justifica la más que necesaria intervención de las cofradías en esta materia. Para Fernando Asensio, vestidor de La Dolorosa de Jesús, no cabe duda; el orificio de la cabeza de la imagen de Salzillo es realmente significativo pues es incomprendible que una talla realizada para ser contemplada desde distintas alturas permitiera en sus orígenes que se viera dicha hoquedad. Por ello, para la colocación del manto ve indispensable estudiar la colocación del mismo en otra imagen indudable de Salzillo, la Dolorosa de Santa Catalina que lo luce, inequívocamente, sobre sus sienes.

Otro rasgo fundamental en la conformación de la apariencia de las imágenes de La Dolorosa lo supone en Murcia el koufieth, una adaptación de la toca hebrea al estilo de nuestras imágenes de la Virgen. En este caso en lugar de imitar un tejido hebreo, como aparece en no pocas pinturas, se opta por el empleo de blondas, encajes y mantillas de diferentes tonalidades y calidades.



*Con ellas se entrelaza el marco que encierra el rostro de la talla mariana por lo que supone uno de los apartados de mayor importancia para la vestimenta ya que todas las miradas van a confluir en él de manera inevitable.*

*Todo este cúmulo de elementos hace que la tarea resulte extremadamente complicada y que haya que invertir un tiempo considerable. Como ejemplo sirvan las varias horas que emplea Fernando Asensio cuando ha de colocar sobre las sienes de La Dolorosa el preciado manto de terciopelo azul bordado en hilos de plata y oro que en 1927 le bordara el artista sevillano Eduardo Rodríguez. De todos modos, y como resalta José Carmelo Sánchez se trata de una labor que se ha de realizar con paciencia y mesura, otorgándole el tiempo que realmente necesita para quedar perfecto, sin prisas de ningún tipo.*

*Frente a la adecuación del manto, la saya o el vestido se adapta al candilero interno de la efigie. La imagen de La Dolorosa de Jesús ofrece nuevamente un modelo muy particular que lleva a valorar su excepcionalidad pues la estructura interna de la imagen responde a un modelo no repetido en las demás imágenes de "dolorosas" salzillescas; Asensio ajusta el vestido a la imagen de manera que las mismas faciliten la sensación itinerante y de movimiento que tan fundamental es en la obra de Salzillo. Asimismo, el tejido que se utiliza para esta prenda debe responder a un carácter blando, como los brocados, que permiten al vestidor modelar la pieza. En este último aspecto incide José Cuesta para quien inequívocamente los bordados en las "dolorosas" murcianas no aparecieron hasta el siglo XIX. Por ello, lo más recomendable en Murcia sea el uso de espolines brocados de gran riqueza y colorido que se adapten al modelado escultórico que Salzillo pretendió dar a la imagen.*



*Pero no todas las imágenes de "La Dolorosa" cuentan con la idiosincrasia de la de Jesús, lo que no significa que se hayan de ignorar unas pautas fundamentales a la hora de abordar su vestimenta. Francisco García, Presidente de la Cofradía de los Dolores de Lorquí, tiene muy claro cuáles han de ser estos criterios: primariamente, respeto por la tradición y, posteriormente, introducción de innovaciones que completen la presentación formal de la imagen. Aunque ambos patrones puedan parecer contradictorios la imagen puede presentarse de acuerdo con los tiempos litúrgicos o las fiestas marianas intentando para ello beber de la tradición. El cambio de atuendo de la imagen durante todo el curso aumenta la relación de los responsables de la cofradía con la imagen y se incrementa su función catequética en el interior del templo. Ahora bien, no creo que*

*haya que seguir criterios estrictos a la hora de adaptarse a la liturgia de la Iglesia. De este modo, y según su criterio, resultaría contraproducente presentar a la Virgen durante la festividad de la Inmaculada de*

*morado por encontrarnos en tiempo de Adviento debiendo prevalecer siempre el carácter de la fiesta mariana. Para Cuesta vestidor, entre otras, de la Virgen de la Luz de la Cofradía del Yacente y de la Virgen Gloriosa del Resucitado, hay que basarse en la tradición pero adecuándola a los tiempos actuales y buscando que la imagen se vea lo más favorecida posible. Un concepto que procuro imprimir a las imágenes que visto y sobre todo cuando se trata de una buena obra de arte, es conseguirle los mayores puntos de vista posibles, potenciando las visiones laterales, lo que en el argot equivaldría a "despejarles los perfiles" aunque siempre cubriendo la cabeza de "las dolorosas".*

*Otra parcela muy abandonada es la del cuidado de las imágenes de vestir que están expuestas en las iglesias a lo largo del año y que, con frecuencia, son abandonadas hasta la llegada*



## TULIPAS

de la Semana Santa del año siguiente. El año pasado nuestro colega Alejandro Romero ya puso de manifiesto la deficiente presentación de muchas de nuestras "dolorosas" en sus templos (Murcia, Semana Santa, número 9); a la sucedad acumulada, fruto del abandono que sufren, habría que añadir la vergonzosa disposición de algunos de sus elementos textiles, como pueda ser el manto o la saya, que no observan ningún cuidado en su disposición. Pedro Arriúe valora el papel que podría tener la adecuación de las imágenes a los ciclos de la liturgia siempre que se haga con el rigor y el respeto que conlleva, sin que el criterio que determine este cambio responda a unos criterios caprichosos y personales. Esta modalidad, que es seguida como ya se ha visto, en la población murciana de Lorquí, posibilita adecuar la talla mariana a diversas variantes. Tal es el caso de la vestimenta de hebrea, tal y como propuso a finales del XIX el erudito Pedro Díaz Cassou. Así, frente a la versión sevillana ideada por Rodríguez Ojeda la cofradía ilorcitana ha preferido interpretar este uso en base al modelo de la imagen de La Dolorosa de Santa Catalina, repitiendo con los tejidos lo que Salzillo propuso en talla. En este caso, el color morado sustituye, ocasionalmente, a los tradicionales tonos azul y encarnado tradicionales en la iconografía salzillesca. Pese a todo, Francisco García cree inadecuado emplear este tipo de innovaciones durante las procesiones pues dificulta la identificación de la imagen por parte de los fieles (muchos de los cuales) tienen como único contacto con la misma la procesión. En el caso de las imágenes de La Soledad habría que matizar ya que, como manifiesta José Cuesta en Murcia se vería como una atrocidad.

Sin embargo, son pocas las cofradías que muestran interés por explorar nuevas posibilidades que redunden en una adecuada vestimenta de las tallas de nuestra Semana Santa. Frente a las tendencias habituales en las últimas décadas vinculadas a las camarerías sólo comienzan a surgir otras opciones en casos muy reducidos. La búsqueda de un equilibrio entre el papel histórico de las camarerías y la atención al cuidado iconográfico de

las imágenes se presenta como uno de los principales retos estéticos de las procesiones de la ciudad. El caso de La Dolorosa de Jesús resulta, nuevamente, significativo; cuando su camarero Fernando Alcaraz Alemán se hizo cargo de su camarería en Enero de 2005 tenía claro que ni él ni su esposa se iban a ocupar de la labor de la vestimenta. En este caso se pretendía delimitar claramente entre una camarería volcada en sufragar los gastos del paso y un vestidor que iba a acometer con su estilo la tarea de la vestimenta. De este modo, Fernando Asensio asumía la tarea de vestir a la principal imagen mariana de la ciudad a sabiendas de que su trabajo iba a estar en boca de todos.

Otro apartado determinante para la tarea del vestidor es el de los tejidos empleados en su labor. Aunque en ocasiones determinadas imágenes cuentan con ajuares de gran calidad como es el caso de La Dolorosa de Jesús o la de su cofradía homónima de Lorquí (que posee un interesante ajuar de bordados y brocados que ocupan desde el siglo XVIII hasta el XXI), en otras son los propios vestidores los que aportan piezas de sus colecciones particulares. José Cuesta trata constantemente de huir siempre del blanco puro y usar lo menos posible los tejidos sintéticos hasta el punto de convertirse en una de sus manías. Particular empeño manifiesta José Carmelo Sánchez que une a su tendencia por adquirir textiles brocados que recuerden a los antiguos el mimo de su esposa Tere que, de acuerdo con los patrones sacados de túnicas originales del siglo XVIII de imágenes como Nuestro Padre Jesús Nazareno, traza las nuevas túnicas del Cristo de la Humillación. La adopción en Murcia del





*modelo de túnicas bordadas según el modelo andaluz no tiene sentido; de esta idea participan todos los vestidores para los que la medida justa la proporciona la tradición autóctona. Estos planteamientos, ya los puso en práctica el año pasado Arriúe al reformar la fisionomía del Nazareno de la Cofradía de la Caridad; traté de buscar en lo antiguo, desde los tejidos hasta las formas en que había de caer la túnica, pasando por la colocación de la pasamanería. Hasta el rizo pequeño de la peluca se basa en las fotografías de finales del XIX.*

*En lo que respecta a la ropa interior de las imágenes, el propio Arrúe reconoce la determinante actuación de la misma a favor de la conservación de la propia imagen y los textiles externos. No obstante, opina que las cofradías habrían de favorecer mayores medidas protectoras ya que las imágenes están expuestas a una carnicería y a un deterioro tremendo por la osadía de no seguir ninguna pauta de conservación a la hora de clavar alfileres, clavos, alambres y objetos punzantes de toda clase. . Ello le lleva a sugerir que las imágenes porten corazas de ante o cuero para proteger la talla y que los alfileres no penetren hasta la imagen. Estos elementos rechazan cualquier elemento punzante, no impidiendo trabajar y disponer el resto de la vestimenta de modo adecuado. Igualmente, Cuesta Mañas coincide en el papel fundamental de la ropa*



*interior de la talla para evitar arañosos en la policromía, arrastre de la misma y evitar el roce de los tejidos, sobre todo en las manos. El hecho de cambiar a la Virgen de ropa varias veces a lo largo del año posibilita poder comprobar los pequeños deterioros que pudieran*

*aparecer, tanto en la imagen como en los tejidos.*

*Otro tema igualmente relacionado con la conservación, es el modo de almacenar y guardar los textiles. A este respecto existe una gran unanimidad al*

*considerar que se precisan cajoneras en las que las piezas se encuentren totalmente extendidas, sin arrugas ni pliegues ya que con el tiempo hacen que el textil se pase y acabe cortándose en el caso de los tejidos naturales o de algodón en palabras del propio Arrúe, quien además recomienda el uso de espliego el bolsas de tela cuando los tejidos sean de oro o plata ya que evitarán el óxido del metal, al margen de perfumar de modo natural y sin dañar. Según*



*Cuesta se deben guardar en ambientes oscuros, sin humedad ni excesivamente ressecos y tenerlos puestos sólo el tiempo necesario que evite su deterioro por la luz y el polvo excesivos. También evitar que la oxidación de*

*los alfileres y elementos metálicos, que por nuestro clima es un proceso bastante rápido, deterioren los tejidos, y por supuesto usar cada vez alfileres nuevos de acero. No obstante, las cofradías distan mucho de tener sus instalaciones acondicionadas para almacenar correcta*



## TULIPAS

mente estas prendas e, incluso, muchas de las piezas precisan de ser sacadas puntualmente de los arcones para que se aireen. En este sentido en las cofradías murcianas aún queda mucho por hacer. Sólo unas pocas instituciones nazarrenas cuentan con la figura del asesor artístico o vocal de pasos que cuide del control en la manipulación del patrimonio de las procesiones murcianas. A decir de Fernando Asensio dicha persona ha de estar capacitada para actuar con conocimiento y diligencia para evitar que se dañe el tesoro artístico de las cofradías, debiendo primar el respeto y la colaboración continua con los vestidores para el mayor lucimiento de las tallas.



No en vano, está en juego la correcta disposición de las imágenes de nuestras procesiones junto a la supervivencia y restauración de la idiosincrasia murciana en torno a la vestimenta de las sagradas tallas.

### GLOSARIO:

**Ahogador:** Cordón anudado de hilo dorado que se ciñe al cuello de las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno por medio de un fiador del mismo material. Suele concluir, en su parte inferior, en ricas borlas o bellotas contorneadas que la aportan una barroca silueta. Como los restantes elementos de este material se suelen fabricar y vender, sobre todo, en la ciudad de Valencia a la que suelen acudir las cofradías murcianas.

**Ajuar:** Conjunto de prendas y objetos suntuarios que sirven para la vestimenta y adorno de una imagen religiosa. Un ajuar

tiene más interés e importancia cuanto más antigüedad, calidad y número posean las piezas que lo compongan. En este sentido, y con diferencia, el ajuar más relevante de la Semana Santa murciana corresponde a las imágenes vestideras de Nuestro Padre Jesús Nazareno y La Dolorosa de la procesión matinal de Viernes Santo con textiles bordados y brocados que abarcan desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

**Alfiler:** Clavillo por lo común de latón, hierro o acero, con punta por uno de los extremos y una cabecilla por el otro, que sirve generalmente para prender o sujetar alguna parte de las prendas de las imágenes, procurándose que los mismos no sean visibles al exterior.

**Bordado:** Trabajo ornamental que se desarrolla sobre un tejido base al que enriquece con el empleo de hilos de metal noble (oro y plata) y sedas. Dicha técnica trata de llenar, si es a realce, con estos hilos metálicos superficies con relleno de estopa o algodón. Murcia contó durante el siglo XVIII con un pujante gremio de bordadores procedentes en su mayor parte de Cataluña y cuya tradición, por desgracia, se perdió en las primeras décadas del siglo XX; entre los artífices de esta labor destacaron Francisco Rabanell o Juan Antig Donadeu. La Catedral de Murcia más otras iglesias y conventos de la ciudad aún guardan una parte significativa de estos trabajos. Las piezas bordadas más importantes de la Semana Santa de Murcia, sin embargo, fueron realizadas fuera de la ciudad: el manto de la Soledad del Santo Sepulcro en los talleres de Francisco de Asís Serra de Barcelona y el de La Dolorosa de Jesús en el de Eduardo Rodríguez Gutiérrez de Sevilla. La ciudad de Cartagena aún cuenta con una escuela tradicional de bordado en oro con la técnica de la cartulina que ha dejado alguna obra interesante para nuestra Semana Santa como el estandarte del Cristo de Santa Clara la Real, obra de Antonia Sánchez.

**Brocado:** Tela de seda entretejida con oro, plata o sedas, de tal modo que el metal



*forme en la haz flores o dibujos briscados. También existe este tejido en un solo color, realizándose dichos dibujos en un tono mate, para su resalte. Este tejido ha sido el más utilizado en Murcia para vestir imágenes, particularmente las de La Virgen de los Dolores. De este modo, la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno cuenta con varios interesantes túnicas elaboradas con este textil durante el siglo XVIII.*

*Se suele adquirir, principalmente, en la ciudad de Valencia que tiene una auténtica industria montada en torno a esta tela. Existe constancia de un viaje del imaginero Nicolás de Bussy a dicha ciudad en los últimos años del siglo XVII para comprar este tipo de tejido para exornar las imágenes de vestir que acababa de realizar para la Archicofradía de la Sangre.*

*En la actualidad se está potenciando su uso debido al carácter tradicional que tiene en la Semana Santa de Murcia. De hecho, la totalidad de los vestidores coinciden en considerarlo el auténtico textil de nuestras imágenes, por encima de los bordados sobre terciopelo.*

**Camarero:** Cofrade que ha recibido el honor por parte de una cofradía de ocuparse de guardar el aderezo de las imágenes cuidando, en cualquier momento, de su conservación y reparación. Tradicionalmente este cargo se mantiene por herencia familiar, habiendo familias que desempeñan este cargo privilegiado desde centurias pasadas (algunas desde el siglo XIX).

*En la actualidad, son camareros de algunos pasos modernos los nazarenos estantes que portan el mismo durante las procesiones ocupándose, además, del coste completo del adorno floral así como de la iluminación del trono.*

**Candelero:** Estructura interna o alma de madera de una imagen de vestir. Está formado desde la cintura a los pies de la misma, compuesto por una serie de listones que dan hechura al cuerpo. El candelero posee una serie de articulaciones superiores que conforman los brazos acabando, obviamente, en las manos talladas y policromadas de la imagen que quedan a la vista. En algunas ocasiones, antiguas imágenes de Jesús Nazareno incorporaban en el candelero ciertas articulaciones que

*permitían el movimiento teatral del brazo derecho de la talla para impartir la bendición a los fieles: tal es el caso de las tallas de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestro Padre Jesús de las Mercedes aunque, actualmente, no se encuentren habilitadas para ello.*

*Contemporáneamente a muchas de las imágenes de vestir se le ha recubierto su primitiva estructura interna con un lienzo encollado denominado, precisamente, enlienizado. Sin embargo, este empleo es poco recomendable para el tema de la conservación de las imágenes ya que provoca, a medio plazo, la acumulación de polvo, suciedad, restos de flores,..., pudiendo provocar la aparición de agentes degradantes de la propia madera.*

**Cíngulo:** Cordón por el que se ciñe la túnica de una imagen. En el caso de las imágenes de la Virgen Dolorosa en Murcia se ha interpretado tradicionalmente, a partir del siglo XVIII, con una cinturilla con forma de lazo realizado ocasionalmente con ricas pasamanerías de metales nobles. En otros casos está confeccionado con tejido brocado o bordado.

**Corpiño:** Parte superior del vestido de una imagen de la Virgen a pesar de que lo más habitual en Murcia son las sayas completas de una sola pieza. Tiene relación con la moda cortesana del siglo XVIII que se aplicó a las imágenes gloriosas de la Virgen (Fuensanta, Arrixaca, Rosario, Mercedes,...).

**Devanaderas:** Nombre que también recibe en Murcia el candelero llegándose a denominar a las imágenes de vestir como "imágenes de devanaderas".

**Enaguas:** Serie de faldas interiores que se les ponen a las imágenes de vestir para adestrarlas y darle cuerpo a las vestimentas exteriores. Además, su uso facilita la conservación de los tejidos evitando roces y rasguños sobre la madera de las imágenes.

**Exorno:** En el presente reportaje se refiere al adorno de una talla o una imagen determinada.

**Manguitos:** Mangas que se colocan bajo el vestido o la túnica de una imagen.

**Manto:** Pieza textil fundamental para



## TULIPAS

*la vestimenta de las imágenes de la Virgen y que cubre su cabeza y gran parte de su cuerpo. Están realizados en la ciudad de Murcia, fundamentalmente, con brocados en oro y sedas aunque también los hay bordados en oro sobre terciopelo. Entre los primeros conviene destacar los pertenecientes a la colección de Antonio Labaña que son originales del siglo XVIII y los de La Dolorosa de Jesús (que están realizados con un "cartón" exclusivo del año 1927). Entre los segundos destaca el manto decimonónico de la Soledad del Santo Sepulcro (bordado en Barcelona) y, sobre todo, el realizado en 1927 para La Dolorosa de Jesús en la ciudad de Sevilla por el bordador Eduardo Rodríguez.*

**Manto terciado:** Uno de los usos habituales en la forma de vestir a las imágenes de La Dolorosa en los territorios del antiguo Reino de Murcia. Actualmente se ha extinguido su uso en la zona de la Región de Murcia, salvo en determinadas tallas completas como La Dolorosa de la Iglesia de Santa Catalina, delimitándose su empleo fundamentalmente a algunas poblaciones de la vecina provincia de Albacete (pertenecientes históricamente al antiguo Reino).

**Pasamanería:** Género de galón tejido habitualmente en forma de malla con hilos de metales nobles de diversos grosores que se usan para guarnecer y adornar tejidos. Se suelen comprar en tiendas de Valencia o Sevilla, ciudades en las que se producen.

**Saya:** Vestimenta exterior de una Dolorosa a modo de túnica de cierta riqueza en algunos casos. En Murcia suele estar confeccionada con tejidos brocados en metales nobles o bordados sobre raso.

**Tocado:** Encajes con formas particulares que se dispone en torno al rostro de una Dolorosa rodeando su rostro y concluyendo, frecuentemente, sobre su pecho. Con esta prenda se trata de evocar idealizadamente el pañuelo o "koufieh" que se solía usar en Nazaret aunque, adaptándolo, a unos patrones murcianos.

**Vestidor:** Persona que tiene por misión vestir a una imagen religiosa, situando cada una de las partes de su atuendo y

dándole forma hasta conseguir un efecto determinado.

### PERFILES:

#### **Pedro Arrué de Mora.**

Restaurador, escultor, pintor e indumentarista formado en diversas escuelas e instituciones de Valencia.

Ha ideado y confeccionado las vestimentas de las imágenes de Jesús Camino del Calvario (Cofradía de la Caridad), el Cristo de la Misericordia y el Ángel Servita, además de haber pintado un paño para la imagen de la Verónica de la Cofradía de Jesús.

En su ciudad natal, Valencia, colabora habitualmente en el exorno de la patrona la Virgen de los Desamparados.

#### **Fernando Asensio Dexeus.**

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Mayordomo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Vestidor, desde 2005, de la imagen de La Dolorosa de Francisco Salzillo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús.

#### **José Cuesta Mañas.**

Licenciado en Humanidades por la Universidad de Murcia y especializado en Historia del Arte. Ha sido director del Museo Salzillo y encargado de la Iglesia-Museo de San Juan de Dios (Comunidad Autónoma de la Región de Murcia).

Viste las imágenes del Ángel Servita, Nuestra Señora de la Luz (Cofradía del Yacente) y la Virgen Gloriosa (Archicofradía del Resucitado). Además, es camarero-vestidor de la popular imagen de La Candelaria de la Iglesia de Santa Eulalia.

Ha asesorado en numerosos casos de vestimenta en imágenes como el Cristo de la Salud o La Dolorosa de la Cofradía de Jesús Nazareno, al margen de otros trabajos en cofradías e iglesias de fuera de la ciudad.

#### **Francisco García Marco**

Licenciado en Historia por la Universidad de Murcia y Presidente de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores de Lorquí.

Por descendencia familiar se encarga de orientar y asesorar al equipo encargado de la



*vestimenta de la Virgen de los Dolores de Lorquí, bellísima obra de Francisco Salzillo.*

**José Carmelo Sánchez García.**

*Coleccionista de Arte Sacro y Mayordomo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Camarero y vestidor de la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Humildad de la Archicofradía de la Sangre y, en la misma cofradía, viste la imagen de Nuestra Señora de la Soledad.*

**BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA:**

**CUESTA MAÑAS, José,** "La escultura vestidera en la Semana Santa. El tratamiento de *La Dolorosa*" en XI Encuentro Provincial de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, Cox, Junta mayor de Cofradías y Hermandades, 2004, págs. 71-78.

**FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, José Alberto,** "La vestimenta de *La Dolorosa* en los antiguos territorios de la Diócesis de Cartagena" en Ecos del Nazareno, Cartagena, Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos), 2005, págs. 33-42.

**FREEDBERG, David,** *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 1992.

**PÉREZ SÁNCHEZ, Manuel,** *El arte del bordado y del tejido en Murcia: siglos XVI-XIX*, Murcia, Universidad, 1999.



## EL CRISTO DE LA CLEMENCIA DE LA PARROQUIA DE SANTA EULALIA.

Alejandro Romero Cabrera

*El Cristo de la Clemencia es una imagen de alabastro que se venera en la Parroquia de Santa Eulalia de Murcia. Enviado desde Italia por el Cardenal Belluga, es una imagen de una gran calidad compositiva y técnica. Hasta bien entrado el Siglo XX gozó de una profunda y sentida devoción. La gran importancia de este Crucificado radica en que fue prototipo e influencia para posteriores crucificados salidos de la mano de Francisco Salzillo.*

*The "Cristo de la Clemencia" is an alabaster carving that is venerated in the Murcia's Parish of "Santa Eulalia". Sent from Italy by the Cardinal Belluga, is a carving which has a great technic and compositive quality. Till the XX Century had a notable and emotive devotion. The great importance of this Crucified is in the fact which was a prototype to subsequents Crucified carved by Francisco Salzillo.*

Entre el rico patrimonio religioso que sigue conservando (a veces casi de forma milagrosa) nuestra Ciudad de Murcia, destaca sin duda alguna, el que poseen y es utilizado por todas nuestras cofradías de Semana Santa. Pero en el interior de nuestras iglesias hay gran cantidad de imágenes de tema pasionario que no procesionan o no pertenecen a ninguna cofradía, pero cuya importancia devocional, iconográfica, artística y de influencias posteriores es sumamente importante. Aquí sólo se va a tratar de una pieza en concreto, pero sirva este artículo de llamada de atención hacia esta parte más olvidada de nuestro patrimonio. El conocimiento y valoración de lo que se posee, del patrimonio, es la mejor arma contra el olvido y la destrucción del mismo. En la Parroquia de Santa Eulalia de Murcia, en su Presbiterio, rodeado por la impresionante y maltrecha escenografía neoclásica del muralista italiano Paolo

de Sistori, se encuentra en la actualidad una soberbia imagen también de origen italiano: el Cristo de la Clemencia. Este Crucificado, de algo menos de metro y medio de altura, está esculpido en mármol sin policromar (tan sólo en el paño de pureza, ojos, cabello y barba). Su lugar original de culto era la adyacente Iglesia de San José, hasta que hace unos veinticinco años fue trasladado a la Iglesia de Santa Eulalia para presidirla.

El Cristo de la Clemencia, de posible origen siciliano, fue enviado por el Cardenal Belluga desde Italia, hacia 1742, para recibir veneración en el Oratorio de San Felipe Neri, fundado por el propio Obispo Belluga en lo que hoy se conoce como Iglesia o Capilla de San José, junto a la Parroquia de Santa Eulalia. Es un Crucificado todavía vivo, quizá en el momento precedente a la agonía, reflejado en la hinchazón del busto y el giro de la cabeza hacia su lado derecho y hacia arriba, con la mirada perdida en lo más alto y la boca entrecerrada. Su sobrecogedor pate-

tismo queda acentuado por la propia policromía del mármol, cuyas tonalidades rosadas sirven para dar color al propio cuerpo, mientras que las vetas ennegrecidas simulan de forma admirable los latigazos, heridas y cardenales de la Pasión, ya resecos después del tiempo transcurrido. El modelado y esculpido de toda la anatomía son francamente magistrales, destacando una exquisita minuciosidad en la cabeza, manos y pies. Toda la obra se completa con el paño de pureza policromado en blanco, donde el artista demostró una gran habilidad en el tallado y composición, resultando toda una filigrana de pliegues profundos, que otorgan a la pieza mucho movimiento e interesantes juegos de luces y sombras.

El Cristo de la Clemencia fue restaurado en el año 2001, con motivo de su participación en la gran Exposición "Huellas", donde fue situado en la girola de la Catedral de Murcia.



*La imagen se encontraba absolutamente ennegrecida y cubierta de una gruesa capa de polvo y barnices, con lo que dicha restauración supuso toda una sorpresa al redescubrirse la increíble participación de los colores propios de la naturaleza de la piedra en la concepción final de la obra.*

*Tras las obras de reforma del Presbiterio de la Iglesia de Santa Eulalia, el Cristo de la Clemencia sigue presidiendo el culto de este barroco templo.*

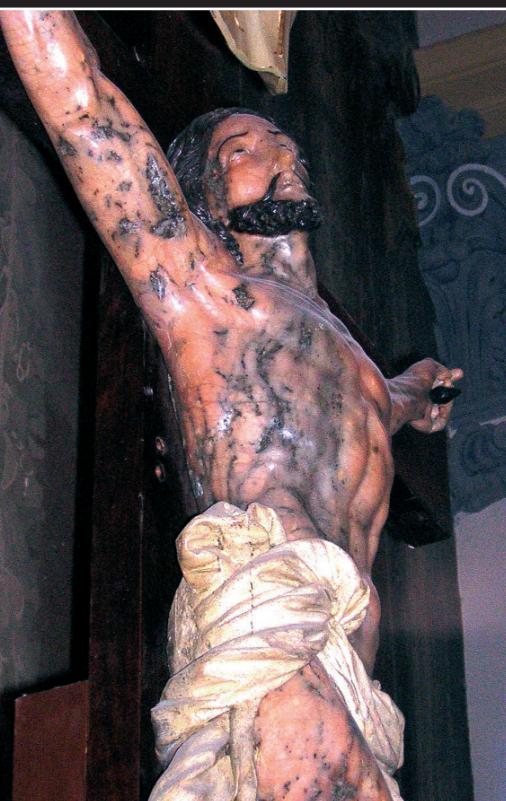
*Este Crucificado contó hasta principios del Siglo XX con una grandísima devoción, no sólo entre los vecinos del Barrio de Santa Eulalia, y fue objeto de concesión de numerosas y extensas indulgencias, como las de los obispos de Tarazona, en 1760, Orihuela en 1840 y Cartagena en 1850. A sus pies y mientras estuvo recibiendo*

*veneración en la Iglesia de San José, se encontraba un busto de la Virgen de las Lágrimas (la gran devoción del Cardenal Belluga), el cual gozó también de una gran devoción popular, compartiendo declaración de indulgencias con el propio Cristo de la Clemencia.*

*Pero la importancia de esta imagen no radica exclusivamente en sus características e historia (que de por sí son ya algo notablemente destacado), sino en la influencia*

*tan importante que supuso para la creación de los crucificados del gran imaginero murciano Francisco Salzillo, sobre todo en lo referido a los Cristos vivos.*

*Si el Cristo de la Clemencia se encontraba ya en Murcia alrededor de 1742, seguro que Francisco Salzillo lo conoció a la perfección, que-*



*dando admirado ante la belleza y patetismo del mismo. Esta influencia quedaría patente en sus crucificados vivos, como el Cristo de la Agonía de Orihuela o, sobre todo, en el caso del Cristo de la Esperanza de la Parroquia de San Pedro de Murcia, con el que guarda una destacada concomitancia no sólo en composición general y posturas corporales, sino también en el tratamiento y diseño del cabello, de contorno redondeado y no muy largo. Con alguna que otra variante,*

*esta influencia la reflejó también en sus crucificados pequeños, como el del facistol del Coro de la Catedral, el del Convento de Justinianas de Madre de Dios o el de la Agonía del Hospital de Caridad de Cartagena. Más tarde, su principal discípulo, Roque López, siguió los pasos del Cristo de la Esperanza, ampliando así la influencia del de la Clemencia en el Cristo del Calvario que se conserva en la Parroquia de San Juan Bautista.*

*Invito desde esta tribuna, a todos los lectores, cofrades o no, a que se acerquen por la Parroquia de Santa Eulalia y conozcan de cerca esta impresionante imagen. Repito que el conocimiento y revalorización de nuestro patrimonio por parte de todos es absolutamente vital para la conservación del mismo, y la admiración ante una obra como esta puede ser el acicate perfecto para seguir descubriendo los tesoros de nuestras iglesias.*

### BIBLIOGRAFÍA:

VV.AA: Huellas. Catedral de Murcia, Exposición 2002 Catálogo. Diócesis de Cartagena y Fundación Cajamurcia, Murcia 2002.

FUENTES Y PONTE, Javier: España Mariana. Provincia de Murcia. Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia, Murcia 2005. Edición original de la Imprenta Mariana, Lérida 1880.

BELDA NAVARRO, Cristóbal: Mirabilia. Fundación CajaMurcia, Murcia 2002.

VV.AA: Francisco Salzillo. Imágenes de culto. Catálogo. Fundación Central Hispano, Madrid 1998.



## LA IMAGINERÍA RENACENTISTA EN LA PASIÓN MURCIANA

*La manifestación pública de la Semana Santa en Murcia tiene en la imaginería religiosa uno de sus mayores atractivos. La obra de Francisco Salzillo le ha dado fama internacional pero, además, sus obras conviven con las realizaciones de otra serie de imagineros que no han de ser despreciados en absoluto. Entre ellos habría que destacar la importante aportación de diversos autores renacentistas tales como Jacobo Torni, Jerónimo Quijano, Domingo Beltrán o Diego de Ayala, entre otros. Ellos constituyeron parte del rico y variado panorama, interrumpido bruscamente por la crisis del siglo XVII, que conformó el sedimento artístico en el que creció y bebió el gran maestro barroco.*

*The public show of the Holy Week in Murcia has in the religious carving one of its most important matter. The work of Francisco Salzillo gets it international fame but, moreover, his carvings coexists with works of other authors who shouldn't be forgotten. Amongst them we can outstanding renaissance authors such as Jacobo Torni, Jerónimo Quijano, Domingo Beltrán or Diego de Ayala. They were a side of the rich and variable panorama, suddenly interrupted by the XVII Century's Crisis, which conformed the bases that inspired the great baroque master.*

### *A modo de introducción.*

Murcia cuenta con un patrimonio escultórico de particular importancia. La sucesión de artistas e imagineros que, desde el Gótico hasta el momento actual, han trabajado para la ciudad convierten a su Semana Santa en una de las principales celebraciones religioso-artísticas del país. No obstante, la importancia que la historiografía ha concedido, con todo merecimiento por otra parte, al imaginero barroco Francisco Salzillo y Alcaraz ha acabado por eclipsar al resto. Sin embargo, son muchas e interesantes las obras, de titularidad eclesiástica, pública o privada, que se pueden contemplar durante los días de la Pasión. Las mismas pertenecen a los más diversos estilos artísticos y hablan, de manera

ejemplar, de su gran pasado creativo en el campo de la escultura sacra. Particularmente, las centurias anteriores a Salzillo fueron especialmente prolíficas en la realización de imágenes de una alta calidad que son sacadas en procesión durante la Semana Santa y que merecen el interés de este artículo.

Las diversas empresas catedralicias, particularmente la de su flamante torre-campanario, posibilitaron la llegada a Murcia de los más cualificados artistas que dejaron en la ciudad una parte fundamental de su obra. Además, la irrupción en la Baja Edad Media de los temas iconográficos relacionados directamente con la Pasión de Cristo propició la aparición de obras de arte, principalmente esculturas, relacionadas de manera estrecha



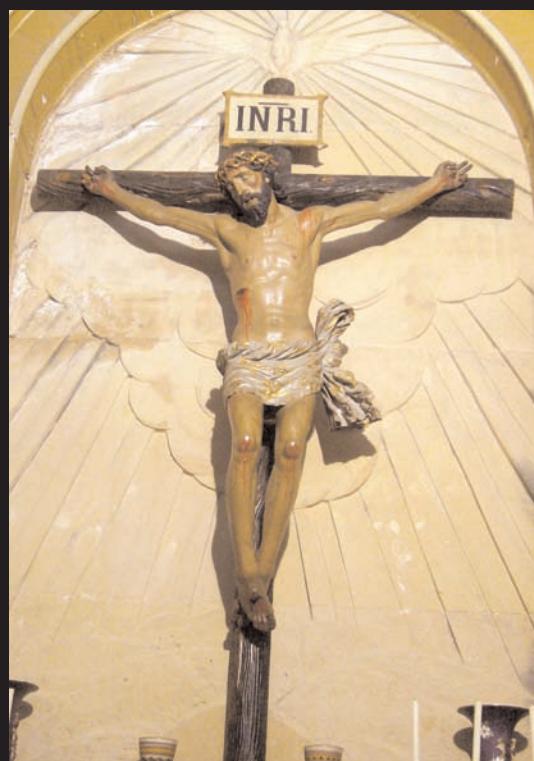
con la celebración de la Semana Santa. Si bien el presente artículo tiende su interés hacia el fenómeno de la imaginería pasionaria durante el periodo renacentista conviene manifestar, a forma de preámbulo, el papel elemental de la religiosidad tardo-gótica en la configuración de las primeras representaciones pasionistas abonando el terreno a las posteriores representaciones del siglo XVI.

No en vano, el fenómeno murciano ha de entenderse como una realidad artística englobada dentro del panorama castellano y emparentado, de modo singular, con las corrientes borgoñonas y flamencas patrocinadas desde la Corona. De otro modo sería imposible entender cómo fluyó en una ciudad tan poco relevante, en el plano histórico, una corriente icónica imbuida de aires tan internacionales como la que se desarrolló.

El primer hito dentro de la tipología pasionaria se localiza en la antigua Iglesia del Hospital en la que se venera, desde hace centurias, la conmovedora talla gótica del Cristo de la Salud. Convendrá valorar, en primer lugar, los estrechos vínculos que la unen a las corrientes nórdicas que triunfaban en toda Castilla merced a los cada vez más estrechos vínculos comerciales con Flandes. Si bien la imagen policromada, de tamaño mayor al natural, supone uno de los pocos exponentes en madera del Gótico en Murcia (siendo frecuentes, por el contrario, realizaciones en piedra

dentro de la colección catedralicia) lo cierto es que justifica por su innegable categoría la irrupción de los axiomas artísticos del estilo internacional en el núcleo del antiguo reino. En el litoral mediterráneo (a excepción de la costa granadina en que la dominación nazari hacía imposible un arte cristiano de similares características) existen variantes conocidas de la misma tipología: baste recordar el famoso Cristo del Grao de los poblados marítimos de Valencia o el desaparecido Cristo de San Salvador de la misma ciudad. Sin embargo, los crucificados de Alejo de Vahía suponen un punto de inflexión ya que debe relacionarse su obra con la portentosa y milagrosa imagen del Hospital. La estela de este autor de procedencia nórdica, establecido en Palencia, crea en Castilla una tendencia estética de la muerte de Cristo en la Cruz que es compartida por el ejemplar murciano. En efecto, la figura de Vahía gozó de gran predicamento creando un estilo que sería ejercido por sus seguidores dentro del ámbito castellano. Además, su viaje documentado a la ciudad de Valencia lo pone en directa relación con el mundo levantino y, por tanto, con el ámbito local murciano; su presencia en este entorno se certifica entre 1473-1475 años en los que trabaja por esta región.

Sin embargo, resulta novedoso el desmesurado tamaño del Cristo murciano por cuanto supera en mucho la media habitual en





## TULIPAS

este tipo de imágenes; un ejemplar efectuado por Vahía, que hoy día se muestra en la colección Marès de Barcelona, apenas supera el metro de altura. No obstante, los rasgos expresionistas lo sitúan en una línea artística muy en proporción a los gustos castellanos. Así, el Cristo de la Salud mantiene semejanzas destacables con el también crucificado de la Laguna de Zamora, obra del escultor flamenco Gil de Ronza del año 1522. La vigencia de estos cánones estilísticos en la ciudad castellana hacia esas fechas presentan un problema en relación con Murcia que en esos años ya vivía inmersa en los nuevos aires del Renacimiento. La apariencia trágica del rostro del Cristo de la Salud y la desproporción anatómica presente en sus extremidades desvinculan su cronología del siglo XVI marcando una factura del siglo anterior, el XV. Desde luego, la talla no puede disimular su ascendencia castellana dados los caracteres trágicos y veraces que la escuela escultórica nómada había llevado a Castilla entre 1450 y 1490. El trabajo de Vahía ha de comprenderse, además, dentro de un panorama artístico sobresaliente colmado de magníficos imagineros borgoñones como Gil de Siloé o los hermanos Egas de Bruselas que comenzaban a marcar las pautas del gusto escultórico hispano y que serían imitados en todo el país. Resulta incontestable, además, la antigüedad de la talla del Hospital murciano, en la que no cabe encontrar aún ningún eco clasicista, convirtiéndola en la pieza más antigua de la Semana Santa de Murcia.

Recientemente, y con todo acierto, se recuperó para la imagen el aditamento del paño de pureza textil; este recurso escenográfico entronca con el carácter gótico de la propia imagen al aumentar su carácter natural y efectista. Además, su uso ayudó a corregir una destacable desproporción anatómica en la zona inguinal de la talla que, sin duda, debió de ser



tenida en cuenta originalmente posibilitando la aparición del faldón. Este último detalle revelaba el carácter esencial de dicha albaja; haciendo un repaso por las principales imágenes de Cristo Crucificado del Gótico español (algunas de ellas ya mencionadas anteriormente) como el famoso Cristo de Burgos, que dio pie a la serie iconográfica del Cristo de San Agustín, o el ya mencionado Cristo de San Salvador de Valencia se puede comprobar como el aditamento del paño o tonelete resulta esencial en cada uno de ellos.

Así pues, esta magnífica imagen del Cristo de la Salud abre las puertas de la imaginería sagrada dentro de la representación pasionaria murciana. No en vano, su realización debió de estar emparentada con las manifestaciones de penitencia, que comenzaban a tener su eco en el bajo medievo, tales como las disciplinas o las procesiones de empalaos. Se asiste, pues, al nacimiento de la religiosidad pública en torno a la Semana Santa y, paralelamente, al germe de la imaginería pasional en Murcia.

### *La huella florentina.*

Cuando en el pasado se ha venido magnificando la Semana Santa de Murcia en atención a las imágenes irrepetibles de Salzillo se dio de lado a toda una corriente artística que hundía sus raíces en los años finales de la Edad Media. Bien es cierto que gran parte de la gran imaginería del siglo XVI se incorporó a las celebraciones públicas de la Pasión cuando las procesiones de Murcia ya eran famosas (es decir, con posteridad a la Guerra Civil). Aún así, tampoco hay que olvidar que la historiografía artística de la ciudad no ha prestado demasiado interés, en general, por desentrañar los fenómenos escultóricos anteriores a la producción del Barroco. De este modo, salvo contadas excepciones como la recogida en la Historia de la Región Murciana (Ediciones Mediterráneo), pocos autores han



conducido sus pasos hacia la escultura religiosa del Renacimiento murciano.

Este olvido resulta especialmente inmerecido por cuanto determinadas obras de la Catedral y otras fundaciones religiosas, como el Colegio de la Orden de Jesús, trajeron a la ciudad a artistas de gran valía y reconocimiento que se prodigaron, incluso, en alternar varias artes (fundamentalmente



arquitectura y escultura). En efecto, la llegada a lo largo de todo el siglo XVI de figuras de la talla de Jacobo Florentino (sobre cuya labor escultórica en Murcia tan poco se ha profundizado), Quijano, Beltrán o los hermanos Ayala, hablan de un panorama artístico variado y de razonable reputación. Obviamente, sin tratarse de un núcleo artístico de primer orden (como sería el caso de Sevilla o Valladolid), han de reconocerse los méritos de estos autores por cuanto algunos de ellos (Florentino y Quijano) tuvieron relación con algunas de las obras más importantes desarrolladas en Granada; en consecuencia, se beneficiaron del contacto con las obras e ideas más novedosas que fluían por la ciudad debido al interés regio-renacentista por convertirla en emblema del cristianismo. Es cierto que la ausencia de parte significativa de las fuentes relacionadas con las piezas conservadas impide conocer por menoradamente la labor de muchos de estos

escultores en Murcia. No obstante, como mantiene Luna Moreno, las afinidades estilísticas de muchas de las imágenes murcianas con las conservadas en Granada o Jaén permiten sugerir algunas certezas.

Es de esta manera como se revela una huella estilística que traspasa un reino y otro sin un linde aparente. Así se entra en relación con las que, seguramente, son las dos grandes figuras de la escultura del siglo XVI en tierras de Levante: Jacobo Torni (más conocido por Florentino) y su discípulo Jerónimo Quijano. Ambos permanecen grandes temporadas en la ciudad hasta el punto de poder considerarse, como sucede inequívocamente en el caso de la muerte de Florentino en 1526, que eran vecinos de Murcia. Tanto este último, primero, como Quijano, después, aparecen ligados a las principales obras que se realizaron en la Catedral durante todo el siglo XVI, la torre (con la sacristía en su núcleo) y la Capilla del secretario del Papa Julio II, Rodrigo Gil de Junterón. El vínculo entre uno y otro resulta tan estrecho, al menos a vista de los historiadores que han tratado el tema, que las piezas que van a tratarse a continuación son relacionadas indiferentemente con cada uno de ellos. Frente a un Florentino más conocido en el ámbito granadino, la figura de Quijano goza de mayor predicamento entre los historiadores murcianos. Resulta razonable pensar que en el momento que se consiga documentar fehacientemente alguna de las piezas claves del periodo, en cierta medida, se podrán desentrañar muchas de las interrogantes que persisten al respecto. Pero, al margen de la disputa históriográfica, las certidumbres estilísticas sobre ambos autores permiten hablar de unas características determinadas y de unos patrones comunes muy semejantes: el alto grado de implantación de los cánones renacentistas italianos muy concretos junto a señaladas pervivencias de la tradición gótico-flamenca hispana.

La formación y las influencias que se ejercieron sobre Jacobo Florentino deben ser el punto de arranque; no en vano, su edad resulta mayor que la de Quijano lo que se ha de interpretar en relación cronológica con la llegada de los primeros indicios "renovadores" a la península. Resulta conocida, a tenor de lo comentado por Vasari en sus *Vida de artistas*, su vinculación directa con Miguel Ángel Buanarrotti desde los mismos comienzos en el



## TULIPAS

taller del pintor Ghirlandaio hasta su estrecha colaboración en diversas empresas artísticas. Sus carreras se debieron separar en el momento en que Jacobo decidió viajar a España. De admitirse su paternidad sobre el famoso Cristo de San Agustín de Granada (piedra angular de parte de este dilema atribucionista) o el Santo Entierro del Museo de Bellas Artes de la misma ciudad, se revelaría la concepción marcadamente humanista de su obra. Tales componentes, que son del todo compartidos por las imágenes murcianas del Cristo de la Misericordia (S.I. Catedral) o el Cristo del Refugio, permiten hablar del estilo, el canon y la proporción del Renacimiento de Florencia.



No en vano, el mismo Miguel Ángel lo habría de plasmar de esta manera, años más tarde, en algunas de sus más célebres obras de madurez. Los historiadores Domingo Sánchez-Mesa Martín o Miguel L. López-Guadalupe Muñoz han puesto el énfasis en la relación existente entre el canon de estos crucificados y el desarrollado por el genial Buanarroti en los boquetos para Crucifijo de 1562, guardados en la Colección Antoine Seilern de Londres, que son semejantes a las referidas imágenes de Murcia. Tales apreciaciones muestran una concepción del tipo físico poderoso y monumental de Cristo en la cruz como reflejo de un ideal de expresión interna virtuosa ajustada a los patrones del mundo renacentista florenti-

no .

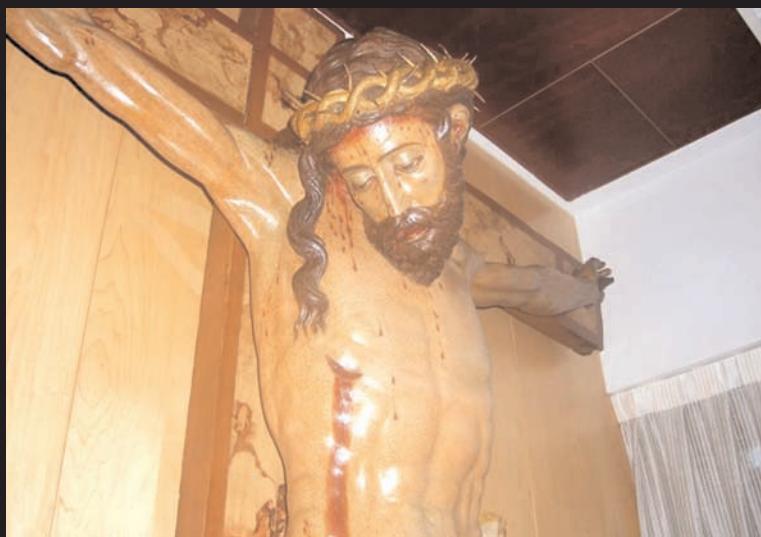
No obstante, y frente a este humanidad renacentista, hay que poner el acento en el alto grado de integración de Florentino con la realidad artística castellana: su compromiso con los rasgos patéticos heredados de la tradición borgoñona que décadas antes se había instalado en Castilla (y que tenía a representantes tan insignes como Juan de Juni trabajando a pleno rendimiento) es evidente. Fernando Checa ha hablado de que al asumirse en España la "renovación" artística del Renacimiento no se puso la mirada en los postulados clásicos sino que se prefirieron los modelos antoclásicos, tomados de las escuelas de Ferrara, Lombardía,... ya que la sugerión nórdica era aún muy grande . Tratándose de un área limítrofe con el antiguo reino musulmán de Granada, tal y como señala este mismo autor, otro modelo no se hubiera presentado de manera tan adecuada ya que el lenguaje nórdico aparecía como el más representativo de la cristiandad europea . Por tanto, el lenguaje plástico de Florentino, a medio caballo entre el dramatismo norte-italiano (muy semejante al gusto flamenco que imperaba en Castilla) y los nuevos ideales humanísticos aparece como una solución más que adecuada.

Así, los gustos de los mecenas eclesiásticos debieron contentarse sumamente al no suponer una ruptura con aquellos rasgos trágicos que ya se habían hecho tradicionales en la iconografía castellana (recordando, obviamente, que tanto los antiguos reinos de Murcia como el de Granada formaban parte de la misma). Así, la robustez del tipo físico que revelan las imágenes del Cristo del Refugio, y su referente catedralicio, recuerdan afinidades con el universo pictórico de Mantegna, del que tanto Miguel Ángel como Jacobo Florentino habían bebido. La expresión dramática de los rostros de sus imágenes de Cristo revelaban un influjo norteño que, hasta entonces, no había sido rebajado con el carácter apacible de un Rafael y que aún tenía muy presente los influjos naturalistas del último Gótico. Esta base emotiva y expresiva medievalista, por lo tanto, se iba a plasmar en las primeras imágenes renacentistas de España hasta convertirse, ya en el Barroco, en una de las señas de identidad de la estatuaria nacional.

Pero la sombra de Jacobo Torni se alarga aún más dentro del ámbito geográfico levantino. La paternidad de una interesante y



desaparecida imagen de la vecina Orihuela así lo testimonian: la venerada talla de Nuestro



Padre Jesús Nazareno del convento franciscano de Santa Ana. Recientemente, José Cuesta Mañas ha expuesto, contrariamente a las indocumentadas atribuciones a favor de Nicolás de Bussy, Máximo Buchi y otros, que la imagen guardaba un sello muy característico del siglo XVI. Concretamente hacía mención hacia una probable vinculación de Florentino o Quijano con esa obra. La semejanza de la desvirtuada imagen del Nazareno oriolano con su homónima de la localidad cordobesa de Lucena corroboran estas expectativas ya que, sugestivamente, también aparece atribuida al escultor italiano y comparten unas semejanzas formales más que interesantes. No obstante, no ha de desmerecerse la opción de Quijano, vinculado profesionalmente con la vecina localidad en relación con las obras de la Capilla mayor y Sacristía de la Iglesia de Santiago, en torno a 1545, aunque su labor se ampliaría hasta 1556 en que presenta una traza para la obra del Colegio de Santo Domingo.

La figura de Quijano, cántabro de nacimiento, ha de suponer una consumación

de todos los supuestos estéticos anteriormente expuestos toda vez que su personalidad se entremezcla difusamente con la de Florentino. Aún habría de resultar menos extraña la adopción y fusión de los reseñados elementos goticistas con los renacentistas, de ser tuyas las referidas imágenes, pues su procedencia geográfica lo vincularía todavía más con las pervivencias trágicas borgoñonas. El proceso de Quijano resultaría totalmente inverso, y más lógico, al de Florentino pues su trayectoria es la de modernizarse progresivamente. De hecho, en su documentada Anunciación de la

Catedral de Murcia se intuyen los rasgos puristas a la manera más ortodoxamente italiana. En efecto, Quijano también sucedió a Florentino como maestro mayor de las obras de la Catedral manteniendo una ferviente actividad, en su doble faceta de arquitecto y escultor, en territorios de las provincias de Jaén, Granada y Murcia. La temprana muerte de Jacobo Florentino al poco tiempo de haberse iniciado las obras de la cajonera de la sacristía de la Catedral, llevó a Quijano a hacerse cargo de las mismas presionado por el Cabildo para concluirla con cierta premura.

Es por ello que el magnífico relieve escultórico representando el Llanto sobre Cristo muerto se presente como obra inequívoca de Quijano. No obstante, y siguiendo al profesor Hernández Albaladejo, la obra sigue estilemas formales que remiten a su maestro Felipe Bigarny, aunque se presentan otros rasgos de naturaleza italiana y el fuerte influjo de Berruguete.

Este carácter ecléctico que afecta a las obras de Quijano y de Florentino, por igual, hablan de la diversidad





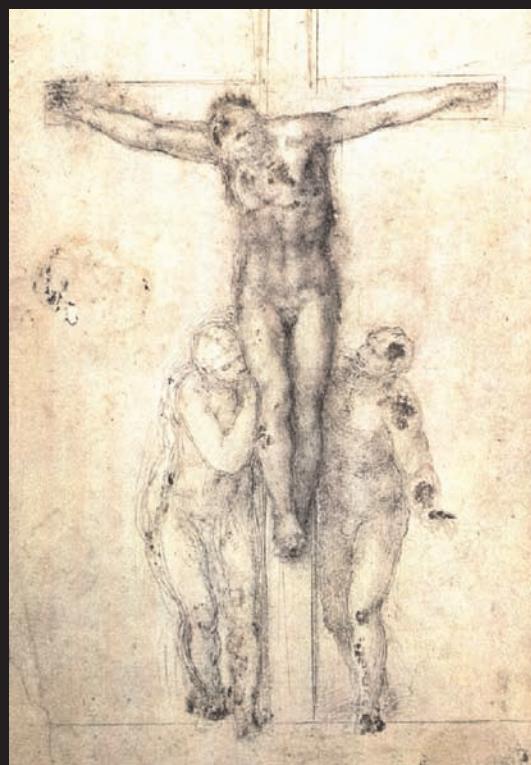
## TULIPAS

de formas en las que el Renacimiento penetró en la estatuaria hispana: frente a las sugestivas obras de Torrigiano y Torni en el sur hasta la llegada de Berruguete o Juni al núcleo castellano, marcando una conciencia emotiva que pervivirá como piedra angular de la imaginería nacional. Este carácter está presente en una obra muy significativa, el grupo del Calvario conocido bajo la denominación del Cristo del Corpus de la ciudad de Jaén efectuado bajo el mecenazgo de la cofradía de su nombre. En este caso, nuevamente, los supuestos estilísticos de la imagen central, la figura de Cristo Crucificado, centran la atención; el parangón con las tallas del Cristo del Refugio o el catedralicio Cristo de la Misericordia está más que justificado. La historiografía ha evolucionado desde la atribución a Florentino hasta nuevos postulados que justifican su entrada de la imagen dentro de la órbita de Quijano. No obstante, el carácter formal de Cristo en la cruz sigue respondiendo a los postulados miguelangelescos mostrando su contraste en el relieve que le acompaña, en el que las restantes tallas de la Virgen, los soldados y los demás acompañantes del monte de la calavera evocan los aires "flamenquizantes" de Bigarny.

Junto a la producción que realizaron Florentino o Quijano debieron confluir toda una serie de artistas que los acompañarían a lo largo y ancho del antiguo Reino de Murcia, y su área limítrofe, y que estarían igualmente capacitados para realizar este tipo de obras. No en vano, serían ellos los auténticos artífices de llevar a la piedra o a la madera los proyectos y bocetos de los dos grandes maestros. A este respecto cabe hablar de una serie de piezas nada despreciables que bien podrían entrar en la estela de este tipo de autores y que, justificarían, los vínculos estilísticos evidentes entre ellas. Así, cabría comenzar con la talla recientemente restaurada del Cristo de Zalamea del Hospital Provincial en la que el carácter escultórico de su anatomía, más perfilada que estudiada, recuerda abiertamente las obras pictóricas de Mantegna por su carácter rudo. En cuanto al paño de pureza, tallado como en el caso del Cristo de la Misericordia de la Catedral, nos conduce a una serie de obras como el desaparecido Cristo del Socorro de Cartagena con el que comparte innumerables características como la corona de espinas tallada en la cabeza. Hernández Albaladejo lo considera como una obra manierista de la segun-

da mitad del siglo XVI, de rasgos anatómicos excesivamente duros, aunque de gran expresividad, rasgos que son igualmente perceptibles en la imagen hospitalaria anteriormente citada. A este mismo círculo debe pertenecer el Crucificado del coro de la iglesia de la Merced de Murcia, ejemplar inédito y magnífico, también muy expresivo no sólo en el rostro, sino también en su magro y pormenorizado desnudo; finalmente, el pequeño Cristo de la Agonía que conservan las Madres Agustinas, también en la capital, que Belda Navarro relaciona con el Cristo del Refugio de San Lorenzo.

### *El romanismo de finales de siglo.*



En el último tercio del siglo XVI asistimos a una renovación del arte escultórico en España, especialmente en su mitad norte, al que no es ajeno como veremos el territorio murciano.

Frente al eclecticismo que domina el período anterior, donde los heterogéneos influjos bien procedentes de Castilla o del mundo italiano, dibujan un panorama complejo; ahora la escultura muestra una cierta unidad estilística, propia del momento, derivada del impulso que cobra un nuevo lenguaje procedente de Italia: el Romanismo manierista. Con esta denominación, se hace referencia al



arte que en España desarrollaron una serie de artistas que asumieron fielmente los postulados estéticos de Miguel Ángel y sus seguidores. El retablo mayor de la catedral de Astorga (1558-1562) del escultor y pintor andaluz Gaspar Becerra, fue el introductor del estilo y auténtica cantera de numerosos artífices que expandieron esta nueva tendencia por toda la mitad norte del país.

Se ha puesto de relieve que fueron varios los factores que coadyuvaron a la difusión de la nueva "manera": la formación de artistas en Italia, las relaciones profesionales entre ellos, el tráfico de grabados, dibujos y tratados; sin olvidar el papel de los patrocinado-

tantes se habían encargado de poner en tela de juicio. De este modo, predominan todos aquellos temas que defienden la figura de la Virgen, los Santos y sus historias, las reliquias, las Virtudes, las Obras de Caridad, los Sacramentos (especialmente la Eucaristía), la historia de la Redención (con predilección por los pasajes de la Pasión de Cristo y sobre todo la Crucifixión), así como Apóstoles, Evangelistas, y Padres de la Iglesia (que actuaban como verdaderos fundamentos doctrinales).

El lenguaje romanista fue el preferido por la Iglesia, que consideró que era el más apto para reflejar estas ideas. Sus imágenes poderosas, monumentales, musculosas, muy heroicas a lo clásico; convenían a este ambiente triunfal propio de la época post-conciliar. El marco o ambiente que habitan también cambia. Nos encontramos ante uno de los períodos más brillantes del retablo en la historia del arte español, momento en el que su diseño se simplifica; aparecen pues, perfectamente estructurados en aras de una mayor claridad en su lectura y comprensión, pues los mismos tenían una finalidad aleccionadora perfectamente definida.

Todo este panorama que hemos esbozado puede extrapolarse a tierras murcianas. Como ha observado Cristina Gutiérrez-Cortines a partir de la década de 1560 las inversiones económicas que hasta el momento se centraban en las empresas arquitectónicas, tienen una nueva orientación. No deja de construirse, pero una vez concluidos los templos y otros establecimientos religiosos como conventos y colegios, procedía dotarlos de mobiliario y ajuar litúrgico conveniente. Sin duda Trento está detrás, pues no en vano los encargos afectan a todo lo que contribuye a la exaltación del ceremonial y culto divino (artes suntuarias, órganos), a la atracción del fiel a la iglesia y a su instrucción (retablos, imágenes, púlpitos), así como a las manifestaciones religiosas públicas y exteriores al templo, proclamadoras de los postulados católicos y la verdadera fe (andas procesionales).

Por otra parte las autoridades eclesiásticas no sólo impulsan estas obras sino que además establecen un estricto control sobre ellas para que cumplan un estricto "decoro", entendiendo el mismo como una total adecuación a la ortodoxia trentina.

En el campo escultórico (dejando de



res, tanto eclesiásticos como civiles, entre los que se encontraban personajes de muy alta cultura poseedores de ricas bibliotecas. A estas circunstancias de carácter social y cultural cabe añadir una fundamental de índole religiosa: la Contrarreforma.

El Concilio de Trento estableció una base normativa que condicionaba el papel de las imágenes sagradas y la orientación propagandística que las artes debían cumplir en el nuevo ideario católico. Ante todo se da preferencia a la misión moralizante y didáctica, desarrollada a través de una iconografía edificante que proponía modelos de virtud y defendía decididamente todo aquello que los protes-





un lado la labor de los milaneses Juan y Bartolomé de Lugano, dedicados en exclusiva a trabajos en mármol), las figuras que sobresalen en este período son los hermanos Ayala (Francisco, Diego y Juan) y el jesuita Domingo Beltrán, que tal y como indica Navarro Soriano representan en la Murcia de finales del siglo XVI el único referente de calidad o al menos, desde luego, son los únicos sobre los que cabe tener un juicio mínimo al haberse conservado obra segura suya. La Semana Santa murciana tiene el privilegio de contar con magníficos ejemplares de estos artífices.

No es casual que el primer documento referido a los hermanos sea el de un Francisco (el más activo de todos ellos) que en 1565 aparece como "estante", es decir, recién llegado y aún no vecino. Sin duda la muerte de Quijano en 1563 había dejado en la Diócesis un hueco difícil de llenar, pero planteaba firmes expectativas para el recién llegado y sus hermanos; la demanda era amplia y la competitividad nula. Así lo demuestran los datos hallados o recogidos por Muñoz Barberán, cuyas investigaciones siguen siendo fundamentales a la hora de tratar cualquier aspecto relacionado con los Ayala. En efecto, entre 1566 y 1584 se registran trabajos (efectivos o pretendidos) para todo el territorio de la antigua Diócesis cartaginense: Murcia, Yecla, Pliego, Caravaca, Alhama, Villena, Mula, Cartagena, Moratalla y Jumilla; a los que habría que sumar las incursiones en Diócesis vecinas; Andilla (Valencia) y Orihuela, ciudad esta última en la que el padre Agustín Nieto localizó en los archivos destacadas intervenciones de Francisco tanto en madera como en piedra.

Tras estas aportaciones, nuevos datos hasta ahora ignorados han sido dados a conocer por los investigadores en los últimos años y no debe descartarse que en un futuro surjan más. Creemos que es interesante al menos

mencionarlos aquí a modo de recopilación. Son trabajos para las órdenes mendicantes: franciscanos y dominicos. Francisco se compromete en 1580 a la realización de diez esculturas (es de entender que en piedra) para el claustro del Convento franciscano de Murcia a entregar en 1585 (destruidas, como todo el cenobio en 1931); por estos años, en 1582 concretamente, se obliga a la ejecución del retablo mayor para el Convento de Santa Ana de Orihuela (perteneciente a la Provincia Franciscana de Cartagena). Por otro lado en el Colegio de los dominicos de Orihuela, también Francisco cobra en 1580 por la talla (de piedra) que ha hecho para la sacristía. Se trata de una portada en arco de triunfo que incluye en las enjutas una delicada representación de La Encarnación, al modo de la existente en la portada norte de la Catedral oriolana. Al año siguiente se registran nuevos pagos, sin especificar en qué trabajo, pero interesa la incorporación tardía de su hermano Juan, que cobraba aproximadamente la mitad que Francisco.

De todo este "corpus" anteriormente descrito, sólo han subsistido, en madera, el Cristo Yacente de Murcia y el retablo mayor de la iglesia de Santiago de Jumilla.

En cuanto al Yacente, una impresionante talla de gran tamaño (nueve palmos y medio) fue encargada en 1574 a Diego de Ayala y sometida al parecer y tasación de Domingo Beltrán, dato este último que refleja las relaciones profesionales entre estos artistas y que no ha pasado desapercibido. Estilísticamente, se trata de un Cristo de claros rasgos manieristas como puede advertirse en su alargado perfil, muy pronunciado, especialmente en las piernas y en el desequilibrio que se deriva de colocarlas una encima de la otra. Existe un gran interés en la anatomía, que es abultada, con marcada y potente mus-





## TULIPAS

culatura, de estirpe clasicista; de hecho el desnudo es completo, velados los órganos sexuales por un paño enlienzo. La insistencia en reproducir sobre el cuerpo las huellas propias de la tortura propinada, la gran abertura del costado (que delata un posible uso eucarístico) y el rostro demacrado, confieren a la imagen unas dosis de patetismo destacables. La expresividad, tan cara a la piedad, el gusto y la tradición escultórica española nunca se perdió ni en los momentos de mayor clasicismo (Gaspar Becerra y su Yacente de las Descalzas Reales de Madrid, es un buen ejemplo). El tema, desde luego se prestaba a ello, pero debe tenerse en cuenta además su destino original: el Hospital General; que es la misma procedencia del Cristo de la Salud y el de Zalamea, dos de los Crucificados de mayor intensidad dramática que hay en Murcia. En un ambiente donde reina el dolor y la muerte, los enfermos se sentían identificados con estas efigies, que les mostraban a un Cristo, que como ellos padecía y moría; en este trance se amparaban en ellas y eso les reconfortaba, ya que tras el sufrimiento y el óbito, llegaría la gloria del cielo y la Resurrección.

En diciembre de 1583, Francisco y Diego contratan el retablo mayor de Santiago de Jumilla. Monumental construcción de tres cuerpos, con tres calles separadas por entrecalles. Lo verdaderamente significativo de este retablo es que nos brinda la oportunidad de extraer a través de él, el verdadero origen y formación de los Ayala.

Tradicionalmente se ha tenido a los Ayala por murcianos, aunque jamás se haya encontrado testimonio documental que lo verifique. Por otro lado se les presupone desde Ceán Bermúdez una formación en Toledo junto a Pedro Martínez de Castañeda, un seguidor de Berruguete. Navarro Soriano, se ha encargado de cuestionar estos extremos



basándose en datos cronológicos y sobre todo en rasgos estilísticos. Ciertamente cuesta apreciar en Jumilla rasgos berruguetycos; por el contrario, el romanismo es claro tanto en la traza y la decoración del retablo (dependientes del de Astorga) como en los relieves y los ángeles atlantes, donde se perciben ecos miguelangelescos. Esta autora plantea una interesante hipótesis, nada descabellada, sobre el posible origen vizcaíno de los hermanos, según la cual, su formación se habría producido en el norte de España, dentro de los círculos de Becerra y los talleres vallisoletanos y vasco-riojanos. Podrían incluso, insiste la investigadora jumillana, pertenecer al clan vitoriano de los Ayala, entre los que los nombres Francisco, Diego y Juan están presentes. Lo cierto es que

la presencia de artistas vascos en el sureste, por ejemplo los canteros, muy apreciados por su dominio de la estereotomía, esto es, del arte de los cortes de la piedra, no fue para nada extraña. De hecho es muy significativo que Francisco

Chavarria, picapedrero vitoriano, pusiera a su hijo a servicio y aprendizaje con Francisco Ayala; que María Garibay, esposa de Juan de Ayala, fuese vizcaína y que Domingo Beltrán, con el que se intuye un mayor contacto profesional que el mostrado por los documentos, fuese oriundo de Vitoria. En definitiva, la corriente romanista española, circunscrita tradicionalmente por la historiografía a la mitad norte de España, tendría en los Ayala y Beltrán una importante ramificación meridional.

Fuera de estos ejemplares documentados, creemos que pueden detectarse los estilos propios de los Ayala en dos obras no demasiado conocidas: el retablo de San Ildefonso de Totana y el Cristo de la Reconciliación de Elche, Crucificado que participa en las procesiones de la Semana Santa de aquella localidad.



Desconocemos el proceso constructivo del retablo de San Ildefonso, pero es anterior a 1580, año en el que se concierta con el pintor Artús Tizón su policromado. Exceptuando los estudios realizados por Cánovas Mulero, sorprende el poco interés que ha despertado este conjunto en la historiografía a pesar de ser el único retablo escultórico de esta época en madera, junto al de Jumilla, que ha llegado hasta nosotros en la Región de Murcia. A ello, que no es poco (teniendo en cuenta los avatares que ha sufrido), hay que sumar un doble motivo que aquilata su importancia: la extraordinaria calidad de sus relieves y la figura de su promotor, el regidor Alonso Ramos, claro ejemplo del destacado papel que cumplieron los miembros de las oligarquías urbanas en la promoción de las artes. Tanto es así, que en el ámbito de Totana su iniciativa significó un incentivo que animó a cofradías y autoridades parroquiales a embarcarse en proyectos similares. En lo que respecta a su estilo e iconografía, es como el de Jumilla un retablo totalmente contrarreformista, con una estructura de gran simplicidad; dedicado además, a un Santo que, como la Iglesia católica, se dedicó a defender a la Virgen. Cobran también protagonismo las representaciones de la Pasión de Cristo, presentes en la predela, centrada por unas Lamentaciones ante Cristo muerto, muy apropiada para una capilla funeraria y que evoca en cierta manera al mismo tema que trató Quijano en la sacristía de la catedral de Murcia. Los relieves poseen un gran equilibrio compositivo, con tipos humanos concebidos con aplomo, de rotundos perfiles y gran serenidad, delatores de un clasicismo de corte románista, que los vincula con Jumilla, especialmente con el Prendimiento que en aquel retablo talló Francisco Ayala. De hecho no conocemos a ningún artista en la Diócesis que pudiera haber hecho cosa semejante, salvo Beltrán,



pero su vinculación a la orden jesuita en encargos de esta magnitud, lo descarta inmediatamente.

Por su parte, el Cristo que bajo la advocación de la Reconciliación, se conserva en la sacristía de la Basílica de Santa María de Elche, ciudad cercana a Orihuela, en la que como hemos señalado trabajaron Francisco y Juan; muestra una más que probable relación con el retablo de Jumilla, en concreto con el Crucificado del remate, muy influenciado por los de Beltrán y atribuido por Navarro Soriano a Diego de Ayala por sus similitudes con el Yacente de Murcia. El suave contrapunto, la marcada anatomía, la disposición de los brazos y las piernas, son similares; aunque en el ejemplar ilicitano quizás la calidad sea un tanto menor y se aprecie un paño de pureza de distinto diseño.

Nos ocupamos ahora de la otra gran figura del momento en las fronteras murcianas: Domingo Beltrán Otazu. Cuando este escultor, nacido en Vitoria en 1535, ingresó en la Compañía de Jesús, ya estaba plenamente formado como escultor, aunque desconocemos dónde y bajo qué circunstancias. Las noticias que tenemos de él se reducen a los veinti-

nueve años que permaneció en la Orden, esto es, desde 1561 hasta su fallecimiento en Alcalá de Henares en 1590. Su misión dentro de la Compañía, fue la de prestar sus servicios como artista, valiéndose de ella como trampolín para perfeccionarse, pues no dudó en escribir directamente a San Francisco de Borja para solicitar un viaje a Italia que finalmente le fue concedido. A pesar del largo tiempo que permaneció en esta Orden, el número de obras que ejecutó no fue copiosa; baja productividad que motivó en más de una ocasión quejas por parte de sus superiores y que podría interpretarse en clave positiva por su afán en realizar un trabajo bien acabado y perfecto.

Su presencia en Murcia se documenta



## TULIPAS

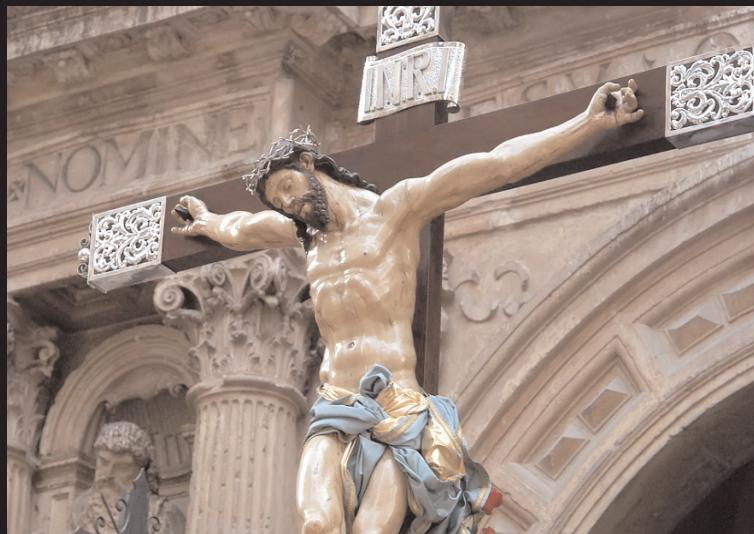
en dos etapas: 1570-1576, para construir el retablo mayor de la iglesia de San Esteban (quizás también las imágenes de Santa Catalina y San Lucas de la portada, atribuidas muy convincentemente por Gutiérrez-Cortines) y 1581-1584, estancia esta última auspiciada, al parecer, por las autoridades jesuitas con el objeto de alejarle de Madrid, frenando así, presuntas intentonas del artista de abandonar la Orden y trabajar en la Corte.

Quizás en este último período fue cuando talló el soberbio Cristo de la Misericordia, hoy venerado en un altar del crucero de la Parroquia de San Miguel. Sin duda es una pieza magistral y justifica la fama que le acarrearon este tipo de obras: serena, majestuosa y elegante, de poderosa musculatura y certero modelado, rico en matices y plasticidad, que genera suaves gradaciones de luces y sombras, matizadas por una extraordinaria policromía. Supone la culminación de la estética clasicista en esta fase postrera del Renacimiento murciano y tiene su réplica en el Crucificado que ocupó el ático del retablo mayor de San Esteban, hoy conservado en el Museo de Bellas Artes de la capital.

Fuera de la ciudad de Murcia, Navarro Soriano ha relacionado con Beltrán el Crucifijo propiedad del Ayuntamiento de Jumilla (de tamaño menor al natural y muy buena calidad, aunque mal conservado), clavado en una cruz de gajos (único ejemplo en la Región) y de evidente impronta miguelanguesca.

Por último, no queremos concluir sin citar las obras populares de papelón que reproducirían modelos corpulentos, rotundos, al modo renacentista y cuya aparición se prolongaría hasta bien entrado el siglo XVII. Tal es el caso de una imagen poco conocida, el Santísimo Cristo de la Buena Muerte de la sacristía de la Parroquia de San Miguel o la de su "gemelo", titulado del Consuelo, que se venera en la localidad de Cieza. A ellas habría que unir otra serie de imágenes más populares aún en factura, como la del famoso Cristo de la Reja de los franciscanos de Jumilla que marcan ya la transición hasta la imaginería local

de la nueva centuria Barroca.





**RESTAURACIÓN DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DOLOROSA, DE  
LA IGLESIA DE SAN PEDRO (MURCIA) EN EL CENTRO DE  
RESTAURACIÓN DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA**

*Centro de Restauración de Obras de Arte  
Dirección General de Cultura  
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia*

Breve trabajo sobre la intervención para su restauración de la Virgen Dolorosa, de la Iglesia de San Pedro de Murcia, que sale en procesión el Domingo de Ramos por la Cofradía de la Esperanza. La primera parte del trabajo incluye interesantes datos sobre su historia y la segunda explica cómo ha sido el proceso de restauración.

Short work about the intervention of the "Virgen Dolorosa", which go on procession the Sunday from the Sant Peter's Church of Murcia by the "Cofradía de la Esperanza". The first part includes interesting facts about its history and the second explains how was the restoration process.

**LA IMAGEN. SU HISTORIA.**

Se trata de una imagen en madera tallada y policromada, con devanadera enliziada, tradicionalmente atribuida a Salzillo. La imagen, tal y como se nos muestra hoy en día, ha sufrido una importante y empobrecedora desvirtuación de su iconografía.

En su obra España mariana, provincia de Murcia, publicada en Lérida en 1880, Javier Fuentes y Ponte nos describe de la siguiente manera la capilla de Nuestra Señora de los Dolores, en la iglesia de San Pedro: "Sobre su mesa de altar sin gradas hay un zócalo corrido y en su centro un alto relieve: su madera obra del escultor Pedro Franco que representa a cuatro medias estatuas, dos de hombre y dos de mujer entre las llamas del purgatorio: a los lados se abren dos columnas con pedestal, cornisamento y romanato del orden compuesto, género de Luis XV, adaptándose su remate a la bóveda de la capilla. En su centro se franquea un camarín con su gran vidriera, y en él se venera sobre un trono de andas la hermosa imagen de Nuestra Señora de los Dolores, tamaño natural, es de vestir y posee muy ricos vestidos de tisú, siendo la túnica roja y el manto azul plegados caprichosamente. La afli-

gida Señora hinca en el terrazo de la peana la rodilla izquierda, abre los dos brazos a la altura del pecho e inclina su cabeza ligeramente hacia el hombro izquierdo. Tiene clavado un puñal de plata de cuyo metal es así mismo su artística corona. Se atribuye al escultor Salzillo."

De la descripción de Fuentes y Ponte se infiere que de antiguo debía existir en la parroquia alguna corporación de ánimas en la que la imagen de la Dolorosa adquiriese un valor redentorista, dispuesta como estaba arrodillada, es de suponer que al pie de la cruz, elemento éste que no se menciona en la descripción del altar. Cuando en 1954 la imagen de la Dolorosa participase en el Vía Crucis organizado por la Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza lo haría según la mencionada configuración iconográfica, del mismo modo en que lo haría en la primera salida procesional de la Cofradía de la Esperanza al año siguiente. Sería ya en 1956 cuando se reformó la disposición original de Salzillo, tal y como recoge el diario *La Verdad*: "Nuestro informante D. Alfredo Fernández de la Cruz Roca, Comisario Mayordomo de la procesión, nos lo comunica como también que se hará la modi-



## TULIPAS

ficación en la Virgen, que aparecía de rodillas, y que este año aparecerá de pie."

No obstante, hay que aclarar que la disposición que señalamos como "original" sólo lo era en tanto que seguía el modelo anterior a la guerra civil, puesto que de la imagen sólo llega al Museo de Bellas Artes, para su salvaguarda durante el periodo bélico, la cabeza, y ésta con algunos desperfectos. Con fecha de 15 de septiembre de 1939, D. Juan de Dios López, cura rector de San Pedro, se dirige por escrito al Director General del Tesoro Artístico de la Ciudad de Murcia para solicitar la devolución a la parroquia de las obras de arte que habían sido almacenadas en el Museo: "Que encontrándose en el Museo de esta Capital las imáge-

en cuña, y con algunos desperfectos, entre los que destaca especialmente la amputación del mechón de cabello que recaía sobre el hombro izquierdo. Así pues, tanto la devanadera arrodillada posterior a la guerra civil, como las manos y pies, no corresponden a la obra original, aunque sí que reflejaban y reflejan la disposición original. Esta hipótesis que se podía desprender de la lectura de la anterior documentación se ha visto corroborada por las pruebas analíticas realizadas en el proceso de restauración.

### EL PROCESO DE RESTAURACIÓN

Al llegar la imagen al Centro de Restauración, tras el examen inicial de la



Fotografía de la cabeza de la imagen tal y como llegó al Museo de Bellas Artes durante la Guerra Civil



Detalle del busto antes de la restauración.



Detalle del busto visto con luz ultravioleta.

nes de Sta. Bárbara, S. Joaquín [...], la cabeza de la Virgen de los Dolores, ignoro si alguna otra cosa, todo propiedad de esta iglesia y siendo necesario para el mayor empleo del culto ya restablecido, que dichas imágenes sean trasladadas a esta Parroquia, suplica conceda su autorización para dicho traslado quedándole sumamente agradecido".

A la anterior solicitud se le responde desde el Museo: "Vista la instancia que antecede hay que observar que todas las obras que se solicitan son de valor artístico, por lo cual deben de fotografiarse antes de proceder a su entrega." Por tanto, debe ser de 1939 la fotografía existente en el archivo del Museo de Bellas Artes de Murcia en la que se muestra la cabeza de la Virgen de los Dolores, perfectamente cortada

pieza, se apreciaron múltiples repintes en manos y pies. En el busto era perceptible, mediante iluminación con lámparas de Word, una esfuercescencia uniforme en todo el conjunto, lo que indicaba la generalidad del repinte, salvo pequeñas manchas de color anaranjado que posteriormente se pudo comprobar que correspondían a la policromía original y que había sido cubierta casi en su totalidad por una repolicromía.

La analítica estratigráfica de las muestras de policromía reveló la existencia de cinco estratos correspondientes a:

1. Capa de pintura (repolicromía).
2. Estuco.
3. Policromía original.
4. Posible imprimación.



### 5. Aparejo.

*Junto a la suciedad superficial y los repintes puntuales, la imagen presentaba una grieta a la altura de la clavícula producida por un movimiento natural de la madera. Así mismo, tras eliminar la capa de repolicromía del pelo, se observaron algunos agujeros puntuales de insectos xilófagos.*

*Toda la policromía original (sólo existente en la cabeza) se encontraba completamente oculta por otra, aplicada probablemente hacia el año 1955 por el escultor José Sánchez Lozano, quien, según testimonios de los cofrades, se encargó de su reforma. Las manos, realizadas probablemente por el escultor antes mencionado, no son originales y presentaban múltiples*

*madera policromada. Se eliminaron las aportaciones añadidas en otras restauraciones, como telas adheridas y yesos, y se realizó una limpieza superficial, eliminando la repolicromía pero sin afectar a la policromía original. Utilizando espátula caliente y cola orgánica se procedió a la consolidación puntual de los estratos originales con falta de adhesión.*

*Una vez nivelado el busto respecto al torso y reconstruida la capa de preparación mediante cola orgánica y sulfato cálcico, se procedió al delicado proceso de reintegración cromática diferenciada en el rostro de la imagen, utilizando la técnica del regattino, con utilización puntual del aerógrafo para reponer el sutil colorete de la mejilla izquierda. En las manos*



*Detalle de la primera limpieza realizada sobre la imagen*



*Detalle de media limpieza donde se está eliminando la repolicromía de Sánchez Lozano, apareciendo en el lado derecho la policromía original de Salzillo,*



*Detalle del busto una vez finalizado el proceso de restauración.*

*repintes sobre una policromía no original que nos ha llegado con grandes abrasiones. Por tanto, las pruebas analíticas y el propio proceso de restauración confirmaban la hipótesis surgida de la documentación escrita y fotográfica conservada en el Museo de Bellas Artes: sólo la cabeza es original, siendo el cuerpo, los brazos y las devanaderas que van ancladas a la base una reposición realizada a partir de la mitad del siglo XX. El cuerpo está probablemente realizado hacia 1955, siendo las actuales devanaderas una aportación del escultor José Sánchez Lozano en la década de los 80 del siglo pasado.*

*Una vez analizada la pieza, señaladas las patologías y sus causas, se procedió al proceso habitual de restauración en una escultura en*

*se ha realizado una reintegración ilusionista, adaptando su color al de la policromía original del rostro.*

*El barnizado protector puso el punto final al proceso de restauración.*

I - FUENTES Y PONTE, J., *España mariana, provincia de Murcia, Lérida 1880- Murcia, 2005*, pp. 30 - 31.

II- CARMONA AMBIT, J.: *Cien años de procesiones en Murcia, Murcia, 1979*, p. 225.

III- Museo de Murcia. *Registro de Entrada, 15- 09- 1939, núm. 1/11.*

IV- Museo de Murcia. *Registro de Salida, 28 - 09 - 1939, núm. 134.*



## TIPOS POPULARES EN LA IMAGINERÍA DE LA SEMANA SANTA DE MURCIA

*Antonio Marín García*

*El autor hace un estudio sobre los diferentes elementos y personajes cotidianos de la vida de los escultores de los siglos XVII, XVIII y XIX que sirvieron de modelos para las tallas que hoy podemos contemplar. El estudio se completa con ejemplos.*

*The author makes a study about the different elements and quotidian persons in the life of the carvers of the XVII, XVIII and XIX Centuries which was useful to the carvings that we can see today. The study is completed with some examples.*

*Tabernas, palacios, mercados, bancas de hermosas pajas de la Arboleja o de lozanas matas de habas del partido de San Benito. En estos y en otros lugares de la Murcia del barroco debieron buscar la inspiración nuestros más insignes imagineros, Nicolás de Bussy, Francisco Salzillo y Roque López entre otros, porque integrados en estos paisajes urbanos y hortenses se encontraban murcianos de los mas variados oficios y clases sociales, gentes que sirvieron de modelos para sayones, cristos, ángeles, vírgenes, cirineos y para toda la singular galería de personajes que integra la pasión murciana. Pasión que recorre las calles de Murcia durante la semana mayor a hombros de los descendientes de aquellos murcianos de los siglos XVII y XVIII.*

*No busque el investigador en este artículo un compendio de fechas y datos, tampoco encontrara el "buscador de tesoros" cofrades aquella imagen perdida en la guerra y que todos dicen que se encuentra oculta detrás de un muro o enterrada no se sabe donde, ni hay sitio en estas líneas para que el cofrade fanático de sus*

*colores, encuentre el dato que le permita decir, que por fin se ha hecho justicia y que su cofradía es la más antigua. No amable lector este es un artículo para el curioso, para el observador, también para el soñador y sobre todo para el romántico. Aquel romanticismo del siglo XIX, que fue una época dorada para la Semana Santa murciana, y en la que nacieron una parte importante de sus señas de identidad.*

*Es este un artículo que invita a imaginar aquella Murcia del siglo de oro, del XVIII murciano, pues hasta en eso somos diferentes los murcianos al resto de España, pues si el XVII fue el siglo de oro español, a Murcia llegó con una centuria de retraso. Con retraso sí, pero con un esplendor en las artes que no volverán a conocer los siglos, nacían palacios, crecían iglesias, se levantaba la fachada de nuestra catedral y se alzaban hacia el cielo las torres, y entre ellas como vigía de la vega, la torre de la catedral marcaba el ritmo de la ciudad. Pero no todo era lujo en el XVIII murciano, abundaban los menesterosos, como los*



que rodeaban al obispo Belluga cuando salía de palacio, pues la generosidad de su ilustrísima era famosa entre los necesitados, buenos dineros debía repartir el prelado entre los más humildes, pues cuentan las crónicas que se organizan verdaderos tumultos a su paso. Pues quizás entre estos personajes humildes y entre el mismo Belluga (es bien conocida la leyenda de que la imagen de San Blas que se venera en la parroquial de Santa Eulalia, es fiel retrato del cardenal) buscaron nuestros escultores sus modelos.

Todas las Semanas Santas españolas, tienen entre sus pasos personajes que gozan de una bien ganada popularidad entre los cofrades, valgan como muestra dos ejemplos, el primero de una semana santa de renombre internacional como es la zamorana.

*El Viernes Santo en la ciudad del Duero procesiona la cofradía de Jesús Nazareno también conocida como "Vulgo Congregación" el paso de la Caída, grupo realizado en el año 1866, por el imaginero Zamorano Ramón Álvarez Prieto, y que está inspirado en el cuadro de Rafael Sanzio "Camino del Calvario", más conocido por el nombre "Lo Spasimo di Sicilia", y que se conserva en el museo del Prado. La escena representa a Cristo caído en el momento de su encuentro con las piadosas mujeres. Dicho paso está compuesto por las imágenes de Jesús, el Cirineo y la Virgen de 1866, y un sayón añadido en 1867, completan el grupo María Magdalena, otro sayón que golpea a Jesús y un niño, que es el personaje popular al que hacemos referencia. Este niño es conocido como el "Pilluelo" o "Niño de los Clavos" y avanza delante de Jesús con un gran mazo sobre su hombro derecho y un cesto con los clavos para la crucifixión en su mano izquierda, el "Pilluelo" viste una túnica corta color*

marrón, lleva los pies descalzos y gira la cabeza mirando a Cristo sin detener su marcha, como anunciando que la sentencia se cumplirá a pesar de la caída.

Este niño nos recuerda al que tallara en el siglo siguiente Juan González Moreno para el paso de las Hijas de Jerusalén de la cofradía de la Sangre de Murcia, del que nos ocuparemos más adelante y que narra la misma escena de la pasión, Jesús caído camino del calvario con las Hijas de Jerusalén, que extienden sus brazos hacia Jesús, al igual que María y María Magdalena lo hacen en el grupo zamorano.

Otro ejemplo de este tipo de personajes populares, lo encontramos en la querida ciudad de Totana. Localidad que puede presumir de contar con una Semana Santa de gran interés y vitalidad. Desde aquí os animo conocer la Semana Mayor de Totana con sus "Armaos" ejecutando "La Puntoná" o "La Rueda del Caracol", y custodiando la "Eucaristía" camino del sagrario. O el golpear de "Las Tabletas" anunciando la muerte de Cristo desde la torre de la iglesia de Santiago, y las notas de la orquesta de la Dolorosa, verdadera sinfonía de lamentos

que la Mater Dolorosa pone en los labios de los músicos de Totana, pueblo que la acompañará vistiendo ancestrales túnicas negras. Os aseguro que Totana no os defraudará y disfrutareis de lo mejor de la ciudad, su hospitalidad.



La noche de Jueves Santo y la mañana del Viernes la hermandad de la Negación y la Exaltación de la Cruz, procesiona el paso de la Negación, este paso lo componen cuatro imágenes, Jesús y San Pedro talladas en 1951 por el escultor local Antonio Ruiz Díaz, la imagen de la "Portera" de autor desconocido y un sol-



## TULIPAS

dado romano realizado por el totanero Antonio Soriano en 1955, este soldado es conocido como un "Chepe". Existen otros dos "Chepes" en el paso del Lavatorio de Pilato de la hermandad de Jesús en el Calvario y Santa Cena, que desfila por las calles de la ciudad alfarera en la luminosa mañana de Viernes Santo. El grupo lo forman las imágenes de Cristo de principios del siglo XX y escultor desconocido, los dos "Chepes" de Antonio Soriano de 1944, y Pilatos y su lacayo ejecutadas por Antonio García Mengual en 1958.

Los "Chepes" son unos curiosos soldados romanos o sayones, cuyo origen hay que buscarlo en las procesiones de la vecina ciudad del sol. Nos cuenta la tradición local, que vecinos poco agraciados físicamente de la ciudad de Totana, eran contratados para participar como "Judíos" (que es como se conoce a los grupos de romanos que participan en las procesiones) en los desfiles Bíblicos de Lorca. Este, parece ser el germen de los "Chepes" que procesionan sobre los pasos totaneros. Asimismo estos personajes poseen una connotación negativa como personas malvadas, este aspecto parece claro, pues los "Chepes" representan al poder que condena y humilla a Jesús.

Del origen del nombre "Chepe" no he podido obtener ningún tipo de información que pueda aportarnos algo, pero a nivel personal pienso que pudiera derivar del apodo de alguno de aquellos totaneros que eran llamados participar en las procesiones lorquinas.

Después de estos dos ejemplos vamos a centrarnos en los personajes populares de nuestra ciudad de Murcia. El diccionario de la Real Academia define como Popular: Lo relativo o perteneciente al pueblo como colectividad. Propio del pueblo o algo muy conocido y extendido en una colectividad.

Después de esta definición vamos a dividir los tipos populares en dos grupos: El primer grupo está compuesto por las imágenes que siempre han gozado de la simpatía del pueblo y hacen peculiar la Pasionaria Murciana.

La Samaritana: El pasaje evangélico de La Samaritana poco tiene que ver con la Pasión de Cristo, y se da la particularidad que en el

ámbito de la Semana Santa solo se representa en la Diócesis de Cartagena y su ámbito de influencia. En los Evangelios es el discípulo amado (Juan 4,4-26) el único que refiere este episodio de la vida de Jesús.

Jesús abandona Galilea, y al atravesar Samaria en las cercanías de la ciudad de Sicar se detiene al pie del pozo que Jacob había dado a su hijo José. Jesús fatigado del camino se sienta junto al brocal, y hasta el llega una mujer de Samaria a la que Jesús le pide agua. La mujer responde "Como tú siendo Judío me pides de beber a mí, mujer Samaritana" (es bien sabido que los Judíos y los Samaritanos no se trataban). A esto Jesús le ofrece el "Agua Viva", "El que beba del agua que yo le diere no tendrá jamás sed, el agua que yo le daré será el manantial que salta hasta la vida eterna".

El grupo de La Samaritana es obra del gran discípulo de Salzillo, Roque López, fue realizado por encargo de la Archicofradía de la Sangre en 1799, con un coste de 1200 reales de vellón. El antecedente e este grupo lo encontramos en la cofradía California de la ciudad hermana de Cartagena, para la que Francisco Salzillo talló el paso de la Conversión de la Samaritana, y cuenta la tradición que Salzillo tuvo como modelo para la Samaritana a su hija Fulgencia. Este paso fue destruido el 25 de Julio de 1936.

Me atrevería a decir, que en el grupo creado para la cofradía murciana de la Sangre, el discípulo superó con creces al maestro en la recreación del pasaje Samaritano.

La incorporación de este misterio a la Pasionaria de la Diócesis de Cartagena, arranca de la literatura creada para contar las glorias de la silla Episcopal de Cartagena, en la que la Samaritana, rebautizada como Fotina o Josvita tras desembarcar con sus siete hijas en el puerto Cartagenero, terminó sus días en Pozo Estrecho, a cuyos habitantes se les conoce por el gentilicio de "Galileos" y que pudiera estar motivado por esta bella tradición. Otra versión de esta leyenda sitúa como lugar del encuentro entre Jesús y la Samaritana, el pozo que da nombre a esta diputación del campo de Cartagena, curiosa y rocambolesca historia.

## TULIPAS



El grupo lo componen la imagen de Jesús y la mujer Samaritana. Talló Roque López una mujer de bellas facciones, de rostro redondeado, con unos pómulos muy marcados y de colores sonrosados, posee la imagen unos ojos muy expresivos que denotan la mano del maestro López. Es en su conjunto una hermosa figura que refleja la lozanía de la mujer huertana, aunque siempre ornamentada con ricas sedas y joyas, lo que acentúa la personalidad de esta imagen. Quizás esta relación con lo hortense es lo que la ha identificado con las buenas gentes de la huerta, y por eso nombraban al cortejo de la Sangre, como la "Procesión de la Samaritana". Nos cuenta la leyenda que el modelo para la Samaritana fue Fotina, esposa de Nicanor "El del puesto", vecinos del carmelitano barrio.

"El Berrugo" del Pretorio: Secularmente se atribuyó la figura del "Berrugo" a Francisco Salzillo y Alcaraz, pero no hay certeza de ello, esta atribución pudiera tener su origen en el parecido del "Berrugo" con una figura del magnífico belén, que para la familia Riquelme realizara Salzillo.

Esta atribución propicia la siguiente reflexión: Todos los amantes del arte sabemos que las esculturas del inmortal Salzillo son obras maestras, pero no todas las grandes imágenes que se veneran en nuestras iglesias, y recorren nuestras calles son obra del genial escultor. Digo esto, porque asistimos desde hace décadas por parte de catedráticos, profesores, historiadores, estudiosos, eruditos, o simples cofrades de a pie, a un exceso de atribuciones al escultor Salzillo, cualquier obra que pueda encuadrarse dentro del periodo Salzillesco y que tenga unos mínimos parámetros de calidad, pasa a ser obra suya. Espero que este año "Salzillo", sirva para valorar internacionalmente el

talento de una de las mayores glorias de Murcia y de la escultura barroca española, pero sirva asimismo para darnos cuenta, que las obras anónimas o de otros escultores no son menos valiosas que las de Salzillo.

Pero volvamos al Pretorio, este paso fue el tercero de los encargados por la cofradía de la Preciosísima Sangre al escultor estrasburgués Nicolás de Bussy, en los años finales del siglo

XVII, y muestra a Pilato, ataviado a la manera de un mercader veneciano (según Díaz Cassou), dos soldados romanos, y a Cristo mostrado a la plebe, pueblo que representa la figura arrodillada del "Berrugo", simpático personaje que luce en el rostro una gran verruga (de donde quizás derive su curioso apelativo), aunque la palabra verrugo, nos habla de la persona tacaña y avara (calificativo que encaja perfectamente en nuestro personaje), mas me estoy entrometiendo en el terreno de nuestros lingüistas, dejo el estudio

del cambio de consonante ("Verrugo" por "Berrugo") en manos de los estudiosos de nuestra lengua española. Nuestro "Berrugo" va ataviado a la usanza huertana, y tocado con una curiosa montera, mas parecida a un pimiento que a otra cosa. Para acentuar mas si cabe su carácter hortense, lleva entre sus manos una hermosa mata de habas. Habas que según cuenta la tradición, son robadas de los bancales cercanos por el mismo "Berrugo", esta leyenda ha propiciado dichos y coplas populares, como las siguientes:

"El Berrugo está en las habas,  
asómate y lo verás,  
y en la procesión del Barrio,  
luego verás tu bancal."

"Las muchachas del Barrio,  
son el demonio;





## TULIPAS

*al Berrugo del Carmen,  
le han hecho un moño"*

Quizás esta identificación del pueblo con el "Berrugo", es lo que ha hecho popular a nuestro "Chano", nombre por el que también se conoce al "Berrugo", tal vez identificándolo con algún vecino del Carmen.

Del primitivo paso de Bussy solo queda la imagen del "Ecce-Homo", de notable anatomía y tamaño algo menor del natural, los romanos de escaso valor artístico, son del año 1948 y obra de Gregorio Molera, completan el paso destruido en la contienda civil, Pilato y el "Berrugo" copia de los originales y que fueron realizados por Sánchez Lozano en 1945.

"Sayón o Heraldo" de Las Hijas de Jerusalén. (Destruido): Otro curioso personaje ya desaparecido, era un "Sayón" vestido a la moda del XVIII y afilado bigote, que porta una gran bocina en la mano izquierda y con la otra tira de una cuerda que pende del cuello de nuestro señor. Este "Sayón" se encontraba en el paso de "Las Hijas de Jerusalén", realizado para la Archicofradía de la Sangre por Baglietto "El Padre" entre 1845 y 1848. El erudito Javier Fuentes y Ponte opina de este "Sayón" que está inspirado en el "Berrugo". El parecido entre las dos figuras, es patente en la indumentaria y en el turbante a modo de "Pimiento" con el que cubren sus cabezas.

El paso lo componían seis figuras: El Nazareno (imagen de vestir), la Verónica, un soldado portando armadura dieciochesca (de gran parecido con los soldados del Prendimiento y la Caída de la cofradía de Jesús), una mujer con una niña arrodillada y nuestro "Sayón" completaban la escena. El paso no debió de ser de gran mérito, porque

Leoncio, el propio hijo del autor ni siquiera lo menciona en la biografía de su padre. Destruido este paso en la guerra civil, fue reemplazado en 1956 de la mano del escultor de Aljucer, Juan González Moreno.

A continuación nos centraremos en otro grupo de imágenes, en las que los escultores tomaron como modelo de sus creaciones a personas de su entorno.

"Niño" de la Entrada Triunfante de Jesús en Jerusalén: Representa la entrada de Jesús a lomos de una burra en la ciudad de Jerusalén, acompañado de Santiago el Mayor, y una madre con su hijo. Es obra del escultor de Los Ramos (Murcia) José Hernández Navarro y fue realizado entre los años 1984 (la imagen de Jesús) y 1987 (el resto de las imágenes), por encargo de la cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza y María Santísima de los Dolores.



En esta escena Hernández Navarro, quiso reflejar la imagen de uno de sus hijos en la figura del niño que acompaña a Cristo. Parece querer unir de esta manera, el carácter festivo y de gran participación infantil del Domingo de Ramos, con la escena representada. El niño porta en su mano izquierda una palma, símbolo del triunfal recibimiento a Jesús a su entrada en Jerusalén.

"El Aurelio" del Encuentro de Jesús con la Verónica: Fruto de una decisión de la cofradía del Perdón, como fue la sustitución del paso de Jesús ante Caifás o como lo conocemos en Murcia, "El Caifás" (que afortunadamente no se llevó a cabo), nació este original grupo realizado por el escultor murciano Francisco Toledo en 1954. De las cuatro imágenes con las que contaba el grupo se suprimió una de

## TULIPAS



ellas, quedando dicho grupo compuesto por Cristo, que descansa abatido sentado sobre una roca, la Santa Mujer Verónica que muestra a Cristo el paño con el Santo Rostro y el Cirineo que se dispone a levantar el pesado madero caído en el suelo.

La imagen suprimida era un "Judio" o "Sayón", que pronto comenzó a ser conocido entre los parroquianos de San Antolín como "El Aurelio", pues identificaban a dicha imagen con un vecino del barrio llamado Aurelio. Tan fuerte debía de ser el parecido físico y tanta mofa causaba en el barrio (incluso la madre del tal Aurelio parece que puso de manifiesto su desagrado), que la cofradía tomó la decisión de suprimir del grupo a tan singular personaje.

Esta decisión motivó que la composición del paso no fuera la concebida por el artista, ya que entre Cristo y el "Sayón" se establecía un dialogo, en el que "El Aurelio" parece increpar a Cristo para que se levante y cargue con la cruz. En este grupo escultórico se aprecia la cercanía del joven Toledo a la obra de Gonzalez Moreno, las similitudes son patentes, en el tallado de los cabellos, la corona de espinas, realizada en el mismo bloque que la cabeza (ver el Cristo de las Hijas de Jerusalén), y la policromía, uniendo con acierto los tonos mates y dorados.

El paso de los años nos a devuelto al "Aurelio" al lugar que nunca debió abandonar. Así el Lunes 20 de Marzo del año 2005 (Lunes Santo) y tras su restauración recorrió de nuevo las calles de Murcia, entrando así en la historia de la centenaria cofradía "magenta"

Santo Tomás y San Judas Tadeo del "Lavatorio": Difícil tarea, la que realizó Juan Gonzalez Moreno sentando a los doce y a nuestro señor Jesucristo en la misma mesa., difícil porque Salzillo y su "Cena" mandan mucho en Murcia. Pero superó la prueba con sobresaliente.

Realizó el conjunto en 1952, para sustituir al antiguo paso del "Lavatorio", obra de Juan Dorado Brisa, que fue destruido durante la contienda civil.

Centraremos nuestra atención en dos imágenes, los apóstoles Santo Tomás y San Judas Tadeo, por su parecido con dos populares actores del momento.

**Santo Tomás:** Viste túnica de color azul oscuro, y apoya su mano derecha contra el pecho, mientras su mirada se pierde en el infinito, refleja en su rostro de barba grisacea la trascendencia del momento. Observando detenidamente la imagen, encontraremos los rasgos del gran actor y director de teatro y cine, Adolfo Marsillach. El actor contaba la edad de 24 años cuando se realizó el "Lavatorio" y debutó en el cine cinco años antes con la película "Mariona Rebull".

**San Judas Tadeo:** Apoyado sobre la mesa, se muestra interesado sobre lo que acontece a su alrededor, muestra un juvenil aspecto marcado por una melena castaña. En su rostro sobre-sale un fino bigote y una incipiente perilla. Su túnica de color rojizo, al igual que la de Santo Tomás se nos presenta sencilla, sin ningún tipo de estofa dorada. La penetrante mirada de este apóstol nos recuerda al magistral Fernando Fernán Gómez, el actor y director nacido en Buenos Aires en 1921, comenzó su carrera con "El Manicomio" que se estrenó en 1952, el mismo año que nuestro paso.

Dejo al criterio de los lectores, el parecido de estas imágenes con los conocidos actores, pero el carácter liberal de Gonzalez Moreno, pudo influir a la hora de tomar como modelo a dos jóvenes promesas de la vida artística española.

**"Niño" de Las Hijas de Jerusalén:** No sabemos si Juan Gonzalez Moreno se inspiró en el niño homónimo del paso de Zamora (del que ya hemos hablado), pero lo que si es seguro es que se trata de una de sus creaciones mas celebradas.

Este niño al contrario del zamorano no porta ningún elemento de la pasión, viste una túnica de color claro y los pies descalzos. La belleza infantil de nuestro niño que alarga la mano hacia Cristo caído, sirve de contrapunto al patetismo de la escena, en la que las mujeres de Jerusalén lloran desconsoladas, "Le seguía una gran muchedumbre del pueblo y de mujeres,



## TULIPAS

*que se lamentaban y lo lloraban. Vuelto hacia ellas, dijo Jesús: Hijas de Jerusalén, no lloréis por mi; llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos" (Lucas 23,27-28).*

*El niño inspirado en los rostros cuatrocentistas del Renacimiento, también parece esbozar un sollozo a la vez que se lleva la mano izquierda al rostro. Parece que el escultor de Aljucer no creó la bella faz de nuestro niño basándose tan solo en modelos del Renacimiento, a tenor de la cantidad de personas que aseguran haber posado como modelo del mencionado niño. De entre esta legión de "Niños de Las Hijas de Jerusalén", uno de ellos parece ser el candidato mejor situado, se trata de un sobrino del escultor, y que en la actualidad reside en la pedanía murciana de Los Ramos.*

*En un primer momento el conjunto escultórico se planteó con cuatro imágenes, aunque en 1955 se amplió el encargo a las cinco con las que se estrenó el 28 de Marzo de 1956, y que son: Nuestro Señor Jesucristo, el Cirineo, las mujeres de Jerusalén y el mencionado niño. Estamos sin ninguna duda ante una de las mejores creaciones de Gonzalez Moreno, que cumplió el pasado año 2006, sus cincuenta años en el cortejo de la Archicofradía Colorá.*

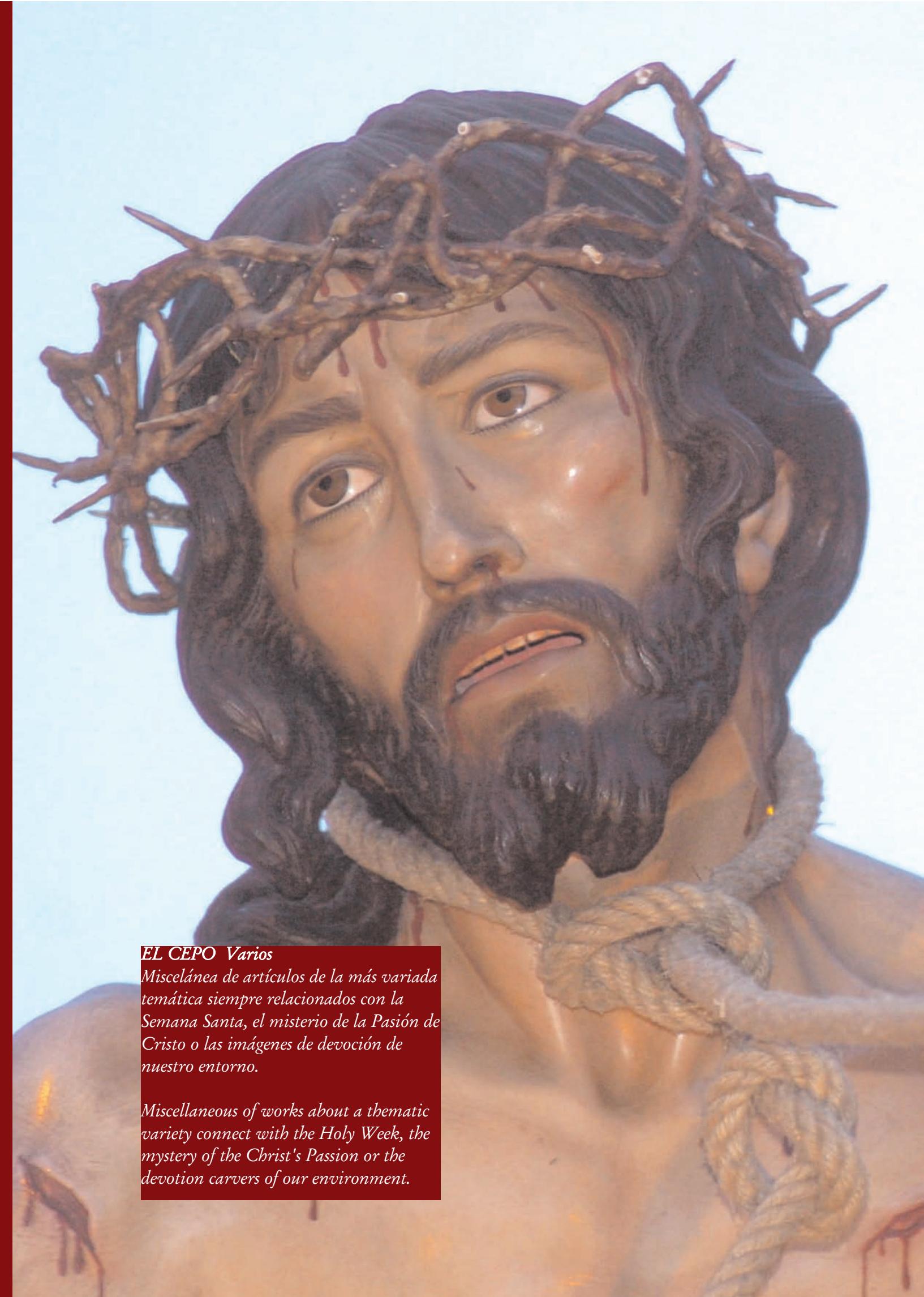
*"Niño" de "La Ascensión": Cerramos el recorrido por los tipos populares de la imaginería murciana, con el paso de la Ascensión al cielo de Nuestro Señor Jesucristo, de la Cofradía del Resucitado, con sede en el castizo barrio de Santa Eulalia.*

*El paso de "La Ascensión", fue realizado en el año 2000 por el mas insigne de los imagineros murcianos de nuestros días, José Hernández Navarro. El grupo procesional nos presenta a Jesús en su Ascensión a los cielos, hecho que contemplan asombrados, María que se encuentra arrodillada ante la imagen de su hijo, Santiago el Mayor, San Pedro, príncipe de los apóstoles, San Juan, el discípulo amado, y la imagen de un niño (otra vez vemos la figura del niño formando parte de la imaginería de nuestra Semana Santa), que actúa de nexo de unión entre el espectador y la escena que se desarrolla en el paso.*

*La bella imagen del niño dirige la mirada al espectador, mientras señala con sus manos el milagro que se desarrolla ante sus ojos. Para esta figura el escultor tomó como modelo al hijo de uno de los cabos de andas del citado paso, y principal impulsor del proyecto. Proyecto que debido a la grandiosidad del conjunto escultórico, supuso un elevado costo, estimado en unos veintitrés millones de pesetas.*

*A estas alturas del articulo, se preguntará el lector por las conocidas leyendas sobre Salzillo y los modelos que usaba para sus imágenes, pues bien, son tantas y tan conocidas las leyendas sobre la creación de la Dolorosa, el Ángel de la Oración en el huerto, el brazo del San Pedro del Prendimiento, etc. Que merecen ser tratadas en otro artículo, aunque si me permiten una opinión particular; Tanta belleza no es de este mundo.*

*No quiero terminar estas líneas sin desear a todos los nazarenos murcianos una Semana Santa llena de "Pasión", y recuerden que el Chano, y Fotina, la de Nicanor el del puesto, les esperan en nuestras calles, para hacerles partícipes de la Pasión Murciana.*



### **EL CEPO Varios**

*Misclánea de artículos de la más variada temática siempre relacionados con la Semana Santa, el misterio de la Pasión de Cristo o las imágenes de devoción de nuestro entorno.*

*Miscellaneous of works about a thematic variety connect with the Holy Week, the mystery of the Christ's Passion or the devotion carvers of our environment.*



## LAS CUATRO PATRONAS DE MURCIA

*José Cuesta Mañas*

*Breve estudio sobre las vírgenes patronas que ha tenido la ciudad de Murcia a lo largo de su historia.*

*Brief study about the virgins patron which have had the city of Murcia a long its history.*

En Murcia, el espíritu religioso de marcado mariantismo, queda demostrado por innumerables facetas de su historia, sus costumbres y sus manifestaciones religiosas, artísticas y lúdicas, que en muchas ocasiones, se dan sabiamente mezcladas. Como no podía ser de otra forma el patronazgo divino sobre la ciudad, recae, necesariamente, en la Santísima Virgen, al igual que ocurre en la inmensa mayoría de las ciudades, villas y pueblos de España, pero aunque lo normal es que el patronazgo se concentre en una imagen concreta, en el caso de Murcia, rastreando en la historia, encontramos que hasta cuatro imágenes de la Sma. Virgen, de alguna manera han ostentado este rango, además de otras que cerca estuvieron de conseguir esa distinción.

En primer lugar, tendremos que citar a la legendaria y secular imagen de la antigua patrona la Virgen de la Rejaca o Arrijaca, denominaciones con las que se conocía a esta imagen en los siglos en que ejerció oficialmente su patronazgo. El historicista nombre de Arrixaca es el que los estudiosos decimonónicos y de principios del XX, dedujeron que sería el apelativo árabe del que proviene Rejaca o Arrijaca que a ellos les parecería malsonante. Esta antiquísima y exclusivamente murciana advocación concentró durante siglos el patronazgo y, casi en exclusiva, las preferencias devocionales de los murcianos hasta prácticamente finales del siglo XVII, época bastante convulsa desde el punto de vista social y político, en la que el fervor mariano de los murcianos se tuvo de compartir con otras imágenes de la Virgen.

La Virgen de la Arrijaca se veneraba en la suntuosa capilla que se le construyera en la iglesia del convento agustino construido en terrenos que en otro tiempo acogieron a su antigua ermita. En ese siglo, el problema del patronazgo sobre la ciudad, con las ventajas entre otras las económicas que ello suponía, entra en crisis y existirá una especie de pugilato entre órdenes religiosas, cofradías, parroquias, obispado y cabildo, por promover cada uno su imagen de la Virgen más milagrosa y propicia a escuchar las peticiones de los fieles (especialmente en sequías y enfermedades).

El culto y custodia de la patrona oficial corría a cargo de los monjes agustinos, los cuales recibían del concejo periódicos emolumentos para el mantenimiento de su culto, aparte de lo aportado por los numerosos fieles de la imagen, y ejercen, en un tono un tanto autoritario, su poder, aunque no "propiedad" (que era de la ciudad) sobre los destinos de la misma. Por otra parte los frailes de la Merced fomentan en estos momentos, de forma hasta entonces inusitada, un fervor entusiasta por la taumatúrgica y no menos legendaria imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de los Remedios o del Cuello Tuerto. Es una imagen de las consideradas "aparecidas" pues, según la tradición, ésta les llegó milagrosamente a los mercedarios en un arca arrastrada por las aguas del río Segura, entonces anexo a su convento, y así lo proclama el estribillo repetido en los gozos que se cantaban en su novena: A Murcia propicio envía / El cielo una gran ventura / Pues por Segura, asegura / Sus Remedios en María.

El Cabildo catedralicio, en cierto



modo, celoso de la preeminencia religiosa, política y social que representaba el patronazgo de la Virgen de la Rejaca y sus frecuentes visitas a la catedral, con motivo de las, en ese tiempo, frecuentes rogativas solicitadas por el Concejo de la ciudad, promueve, en connivencia con los frailes capuchinos, el traslado en rogativa a la catedral de la imagen de la Virgen de la Fuensanta (de su propiedad imagen y ermita), siendo el año de 1694. En aquellos momentos tuvieron lugar, por este motivo, desavenencias importantes con agustinos, obispo e importantes sectores sociales, pero el hecho es que a partir de ese momento las bajas en rogativa a la catedral de la imagen de la Fuensanta fueron frecuentes, propiciadas y favorecidas de modo especial por un "interesado" cabildo catedralicio. Con el tiempo esta imagen fue capitalizando la devoción popular, sobre todo de la población de la huerta que en su costera sur era atravesada por la imagen en sus traslados. La Rejaca fue traída a la catedral en rogativa por última vez en 1731 y aunque el concejo aún acudía en corporación a la función anual que se le tributaba hasta mediados del siglo XVIII, la imagen de la Virgen de la Fuensanta pasó a considerarse como patrona principal. El espaldarazo definitivo a su patronazgo oficial tiene lugar con motivo de la guerra de la independencia, el la que, en medio del espíritu fuertemente patriótico del momento, el 31 de mayo de 1808 la junta provincial reunida en las casas consistoriales acordó reanimar al pueblo, traer la Virgen a la Catedral y nombrarla generala de Murcia y su reino con lo que al finalizar la guerra se la aclama como propiciadora de la victoria. Las rogativas oficiales de la ciudad, cabildo y obispos se harán a ahora a esta querida imagen, estará ya por siempre presente en los principales acontecimientos de la ciudad y será la principal valedora de los devotos murcianos en todo tipo de dificultades.

Entre otras funciones, esta imagen, solía participar en la procesión del Corpus, siendo la imagen mariana que más regularmente lo hacía, hasta el momento en que se suprimió la participación en ella de imágenes en el año de 1900. Esto sucedía siempre que coincidía dicha festividad con que la Virgen de la Fuensanta se encontrara en la catedral, en las ocasiones en que se encontraba en el santuario en dicha fecha, era sustituida en

dicha procesión por la también muy venerada imagen de la Virgen del Rosario de la iglesia conventual de Sto. Domingo, titular de, posiblemente, la cofradía mas importante de la ciudad, a la que pertenecían las principales familias nobles de la ciudad y poseedora de una sumuosa capilla, rico retablo y esplendoroso camarín en la citada iglesia. Esta imagen fue desde antiguo una de las más veneradas por el pueblo murciano, merced a su ubicación en la plaza del mercado (al final de la Trapería, calle principal y mentidero clásico de la ciudad), lugar de los más frequentados por los murcianos del casco urbano y la huerta, y a la fuerte propaganda que le harían la orden de predicadores y su importante cofradía, siendo llevada a la Catedral en rogativa en diversas ocasiones. Su enorme devoción y el hecho de que el culto y cabildo catedralicio se trasladara a su iglesia en varias ocasiones con motivo de las obras en la catedral por incendios o inundaciones, unido al hecho de ser la imagen que representaba a la patrona en la procesión del Corpus, cuando ésta se encontraba en su eremitorio del monte, hizo que se considerara a la Virgen del Rosario como la

Subpatrona de Murcia. El título es el de subpatrona de Murcia; y se hacía efectivo en las procesiones del Corpus, ocupando esa Virgen del Rosario, el puesto de la Virgen de la Fuensanta, si se hallaba ésta en su eremitorio del monte" ..



Por otra parte en los últimos años del siglo XVII, la devoción a los Dolores de la Virgen se incrementará, en gran medida, merced a la venida de una imagen de la Virgen de los Dolores, a la que más adelante se le añadió el título de Santos Pasos, sobre las aguas del Segura (1689). Se entronizó en



## EL CEPO

*San Miguel y dio lugar a una floreciente cofradía que se dedicaba realizar las estaciones o Santos Pasos que según la tradición cristiana, la mismísima Virgen realizaba diariamente tras la ascensión de Cristo a los cielos, para recordar su pasión y muerte, y que la dicha cofradía realizaba todos los viernes del año. Esta imagen gozó de gran devoción siendo puesta en rogativa en 1710, teniendo que refugiar la procesión en las agustinas por la lluvia torrencial que desencadenó.*

*Por otra parte, la devoción a la virgen de los Dolores tendrá un gran impulso con el Obispo Luís de Belluga y Moncada, especial propiciador y defensor ante la Santa Sede de la fiesta de los Dolores de María. Este obispo militar y político, hará que la devoción a los Dolores se propague de forma espectacular en la región. Varias poblaciones, incluso, recibieron este nombre: la pedanía murciana de los Dolores de Benijáén, la población de Dolores de Pacheco en la propia región y el municipio de Dolores de la provincia de Alicante. También la instauración en la parroquia de San Bartolomé de la cofradía de Servitas, de rápida difusión entre la población y en especial entre la pequeña nobleza murciana, los comerciantes y oficiales de oficios como los plateros, supuso un fuerte impulso a esta devoción mariana.*

*Pero será el hecho "milagroso" de la sudoración y llanto de un busto de yeso representando a la Virgen de los Dolores en un domicilio de la huerta murciana, que el propio obispo certificó como verdadero milagro, lo que dará a esta advocación el rango patronal. Por el hecho del llanto y sudor a esta imagen se le añadió el título de "las Lágrimas" y fue solemnemente trasladada desde el partido, de lo que entonces era Monteagudo donde tuvo lugar el milagro, hasta la ciudad para ser entronizada en las gradas del altar mayor de la catedral, declarándola, el propio Belluga, "Compatrona" de la ciudad.*

*En ese lugar permaneció siendo la imagen trasladada por el cabildo catedralicio a la capilla de San Andrés, donde permaneció hasta los últimos años del siglo XX. El obispo D. Javier Azagra (actual obispo emérito de la diócesis de Cartagena) concedería el traslado de dicha imagen a la parroquia de Nª Sª de las Lágrimas de la pedanía de Cabezo de Torres, a petición de esa feligresía que tiene por titu-*

*lar de su parroquia a dicha advocación y sin oposición alguna por ningún sector social ni eclesiástico. A esta parroquia pertenece actualmente el territorio donde se encontraba la casa en donde se produjo el llanto milagroso. Pero si no ha sido dada ninguna otra pragmática que revoque la dada por el cardenal Belluga, oficialmente esta imagen sigue compartiendo el patronazgo sobre la ciudad con la Virgen de la Fuensanta, por lo que pensamos que nunca debió de abandonar el principal templo de la diócesis y de la ciudad.*

*El obispo, por su partida, quizás no consiguió que el copatronazgo de aquella imagen de la Virgen de los Dolores calara y perdurara en la piedad murciana, pero en buena parte gracias a las aportaciones de aquel prestigioso obispo de Murcia, luego cardenal, la advocación de la Virgen los Dolores es sin duda una de las devociones más extendidas y veneradas, no sólo en la ciudad sino en toda la diócesis. Tanto es así que tras la coronación canónica de la actual patrona la Virgen de la Fuensanta en 1927, la imagen que tras Ella ha recibido ese máximo honor en la ciudad de Murcia no podía ser otra que la Virgen de los Dolores, recayendo este máximo honor en la venerada imagen que tallara Salzillo para la Cofradía de Nº Padre Jesús, coronándose en ella las diversas imágenes de la Virgen Dolorosa que se veneran en la ciudad.*

*Tras todo lo expuesto llegamos a la conclusión de que posiblemente Murcia sea una de las ciudades, si no la única, que tenga un patronazgo mariano tan amplio y tan diverso, ya que si resumimos cabría decir que Murcia tiene una antigua patrona (La Virgen de la Rejaca) una patrona oficial (la Virgen de la Fuensanta), una subpatrona (la Virgen del Rosario) y una copatrona (la Virgen de los Dolores o de las Lágrimas).*





## Los Monumentos de Semana Santa

*Jesús Rivas Carmona*

*El autor acerca al lector a uno de los símbolos de la liturgia cristiana más importantes de la celebración de la Pasión de Cristo: el Monumento de Semana Santa. A través del trabajo podemos leer sobre su significado, origen y casos en Murcia.*

*The author shows one of the symbols of the Christian liturgy more important of the celebration of the Christ's Passion: the "Monumento" at the Holy Week. A long the work we can read about its significance, origin and examples in Murcia.*

La conmemoración anual de la Semana Santa lleva implícita una serie de celebraciones de diversa índole, entre las funciones litúrgicas específicas y las procesiones que sacan a la calle los distintos misterios de la Pasión de Cristo. Unas y otras han originado durante siglos numerosas manifestaciones artísticas, hasta el punto de que la Semana Santa y sus celebraciones han dado lugar a un arte propio, incluso con frecuencia de gran categoría y mérito, detrás del cual suelen estar los grandes maestros del Renacimiento o del Barroco.

Este arte de la Semana Santa es bien conocido en sus manifestaciones procesionales, sobre todo en lo que respecta a la imaginería que protagoniza los desfiles de cofradías y hermandades. Por ejemplo, la Semana Santa murciana es identificada principalmente con la imaginería de Bussy, Salzillo o de otros artistas. Pero el reconocimiento particular de esta imaginería no debe hacer olvidar que en un cortejo procesional hay mucho más arte, caso de los ricos tejidos y bordados que también pueden formar parte esencial de esa imaginería, de sus pasos o del aderezo de las insignias de las cofradías, aspecto bien resaltado por el Prof. Manuel Pérez Sánchez.

Ciertamente, el arte procesional resulta muy lucido y hasta es el más popular y admirado, obviamente por ser el que sale a la calle y se muestra a todo el público. Ahora bien, en él no se agota ni mucho menos el arte de la Semana Santa. En el interior de los templos y en los distintos cultos que en ellos acontecen en los días principales de tan especial semana se hace gala asimismo de una importante represtación artística. Precisamente, las diversas

celebraciones y ceremonias litúrgicas han propiciado en siglos pasados la creación de un ajuar artístico específico y propio. No hay que olvidar el Oficio de Tinieblas, la Misa Crismal, la Misa de la Cena del Señor, la reserva eucarística del Jueves Santo, la conmemoración del Viernes Santo, etc., todo lo cual precisó de sus particulares ornamentos y aderezos, entre los cuales puede llamar la atención el candelabro o tenebrario del citado Oficio de Tinieblas, que en algunas catedrales alcanza verdadera grandeza artística.

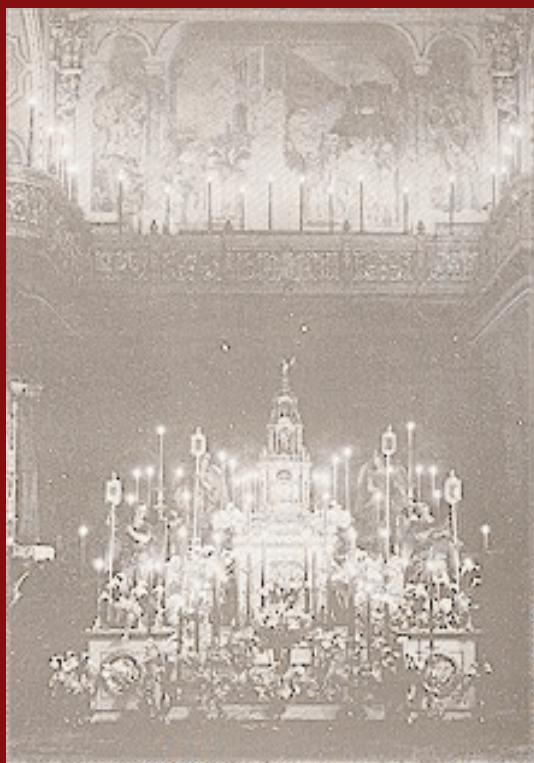
De todas formas, ningún culto de la Semana Santa ha representado mayor rango artístico que la reserva eucarística efectuada tras la celebración de la Cena del Señor o Misa "In Coena Domini" del Jueves Santo. Terminada dicha misa, la Sagrada Eucaristía se traslada a un altar especial, donde quedará depositada para la veneración de los fieles. Este especial altar de la reserva recibe el nombre de Monumento, con lo cual se significa que en el mismo se figura un aparato de extraordinario sentido litúrgico y simbólico y, consecuentemente, artístico<sup>1</sup>.

Desde la Edad Media existen noticias de estos monumentos eucarísticos, aunque es a partir del siglo XVI cuando alcanzan su mayor esplendor. En algunos casos se han montado extraordinarios escaparates de plateería, acumulando piezas y más piezas de esa naturaleza, como el que se conoce de la Catedral de La Laguna, en Canarias. Más frecuentemente se recurrió a una suerte de máquina efímera, semejante a las que se instalaban antiguamente con motivo de las grandes fiestas y celebraciones. Erigida para lucir en los días del triduo sacro,



## EL CEPO

se desmantelaba tras pasar estos, guardándose para volver a instalarse al año siguiente para los mismos días y así sucesivamente. De esta manera se componía como una arquitectura o montaje de quita y pon. Este carácter temporal o provisional, unido a la necesidad de aparentar un magnífico aparato, hizo que en muchos casos se recurriera al despliegue de telones pintados fingiendo arquitecturas y perspectivas cuando no a los pomposos doceles de ricos textiles. No obstante, en las grandes catedrales se llegó a verdaderos montajes arquitectónicos, concebidos como construcciones de planta central, incluso con varios cuerpos de altura. De esta clase fueron los monumentos de las catedrales de Córdoba y Sevilla, ambos creados en la última parte del siglo XVI. Construidos en madera policromada y dorada, tuvieron tal



carácter monumental y dignidad artística que no extraña que el aparato cordobés haya acabado como retablo mayor de una parroquia.

Pero lo verdaderamente extraordinario de estos monumentos arquitectónicos era su composición como templete formados por columnas y entablamentos, a lo que se sumaba el repertorio de pinturas y esculturas de carácter alegórico, constituyendo un elaborado programa. Tal como revelan esos ejemplos de citados de Córdoba o Sevilla u otros, como el de El Escorial de Felipe II, su imagen no variaba de los catafalcos que se montaban con ocasión de

los más importantes funerales, particularmente de los reyes. Dicha semejanza se explica en la circunstancia de que los monumentos eran, sencillamente, el catafalco de Cristo, o aparato en el que se velaba su Cuerpo.

Con la celebración de la Misa del Jueves Santo se conmemoraba místicamente la Pasión y Muerte del Señor, por lo que era lícito proceder a su sepulcro al término de la misma, como bien nos señaló el canónigo murciano don José María Lozano. Por ello se traslada la Sagrada Eucaristía y se deposita en el Monumento, reservándose en un arca especial, específica y diferente de los sagrarios en los que normalmente se custodia el Santísimo Sacramento. Evidentemente, ese arca significa el sepulcro mismo de Cristo o sarcófago donde se encierra su Sagrado Cuerpo eucarístico, como ya apuntó la profesora Heredia Moreno.

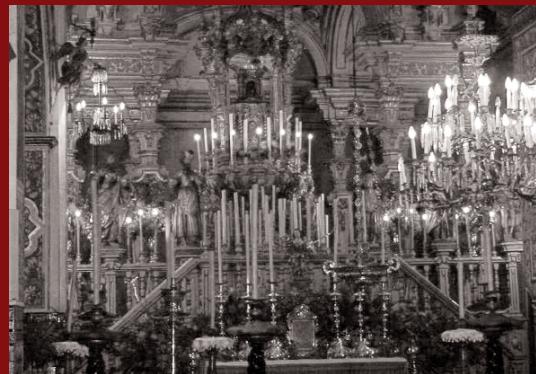
Esta tumba por ser del Señor y por su propio carácter eucarístico resulta especial y, en consecuencia, va más allá del simple sarcófago, ofreciendo a su vez un particular simbolismo que hace patente su significación sagrada. En realidad, puede llegar a concebirse como la nueva Arca de la Alianza, como el arca del Nuevo Testamento, albergando no ya el Maná sino el mismo Sacramento. Así, no extraña que sean frecuentes los ángeles y querubines en el adorno de dichos recipientes. Ejemplar en este sentido es el arca de la Catedral de Orihuela, que elevada por ángeles mancebos tiene en sus esquinas unos bellísimos querubines, recuerdo de los que hubo en el Arca de la Antigua Alianza, aunque la presencia de Cordero Místico, imagen de Cristo, como remate, no hace sino manifestar su carácter de Arca de la Nueva Alianza. También por este simbolismo especial se justifica que se tendiera a labrar en los más ricos metales, procurándose cuando era posible hacer en plata o plata dorada, aunque en algún caso incluso se realizó en oro, tal como demuestra la exquisita pieza de la Catedral de Sevilla. Con tal riqueza se representa igualmente su trascendencia sagrada.

A pesar de este particular simbolismo, más eucarístico que funerario, la idea del arca sepulcral resulta notoria en su propia estructura. De hecho, las más antiguas arcas conocidas son como cajas rectangulares con cubierta de vertientes inclinadas, a la manera de los viejos ataúdes. Así son las arcas del siglo XVI,



incluso el modelo se mantuvo en la siguiente centuria, en la cual también se evolucionó a una forma de sarcófago abombado, a la moda de entonces, como demuestran las tumbas del Panteón Real de El Escorial. Esta modalidad de caja abombada tiene un excepcional ejemplo en la desaparecida arca de la Catedral de Valencia, labrada en plata en ese mismo siglo XVII, cuyo modelo sirvió para formar un siglo después el arca de la Catedral de Murcia, que con su hermosísima decoración relevada resulta una de las obras más bellas del género. Pero también en el propio siglo XVII comenzó a imponerse otro tipo de arca, no ya como un ataúd o sarcófago apaisado sino como una caja vertical que se asemeja a los sagrarios. Sin duda, el protagonismo que la Contrarreforma otorgó a los sagrarios en esa centuria del Seiscientos contribuyó a que las arcas del Monumento se aproximaran a ellos, como arcas de reserva eucarística que eran. Un jalón fundamental en este paso proporciona la obra correspondiente de la Catedral de Granada, cuya traza al parecer se debe al insigne Alonso Cano. Esta modalidad llega a su cumbre en el siglo XVIII con ejemplos como el de la Catedral de Córdoba, del gran maestro platero Damián de Castro, quien supo alcanzar una obra del mayor ingenio, que se encuentra entre sus mejores logros, gloria no sólo de su amplia producción sino de toda la prestigiosa platería cordobesa. Este arca de Castro se configura como un sagrario de sinuosos y ondulantes perfiles elevado sobre dinámicos ángeles, aunque esa cercanía al sagrario no impide poner de manifiesto un carácter distinto, como bien se comprueba con la puerta del frente, que no se abre por su lateral sino desde arriba abajo. La llegada del Neoclasicismo y con él el afán por un más exacto sentido arqueológico hicieron que de nuevo se volviera al modelo de sarcófago horizontal, o sea con más apariencia de tumba. Esto se ve bien en el arca de Orihuela o en otras de su tiempo, como la de la Catedral de León.

En fin, esta evolución de las arcas y no menos la relevancia de las mismas revelan hasta qué punto fueron objeto de particular atención artística, según corresponde a su especial significación. Por ello, en dichas arcas se encuentra un capítulo fundamental del arte vinculado a la Semana Santa y a sus celebraciones.



1. Para el estudio de los Monumentos de Semana Santa son importantes los trabajos de Lleó Cañal, V., "El Monumento de la Catedral de Sevilla, durante el siglo XVI", Archivo Hispalense, 180 (1976), pp. 97-11, Sanz Serrano, M.J., "La Semana Santa en la Catedral: Aspectos ornamentales (I), (II) y (III)", ABC. Sevilla, 24, 25 y 26-III-1987, Esteban Lorente; J.F., "La capilla de San Marcos y el Monumento de Semana Santa de La Seo", Seminario de Arte Aragonés, XXII-XXIV (1977), pp. 175-180, Morte García, C., "Monumentos de Semana Santa en Aragón en el siglo XVI (Aportación documental)", Artigrama, 3 (1986), pp. 195-214 y Monterroso Montero, J.M., "Apuntes sobre el monumento de Jueves Santo de San Martín Pinario", en Galicia no tempo, Santiago de Compostela, 1991, pp. 409-427. Además de estos trabajos, deben mencionarse las aportaciones de Trens, M., La Eucaristía en el arte español, Barcelona, 1952, p. 299, Alejos Morán, A., La Eucaristía en el arte valenciano. T. I. Valencia, 1977, p. 324 y ss., Moya García, M.L., Pablo Sistori, un pintor italiano en la Murcia del siglo XVIII, Murcia, 1983, pp. 123 y ss., Pérez Sánchez, M., La magnificencia del culto. Estudio histórico-artístico del ornamento litúrgico en la diócesis de Cartagena, Murcia, 1997, p. 75 y "El ornamento litúrgico en la Catedral de Jaén y algunas noticias sobre sus artífices", Códice, 14 (1998), pp. 44-45, Kroesen J., The Sepulchrum Domini Through the Ages. Its Form and Function, Lovaina, 2000, pp. 56 y ss., 157 y ss. y Heredia Moreno, M.C., "De arte y de devociones eucarísticas: las custodias portátiles", en Estudios de Platería. San Eloy 2002, Murcia, 2002, pp. 168-171. Una visión más de conjunto ofrece Rivas Carmona, J., "La significación de las artes decorativas, suntuarias y efímeras en las catedrales: los Monumentos de Semana Santa y sus arcas de plata", en Ramallo Asensio, G. (ed.), Las Catedrales Españolas. Del Barroco a los Historicismos, Murcia, 2003, pp. 493-529 y "El Sepulcro (El Monumento de Jueves Santo)", en Camino de Paz, Mane nobiscum Domine, Orense, 2005, pp. 379-388. Estos últimos estudios incluyen más bibliografía sobre monumentos y sus arcas.



## ORÍGENES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA CASA DE MISERICORDIA Y HUÉRFANOS DE MURCIA

*Agustín Alcaraz Peragón*

*Breve historia sobre la singular Banda de Música de la Casa de la Misericordia de Murcia, que actuó como cantera para otras célebres bandas de música de España. Se estudia la incidencia que tuvo el músico murciano Acisclo Díaz en su formación.*

*Brief history about the singular Music Band of the "Casa de la Misericordia" of Murcia, which was a quarry to other famous Spanish music band's. The author study the incidence which had in its formation the murcian musician Acisclo Díaz.*

Resulta ciertamente complejo establecer un punto de partida para la que fue una de las formaciones musicales más añejas de la ciudad de Murcia, hoy desgraciadamente desaparecida, pero que vio pasar por sus filas a notables músicos y que dio sonido a acontecimientos de todo tipo, y a la misma vida cotidiana de los murcianos, durante un siglo.

Los documentos más antiguos que se conservan en el Archivo Regional acerca de la Banda de Música de la Casa de Misericordia de Murcia se remontan a 1858, cuando se dan los primeros pasos encaminados a su creación. Podemos afirmar que es en ese año cuando empiezan las actividades musicales para los acogidos en este caritativo centro, que se encontraba ubicado en el Palacio de San Esteban, si bien habrían de esperar aún dos décadas, hasta que en 1878 un famoso músico, Acisclo Díaz, for-

malice la creación de la Banda.

Acisclo Díaz Rochel (Alhama de Murcia, 1838 - Murcia, 1887) fue un notable músico, de precoz comienzo, que por entonces había llegado incluso a ser Músico Mayor de la Guardia Real en Madrid. Sin embargo, el conocimiento de la situación que pasaban los niños acogidos en la Casa de Misericordia, de la que su hermano era capellán, le lleva a interesarse por éstos y solicitar en 1878 de la Diputación Provincial la creación de una banda de música, de la que se responsabilizaría de forma desinteresada.

No obstante, y aunque está claro que ese será el germen oficial de la banda, las actividades musicales, como digo, ya estaban consolidadas, hasta el punto de que el mencionado Archivo conserva escritos dirigidos a la Casa de Misericordia en el año 1869 por el Músico Mayor del Batallón de

Cazadores de Reus nº24 (destinado en Murcia) y del Regimiento de Infantería de Burgos nº36 (con sede en Cartagena) y en 1876 del 3er. Regimiento de Infantería de Marina, en todos los casos solicitando músicos de ese centro para sus bandas.

Pero el impulso definitivo lo vendría a establecer Acisclo Díaz en 1878, aportando incluso de su propio patrimonio los fondos para adquirir algunos instrumentos en sendos establecimientos de Madrid y Barcelona, al igual que una gramática musical y un método de solfeo para los acogidos. En 1880 se aprueba el primer reglamento de la Banda.

La formación tiene un rápido y notable crecimiento. En 1885 está integrada por asilados y acogidos, e incluso se permite a los antiguos asilados permanecer en la banda hasta cumplir los veinte años. Son





## EL CEPO

numerosísimos los escritos de músicos mayores y directores de bandas militares, tanto de Murcia, como de Cartagena o incluso de otras provincias, que solicitan personarse en Murcia para examinar o incorporar a músicos de la banda, que se convierte así en una auténtica cantera musical de primer orden. Ese año de 1885 ha incorporado nuevos registros, por lo que en algunas ocasiones aparece relacionada como Banda de Música y Capilla de la Casa de Misericordia.

Sus actuaciones no se limitan a Murcia, sino que en ocasiones se desplazan a otros municipios para participar en sus fiestas, destacando la especial relación que se establece con el municipio alicantino de Villena, donde participa en sus fiestas patronales y en sus procesiones de Semana Santa, llegando a ser nombrados hijos adoptivos de esta localidad tanto su director, Acisclo Díaz, como todos sus componentes en 1883. Dos años antes había recibido el premio nacional de agrupaciones musicales en un certamen celebrado en Madrid.

Curiosamente, unos pocos años después de que la Diputación Provincial no dispusiera de fondos para la banda y el propio Díaz Rochel debiera poner su propio dinero para adquirir material, en 1889 la situación parece ser bien distinta. Ese año se publica un concurso para la adquisición de instrumentos para la banda, que se ajusta además al Real Decreto de 21 de febrero de 1879 sobre Diapasón, una norma que vino a regulari-

zar mucho la formación de las bandas.

Resulta sorprendente la procedencia de los instrumentos, según la relación de lo adquirido:

A la Fábrica A.H. Rotts Souhn (Bohemia) se compran 4 Bajos Elicones a 4 cilindros de Do, 1 Bajo Elicón a 4 cilindros de Fa, 6 Trombones de Varas a 3 cilindros, 1 Bombardino Bajo a 4 cilindros, 1 Bombardino Bajo a 3 cilindros, 2 Barítonos a 3 cilindros, 2 Trompas a 3 cilindros, 2 Fliscornos a 3 cilindros y 6 Cajas de Metal y Tornillos.

A la Fábrica Pelisson Freres (París) 2 Trombinos a 3 pistones, 2 Onobenes a 3 pistones, 1 Saxofón Soprano Si b, 2 Saxofones en Mi b Altos, 1 Saxofón Tenor Si b, 1 Par de Platillos Turcos.

A Besson (París), 8 Cornetines y 2 Trombas.

A Lefebre (París), 14 Clarinetes Granadillo y 2 Requintos Granadillo 13 Llaves Merchon.

A Sciwster? Markneuhirchen, 1 Flauta de Ebano 12 Llaves Merchon y 1 Flautín de Ebano 6 Llaves Merchon.

Una relación extensa que, en todo caso, permite conocer además la formación de la banda en aquellos momentos, sustancialmente diferente de las actuales.

Tras el fallecimiento de Acisclo Díaz (1887), la Banda continuaría con notable presencia, siendo directores en aquellos años, y entre otros, Francisco de Paula Fresneda (1888), Prudencio Puello (1903),

Emilio Ramírez (1903), Roberto Cortés (1914), Francisco González Cuadrado (1921) o Francisco Nicolás, que lo sería desde 1923 y hasta pasada la Guerra Civil, cuando la Banda cambió de nombre pasando a ser poco después conocida como Banda de Música de la Diputación Provincial, hasta su desaparición.

Durante sus muchos años de existencia, su participación en las procesiones de Semana Santa fue notable, con un importante acervo de marchas procesionales que, en su mayoría, han sido olvidadas y que constituyen un importante patrimonio artístico que las cofradías murcianas debieran recuperar, aun conscientes de la dificultad de su búsqueda. A buen seguro merecería la pena.



*El autor descubre la existencia del cinematógrafo como agente trasmisor de la Semana Santa durante el siglo XX. Dos ejemplos fundamentales de esa trasmisión son los fragmentos recogidos por José de Val del Omar en los años 30 y editados en DVD recientemente bajo el título "Fiestas Cristianas/Fiestas Profanas"; y, los diferentes reportajes realizados por NO-DO durante el gobierno del general Franco.*

*The author find the existence of the cinematograph like transmisor of the Holy Week during the XX Century. Two fundamental examples of this transmission are the fragments recorded by José de Val del Omar in the 30's and recently edited in DVD with the title "Fiestas Cristianas/Fiestas Profanas"; and, the abundant reports made by NO-DO during the General Franco's govern.*

No cabe duda de que la ciudad de Murcia late con especial énfasis al calor de su Semana Santa, ese prodigo de barroquismo, generosidad y fe que cada primavera se reedita gracias al impulso de un pueblo tan devoto como vitalista, tan emprendedor como amante de sus traiciones. De tan valiosa manifestación cultural ha tenido que dar fiel testimonio el cine, como medio de representación visual más apegado a la realidad durante varias décadas, llegando a erigirse en surtidor de documentos históricos de primer orden.

Mariano Bo, Medina Bardón o Sánchez Borreguero se cuentan entre los cineastas murcianos que han dirigido su mirada, al menos en alguna ocasión, hacia los desfiles pasionarios de nuestra ciudad. Todos ellos lo hacían desde la independencia y el arrojo que les confería su condición de

cineastas amateur, lo que implicaba una evidente carencia de medios técnicos que solía suplirse con altas dosis de pericia e ingenio<sup>1</sup>. Pero no fueron estos entusiastas realizadores locales los únicos interesados en que quedase plasmada en celuloide la Semana Santa de Murcia; de hecho, a lo largo



del pasado siglo, fueron varias las ocasiones en que equipos profesionales a cargo de destacados realizadores y técnicos cinematográficos llegaron hasta Murcia para dar testimonio de sus notables procesiones.

Por supuesto, estamos hablando de cine documen-

tal, pues la ficción cinematográfica no se ha visto atraída por nuestra Semana Santa, ni tan siquiera entendiéndola como mero escenario donde ubicar una historia completamente ajena a este fenómeno religioso-cultural, papel que, sin embargo, sí se ha otorgado a la Semana Santa sevillana en no pocas ocasiones. Pero volvamos al documental, que es lo que aquí y ahora nos interesa, y a ese verismo que se presupone a estos films donde los protagonistas no interpretan ningún papel, de la misma manera que la historia contada resulta ser un extracto,

supuestamente veraz y objetivo, de la mismísima realidad<sup>2</sup>.

En efecto, la Semana Santa murciana ha sido scrutada por la cámara cinematográfica en diferentes períodos del pasado siglo XX, desde los entrañables años del cine silente hasta



## EL CEPO

nuestros días, aunque en las últimas décadas hayan sido las retransmisiones televisivas las encargadas de dar testimonio, muchas veces en directo, de nuestras procesiones, lo que ha relegado al cine a un papel que más tiene que ver con el ejercicio artístico dirigido a una selecta minoría que con el documento informativo destinado a una amplia audiencia. No obstante, sí que hubo un tiempo en que el cine era el medio visual de masas hegemónico en nuestro país; me refiero a los años treinta, cuarenta y primeros cincuenta, un largo período donde la incorporación del sonido a la cinta filmica y la no existencia de la televisión otorgaron al cine ese lugar de honor en el escalamón visual-informativo de la España de aquella época.

Nos encontramos, por tanto, en un vibrante espacio histórico en el que este país, como es bien sabido, experimentó un drástico cambio político y social, pasando de un sistema democrático, aunque cuajado de tensiones y conflictos, como fue el de la II República, a una dictadura militar, la del general Franco. Y es a este choque ideológico, social y religioso entre las dos Españas, la republicana y la franquista, al que quiero atender en este breve estudio, analizando el acercamiento cinematográfico que desde la una y la otra se realizó a la Semana Santa murciana.

Comencemos por la visión republicana. De sobra conocido es el anticlerica-



lismo militante de algunos importantes sectores afines a la República, con comunistas y anarquistas al frente, desde los cuales, como es lógico, no se demostró el más mínimo interés por las manifestaciones pasionarias llevadas a cabo en nuestro país, llegando su actitud a degenerar en la destrucción de numerosas imágenes procesionales una vez comenzada la Guerra Civil. Por el contrario, sí que existió por parte de otros sectores más moderados una seria preocupación por no obviar el notable papel que desempeñaban los actos de Semana Santa en numerosas ciudades españolas, siendo atendidos como parte destacada e insoslayable de nuestro acervo cultural. Es en este contexto en el que hay que situar la encomiable labor desarrollada por las Misiones Pedagógicas, incorporando al abundante material filmico con que ilustraban, de pueblo en pueblo, a las gentes más humildes, significativas imágenes de algunos de los desfiles pasionarios de cuantos tenían lugar en el país, caso de la Semana Santa murciana. De hecho, las ciudades de nuestra región fueron destacadas protagonistas de las visiones de la Semana Santa.

De hecho, las ciudades de nuestra región fueron destacadas protagonistas de las visiones de la Semana Santa propuestas por el granadino José Val del Omar, máximo responsable, en lo que a fotografía y cine se refiere, de las Misiones Pedagógicas<sup>3</sup>.

Efectivamente, fruto de la estancia de Val del Omar en tierras murcianas son varias películas documentales realizadas a mediados de los treinta, entre las que destacan las dedicadas a las celebraciones de Semana Santa en Lorca, Cartagena y Murcia, así como a las Fiestas de Primavera de esta última, siendo agrupadas recientemente bajo el título de Fiestas cristianas/Fiestas profanas. Ahora bien, aquí sólo nos vamos a ocupar de las imágenes de la Semana Santa capitalina, las cuales tienen como fundamental objeto de atención la procesión matutina del Viernes Santo, con los "salzillos" como indiscutibles protagonistas. No obstante, también se han conservado algunos planos dedicados a la procesión del Miércoles Santo, pero si comparamos la presencia de los pasos "coloraos", en metraje y esmero cinematográfico, con la de los pasos salzilenses del Viernes Santo, el resultado queda enormemente descompensado a favor de estos últimos. Y es que resulta innegable que la Semana Santa de Murcia tiene como máximo atractivo para la persona foránea las extraordinarias tallas de Salzillo,



auténtica cumbre de la imaginería dieciochesca. De ahí que Val del Omar y sus compañeros, Rafael Gil y Cecilio Paniagua, se recreasen en las excelsas figuras salzillescas que protagonizan el desfile de los "moraos". De modo que los ocho pasos realizados por Salzillo son recorridos con esmero por el ojo cinematográfico, normalmente a partir de contrapicados y picados, lo cual es lógico si tenemos en cuenta que las cámaras estuvieron situadas en el suelo o en el balcón de alguna casa, deteniéndose en ciertos detalles de sus figuras, mientras que el paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno, titular de la cofradía y única imagen no salzillesca de cuantas procesionan esa mañana, es filmado sin recurrir al primer plano o al plano-detalle, lo que evidencia el mayor interés de Val del Omar y los suyos por las imágenes de Salzillo.

Igualmente, resulta significativo el elevado número de planos cortos dedicados a recoger algunos detalles, fuera ya de los pasos, de cuantos caracterizan este tipo de desfiles: los buches de los nazarenos, las medias bordadas de los estantes, las manos repletas de caramelos, las interminables bocinas, los pies descalzos de los penitentes, la lumbre de los cirios o el rosario atado al cíngulo, entre otros, siendo la mayoría elementos característicos de la Semana Santa murciana. Todo lo cual, unido a los planos dedicados a personas anónimas del público, constata el interés de estos realizadores por transmitir una idea lo más

fidedigna y completa posible de lo que es una procesión en Murcia, no sólo haciendo hincapié en las valiosas imágenes de sus pasos, sino también en el fervor popular que se desata en la ciudad en tales fechas.

Pasemos ahora a la visión ofrecida por la España franquista. En este caso, como es natural, el sentido religioso inherente a las manifestaciones pasionarias está tan patente como su dimensión cultural y artística, lógico si tenemos en cuenta la explícita confesionalidad del nuevo régimen. En

Entre ellas, claro está, destacarían las procesiones de Semana Santa, con las cámaras del noticiario NO-DO actuando como puntuales testigos, año tras año, de las manifestaciones pasionarias más significativas de cuantas se llevaban a cabo a lo largo y ancho de la geografía española, contándose las procesiones murcianas entre las que fueron filmadas en varias ocasiones por los operadores del omnipresente noticiario franquista<sup>4</sup>.

Veamos. Entre los diferentes números de NO-



este sentido, las autoridades franquistas quisieron llevar a cabo una enérgica reivindicación de la fe católica, y nada mejor para ello que exhibir orgullosos la honda religiosidad que aún latía en buena parte de la sociedad española.

El cine, una vez más, volvió a desempeñar un decisivo papel como medio más potente a la hora de difundir esa idea de fervor cristiano. De ahí que las pantallas de todo el país se viesen frecuentemente asaltadas por imágenes alusivas a los más diversos acontecimientos de carácter religioso.

DO en que gozó de notable protagonismo la Semana Santa de Murcia, habría que destacar dos: uno, realizado en 1948, donde llama la atención la presencia de Carmen Polo en la tribuna de autoridades, y otro, filmado en 1963, en el que los pormenores acerca de la indumentaria nazarena y las peculiaridades de nuestros desfiles tuvieron una especial relevancia. Eso sí, ambos coincidían, al igual que el resto de reportajes sobre nuestra Semana Santa, en que el objeto de su atención era, una vez más, la procesión del Viernes Santo,



## EL CEPO

tiempos de la República, según constatan las imágenes filmadas por Val del Omar y su equipo.

Pero volvamos a esos dos reportajes de NO-DO a los que acabo de referirme. En el primero de ellos, el rodado en los cuarenta, el punto de mayor interés para las cámaras del noticiario oficial del régimen es, sin lugar a dudas, la tribuna de autoridades situada ante el Palacio Episcopal. Allí, como ya he anunciado, se encuentra Carmen Polo, esposa del Jefe del Estado, acompañada de las más altas autoridades civiles, religiosas y militares de la provincia. Asimismo, también es reseñable el hecho de que los pasos de Salzillo filmados en esta ocasión sean recorridos someramente por las cámaras de NO-DO. El motivo de tal ligereza a la hora de escrutar tan magnas obras está claro, pues buena parte del interés residía en la mencionada tribuna de autoridades, de manera que el momento en que dos de esos pasos, *La Oración del Huerto* y *La Dolorosa*, son girados hacia dicho lugar, como gesto de cortesía hacia las personalidades allí presentes, es el que más parece interesar tanto a los operadores de cámara como a los responsables del montaje de dichas imágenes. Así, cuando es *La Oración del Huerto* la que gira en atención a las autoridades, prima el punto de vista dado por una cámara situada en la misma tribuna, de modo que vemos las espaldas de Carmen Polo y sus acompañantes en primer término, al tiempo que

al fondo, de frente, aparece el gran conjunto salzillesco. Lo contrario sucede con el otro paso, pues, en esta ocasión, la cámara está situada en el centro de la plaza, mostrando la imagen de *La Dolorosa* prácticamente de espaldas, así como las figuras al fondo, de pie y de frente, de la esposa de Franco y el resto de autoridades.

Muy distinto resulta el tono empleado en ese otro documental de NO-DO, filmado ya en los sesenta, al que anteriormente me refería. En él se realiza un certero acercamiento a las costumbres y peculiaridades del nazareno murciano. La cámara se detiene en los atractivos bordados de las medias que visten los estantes, así como en sus enormes buches repletos de caramelos y otros obsequios, llegando a captar la curiosa estampa que protagoniza un nazareno al aprovisionarse de habas tiernas en plena huerta. No obstante, en lo referente a otros aspectos del desfile, la voz en off que explica estas imágenes incurre en ciertos fallos e imprecisiones. Por ejemplo, el locutor, al paso del desfile nazareno por la plaza de Belluga, se refiere al Palacio Episcopal erróneamente, llamándolo Palacio Arzobispal. Igualmente, en aquellos planos rodados a las puertas de la iglesia de Nuestro Padre Jesús, afirma que las cofradías y hermanadades se congregan en dicho lugar, ignorando, por tanto, que son las hermandades de una única cofradía, la de los "moraos", las que allí se dan cita.

En conclusión, a través de estos documentos filmicos

hemos podido comprobar cómo la Semana Santa murciana interesó tanto a la España republicana como a la franquista, coincidiendo ambas a la hora de dar prioridad absoluta a la majestuosa procesión del Viernes Santo. No obstante, la visión republicana debe ser entendida dentro de una iniciativa de difusión cultural como fue la de las Misiones Pedagógicas, quedando patente una cierta pretensión artística por parte de los encargados de filmar dichos actos. Por el contrario, la visión franquista tuvo, en un primer momento, un marcado carácter de reivindicación religiosa y política, mientras que los detalles costumbristas, unos años después, pasaron a tener mayor presencia entre las imágenes filmadas por las cámaras de NO-DO, al tiempo que se mantenía el constante reclamo de los pasos salzillescos. Así que, en definitiva, el cine se revela como el principal medio de representación visual de una época, aprovechado tanto por unos como por otros, siendo testigo de excepción de la Semana Santa murciana y sus universales "salzillos".

1. Véase JOAQUÍN T. CÁNOVAS BELCHÍ y JUAN FRANCISCO CERÓN GÓMEZ, *Murcianos en el cine. Cajamurcia, Murcia, 1990*.

2. Una interesante reflexión acerca del cine documental y su compromiso con la realidad se lleva a cabo en LUIS MARTÍN ARIAS, "La imagen filmica, entre lo documental y lo ficcional" en Filmoteca de Caja España Escritos, nº136, Valladolid, 2002, pp.3-7.

3. Acerca de Val del Omar y su labor cinematográfica al frente de las Misiones Pedagógicas véase Val del Omar y las Misiones Pedagógicas. Catálogo de exposición, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes/Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Madrid/Murcia, 2003. También GONZALO SAENZ DE BURUAGA y Mª JOSÉ VAL DEL OMAR, Val del Omar sin fin. Diputación Provincial de Granada, Granada, 1992.

4. Véase RAFAEL R. TRANCHE y VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA, NO-DO. El tiempo y la memoria. Cátedra/Filmoteca Española, Madrid, 2002, pp. 557-579.



### LOS RESERVAS

*Otras Semanas Santas de Murcia*

*Los alrededores de Murcia acogen otras Semanas Santas de gran belleza plástica y sentimiento nazareno. Una ilustre invitada nos acompaña cada año en esta sección.*

*The environment of Murcia has other Holy Weeks with a great plastic beauty and nazaren feeling. An illustrious invited join us every year in this section.*



**LA ALBERCA, PROCESIÓN DE SILENCIO Y DE PERDÓN**  
**José Carrasco Albaladejo**

*Este pequeño artículo quiere acercar al lector la historia y significado de la procesión del Jueves Santo por la noche de la localidad murciana de La Alberca.*

*This short article wants to show to the reader the history and significance of the procession of the Holy Thursday at night in the murcian place of La Alberca.*

Cuando el olor del aire se perfuma de aromas de azahar o de blancos cilindros; cuando dejamos atrás de una vez por todas las escarchas de ese invierno casi primaveral; cuando en la sierra del Saler en que está enclavado este pueblo, el amanecer se puebla de luz, limpia y fresca; cuando el verde de las praderas de altos pinos es más intenso que nunca, pinos que saludan a los ilusionados muchachos que ensayan sin cesar el toque de tambor, se puede decir que entramos en el tiempo deseado de Semana Santa.

El pueblo de La Alberca, pedanía de antiguas raíces iberas, de rico patrimonio cultural y hondas tradiciones sobre todo religiosas, adolecía hasta hace bien poco de manifestaciones procesionales en tiempo de Cuaresma.

Echando la vista atrás, el antecedente de las procesiones en Semana Santa que ahora disfrutamos en nuestro pueblo, la tenemos en la que se desarrollaba hasta 1.936 entre el Convento Franciscano de Santa Catalina del Monte y la Ermita de San Antonio el Pobre. Se realizaba en la noche de Viernes Santo y conmemorando el entierro de Jesús, se trasladaba una imagen de Cristo yacente hasta la Ermita ahora restaurada.

Con posterioridad en la década de los años cuarenta, en el interior del Convento de Villa Pilar<sup>2</sup>, coincidiendo con el inicio de la vida de la Comunidad, se comenzó a realizar un Vía Crucis que "sale" de la finca en la década siguiente para desfilar con una imagen de Madre Dolorosa y un Cristo Crucificado por las calles de la actual pedanía de Santo Ángel.

El año de 1995, fue el inicio del desfile procesional por autonomía en nuestro pueblo. Ese año, la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario, nacida tres años antes para revivir la tradición olvidada y consolidar las actividades en torno a su patrona, con la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón, decidieron poner en la calle un cortejo pasional. Jueves Santo fue el día elegido, con el nombre de procesión del Santo Sacrificio.

Estamos ante una procesión de silencio, de dolor que se refleja en la cara sobrecogida de María por la muerte anunciada de su Hijo. Solo el lastimero sonido del tambor, quiebra el silencio que esa noche se respira.

Dos son los pasos que salen a las diez de la noche de la Iglesia Parroquial. El Cristo del Perdón, portado por cofrades, que visten túnica de raso negro y capuz terminado en punta al estilo cartagenero y la Santísima Virgen Dolorosa, portada por treinta y dos estantes de la Hermandad que visten por el contrario el luto hebreo con capuz murciano, cuya forma redondeada es llamada popularmente de "habichuela".

La imagen del Cristo, está realizada en escayola, en los talleres de Olot (Gerona) allá por la década de los cuarenta.

La talla de la Dolorosa está realizada por el alberqueño Francisco Saura en el año de 1940 y restaurada por los discípulos de Sánchez Lozano, Antonio Labañea en 1995 y Gregorio Henarejos en 1998. Imagen ésta de vestir, de morena tez con aire salzillesco y con



## LOS RESERVAS

claro porte del dieciocho, encumbrada sobre un trono de estilo barroco murciano de cuatro brazos<sup>3</sup>, realizado en el año de 1993 por encargo de esta asociación, al tronista Manuel Ángel Lorente Montoya.

En estos últimos doce años, contando con la ilusión puesta, no solo se ha podido constituir la infraestructura necesaria para una manifestación de estas dimensiones, en una localidad que ya no recordaba esas procesiones ya lejanas; sino que se ha consolidado y esto es lo más importante, no sólo en el calendario cuaresmal, sino, en nuestras asociaciones, en nuestros corazones, hasta tal punto, que esta Hermandad y este pueblo ya no serían las mismas sin su Semana Santa.

una mosca, en la que el requiebro del tambor pone el acento al sentimiento que ponen todos los que forman el cortejo, en la noche más larga, en la noche de la Cruz.

La saeta y la música sacra se adueñan de unas calles llenas de historia, de unas plazas que han vivido con vehemencia todas las manifestaciones culturales de una historia cargada de acontecimientos; de unos vecinos que siempre han estado al lado de lo suyo, de lo que tanto ha costado levantar y luego mantener.

Podríamos seguir hablando de las particularidades de nuestra procesión, pero prefiero que este año la puedan descubrir de primera mano, en esa noche de silencio y de perdón,



Para el que no haya contemplado nunca esta procesión de silencio, le diré que se encontrará un pueblo "quieto", de principio a fin, con una multitud devota y expectante en cada esquina, en cada lugar con sabor; con una noche de luto riguroso, en la que no se oye

al raso de unas estrellas que reflejan mejor que nunca, la esperanza en una resurrección no en vano anunciada; en esa noche de dolor y de reflexión para la que están por supuesto todos invitados.

- 1.- Hermano Mayor de la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario.
- 2.- Abora enclavado en la pedanía de Santo Ángel.
- 3.- Trono que ya vestido alcanza un peso de ochocientos kilos.



#### LA BANDA

*Hemeroteca. Sección especialmente dedicada al nazareno curioso, nostálgico o amante de la historia y las tradiciones de la Semana Santa de Murcia.*

*Section specifically dedicated to the curious nazaren, the nostalgic or the lover of the history and the traditions of the Murcian Holy Week.*





EFEMÉRIDES COFRADES:  
"LA INCIDENCIA DE LA LLUVIA EN  
LAS PROCESIONES (1865-2005)"

*Consejo de redacción  
Murcia, Semana Santa*

*Breve recorrido sobre el impacto de la lluvia en la historia de la Semana Santa de Murcia desde 1865 hasta hoy.*

*El más temido de los enemigos de la Semana Santa hace su inoportuna aparición de vez en vez provocando la suspensión o el deslucimiento de las procesiones y, con ello, el llanto y la desilusión de los cofrades que han esperado todo un año para que llegara el ansiado momento. En esta ocasión la redacción de la revista Murcia, Semana Santa ofrece al lector una escueta pero significativa relación de aquellas procesiones de la ciudad a las que se les ha "aguado la fiesta" durante casi el último siglo y medio. Con este documento acercamos a los murcianos una curiosa y "poco deseable" visión de la historia de nuestras cofradías.*

**1865-** *No salen por impedírselo la lluvia las procesiones de las cofradías de Jesús Nazareno y el Santo Entierro.*

**1879-** *El Miércoles Santo 10 de Abril se suspende la procesión de la Archicofradía de la Sangre, haciendo su Estación de Penitencia en la Santa Iglesia Catedral en la tarde del día siguiente, es decir durante la jornada de Jueves Santo.*

**1880-** *Se suspende la procesión de la Archicofradía de la Sangre.*

**1882-** *Durante la procesión de Miércoles Santo, 6 de Abril, le llueve a la Sangre, mientras que dos días más tarde se suspende por esta misma causa climática el cortejo del Santo Entierro.*

**1885-** *Nuevamente la Concordia del Santo Sepulcro no puede acudir a su anual cita con la S.I. Catedral teniendo a la lluvia como causa.*

**1887-** *En la tarde del Domingo de Ramos, día 3 de Abril, la Cofradía de los Servitas se ve obligada a retrasar su salida durante unas horas.*

**1890-** *Durante esta Semana Santa se suspenden las procesiones de la Archicofradía de la Sangre y la de Jesús Nazareno.*

**1891-** *Los Servitas retrasan su tradicional salida procesional de Domingo de Ramos.*

**1893-** *Se suspende por lluvia la procesión de la Preciosísima Sangre.*

**1894-** *Este año la Cofradía Servita se ve obligada a retrasar su salida procesional al día siguiente, mientras se suspende en la jornada de Viernes Santo la del Santo Entierro.*



- 1895-** La Archicofradía de la Sangre se ve obligada a suspender su procesión.
- 1906-** Nuevamente, la procesión de la Sangre se ve obligada a aplazar su salida a la jornada de Jueves Santo. En este día, la lluvia vuelve a hacer acto de presencia y el cortejo se disuelve.
- 1908-** El Domingo de Ramos, día 14 de Marzo, el fuerte viento y un amago de lluvia hace que la Cofradía de los Servitas no emprenda su camino a la S.I. Catedral.
- 1909-** Año nefasto. Se suspenden por lluvia las procesiones de la Preciosísima Sangre, Nuestro Padre Jesús Nazareno y el Santo Entierro.
- 1911-** Se suspende por vez primera la "nueva" procesión del Perdón (cuya cofradía había sido fundada en 1896), saliendo el Martes Santo.
- 1923-** Se suspenden las procesiones de la Cofradía del Perdón y la de la Sangre, respectivamente.
- 1927-** La procesión de la Sangre se queda en la Arciprestal del Carmen a causa de la lluvia.
- 1928-** El Viernes Santo 6 de Abril se queda la Cofradía de Jesús Nazareno no puede salir de su iglesia privativa a causa de la lluvia.
- 1933-** Nuevamente, la Cofradía de Jesús Nazareno se queda sin realizar su salida procesional.
- 1934-** En esta ocasión la Archicofradía de la Sangre tiene imposible salir a causa de la inoportuna lluvia.
- 1939-** En su primera salida después de la Guerra Civil, a los pocos días de haber concluido la contienda, la Cofradía del Santo Sepulcro se tiene que recoger rápidamente debido a la aparición de las precipitaciones durante las últimas horas de aquel Viernes Santo para la Historia.
- 1945-** El Lunes Santo de este año se suspende la procesión del Perdón saliendo por ello a la jornada siguiente, es decir, durante el Martes Santo.
- 1946-** Primera suspensión de la procesión de Jesús Nazareno tras la Guerra Civil.
- 1957-** Primera salida de la nueva Cofradía del Cristo de la Salud durante el Viernes de Dolores de 1957 (se cumplen ahora 50 años) que ha de ser cancelada. Sale al día siguiente.
- 1959-** Le llueve a la Cofradía del Rescate durante su salida procesional de Martes Santo.
- 1962-** Un nuevo hecho insólito sucede en nuestra Semana Santa; en esta ocasión, se suspende por lluvia la procesión del Rescate, realizando su salida procesional dos días después, es decir, durante la jornada de Jueves Santo.
- 1963-** La primera salida de la imagen de la Virgen del Primer Dolor con la Cofradía de la Salud se ve acompañada en la noche de Viernes de Dolores con un gran chubasco que acaba con la procesión refugiada en las Iglesias de San Bartolomé y Santa Catalina.
- 1968-** En este año dos procesiones emblemáticas no pueden salir debido a la lluvia; se trata de las Cofradías de la Sangre y el Santo Sepulcro.

*La Cofradía de Jesús Nazareno se queda en su ermita sin procesionar.*



## LA BANDA

**1970-** Persiste la "maldición del Chichones" sobre la Cofradía de Jesús Nazareno que tampoco puede ganar la calle durante la jornada matinal de Viernes Santo por segundo año consecutivo.

**1972-** En esta ocasión el cortejo del Santo Sepulcro no consigue ponerse en la calle debido a la lluvia.

**1974-** Las cofradías del Rescate y la Salud, que venían procesionando juntas en la jornada de Martes Santo desde 1966, acaban compartiendo este año igualmente el dolor por la suspensión de sus respectivas procesiones.



**1976-** Durante la procesión de la noche de Viernes Santo la procesión oficial del Santo Sepulcro sufre una nueva aparición de la lluvia, desluciéndose la misma.

**1981-** Año completo por cuanto la lluvia provoca una serie de modificaciones en el programa oficial de la Semana Santa. En concreto, se moja la procesión de la Sangre durante la jornada de Miércoles Santo, se moja la procesión de Jesús Nazareno en la mañana de Viernes Santo y, por la noche, se retrasa la salida del Santo Sepulcro.

## LA BANDA



**1985-** Nuevamente la cofradía del Santo Sepulcro protagoniza las incidencias de la lluvia en las procesiones al mojarse el cortejo durante su discurrir por las calles de Murcia.

**1988-** Una fuerte lluvia sorprende el discurrir de la procesión del Resucitado por el centro de la ciudad.

**1989-** Un temporal afecta al comienzo de la Semana Santa de este año precipitando de forma prácticamente ininterrumpida desde Viernes de Dolores hasta la noche de Domingo de Ramos. Se suspende, por ello, las procesiones del Amparo y la Esperanza ambas por vez primera en su historia.

**1990-** Se suspenden las procesiones del Santo Sepulcro y la de la Soledad (de la Archicofradía de la Sangre), mientras que se mojan los cortejos de la Esperanza, el Perdón y la Misericordia.

**1991-** Al llegar la procesión de la Cofradía del Amparo a la calle Salzillo comienza a caer una leve lluvia que la acompañará en gran parte de su recorrido empañando el estreno del paso del Lavatorio de Pilatos.

**1998-** La lluvia hace acto de presencia en la tarde de Viernes Santo haciendo que la Cofradía de la Misericordia se refugie en la Iglesia de San Bartolomé. Al cesar la misma, el cortejo reemprende su marcha, siendo acompañado de las antiquísimas procesiones de los Servitas y el Santo Sepulcro.

**1999-** La lluvia sorprende a la Cofradía del Cristo de la Caridad en pleno centro de Murcia, deshaciéndose el cortejo que va retornando a la iglesia de Santa Catalina por diversos lugares.

**2002-** La procesión del Cristo del Refugio se ve entorpecida por una fina llovizna. Al día siguiente se suspende la procesión de Jesús Nazareno al haber estado lloviendo durante toda la noche anterior. Paradójicamente la mayor parte de la mañana de Viernes Santo luce un día radiante.

**2003-** La incidencia de la lluvia retrasa notablemente la salida de las procesiones de la Cofradía de la Salud y la del Rescate que, finalmente, acaban realizando histórica Estación de Penitencia ante la imagen de Nuestra Señora del Rosario (Las Anas) durante el Año Santo Rosariano establecido por S.S. Juan Pablo II. No obstante, la lluvia acaba haciendo acto de presencia teniéndose que tapar con plásticos las imágenes.

**2004-** Triste final para la Semana Santa de este año en lo que a lo meteorológico se refiere. Durante la mañana de Jueves Santo la lluvia hace acto de presencia ya en el traslado del Cristo de Santa Clara la Real y Nuestra Señora de la Soledad de la Cofradía del Santo Sepulcro. Por la tarde el Refugio sufre la incidencia de la lluvia durante su recorrido. Durante la jornada de Viernes Santo sólo desfilarán las cofradías de la tarde, siendo las últimas que lo hagan esa Semana Santa. Se suspenden las procesiones de Jesús Nazareno, Cristo Yacente (por vez primera) y el Resucitado. Es una de las celebraciones de la Semana Santa más mojadas que se recuerdan en la Historia reciente de las procesiones pasionarias murcianas.

**2005-** La tarde de Miércoles Santo ofrece un panorama incierto para la Archicofradía de la Sangre que sale pese a la leve lluvia que acompaña, esporádicamente, la salida de la procesión de la Iglesia del Carmen.

## LA PRESIDENCIA

*IMAGENES CEDIDAS POR:*

*M. CARMEN CASCALES*

*CARMEN M. BASTIDA*

*DAMIAN MIRALLES*

*SANTIAGO RODRIGUEZ*

*FRANCISCO JAVIER CORT'ES*

*VICENTE SANCHEZ*

*ARCHIVO CABILDO SUPERIOR DE COFRADIAS*

*ARTICULISTAS*

*ARCHIVO MUNICIPAL DE MURCIA (AMM)  
DIARIO "EL LIBERAL", 05 DE ABRIL DE 1925  
Gentileza del personal de archivo.*



EFEMÉRIDES COFRADES:  
"LA INCIDENCIA DE LA LLUVIA EN  
LAS PROCESIONES (1865-2005)"

*Consejo de redacción  
Murcia, Semana Santa*

*Breve recorrido sobre el impacto de la lluvia en la historia de la Semana Santa de Murcia desde 1865 hasta hoy.*

*El más temido de los enemigos de la Semana Santa hace su inoportuna aparición de vez en vez provocando la suspensión o el deslucimiento de las procesiones y, con ello, el llanto y la desilusión de los cofrades que han esperado todo un año para que llegara el ansiado momento. En esta ocasión la redacción de la revista Murcia, Semana Santa ofrece al lector una escueta pero significativa relación de aquellas procesiones de la ciudad a las que se les ha "aguado la fiesta" durante casi el último siglo y medio. Con este documento acercamos a los murcianos una curiosa y "poco deseable" visión de la historia de nuestras cofradías.*

**1865-** *No salen por impedírselo la lluvia las procesiones de las cofradías de Jesús Nazareno y el Santo Entierro.*

**1879-** *El Miércoles Santo 10 de Abril se suspende la procesión de la Archicofradía de la Sangre, haciendo su Estación de Penitencia en la Santa Iglesia Catedral en la tarde del día siguiente, es decir durante la jornada de Jueves Santo.*

**1880-** *Se suspende la procesión de la Archicofradía de la Sangre.*

**1882-** *Durante la procesión de Miércoles Santo, 6 de Abril, le llueve a la Sangre, mientras que dos días más tarde se suspende por esta misma causa climática el cortejo del Santo Entierro.*

**1885-** *Nuevamente la Concordia del Santo Sepulcro no puede acudir a su anual cita con la S.I. Catedral teniendo a la lluvia como causa.*

**1887-** *En la tarde del Domingo de Ramos, día 3 de Abril, la Cofradía de los Servitas se ve obligada a retrasar su salida durante unas horas.*

**1890-** *Durante esta Semana Santa se suspenden las procesiones de la Archicofradía de la Sangre y la de Jesús Nazareno.*

**1891-** *Los Servitas retrasan su tradicional salida procesional de Domingo de Ramos.*

**1893-** *Se suspende por lluvia la procesión de la Preciosísima Sangre.*

**1894-** *Este año la Cofradía Servita se ve obligada a retrasar su salida procesional al día siguiente, mientras se suspende en la jornada de Viernes Santo la del Santo Entierro.*



- 1895-** La Archicofradía de la Sangre se ve obligada a suspender su procesión.
- 1906-** Nuevamente, la procesión de la Sangre se ve obligada a aplazar su salida a la jornada de Jueves Santo. En este día, la lluvia vuelve a hacer acto de presencia y el cortejo se disuelve.
- 1908-** El Domingo de Ramos, día 14 de Marzo, el fuerte viento y un amago de lluvia hace que la Cofradía de los Servitas no emprenda su camino a la S.I. Catedral.
- 1909-** Año nefasto. Se suspenden por lluvia las procesiones de la Preciosísima Sangre, Nuestro Padre Jesús Nazareno y el Santo Entierro.
- 1911-** Se suspende por vez primera la "nueva" procesión del Perdón (cuya cofradía había sido fundada en 1896), saliendo el Martes Santo.
- 1923-** Se suspenden las procesiones de la Cofradía del Perdón y la de la Sangre, respectivamente.
- 1927-** La procesión de la Sangre se queda en la Arciprestal del Carmen a causa de la lluvia.
- 1928-** El Viernes Santo 6 de Abril se queda la Cofradía de Jesús Nazareno no puede salir de su iglesia privativa a causa de la lluvia.
- 1933-** Nuevamente, la Cofradía de Jesús Nazareno se queda sin realizar su salida procesional.
- 1934-** En esta ocasión la Archicofradía de la Sangre tiene imposible salir a causa de la inoportuna lluvia.
- 1939-** En su primera salida después de la Guerra Civil, a los pocos días de haber concluido la contienda, la Cofradía del Santo Sepulcro se tiene que recoger rápidamente debido a la aparición de las precipitaciones durante las últimas horas de aquel Viernes Santo para la Historia.
- 1945-** El Lunes Santo de este año se suspende la procesión del Perdón saliendo por ello a la jornada siguiente, es decir, durante el Martes Santo.
- 1946-** Primera suspensión de la procesión de Jesús Nazareno tras la Guerra Civil.
- 1957-** Primera salida de la nueva Cofradía del Cristo de la Salud durante el Viernes de Dolores de 1957 (se cumplen ahora 50 años) que ha de ser cancelada. Sale al día siguiente.
- 1959-** Le llueve a la Cofradía del Rescate durante su salida procesional de Martes Santo.
- 1962-** Un nuevo hecho insólito sucede en nuestra Semana Santa; en esta ocasión, se suspende por lluvia la procesión del Rescate, realizando su salida procesional dos días después, es decir, durante la jornada de Jueves Santo.
- 1963-** La primera salida de la imagen de la Virgen del Primer Dolor con la Cofradía de la Salud se ve acompañada en la noche de Viernes de Dolores con un gran chubasco que acaba con la procesión refugiada en las Iglesias de San Bartolomé y Santa Catalina.
- 1968-** En este año dos procesiones emblemáticas no pueden salir debido a la lluvia; se trata de las Cofradías de la Sangre y el Santo Sepulcro.

*La Cofradía de Jesús Nazareno se queda en su ermita sin procesionar.*



## LA BANDA

**1970-** Persiste la "maldición del Chichones" sobre la Cofradía de Jesús Nazareno que tampoco puede ganar la calle durante la jornada matinal de Viernes Santo por segundo año consecutivo.

**1972-** En esta ocasión el cortejo del Santo Sepulcro no consigue ponerse en la calle debido a la lluvia.

**1974-** Las cofradías del Rescate y la Salud, que venían procesionando juntas en la jornada de Martes Santo desde 1966, acaban compartiendo este año igualmente el dolor por la suspensión de sus respectivas procesiones.



**1976-** Durante la procesión de la noche de Viernes Santo la procesión oficial del Santo Sepulcro sufre una nueva aparición de la lluvia, desluciéndose la misma.

**1981-** Año completo por cuanto la lluvia provoca una serie de modificaciones en el programa oficial de la Semana Santa. En concreto, se moja la procesión de la Sangre durante la jornada de Miércoles Santo, se moja la procesión de Jesús Nazareno en la mañana de Viernes Santo y, por la noche, se retrasa la salida del Santo Sepulcro.

## LA BANDA



**1985-** Nuevamente la cofradía del Santo Sepulcro protagoniza las incidencias de la lluvia en las procesiones al mojarse el cortejo durante su discurrir por las calles de Murcia.

**1988-** Una fuerte lluvia sorprende el discurrir de la procesión del Resucitado por el centro de la ciudad.

**1989-** Un temporal afecta al comienzo de la Semana Santa de este año precipitando de forma prácticamente ininterrumpida desde Viernes de Dolores hasta la noche de Domingo de Ramos. Se suspende, por ello, las procesiones del Amparo y la Esperanza ambas por vez primera en su historia.

**1990-** Se suspenden las procesiones del Santo Sepulcro y la de la Soledad (de la Archicofradía de la Sangre), mientras que se mojan los cortejos de la Esperanza, el Perdón y la Misericordia.

**1991-** Al llegar la procesión de la Cofradía del Amparo a la calle Salzillo comienza a caer una leve lluvia que la acompañará en gran parte de su recorrido empañando el estreno del paso del Lavatorio de Pilatos.

**1998-** La lluvia hace acto de presencia en la tarde de Viernes Santo haciendo que la Cofradía de la Misericordia se refugie en la Iglesia de San Bartolomé. Al cesar la misma, el cortejo reemprende su marcha, siendo acompañado de las antiquísimas procesiones de los Servitas y el Santo Sepulcro.

**1999-** La lluvia sorprende a la Cofradía del Cristo de la Caridad en pleno centro de Murcia, deshaciéndose el cortejo que va retornando a la iglesia de Santa Catalina por diversos lugares.

**2002-** La procesión del Cristo del Refugio se ve entorpecida por una fina llovizna. Al día siguiente se suspende la procesión de Jesús Nazareno al haber estado lloviendo durante toda la noche anterior. Paradójicamente la mayor parte de la mañana de Viernes Santo luce un día radiante.

**2003-** La incidencia de la lluvia retrasa notablemente la salida de las procesiones de la Cofradía de la Salud y la del Rescate que, finalmente, acaban realizando histórica Estación de Penitencia ante la imagen de Nuestra Señora del Rosario (Las Anas) durante el Año Santo Rosariano establecido por S.S. Juan Pablo II. No obstante, la lluvia acaba haciendo acto de presencia teniéndose que tapar con plásticos las imágenes.

**2004-** Triste final para la Semana Santa de este año en lo que a lo meteorológico se refiere. Durante la mañana de Jueves Santo la lluvia hace acto de presencia ya en el traslado del Cristo de Santa Clara la Real y Nuestra Señora de la Soledad de la Cofradía del Santo Sepulcro. Por la tarde el Refugio sufre la incidencia de la lluvia durante su recorrido. Durante la jornada de Viernes Santo sólo desfilarán las cofradías de la tarde, siendo las últimas que lo hagan esa Semana Santa. Se suspenden las procesiones de Jesús Nazareno, Cristo Yacente (por vez primera) y el Resucitado. Es una de las celebraciones de la Semana Santa más mojadas que se recuerdan en la Historia reciente de las procesiones pasionarias murcianas.

**2005-** La tarde de Miércoles Santo ofrece un panorama incierto para la Archicofradía de la Sangre que sale pese a la leve lluvia que acompaña, esporádicamente, la salida de la procesión de la Iglesia del Carmen.

## LA PRESIDENCIA

*IMAGENES CEDIDAS POR:*

*M. CARMEN CASCALES*

*CARMEN M. BASTIDA*

*DAMIAN MIRALLES*

*SANTIAGO RODRIGUEZ*

*FRANCISCO JAVIER CORT'ES*

*VICENTE SANCHEZ*

*ARCHIVO CABILDO SUPERIOR DE COFRADIAS*

*ARTICULISTAS*

*ARCHIVO MUNICIPAL DE MURCIA (AMM)  
DIARIO "EL LIBERAL", 05 DE ABRIL DE 1925  
Gentileza del personal de archivo.*



# Salzillo estará en la calle ...

... junto a sus obras las imágenes de Roque López, Nicolás de Bussy, A. Labaña, G. Henarejos, Serra, M. Ardil, R. Roses, F. Liza, J. Hernández Navarro, Baglietto, Sánchez Lozano, Pastor, Castillejos, C. Cantos, Martínez Fernández, Sánchez Tapia, González Moreno, Molera, Dorado, J. Aguilera, Domingo Beltrán, Diego de Ayala, Planes, García Menugual, Sánchez Araciel, Venancio Marco y algunas obras anónimas que reflejan todo el fervor y recogimiento de una pasión hecha tradición. Es la Semana Santa de Murcia