



2012

Murcia, Semana Santa

DECLARADA DE INTERÉS
TURÍSTICO INTERNACIONAL



SEMANA SANTA

TU TRADICIÓN
TAMBIÉN ES
LA NUESTRA

AQUÍ NOS TIENES



CAM



EDITA

Real y Muy Ilustre Cabildo Superior
de Cofradías de Murcia

Coordinador

Alejandro Romero Cabrera

Diseño, Maquetación e Impresión

Industrias Gráficas Libecrom, S.A.

Depósito Legal MU-593-98

ISSN 1887-3758

PORTADA

Real y muy ilustre cofradía del Santo
Sepulcro. Foto ganadora del primer premio
del concurso de fotografía organizado por el
Cabildo.

Título: "Muere hombre, nace mito".

Autor: Francisco Javier Sandoval García

Suscripción o intercambio:

Secretaría de "Murcia, Semana Santa"
Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofra-
días de Murcia
C/Isidoro de la Cierva, 3 - 1ºD
30001 - Murcia
cabildocofradias@gmail.com

Participación y envío de originales:

"Murcia, Semana Santa" es una revista de
difusión de las tradiciones nazarenas y la
religiosidad popular abierta a cualquier tipo
de participación que se ajuste a su política
editorial. Para el siguiente número correspon-
diente a 2013 se ruega a todos aquellos que
deseen intervenir que entreguen sus originales
antes del 01 de diciembre de 2012, fecha de
cierre de la edición.

Aviso Legal

Las fotografías y los textos son propiedad
del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de
Cofradías de Murcia o, si se diera el caso, de
sus correspondientes autores y quedan sujetas
a lo que la Ley de Propiedad Intelectual
establece para su reproducción y transmisión.
La dirección de la revista respeta la opinión
de los autores y no se hace responsable del
contenido de los artículos.

EDITORIAL

La sucesión litúrgica de nuestra religiosidad nos coloca un año más en estas fechas tan importantes para toda la cristiandad, y tan emocionantes para todos los que vivimos esa fe por medio de las cofradías y hermandades. Se producen y proclaman recortes por todos sitios, en una época histórica que estamos viviendo bastante dura para la sociedad. Muchísimas familias están viendo peligrar su mínima forma de subsistencia, incluso en una ciudad hermana como Lorca, tan maltratada por la naturaleza, han tenido que plantearse la organización o no de sus procesiones... Pero las procesiones no pueden faltar: sea como sea, ayudándonos entre todos, tenemos que trabajar por que las procesiones sigan saliendo, ya que el hombre necesita de ellas no sólo (y ya es bastante) para alimentar y refortalecer su fe, sino también para tener unos días en los que no pensar en desgracias... sino en pasos que montar, imágenes que vestir, flores que colocar, bandas de música que coordinar, túnicas que planchar, misas que solemnizar, itinerarios callejeros que examinar, caramelos que repartir...

Por todo ello, aun a pesar de los manidos recortes, el Cabildo de Cofradías vuelve un año más con esta humilde publicación y con la ilusión de que a Murcia no le falte nunca su Semana Santa. Que la Virgen de la Fuensanta, Patrona de Murcia, que nos acompaña todos los años en este camino de la Cuaresma, Semana Santa y Pascua, nos otorgue unos días llenos de religiosidad y fraternidad.

LAUS DEO



MURCIA, SEMANA SANTA.
EL ESTANDARTE
[SUMARIO]

STAFF Y EDITORIAL.....	1
TENEBRARIOS [SALUDAS INSTITUCIONALES].....	3
LA HERMANDAD [NOTICIAS DEL CABILDO SUPERIOR DE COFRADÍAS].	
DIRECTORIO.....	12
NOMBRAMIENTOS 2011.....	14
MEMORIA DE ACTOS DEL CABILDO	15
DECLARACIÓN DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL	18
ACÓLITOS [ACTUALIDAD NAZARENA].	
NOTICIARIO NAZARENO. Antonio Barceló López	22
XXV ANIVERSARIO FUNDACIONAL DE LA COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO YACENTE Y NTRA. SRA. DE LA LUZ EN SU SOLEDAD. Comisión XXV Aniversario de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad	24
EL PATRÓN DEL BARRIO. Manuel Lara Serrano.....	27
I CENTENERARIO DE LA REFUNDACIÓN DE LA ARCHICOFRADÍA DEL RESUCITADO DE MURCIA. Luis Alberto Marín González.....	30
EL PASO [EN PORTADA LA ARCHICOFRADÍA DE LA SANGRE].	
REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO DE MURCIA. Antonio Barceló López.....	36
IMÁGENES TITULARES COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO. Luis Luna Moreno	45
EL SELLO DE UN GRAN ARQUITECTO EN LA IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ: JUSTO MILLÁN ESPINOSA. Alejandro Romero Cabrera.....	47
CABOS DE ANDAS [PROTAGONISTAS DE LA SEMANA SANTA]	
ENTREVISTA A ANTONIO BOTÍAS. Pregonero de la Semana Santa de Murcia 2012.....	50
ENTREVISTA A JUAN ANTONIO MARTÍNEZ. Nazareno del año 2012.....	51
LOS ESTANTES [ARTE, HISTORIA Y PATRIMONIO].	
LA RESTAURACIÓN DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE LA MERCED: UNA OBRA ATRIBUIDA A NICOLÁS SALZILLO. Juan Antonio Fernández Labaña	54
IMÁGENES DE FE: LOS TITULARES DE LAS COFRADÍAS EN LA SEMANA SANTA DE MURCIA. Elisa Isabel Franco Céspedes	61
UN NUEVO PASO DE MISTERIO PARA LA PROCESIÓN DE LA SOLEDAD, "SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR EN LA CONVERSIÓN DEL BUEN LADRÓN". Antonio González Quirós	63
NUESTRA SEMANA SANTA FOTO A FOTO	67
COLOFÓN	72

TENEBRARIOS



JOSÉ MANUEL LORCA PLANES



Obispo de Cartagena

Queridos cofrades, la situación socioeconómica y cultural que estamos viviendo esta llevando a muchos de nuestros conciudadanos a una manifiesta desesperanza, a un “sálvese quien pueda”, con una seria carga de egoísmo en los planteamientos de vida. Toda esta situación parece estar denunciando la grave falta de fe que esta viviendo el mundo, tal como se lo recordaba el Santo Padre, Benedicto XVI, al Cuerpo Diplomático acreditado ante la Santa Sede: *“Allí donde no resplandece la luz divina, el mundo —señaló— está en sombras. Realmente, el mundo está en la oscuridad allí donde el hombre no reconoce ya su vínculo con el Creador, poniendo en peligro asimismo, su relación con las demás criaturas y con la creación misma”*. Como cristianos no podemos dejarnos caer en la tentación de la oscuridad, del derrotismo o en la falta de respeto auténtico a la verdad integral de la persona, que son las causas más profundas de la lacerante crisis económica actual. Los cristianos tenemos muchas razones para seguir caminando con fortaleza, en esperanza, porque nos anima la certeza de la fe para proclamar la altísima vocación del hombre y la divina semilla que en él está presente. Creedme si os digo, que vuestra tarea es muy necesaria, para ello, os pido que espabiléis el oído, para poder escuchar la voz de Dios.

Queridos amigos, antes de comenzar a preparar la Cuaresma y la Semana Santa de este año, antes de abrirle la puerta a las preocupaciones y preparati-

vos para sacar a la calle la procesión, os invito a que hagáis un alto en el camino y que, en silencio, como se hacen las cosas importantes, se diga cada uno a sí mismo: soy un creyente, hijo de la Iglesia, creo que la salvación me viene de Dios y necesito mantenerme firme en la fe, perseverante con Cristo, que es la fuente de la verdadera alegría. Después de tomar conciencia de vuestra identidad os invito a todos a observar los signos de los tiempos y a que reflexionéis sobre vuestro papel en el mundo, como cristianos laicos, como hermanos en una cofradía, sabiendo que sois discípulos de Jesucristo.

La invitación que os he hecho va para todos los cofrades, para los que estáis seguros de vuestra fe y también para los que dudan. En un tiempo complejo es necesario asirse bien a quien puede sostenernos, por esta razón os pido que en el tiempo de Cuaresma fundamentéis la vida en Dios, porque es el único que ofrece seguridades y certezas y a nadie deja sin respuesta. Eso sí, es oportuno que recordéis las palabras de Jesús a todo el que ha llamado a colaborar con Él en la Historia de la Salvación: no tengáis miedo.

Una vía importante para una persona que quiere vivir muy de cerca la fe, por medio de su pertenencia a una Hermandad o Cofradía, es tener muy clara su condición de miembro de la Iglesia, miembro de la gran familia de los hijos de Dios, un testigo y

profeta de buenas nuevas, siempre invitado a hacer lo que El ha hecho: servir y amar.

Mis palabras son de ánimo para que toméis fuerzas y no os canséis de seguir como cristianos, aunque el ambiente sea contrario. Pero, ¿quién no conoce las opiniones que se vierten para desprestigiar a la Iglesia? Para algunos la Iglesia es solo una estructura, un cuerpo autoritario que goza ejerciendo la prerrogativa de decirle al mundo qué puede y qué no puede hacer; otros la ven como el “opio del pueblo”; otros tratan de desacreditarla por el tema de sus “tesoros artísticos”... La Iglesia era entonces y es ahora, una asamblea de fieles seguidores de Jesús el Señor, es Madre porque es una Esposa que está siempre dando a luz hijos de la luz, pilares de santidad, fuentes de inspiración, atletas de la verdad, y defensores de la fe. Es fantástica la definición de Iglesia del cardenal Henri de Lubac: *“La Iglesia es mi Madre porque me ha dado la Vida, porque hoy mismo me está dando a Cristo. Ella es la que nos hace cristianos. La Iglesia es mi Madre, porque no cesa de sostenerme y, a poco que yo me deje hacer, me hace revivir. Yo existo en la Iglesia: ella me envuelve, me anima, me engendra y me alimenta. Lo que yo le doy no es más que una ínfima restitución sacada por entero del tesoro que ella me ha entregado. Su Vida inmensa me envuelve y me desborda, me ha precedido y me sobrevivirá. ¡Todo lo he recibido de la Iglesia y en la Iglesia! Y, si todavía en mí la vida es frágil y temblorosa, en los creyentes la he podido contemplar con toda la fuerza y la pureza de su pujanza”*.

En los creyentes se puede contemplar, con toda la fuerza, el bello rostro de nuestra Madre, la Iglesia. Así, el cristiano que pertenece a una Hermandad o

Cofradía es un apóstol y puede conocer mejor a Nuestro Señor, porque esta viendo todos los días su rostro de entrega, la ofrenda de su propia vida por nosotros, con la cara ensangrentada y colgado del Madero de la Cruz, por amor, porque nos quiere entrañablemente.

Hermanos y cofrades, la Iglesia de mártires y santos, la Iglesia con sus luces y sombras, la que sabe pedir perdón por sus pecados, la que ha dado grandes educadores de la juventud, la Iglesia de Cristo, te está llamado a participar en la tarea de la Nueva Evangelización. Te ruego que te plantees con serenidad tu condición de hijo y hermano y que en este tiempo de Cuaresma y Semana Santa, a la vez que preparas la procesión, puedas hacer algo por los demás. Se me ocurre una acción que no necesita palabras: ¿Por qué no haces un regalo a alguien que necesite encontrarse con el Señor? Algo sencillo y muy valioso: Regala el Nuevo Testamento de la Conferencia Episcopal Española ¡Cómpralo y obséquialo!, “Lo que hicieris con uno de estos pequeños, a mí me lo hacéis” (Mt 25.40). Y, ¿por qué no te haces tu y a tu familia un regalo? Ir juntos a la Misa del domingo, en tu parroquia, para vivir la fe y gozar en el Señor. Seguro que cada domingo le podrás presentar al Señor las necesidades de los que te has encontrado durante la semana.

Unidos en la oración y en la esperanza. Tened por seguro que pediré a Dios que en esta Semana Santa todo discurra con serenidad, que sea una oportunidad para evangelizar, para regalar a la sociedad el don de vuestra fe.

Que Dios os bendiga.



RAMÓN LUIS VALCÁRCEL SISO



Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

VITALIDAD NAZARENA

Como ha venido sucediendo a lo largo de los siglos, las cofradías murcianas acreditan su vitalidad y dinamismo aportando año tras año novedades y mejoras a su rico repertorio de fervor, arte y tradición.

Aunque nuestras procesiones siempre han contado con el reconocimiento unánime de los conocedores de la Semana Santa española y su justa fama ha promovido la atención de estudiosos y medios de comunicación, la todavía reciente declaración como Fiesta de Interés Turístico Internacional representa, sin duda, el merecido refrendo a seis siglos de arraigada y singular expresión popular de la devoción de los murcianos.

Y con esa responsabilidad, añadida al compromiso secular con la remembranza de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, afrontan las cofradías murcianas una nueva Semana Mayor dispuestas a renovar su compromiso con la fe y las costumbres legadas de generación en generación.

De nuevo estará en las calles la multitud de los nazarenos de las distintas hermandades vistiendo la túnica, que a todos equipara, y alumbrando, rigiendo

el cortejo, cargados con cruces o portando sobre sus hombros las escenas de la Redención, cumpliendo con el rito ancestral aprendido de pretéritas generaciones y dando testimonio del sentir pasionario de una ciudad.

Y podremos admirar las nuevas incorporaciones que nos depara la Pasión según Murcia, que sigue enriqueciéndose con obras de arte puestas al servicio de esa catequesis ambulante que recorre nuestras calles y plazas de Viernes de Dolores a Domingo de Resurrección.

Y volveremos a emocionarnos con el sufrimiento de Cristo y con los dolores de su Madre; con el sonar de las marchas pasionarias y con el caminar de los pasos.

Y Murcia volverá a estar más hermosa que nunca, porque es cuando estalla la primavera y huele a incienso y azahar en la ciudad, cuando la siete veces coronada ofrece a propios y forasteros lo mejor y más grande de sí misma: su Semana Santa.

MIGUEL ÁNGEL CÁMARA BOTÍA



Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Murcia

Pocos días restan para que, quienes amamos nuestra gran Semana Santa, volvamos a disfrutar de esos días de Pasión y Gloria, para que Murcia se convierta en una explosión de color, aromas, devoción e historia. Como les sucedía a nuestros antepasados, cada año nos asombra la belleza de las esculturas que recorren las calles, el exquisito cuidado con el que se arreglan los pasos y la imagen imborrable de Cristo y de la Virgen cuando el itinerario nazareno cruza la ciudad expectante, acompañados por los nazarenos con sus estandartes y guiones, dando muestra pública de fe y unión. Es su fe y su profundo amor a los venerados titulares de nuestras cofradías, heredados en muchos casos de padres y abuelos, los que tocan los corazones de los nazarenos cuando Murcia huele a incienso.

En este año tan especial, por reciente Declaración de Interés Turístico Internacional, debemos más que nunca aunar fuerzas para sacar a la calle nuestras procesiones con la alegría y el recogimiento propios de esta tradición en Murcia. Enhorabuena a todos porque, sin duda, la declaración supone, además de un reto y de una gran responsabilidad, la prueba evidente de que el esfuerzo y el trabajo por custodiar nuestra Historia ha sido espléndido.

Desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección, las mañanas, tardes, noches y madrugadas

murcianas se convierten en una Jerusalén huertana en donde nuestros nazarenos recorren el Vía Crucis de esta vieja y nueva ciudad mostrando la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús como la entiende Murcia, con toda la fe, el tipismo y costumbrismo que desde hace siglos hemos ido recibiendo de generación a generación.

Cuando las campanas nos reclaman para la celebración del Miércoles de Ceniza, cuando la cristiandad se prepara para iniciar la Cuaresma, la gran familia nazarena murciana se congrega para iniciar los intensísimos días en los que conmemoramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, en esta particular Semana Santa murciana: la de las procesiones barrocas, la de nuestros olores y colores que enmarcan nuestros tronos, de la inigualable imaginería salida de las manos de Bussy, Salzillo, Roque López, Sánchez Lozano, Dorado, Hernández Navarro, Liza, González Moreno...

Como Alcalde de Murcia y como nazareno os doy las gracias a todos por el esfuerzo, por la fe, por el impulso a nuestra remota tradición religiosa. Hoy más que nunca, nuestras cofradías se alzan como estandartes para proclamar la Pasión de Cristo, como candelas que iluminan nuestro pasado artístico y religioso, como una vía eficaz para llegar a ser cristianos convencidos de nuestra Fe.

ANTONIO AYUSO MÁRQUEZ



Presidente del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia

Es para mí un gran honor dirigirme nuevamente a todos los que formáis esta gran familia nazarena murciana, con motivo de esta publicación que realiza el Cabildo Superior de Cofradías. Como siempre quiero animaros a que sigáis trabajando con la misma ilusión, entrega y fervor que hasta la fecha, para seguir haciendo que nuestra Semana Santa continúe siendo un referente tanto dentro como fuera de España. El año pasado conseguimos la declaración de fiesta de Interés Turístico Internacional, un reconocimiento por el que tanto habíamos trabajado, y que gracias a todos hoy tenemos, conseguida, esta distinción, no debemos dormirnos, sino que hay que seguir trabajando, para superarnos y mejorar día a día.

Debemos intensificar nuestro trabajo y nuestro esfuerzo, en la ayuda social. Las cofradías en estos tiempos tan difíciles, tenemos que estar al lado de los que más nos necesitan, debemos mostrar la fe, la esperanza, la solidaridad y la caridad, que deben de imperar en nosotros a los demás, quizá esta sea una buena forma de realizar la nueva evangelización, a través de las cofradías, que los demás vean el modo de vida que tenemos y que estamos dispuestos a ayudar, en una sociedad cada vez más fría, repleta de todo tipo de problemas, en

la que cada uno va a lo suyo, sin importarle nada de lo que ocurre a su alrededor, en una sociedad carente de valores, no me cabe duda que causará impacto, a quien prestemos nuestro apoyo y ayuda el saber que las cofradías también estamos para todo aquel que nos pueda necesitar y quién sabe si a través de estas ayudas se consiguen nuevas evangelizaciones.

La Semana Santa es una expresión de nuestras tradiciones, de arte, cultura y de testimonio de nuestra fe. Sin la fe, todas las manifestaciones que se realizan en torno a ella quedarían vacías de contenido y no tendrían ningún sentido. Vivamos nuestra fe en la Pascua de Jesús, rememorando con gran esplendor y grandeza aquellos pasajes bíblicos en los que se nos revela la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor, que son el misterio más grande de nuestra fe y hagámoslo a través de nuestros desfiles procesionales que son sin ningún género de dudas un verdadero acontecimiento artístico, religioso y social. Que en esta gran semana de Pasión, en cada estación de penitencia que vamos a realizar ofrezcamos la oportunidad a los demás de contemplar a Cristo, presente entre nosotros, signo de fe, esperanza, convivencia, solidaridad y tolerancia. Feliz Semana Santa.

ANTONIO ÁNGEL BOTÍAS SAUS



Pregonero Semana Santa 2012

“Sería imposible condensar en unas cuantas líneas el sentimiento de un nazareno murciano cuando se acerca nuestra Semana Mayor, esos días en que la fe y la tradición nos proponen en las calles el más espléndido retablo de la Pasión de Cristo. Sin embargo, mi elección como Pregonero de la Semana Santa 2012 me obliga, desde la humildad, a intentar transmitir mi experiencia y la de miles de murcianos. Por eso me encomiendo a mi Jesús de Los Azotes y a María Santísima de las Angustias, los dos pasos, las dos hermandades donde muchas generaciones de mi familia han aprendido a vestir con orgullo la túnica nazarena.

Agradezco de todo corazón al Cabildo Superior de Cofradías de Murcia esta dignidad que me sobrepasa. Y, de forma muy especial, a su presidente, mi querido amigo Antonio Ayuso, sobre quien recae este año la responsabilidad de organizar el acto del Pregón Oficial. También a la gran familia nazarena, a cuantos se esfuerzan a lo largo del año

por impulsar, compartir y cuidar la veneración a nuestras sagradas imágenes.

Mi único mérito es el convencimiento de que la Semana Santa reverdece cada año como las flores que tiñen de colores improvisados los campos y la huerta; una Semana Santa peculiar y diferente, donde se funde lo religioso, lo artístico y lo costumbrista con un ambiente festivo que parece brotar de cada esquina, de cada plaza, de cada corazón. Y precisamente en estas fechas, cuando comienza a despertar una incipiente primavera, Murcia y su huerta huelen a flores, a cera, a incienso que sube al cielo en memoria y recuerdo de quienes ya no están con nosotros.

Salgamos a las calles convencidos de que no hay mayor honor que participar en nuestros desfiles sin perder de vista el objetivo último: el anuncio de que el mensaje de Cristo sigue vivo para salvación del mundo.

”

Porque pertenecemos a una misma Región, todos sentimos que somos uno.
Porque, por muy difícil que parezca, todos unidos vamos a superar las dificultades.
Porque tenemos algo en común, somos ciudadanos de la Región de Murcia y compartimos una misma causa.

TODOS PARA UNA





LA HERMANDAD



REAL Y MUY ILUSTRE CABILDO SUPERIOR DE COFRADÍAS

Consiliario: Rvdo. Sr. D. Alfredo Hernández González.

Presidente: Sr. D. Antonio Ayuso Marquez.

Secretario: Sr. D. José Luís Durán Sánchez.

Tesorero: Sr. D. Luís Abellán Balibrea.

C/ Isidoro de la Cierva, 3 – 30001. Murcia

<http://www.cabildocofradiasmurcia.com>



VIERNES DE DOLORES

VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMPARO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Presidente: D. Ángel Galiano Meseguer

Parroquia de San Nicolás de Bari

Plaza de San Nicolás, s/n - 30004 (Murcia).



DOMINGO DE RAMOS

PONTIFICIA, REAL Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA ESPERANZA Y Mª STMA. DE LOS DOLORES Y DEL SANTO CELO PARA LA SALVACIÓN DE LAS ALMAS

Hermano Mayor: D. José Ignacio Sánchez Ballesta

Parroquia de San Pedro

Plaza de San Pedro, 1 - 30004 (Murcia)

<http://webs.ong.com/esperanzacofradia>



SABADO DE PASIÓN

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE

Presidente: D. Juan de Dios Rogel Payá

Parroquia de San Francisco Javier

Plaza Circular, 10 - Murcia

<http://www.cofradiafe.com>



LUNES SANTO

REAL, MUY ILUSTRE Y MUY NOBLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO PERDÓN

Presidente: D. Diego Avilés Fernández

Parroquia de San Antolín

Plaza de San Antolín, s/n - 30004 (Murcia)

<http://www.cofradiadelperdonmurcia.com>



SABADO DE PASIÓN

MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD

Presidente: D. Antonio José García Romero

Templo de la Reparación de Santa Catalina

Plaza de Santa Catalina, 7 - 30004 (Murcia)

<http://www.cofradiaclacaridad.com>



MARTES SANTO

HERMANDAD DE ESCLAVOS DEL CRISTO DEL RESCATE Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

Hermano Mayor: D. José R. Guerrero Bernabé

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

Plaza Cristo del Rescate, 2 - 30003 (Murcia)

<http://www.hermandaddelrescate.es>



MARTES SANTO

PONTIFICIA, REAL, HOSPITALARIA Y PRIMITIVA ASOCIACIÓN DEL CRISTO LA SALUD

Teniente Comendador: D. José Isidro Salas Sánchez

Iglesia San Juan de Dios

Calle Eulogio Soriano, 3 - 30001 (Murcia)

<http://cofradialadelsalud.es>



MIÉRCOLES SANTO

REAL, MUY ILUSTRE, VENERABLE Y ANTIQUISIMA ARCHICOFRADÍA DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Presidente: D. Carlos Valcárcel Siso

Iglesia Arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen.

Plaza Gonzalez Conde s/n - 30002 (Murcia)

<http://www.cofradiacoloraos.org>



JUEVES SANTO

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL REFUGIO

Hermano Mayor: D. Ramón Sánchez-Parra Servet

Parroquia de San Lorenzo

C/Alejandro Séiquer, 12 - 30001 (Murcia)

<http://www.cofradiadelarefugio.org>



VIERNES SANTO

REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS

Presidente: D. Antonio Gómez Fayrén

Museo Saltillo

Plaza de San Agustín, 3 - 30005 (Murcia)

<http://www.cofradiadepadreesus.com>



VIERNES SANTO

COFRADÍA DEL CRISTO DE LA MISERICORDIA

Presidente: D. José A. García Carrasco

Calle San Andrés, 4 - 30001 (Murcia)

<http://www.cofradiamisericordia.org>



VIERNES SANTO

VENERABLE COFRADÍA DE SERVITAS DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Presidente: D. Jesús Ángel López Molina

Parroquia de San Bartolomé - Santa María.

Plaza de San Bartolomé, s/n - 30001 (Murcia).

<http://www.lora.es/personal/monse>



VIERNES SANTO

REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO

Presidente: D. Antonio Ayuso Márquez

Parroquia de San Bartolomé - Santa María.

Plaza de San Bartolomé, s/n - 30001 (Murcia).

<http://www.santosepulcro.net>



SÁBADO SANTO

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO YACENTE

Presidente: Dña. María del Rosario Alcázar Pineda

C/ de la Gloria 7, bajo - 30003 (Murcia).

<http://webg.ono.com/yacente>



DOMINGO DE RESURRECCIÓN

REAL Y MUY ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE NTR. SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

Presidente: D. Carlos de Ayala Val

Iglesia de Santa Eulalia

Plaza de Santa Eulalia, s/n - 30005 (Murcia)

<http://www.resucito.org>

NAZARENO DEL AÑO:

D. JUAN ANTONIO MARTÍNEZ ROMERO

**NAZARENOS DE HONOR COFRADÍAS:
Cofradía del Santísimo Cristo del Cristo
del Amparo:**

D. JUAN FCO ROS DEL BAÑO

Cofradía del Cristo de la Fe:

D. ANTONIO MIGUEL LÓPEZ MOLERA

Cofradía del Cristo de la Caridad:

D. ANTONIO MARTÍNEZ ESPINOSA

Cofradía del Cristo de la Esperanza:

D. ANTONIO PAREDES GALINDO

Cofradía del Cristo del Perdón:

D. ALBERTO CASTILLO LÓPEZ

Cofradía del Cristo de la Salud:

ATP. D. MANUEL LOZANO HERRERO

**Hermandad de Esclavos de
Nuestro Padre Jesus del Rescate:**

RVDO. D. JUAN VALVERDE ARANDA

Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre:

D. PEDRO AYALA MARTÍNEZ

Cofradía del Cristo del Refugio:

D. JORGE BELTRÍ FERNÁNDEZ

Cofradía del Cristo de la Misericordia:

D. ANTONIO RAÚL JAÉN PARDO

Cofradía Virgen de las Angustias – Servitas:

D. SEBASTIÁN MARTÍNEZ PLANES

**Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro
Señor Jesucristo:**

D. ENRIQUE GUERRERO AYUSO

Cofradía del Cristo Yacente:

D. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ HERNÁNDEZ

**Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo
Resucitado:**

D. ADOLFO AZNAR GIL

PREGONERO:

D. ANTONIO BOTÍAS SAUS

NAZARENO DE HONOR DEL CABILDO:

D. VÍCTOR JOSÉ GARCÍA CLEMARES

D. RAFAEL CEBRIÁN CARRILLO

MAYORDOMO DE HONOR DEL CABILDO:

D. BENJAMÍN MARTÍN MORA

MENTIÓN ESPECIAL DEL CABILDO:

COFRADÍA DEL RESUCITADO

- TRONO SAN JUAN EVANGELISTA

- TRONO APARICIÓN DE JESÚS A STO. TOMÁS

CLUB TAURINO DE MURCIA

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO YACENTE

MENTIÓN AL MÉRITO ARTÍSTICO:

LUÍS J. FERNÁNDEZ MULA

MEMORIA DE ACTOS DEL CABILDO

JOSÉ LUIS DURÁN SÁNCHEZ,
SECRETARIO DEL CABILDO DE COFRADÍAS.

La crónica de las actividades nazarenas de 2011-2012 comienza en el mes de abril de 2011, momento en el que tuvo lugar la aprobación del expediente de Concesión de la Declaración de Interés Turístico Internacional para la Semana Santa de Murcia, lo que conllevó un sinfín de felicitaciones por parte de distintas Instituciones y la obtención de un merecido reconocimiento para nuestra Semana Santa.

El Cabildo no puede ignorar el gran esfuerzo realizado por los tres integrantes externos de la comisión - Sres. Estaca, López-Mesas Borgoños y Guerrero- para la obtención de la declaración de Interés Turístico Internacional y a los que desde estas páginas reitera su agradecimiento.

Coincidiendo con la aprobación del Expediente de la Declaración de Interés Turístico Internacional para la Semana Santa de Murcia, El Corte Inglés de Gran Vía

expuso en uno de sus escaparates una pequeña muestra nazarena montada con la colaboración del Cabildo y que se mantuvo durante toda la Semana Santa.

El pregón tuvo lugar finalmente el día 14 de Abril en la Iglesia del Carmen y corrió a cargo de Don Carlos Egea Krauel, que ofreció a todos los asistentes un pregón repleto de murcianía y muy cercano y vivido que fue muy aplaudido por todos los asistentes.

En relación a la Semana Santa, el 15 de Abril tuvo lugar la Procesión del Amparo, el Sábado de Pasión salieron a la calle las Procesiones de la Fe y la Caridad y tuvo lugar el encuentro en la Plaza del Cardenal Belluga del Cristo de las Mercedes y la Virgen del Primer Dolor; todo ello con tiempo bonancible.

La lluvia aguó, sin embargo, el Lunes Santo haciendo que la Procesión a la altura de la Plaza del Cardenal



Belluga retornara a la Iglesia de San Antolín, con gran pesar de los fieles del Señor del Malecón que tuvieron que conformarse con verlo tan sólo salir a la Plaza, en la que se vivieron unos momentos de gran emoción.

El Martes Santo salieron a las calles murcianas las procesiones de San Juan de Dios y de San Juan Bautista siendo este año novedoso el recorrido de la primera. El Miércoles Santo colorao volvió a inundar Murcia con el cortejo de la Preciosísima Sangre, que estrenó un nuevo paso: "San Vicente Ferrer" en alusión a la vinculación de este Santo con la fundación de la Archicofradía de la Sangre.

El Jueves Santo la Archicofradía de la Sangre adelantó la hora de salida de su procesión que discurrió con gran éxito de público a media tarde. Al anochecer, el silencio se volvió a hacer y el Cristo del Refugio dotó de solemnidad la noche eucarística del Jueves Santo.

El Viernes Santo, como manda la tradición, a su hora salía el pendón de Jesús por la puerta de la Iglesia Privativa, embelleciendo un año más la ciudad de Murcia con los monumentales salzillos. Por la tarde la Misericordia sacó desde la Iglesia de San Antolín -por reformas en el desacralizado San Esteban-, sus bellas imágenes. A las 6.15 desde San Bartolomé Servitas y Sepulcro ponían el broche de oro a la noche de Viernes Santo.

La lluvia volvió hacer acto de presencia el Sábado Santo y las imágenes de la Cofradía del Yacente tuvieron que volver a su sede. El Domingo de Resurrección la lluvia quiso dar una tregua a los pasos de Santa Eulalia que llevaron a cabo un nuevo recorrido para conmemorar el Centenario de la refundación de la Archicofradía del Resucitado.

El Cabildo se reunió en sesión ordinaria a principios de mayo para valorar el resultado de la pasada Semana Santa y se solicitó una entrevista con el Alcalde de Murcia con el fin de tratar diversos asuntos relacionados con el discurrir de los cortejos procesionales por la ciudad.

Durante la Reunión tuvo lugar la lectura a una carta en la que se daba cuenta de las vicisitudes sufridas por la sagrada imagen de la Virgen de la Fuensanta durante el verano de 1936 y el valiente papel jugado por varios murcianos en la salvación de la imagen acordándose solicitar del Ayuntamiento la dedicación de una calle a los responsables de la salvación de la imagen, a cuyo fin se acordó remitir una carta a la Alcaldía en este sentido. Finalmente el Ayuntamiento optó por una placa conmemorativa en la Calle del Arenal que se presentó en la bajada de la Virgen de la Fuensanta para la Feria de Septiembre 2011.

La Cena nazarena que se llevó a cabo el día 13 de Mayo a las 21.30 en el Hotel Silken 7 Coronas, procediéndose a realizar la entrega de distinciones a aquellas personas que por su probada nazarenía se habían hecho acreedores de tal honor.

El 23 de junio, con motivo de la Festividad del Corpus Christi tuvo lugar el acto de adoración eucarística del Cabildo Superior de Cofradías en la Iglesia de San Lorenzo, participando el domingo en la Procesión del Corpus que a pesar de lo avanzado del verano, gozó de una gran participación cofrade.





se solapara con los actos que algunas cofradías ya tienen planeadas para ese día.

En este mes tuvieron lugar los actos de la Cofradía del Yacente que celebraba el XXV Aniversario.

En noviembre, y con motivo del CXXV Aniversario del Club Taurino de Murcia se solicitó el apoyo del Cabildo para la solicitud de la medalla de oro de la ciudad, para lo cual se envió una carta de adhesión.

En relación con el Encuentro Nacional de Cofradías se acordó solicitarlo para Murcia para el año 2012, para lo cual se creó una comisión que se encargara de realizar las actuaciones oportunas.

En octubre se produce la baja en el Cabildo de D. Víctor García Clemares como Presidente de la Cofradía de la Caridad y comisionado de procesiones. Entra de nuevo a formar parte del Cabildo, como Presidente de la Cofradía de la Caridad, D. Antonio José García Romero. La comisaría de procesiones del Cabildo pasa a ser ocupada por D. Ángel Galiano, Presidente de la Cofradía del Amparo.

Siguiendo la costumbre de los últimos años, se contactó con un pintor para que realizara el cuadro del cartel del Cabildo para la Semana Santa 2012 y que será realizado por el pintor Luis Fernández y tendrá como motivo la Cofradía del Santo Sepulcro.

Tiene lugar el Encuentro de Cofradías y Hermandades en Crevillente del 22 al 24 de Octubre, siendo finalmente elegida la candidatura de Burgos para el año 2012.

Se acordó fijar otro día para la presentación de la Revista del Cabildo, para que no coincidiera con el Miércoles de Ceniza y no

Se fijó igualmente el calendario para la celebración de los actos nazarenos para 2012:

Presentación de la revista y cartel, Miércoles de Ceniza por la mañana en rueda de prensa junto con el Pregonero y el Nazareno del Año a las 10.30

Pregón: jueves, 29 de Marzo de 2012

Cena nazarena, viernes, 27 de Abril de 2012

Entrando dentro del punto correspondiente al nombramiento de pregonero para el año 2012 es elegido por unanimidad Don Antonio Botías Saus.

En diciembre de 2012 tiene lugar el otorgamiento de distinciones para el año 2012.



DECLARACIÓN DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

● Por qué la Declaración de Interés Turístico Internacional?, ¿para qué?, ¿qué ventajas?, ¿cómo se consigue?, ¿quiénes lo consiguen?, ¿qué implica? Son muchas las preguntas que a lo largo de estas últimas semanas se nos han ido formulando, por parte de los medios de comunicación y de los ciudadanos en general.

Empezaríamos por definir, lo que representa la Declaración de Interés Turístico Internacional: es el reconocimiento a la labor de proyección y promoción de un festejo, de su ciudad y de las costumbres de un pueblo, encaminado a la atracción del turismo nacional e internacional que se divierte y se identifica con la ciudad, su clima, sus costumbre, su cultura y sus festejos.

¿Por qué la Declaración de Interés Turístico Internacional? Cuando el Ayuntamiento de la ciudad de Murcia y el Cabildo Superior de Cofradías se plantean el conseguir la Declaración, es porque se considera que estamos en predisposición de conseguir un reconocimiento que, hasta la fecha, solo unos pocos lo ostentan y que por nuestra preparación, madurez, continuidad y arraigo nos permite acceder a la consecución de la máxima clasificación actual para la Dirección General de Turismo.

¿Para qué? Creemos que Murcia y su Semana Santa, tenían que tener el reconocimiento Internacional, como los grandes eventos de ciudades nacionales e internacionales. No olvidemos que hoy estamos calificados con el mismo nivel que: los Carnavales de Venecia, los Carnavales de Brasil, de Tenerife, las Fallas, los Sanfermines, la Feria de Sevilla, el Entierro de la Sardina, semanas santas de Cartagena y Lorca, las Fiestas de la Santísima y Vera Cruz, etc., entre otras, respetando la importancia de las ciudades de estos eventos. También mencionar que en España son muy pocos los festejos actualmente declarados de Intereses Turístico Internacional, por lo que hoy partimos desde una posición privilegiada dado

que las dificultades para su consecución serán mas severas en un futuro.

¿Qué ventajas? Se piensa que esencialmente son económicas, pero esto carece de fundamento porque dicha Declaración no implica ningún tipo de subvención o ayuda al festejo por parte de la Administración Central. Las ventajas más considerables son básicamente para la Ciudad, por cuanto es de obligado cumplimiento la promoción del festejo a nivel internacional, debiendo propiciar un efecto llamada del turismo de ocio. También pasa a estar en los circuitos internacionales de turismo, dando lugar a que las agencias de viajes lo recomienden como punto interesante a visitar, por su participación en ferias, promociones y circuitos hacen de reclamo turístico para un atractivo festejo y su ciudad, viéndose beneficiada la hostelería, la restauración y en general un sector de los servicios que mueve gran cantidad de recursos humanos. Por último, a nivel festejo resaltar la responsabilidad de la continuidad en el tiempo, mantenimiento y mejora de los actos por la integración y participación de asistentes, difusión del festejo mediante medios de comunicación y nuevas tecnologías y un largo etc. de obligaciones ventajosas para el evento.

¿Cómo se consigue? Con un estudio preliminar, que conlleva una autovaloración de los puntos a definir en la memoria, teniendo que conseguir un mínimo de puntos para poder llevar a cabo el expediente. Se inicia con la recopilación de documentación y la redacción de la memoria, que consta de unos epígrafes a desarrollar que mas adelante mencionaremos. Ante la necesidad de justificar la promoción del festejo, exigida por el Ministerio, hay que presentar las publicaciones en los medios de los últimos años, punto este decisivo e imprescindible, para la consecución del máximo de puntuación y así optar a la aprobación del expediente. Una vez que

se tiene la promoción se debe cumplir las normas medio ambientales, las de seguridad, información, antigüedad, número de actos, necesidades de infraestructuras, hostelería y restauración, respaldos sociales, políticos e institucionales, grupos internacionales, definición de las características socio-económicas, históricas de la ciudad e historia del festejo con la cronología de los hechos más relevantes.

¿Quiénes lo consiguen? Habitualmente suele ser una iniciativa pública y cuya ejecución se lleva a cabo por el ayuntamiento de la ciudad del evento, recordar que la Declaración de Interés Turístico Nacional fue presentada por el Ayuntamiento de Murcia y conseguida en febrero de 1980, sobre las Fiestas de Primavera. Como peculiaridad y única hasta el momento, decir que la Declaración de Interés Turístico Internacional se realiza a iniciativa conjunta del Ayuntamiento de Murcia y el Cabildo Superior de Cofradías, ejecutándose el proyecto a nivel privado, **siendo el segundo expediente privado en obtener la clasificación de Declaración de Interés Turístico Internacional.** En España solo unos pocos ostentan dicha clasificación: las Fallas de Valencia, los Sanfermines de Pamplona, los Carnavales de Cádiz, los de Tenerife, Moros y Cristianos de Alcoy, el Rocío, Fiestas de la Stma. y Vera Cruz de Caravaca, la Feria de Sevilla, las procesiones de Cartagena y Lorca, el Entierro de la Sardina. Y una serie de procesiones de varias capitales nacionales. A nivel internacional: los Carnavales de Venecia, los Carnavales de Brasil, etc.

¿Qué implica? El mantenimiento de la clasificación año tras año, pues a diferencia de la Declaración de Interés Turístico Nacional que es permanente, aquí hay que justificar todos los requisitos de forma anual. Para hacernos una idea general de lo que significa describiremos los puntos y sus obligaciones:

1. LOCALIDAD EN LA QUE SE CELEBRA LA FIESTA

Describe la situación de la ciudad y características como: clima, población (que luego guardará relación para el cálculo de asistentes y necesidades de insta-

laciones hoteleras, restaurantes, parking, etc.), historia, actividad económica y atractivos turísticos.

2. FECHA DE CELEBRACIÓN

Es necesario decir la fecha exacta del evento o si es variable como en nuestro caso, con qué criterio se realiza, al igual que detallar el programa de actos, que para que pueda ser valorado, constará de un número mínimo de eventos.

HISTORIA RESUMIDA DE SU INSTITUCIÓN Y DESARROLLO

Descripción de los rasgos mas importantes de la historia de la Semana Santa murciana, acogida por parte de los visitantes y arraigo popular en la ciudad, con una participación directa que llega a duplicarse en los 10 últimos años, propiciando así la máxima puntuación en este apartado.



ORIGEN, ANTIGÜEDAD Y RAIGAMBRE DE LA FIESTA

Origen y antigüedad contrastados con documentación obtienen la máxima puntuación, así como el hecho de ser tradicional y continuarse en el tiempo de forma ininterrumpida en los últimos 60 años, manifestando valores culturales como: musicales, pintura, escultura y un largo etc. que lleva implícito el festejo. En el último apartado de este punto, se describen los protocolos de actuación de los distintos cuerpos de seguridad como: O6I, Protección Civil, Cuerpos de Seguridad del Estado, Policía Local y Bomberos, haciendo constar las unidades que intervienen y recursos técnicos que se emplean. También se especifica el plan de Protección del Medio Ambiente describiendo el protocolo de limpieza y mantenimiento del mobiliario urbano, significando los medios humanos y maquinaria utilizada para el perfecto mantenimiento, siendo de vital importancia su continuidad y mejora en los sucesivos años.

DESCRIPCIÓN DE LOS ACTOS QUE COMPONEN LA FIESTA

Que duda cabe que es original, diría que único, pues no se conoce una exaltación de la Pasión de Jesucristo por las calles de Murcia con tan bellas esculturas como las que tenemos el honor de tener en nuestra Semana Santa, siendo concurridos masivamente en todos sus actos litúrgicos. Asimismo, se definen los distintos eventos.

DOCUMENTOS ACREDITATIVOS DE LA AFLUENCIA DE VISITANTES

Documentación aportada por los distintos estamentos oficiales que acreditan la afluencia de público a la celebración de los distintos actos del festejo.

ACREDITACIÓN DE EQUIPAMIENTOS, ALOJAMIENTOS, SERVICIOS TURÍSTICOS E INFRAESTRUCTURAS DE ACCESO

Son muchos los elementos a tener en cuenta en este apartado, por ello se describen las necesidades de alojar

más del 10 por ciento de los visitantes, cantidad de establecimientos de restauración y elementos complementarios, infraestructuras de acceso a la ciudad, tanto transportes públicos como: aéreos, terrestres y de ferrocarril, aparcamientos y zonas disuasorias, y en general todos los servicios necesarios para el turismo.

INFORMACIÓN SOBRE LAS ACCIONES PROMOCIONALES

Es el epígrafe más importante de la memoria. Es, en él, donde se contempla las acciones promocionales del evento aportando el material necesario así como el programa de fiestas. Se participa en las ferias de ámbito nacional e internacional. Se poseen distintas páginas web, donde el turista puede informarse de todas las actividades. Se mantiene un servicio permanente de información al ciudadano en distintos puntos de la ciudad, siendo esta información facilitada en varios idiomas. Importante y relevante es la función de los medios de comunicación en los que aparece el festejo en distintos lugares, nacionales e internacionales.

DOCUMENTACIÓN ACREDITATIVA DE ENTIDAD ORGANIZATIVA

Es la acreditación de que el festejo se realiza bajo la responsabilidad de una organización, legalmente constituida, siendo su competencia la definición integral del evento, llevando a cabo el diseño, organización, administración y ejecución del programa de actos; este organismo es el Cabildo Superior de Cofradías

ACREDITACIÓN DEL RESPALDO DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES Y POLÍTICAS

Se han recopilado los respaldos y apoyos de instituciones políticas, culturales, económicas y sociales, tanto de la Región de Murcia como nacionales e internacionales. Entre otros sectores que han colaborado podemos mencionar: colegios profesionales, universidades, organismos sanitarios, ayuntamientos, consejerías, académicos, entidades bancarias, empresariales, medios de comunicación y consulados.

ACÓLITOS



NOTICIARIO NAZARENO

ANTONIO BARCELÓ LÓPEZ

Un año más la revista del Cabildo intenta transmitir las novedades y eventos a los nazarenos murcianos que desean disfrutar y vivir más intensamente la Semana Santa de Murcia.

De esta forma, y por orden de salida en procesión, la Cofradía del *Amparo* va a estrenar una nueva Hermandad Infantil compuesta por el paso *El Ángel de la Pasión*, que será bendecido el 18 de Marzo, durante su solemne Triduo. La imagen fue tallada en 1996 por el escultor yeclano afincado en Barcelona, Rafael Roses Rivadavia, y será donada por los familiares. Además, la Cofradía posee una nueva página web con la dirección: www.cofradiadelamparomurcia.blogspot.com como medio de comunicación a todos los cofrades de forma actualizada sobre todo cuanto lo que acontece en la Cofradía y la Murcia cofrade.

La Cofradía de la *Fe* tiene nuevo director espiritual, el Rvdo. Don Cayetano Martínez Irlés, quien ejerce igualmente su labor como Director del Colegio San Buenaventura.

Los hermanos de la *Caridad* tienen nuevo presidente, Antonio José García Romero y han comenzado a preparar un extenso calendario de actividades culturales, lúdicas, literarias y religiosas para conmemorar el XX Aniversario de la Fundación de la Cofradía, que inaugurará en noviembre de este año y concluirá en noviembre de 2013. Por otro lado, la secretaría ha sido trasladada a la Calle de San Nicolás, número 5.

La Cofradía de la *Esperanza* ha decidido ampliar el itinerario procesional accediendo a la Calle y Plaza de Santa Ana. Por otro lado, han encargado dos tenebrarios y nuevos faroles para las hermandades de la Virgen de los Dolores y el Cristo de la Esperanza, que han sido labrados en los talleres de Amando.

La Cofradía del *Perdón* estrenará su Hermandad Juvenil, acompañada de un nuevo paso denominado *Los ángeles de la Pasión*, obra del laureado escultor murciano José Antonio Hernández Navarro. Asimismo, se incorporan un nuevo pendón, un nuevo tercio de faroles, una corte de damas en la Hermandad de la *Soledad* y otro grupo de carros-bocinas y tambores para la hermandad del *Prendimiento*, antiguo titular de la Cofradía; junto a la recuperación de un piquete de Marinería escoltando al *Stmo. Cristo del Perdón*, sin olvidar la entrada de los pasos a la Iglesia de San Antolín en su regreso de la Procesión después de veintisiete años sin hacerlo.

La Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del *Rescate* ha restaurado el estandarte del *Cristo del Rescate* en los talleres Paredes de Guardamar del Segura; mientras el puñal de la *Virgen de la Esperanza* ha sido intervenido por el orfebre Vicente Monserrate y la imagen del Cristo del Rescate estrenará una nueva peluca de cabello natural, obra del artesano posticero José Fernando Espinosa, peluquero de la Virgen de la Fuensanta.

Los hermanos de la *Salud* han reformado ampliamente el local para uso y disfrute de sus hermanos, donde acogerán nuevos ciclos sobre nuestra Semana Mayor.

La Archicofradía de la *Sangre* ha concluido el VI Centenario de su Fundación con todo tipo de actos programados: Año Jubilar, conciertos, exposiciones, dvd, libros, etc., por lo que editará un anuario de todos los actos.

Por otro lado, anunciar que la procesión de Miércoles Santo adelanta su horario a las 18 horas; al igual que se ha aprobado en Cabildo General Extraordinario la continuación de la imagen de *San Vicente Ferrer*, santo

fundador de las cofradías de la Sangre de Cristo, que formará parte de la Hermandad Infantil de forma definitiva. Debemos recordar que la procesión de Jueves Santo, sale a las 18'30 desde el año pasado.

Los hermanos del *Refugio* celebran el LXX Aniversario de su Fundación; para ello van a celebrar una exposición pictórica, van a editar un libro conmemorativo y han estrenado recientemente una nueva web en la red.

La Cofradía de *Jesús* tiene nuevo presidente, Don Antonio Gómez Fairén; se suma también a las nuevas incorporaciones directivas Don Manuel Martínez Ripoll.

En la Cofradía de la *Misericordia* renovó el cargo de Presidente Don José Antonio García Carrasco tras las

últimas elecciones celebradas. Aporta la novedad de la aprobación de un nuevo paso, *Nuestro Padre Jesús*, obra de Roque López, que recibe culto en la Iglesia de San Miguel. Por otra la parte, la procesión saldrá de nuevo desde la Iglesia de San Antolín, debido a las obras no concluidas de San Esteban, sede de salida de la Cofradía.

Los hermanos Servitas de *Nuestra Señora de las Angustias* celebran la V Semana Cultural donde incluyen el número cinco de su revista con la novedad de un soporte en CD.

La Cofradía del *Santo Sepulcro* es la protagonista del cartel anunciador de la Semana Santa y la Cofradía encargada de organizar conjuntamente con el Cabildo Superior de Cofradías el Pregón de Semana Santa que será pronunciado por Don Antonio Bótias Saus, periodista murciano. Otra importante novedad será la nueva talla de un *Niño Jesús perdido y hallado en el Templo*, cuya advocación pertenecía a la Cofradía en 1593. La talla será obra del escultor de Jaén afincado en Madrid, Don Antonio José Martínez Rodríguez.

Los nazarenos del *Yacente*, están celebrando el XXV Aniversario de su Fundación con todo tipo de actos culturales y religiosos.

La Archicofradía del *Resucitado* celebra el I Centenario de los pasos de *La Aparición a los Apóstoles* y *San Juan Evangelista* con diferentes actos. Por otro lado, se vuelve a recuperar el itinerario tradicional de la Procesión.

Para concluir es mi deseo en este año 2012 enviar un fuerte abrazo a todos los nazarenos murcianos e invitarles a vivir la Semana Santa con muchísima intensidad. ¡Que Dios nos bendiga a todos!



XXV ANIVERSARIO FUNDACIONAL DE LA COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO YACENTE Y NTRA. SRA. DE LA LUZ EN SU SOLEDAD

COMISIÓN XXV ANIVERSARIO DE LA COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO YACENTE Y NTRA. SRA. DE LA LUZ EN SU SOLEDAD

Veinticinco años son cifra de juventud. Y, por ello, signo de ilusión, de compromiso, de mirar hacia delante. Esta próxima Semana Santa de 2012 esta Cofradía honrará en la calle con su más puro esplendor esos 25 años de salida penitencial en Sábado Santo por las recoletas calles de nuestra ciudad. Lejos, pero cerca, queda aquella primavera de 1987, cuando un grupo de jóvenes y no tan jóvenes iniciaron juntos el primer desfile procesional y ahora somos otro grupo no tan numeroso pero si muy ilusionado, el que está preparando con toda dedicación y entrega los actos con los que poder homenajear y recordar esta importante efemérides.

El pasado día 6 de octubre de 2011 dieron comienzo los actos de estas Bodas de Plata, celebrando con total solemnidad la **ceremonia de Apertura del XXV Aniversario de nuestra Fundación**, con una celebración eucarística presidida por nuestro guía y pastor, el **Ilmo. y Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes** y concelebrada por varios sacerdotes vinculados con nuestra Cofradía. Numerosos hermanos se dieron cita en el templo de San Juan de Dios para acompañarnos, junto a distintas autoridades y varios presidentes y hermanos mayores de nuestras cofradías y de otras del resto de la Región. Para este día se colocó a nuestros sagrados titulares en su altar de cultos junto al altar mayor, y se engalanó la iglesia para la ocasión. A principios de noviembre y coincidiendo con la conmemoración de los Fieles Difuntos, se situó un altar de cultos en el centro de la Iglesia de San Juan de Dios, presidido por nuestro Titular el Santísimo Cristo Yacente, con el fin de exaltar esta celebración durante este año tan especial. La presencia del Cristo en el

centro de la iglesia llamó mucho la atención de fieles, cofrades y visitantes que pasaron esos días por nuestra sede canónica, pues la puesta en escena tan real no dejaba indiferente a todo aquel que se acercaba a contemplarlo.

En este mismo mes, se inauguró una exposición conmemorativa con el título **“Yacente y Luz: 25 años de pasión y arte”** en la Iglesia Museo de San Juan de Dios, donde se mostró todo el patrimonio que la Cofradía exhibió y procesionó durante estos 25 años de historia.

El acto dio comienzo con la intervención del Comisario de la Exposición, D. José Antonio Muñoz Hernández, quien explicó el contenido de la misma y aprovechó para agradecer los apoyos recibidos de personas e instituciones que colaboraron de forma muy directa con la planificación, montaje y desarrollo de dicha muestra. A continuación todos los asistentes pudieron participar de una visita guiada y dirigida por la





durante años y en los laterales las diferentes insignias que representan a las hermandades. Por último, también hubo un espacio dedicado a las túnicas tanto de penitentes como de acólitos, y se expusieron las coronas que ha lucido la Virgen en estos años cedidas gentilmente por sus respectivas cofradías, además de la exposición de varios documentos de archivo relacionados con nuestra pequeña pero amplia historia.

Presidenta de la Cofradía, Dña. Rosario Alcázar Pineda y donde a su término, se sirvió un vino de honor para todos los asistentes.

La Exposición se estructuró en dos partes: el pasado y el presente de la institución.

Las capillas erigidas a la izquierda del altar mayor albergaban en su interior el pasado de la Cofradía representado por la imaginería que desfiló en los inicios fundacionales, pudiendo contemplarse las tallas del Santísimo Cristo Yacente de Alquerías (Murcia), Ntra. del Carmen de La Arboleja, (que originariamente se encontraba en la portería del Convento del Carmen, donde se le rezaban las novenas) y la Santísima Virgen de los Dolores de Santo Domingo (Padres Jesuitas), intercalando entre las capillas, enseres y otras muestras de nuestro pasado nazareno. Por otro lado, las capillas erigidas a la derecha del altar mayor albergaban en su interior el presente de la Cofradía representado por las imágenes de nuestros titulares y la tan querida imagen de Ntra. Sra. del Rosario de la Aurora que preside los rosarios de la aurora del mes de mayo. También se mostró el ajuar de nuestra querida cointitular con los trajes y mantos que luce tanto en la Procesión como en los diferentes cultos que se celebran durante el año. Además se quiso dar una especial relevancia y diferenciación simbólica al contexto del altar mayor ubicando en su interior las diferentes cruces procesionales que han guiado nuestro desfile

El cartel que anunció esta exposición fue ilustrado con una maravillosa fotografía de Dña. Rosa Ferrer que recogía un momento cumbre de nuestro desfile procesional pasando por la Plaza del Cardenal Belluga, ante la presencia de numeroso público y con la imponente catedralicia de fondo.

La Exposición se desarrolló desde el día 12 al 26 de noviembre dentro del horario del Museo, teniendo un gran éxito y acogida entre todos los visitantes y cofrades que pasaron por San Juan de Dios.

Además durante la Exposición se desarrolló el **Concurso de Fotografía "Yacente y Luz"** que cumplía en esta ocasión su tercera edición, en colaboración con el Conjunto Monumental de San Juan de Dios, versando





sobre el contenido de la Exposición y celebrándose en la mañana del 26 de noviembre ante un número bastante destacado de participantes.

Llegado el mes de diciembre la Cofradía quiso celebrar un emotivo acto en el lugar que nos vio nacer y que nos acogió durante once largos años. El día 18 de diciembre, festividad de la Expectación de Nuestra Señora, celebramos una solemne Eucaristía en la Capilla de la Virgen del Rosario, del templo de Santo Domingo, con la participación del coro y Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Murcia, los cuales ambientaron como solo ellos saben, una preciosa y sentida celebración que jamás podremos olvidar. La Eucaristía fue presidida por el Superior de los Jesuitas, Rvdo. Sr. D. Jesús Marco De Pablo y donde tuvimos un especial homenaje con los que fueron nuestros primeros consiliarios, los Padres Jesuitas. Aprovechando dicha celebración, la Hermandad del Rocío quiso tener un gran detalle para con nuestra cofradía con motivo de nuestro aniversario y su Hermano Mayor nos obsequió con lo más simbólico que puede otorgar esta hermandad a sus hermanos, como fue una medalla con cordón de la cofradía enmarcada en un precioso marco, que como no podía ser de otra manera ya luce en el local de nuestra sede social.

El pasado viernes 17 de febrero, la presidenta de la Cofradía, clausuraba en el Museo “Ramón Gaya”, el Ciclo de conferencias de arte, cultura y tradición relacionadas con la Cofradía. Se trataba de cinco conferencias inclui-

das en el programa de actos y cultos conmemorativos del XXV Aniversario y que versaban sobre diferentes temas como la escultura del siglo XVI-XVII, la restauración de Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad, el escultor Diego de Ayala, las procesiones de Semana Santa en el siglo XVIII y los 25 años de historia de la Cofradía.

Estas charlas concluyeron con un gran éxito de asistencia y también de bagaje cultural pues han sido riquísimas en lo personal para todos los asistentes que sin duda disfrutamos con su desarrollo.

Sin duda desde la Cofradía pondremos énfasis en incluir actividades tan enriquecedoras como ésta en lo sucesivo, debido al enorme éxito obtenido.

Y con la llegada de la cuaresma llevaremos a cabo otros muchos actos más, entre los que destacaremos la presentación del cartel del 25 aniversario y un libro conmemorativo; la celebración especial del Triduo solemne, la participación de los auroros en los rosarios de la aurora y otros muchos actos más, que finalizarán el próximo día 1 de junio con una Misa solemne de Clausura en la Iglesia de San Juan de Dios.

Así pues, queremos invitaros a todos los nazarenos murcianos a participar junto a nosotros de todos los actos programados para la ocasión, esperando y deseando que susciten el agrado y el interés de todos.

EL PATRÓN DEL BARRIO

MANUEL LARA SERRANO,
VOCAL DE CULTOS DE LA ARCHICOFRADÍA DE LA SANGRE

El año 2011 acabó y con él la celebración por parte de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, del VI Centenario de su fundación.

El programa de actos abarcó muy diversa temática y se prolongó durante todo el año, destacando los ciclos de conferencias, los conciertos musicales, los estrenos de imágenes y grupos escultóricos, el estreno del trono para el Santísimo Cristo de la Sangre, la Procesión Extraordinaria del 9 de abril, el Te Deum de acción de gracias, coincidiendo con la fecha fundacional de la Archicofradía el 11 de abril, entre otros.

Pero sin duda, la concesión del Año Jubilar por Decreto del Obispado de la Diócesis de Cartagena, con fecha de 29 de octubre de 2010 y ratificado por la Santa Sede por Decreto del Penitenciario Mayor S.R.E. Fortunato Cardenal Baldelli, de 26 de noviembre de 2010, con la concesión de la Penitenciaría Apostólica de las Indulgencias Plenarias propias, fue el eje vertebrador y el acto principal durante todo el año 2011.

Por vez primera en la ciudad de Murcia, fue concedido un Jubileo a una cofradía penitencial y eucarística como lo es la de la Sangre de Cristo.





A lo largo de las celebraciones jubilares ordinarias, desde la apertura del Año Jubilar, el 2 de enero de 2011, festividad del Dulce Nombre de Jesús, hasta la clausura, el 20 de noviembre del mismo año, festividad de Cristo Rey, han participado ochenta y tres grupos organizados, que solicitaron a la Archicofradía de la Sangre fecha para ganar las Indulgencias.

Cofradías penitenciales de Murcia y sus pedanías, cofradías y hermandades de gloria, patronas de diversas localidades, campanas de auroros, casas de oración, comunidades de fe, peñas huertanas y asociaciones culturales y deportivas, además de miles de personas, que a título personal acudieron a ganar el Jubileo, ocuparon el calendario de misas jubilares, tanto los sábados como los domingos, adquiriendo la Arciprestal de Nuestra Señora del Carmen, una gran actividad y vida durante los fines de semana, ya que la mayoría de estos grupos acudieron con sus imágenes titulares o devocionales.

Y todo ello debido a la devoción hacia la Imagen Titular de la Archicofradía, el Santísimo Cristo de la Sangre.

Y por ello y como culminación de este tiempo de gracia y de conversión que el Santo Padre nos regaló a los carmelitanos y a los coloraos, durante la misa de clausura, oficiada por nuestro Obispo de la Diócesis de Cartagena, D. José Manuel Lorca Planes, se leyó el Decreto del Obispado, por parte de D. José Carrasco Pellicer, párroco de la Iglesia del Carmen y consiliario de la Archicofradía de la Sangre, que reza lo siguiente:

**JOSÉ MANUEL LORCA PLANES,
POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SANTA SEDE
APOSTÓLICA, OBISPO DE CARTAGENA**

Atendiendo a la petición del Sr. Cura Párroco de la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, de Murcia, Rvdo. D. José Carrasco Pellicer, junto a la Real, Muy Ilustre y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, con sede en dicha Parroquia, en la que se nos pide nombrar Patrón del Barrio del Carmen, de

la ciudad de Murcia, al Santísimo Cristo de la Sangre, juntamente con Ntra. Sra. la Virgen del Carmen.

Teniendo en cuenta la gran devoción que en este Barrio murciano existe hacia el Santísimo Cristo de la Sangre, venerado en la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen desde el año 1693, y últimamente mostrada de una manera muy especial a lo largo del Año Jubilar con motivo del VI Centenario de la mencionada Archicofradía, así como por las visitas que esta imagen de Nuestro Señor Jesucristo recibe en su nueva Capilla dentro de la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen.

Por el presente, **DECRETAMOS,**

Que el Santísimo Criso de la Sangre sea, a partir de ahora, Patrón del Barrio del Carmen de la Ciudad de Murcia, junto a la Santísima Virgen María, bajo la advocación de Ntra. Sra. del Carmen, que da nombre a la Parroquia y al Barrio.

Dado en Murcia a 31 de octubre de 2011.

✠ **JOSÉ MANUEL LORCA PLANES**
OBISPO DE CARTAGENA EN ESPAÑA

Por mandato de S.E. Rvdma.
TOMAS CASCALES CORBACHO, PBRO.
CANCELLER-SECRETARIO GENERAL"

Siglos de devoción de un Barrio, de los vecinos del Carmen, hacia una imagen a la que ya los huertanos del Partido de San Benito pedían su intercesión contra sequías y plagas. Miles de oraciones depositadas durante estos siglos al divino lagarero. Sin duda un hecho histórico y fundamental para la Archicofradía de la Sangre, ya que no hay constancia en Murcia de patronazgo de otra imagen penitencial, custodios en el tiempo de esta obra devocional, que ya no pertenece a los coloraos, si no a todo un Barrio, antiguo, castizo, huertano y acogedor y que abrirá un nuevo horizonte en la celebración de su festividad, ya que coincidirá con el día del Cuerpo y la Sangre de Cristo.

I CENTENERARIO DE LA REFUNDACIÓN DE LA ARCHICOFRADÍA DEL RESUCITADO DE MURCIA

LUIS ALBERTO MARÍN GONZÁLEZ
VICEPRESIDENTE 1º DE LA ARCHICOFRADÍA

Culminan en este año 2012 los actos que, con motivo de la conmemoración del I Centenario de la Refundación de nuestra Archicofradía, fueron programados por la Junta de Gobierno.

Tal como indicábamos en el anterior número de esta revista, los actos conmemorativos se iniciaron en el último trimestre del año 2010, con la actuación en el templo de Santa Eulalia de la prestigiosa coral polifónica vasca Eguzkilore y con la inauguración, en Diciembre de ese mismo año, por parte del Sr. Alcalde de la ciudad, D. Miguel Ángel Cámara Botía y del Vicario de Zona de Murcia, D. José Fernández Sánchez, de la Plaza de Jesucristo Resucitado, ubicada en la confluencia de las calles Simón García y Joaquín Costa.

El 27 de Febrero de 2011, los miembros de la Archicofradía disfrutaron de una multitudinaria jornada de convivencia y confraternización en la peña huertana de La Raya, iniciada con una eucaristía presidida por el sacerdote operario D. Jesús Carrasco Niño.

El día 5 de Marzo fue un día intenso de actos y celebraciones. Por la mañana, y en la Plaza de Santa Eulalia, asistimos a un magnífico concierto de bandas de tambores y cornetas, que nos deleitaron con un amplio repertorio de marchas procesionales.

Ya por la tarde, y en el inigualable marco del Convento de San Antonio, el Orfeón Fernández Caballero ofreció, con motivo del Centenario, un memorable concierto, que gozó de gran asistencia de público.

En ese mismo marco, e igualmente en el mes de marzo, el periodista y eulalio de pro D. Antonio González Barnés, glosó sobre la Archicofradía, su arraigo en el

Barrio de Santa Eulalia y sus vivencias como narazeno y como murciano en torno a la Archicofradía blanca. Un magnífico pregón que sirvió como acto previo a la inauguración, por parte del concejal de cultura popular, festejos y modernización de la administración, y narazeno del Resucitado, D. Rafael Gómez Carrasco de la Exposición “100 años del Resucitado en Murcia, celebrada entre los últimos días del mes de marzo y los primeros del mes de abril, igualmente en el Convento de San Antonio.

Esta Exposición, que contó con una notabilísima afluencia de público y que fue comisariada por D. Alejandro Romero Cabrera, nos retrotrajo a los orígenes de nuestra Archicofradía, a aquellos primeros años, llenos de dificultades, en las que sólo el empuje y el entusiasmo de un grupo de murcianos, permitió primero la refundación en 1911 y posteriormente la recuperación definitiva de la Procesión del Resucitado.

Una Exposición en la que pudimos contemplar desde fotos antiquísimas, ricos estandartes, túnicas, escudos, primigenios estatutos, etc., hasta imágenes que procesionaron en aquellos ya lejanos años, como la imagen del titular, Cristo Resucitado, que actualmente se encuentra en la Parroquia de Santiago Apóstol, en Portman, Cartagena, y que gentilmente nos cedieron, o el anterior Cristo del paso de La Aparición, o las figuras de los Discípulos de Emaus que desfilaron antes de las actuales, destacando sobre todas la imagen de la Virgen de la Candelaria, obra de Francisco Salzillo y que procesionó como “Virgen Gloriosa” mientras no se hizo la imagen actual.

Celebramos, como todos los años el solemne Triduo en honor de Jesucristo Resucitado, en el templo de



San Antonio, corriendo la predicación a cargo del Padre Franciscano D. Pedro Riquelme Oliva.

Días antes, y en un ambiente mucho más distendido, se celebró un reñido campeonato de fútbol sala en las instalaciones de las pistas municipales de La Vega, entre los distintos pasos y hermandades de nuestra Archicofradía. No faltaron árbitros, animadores y trofeos para los primeros clasificados, además de un amplio reportaje fotográfico y

videográfico que, al igual que del resto de actividades realizadas, puede seguirse en la página web de la archicofradía (www.resucito.org).

El día 24 de Abril, Domingo de Resurrección, salió a la calle nuestra Procesión, haciéndolo nuestro querido titular a los sones del himno nacional tras una atronadora salva de cohetes, que anunciaban los cien años de presencia del Resucitado en Murcia.



Como novedad, la Archicofradía varió su itinerario habitual, al objeto de hacer estación en la puerta del Templo de la Merced, en cuyo lateral se descubrió una placa conmemorativa, pues fue allí donde, en 1911, salió a la calle por primera vez, en esta etapa de la refundación, la Procesión del Resucitado. Los padres franciscanos, con el Superior del Convento P. Martínez Fresneda a la cabeza, nos recibieron emocionados.

El día 20 de Mayo celebramos en el Templo de Santa Eulalia una eucaristía de acción de gracias, presidida por el Excmo. y Rvdo. Sr. Obispo de la Diócesis, D. José Manuel Lorca Planes, a cuya finalización tuvo lugar uno de los actos más emotivos de cuantos hemos celebrado: el solemne Vía Lucis, con la imagen de nuestro excelso titular Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, a hombros de

sus estantes y de cuantos quisieron portarlo, gracias a la gentileza de sus cabos de andas, con un acompañamiento musical de violines, con acólitos incensando y con la meditación de cada una de las estaciones del Vía Lucis por los diferentes pasos y hermandades. Un verdadero lujo para los sentidos haber disfrutado, en la noche, de la presencia majestuosa del Resucitado por las calles recogidas de Santa Eulalia.

Ya en la recta final de los actos conmemorativos, la Archicofradía participó activamente en la celebración del Corpus Christi, instalando un magnífico altar en el que pudimos admirar por primera vez juntos a las imágenes de la Virgen Gloriosa y de Cristo Resucitado.

Y culminaremos este prácticamente año y medio de conmemoración del I Centenario de la refundación de la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado con la celebración, el próximo mes de Marzo, del solemne Triduo en honor de nuestro titular, que contará nuevamente con la presencia del Excmo y Rvdo. Sr. Obispo de la Diócesis y que servirá como colofón de un intenso y muy emotivo año y medio de celebraciones, en el que hemos intentado rendirle, con nuestra mayor devoción y amor profundo a la Archicofradía, el culto que se merece nuestro insigne titular.

A todos los que habéis participado de esta tarea, muchas gracias.





EL PASO



REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO DE MURCIA

ANTONIO BARCELÓ LÓPEZ.

Este apartado recoge todos los acontecimientos más sobresalientes de la historia y el arte de la Cofradía del Santo Sepulcro; cómo ha ido evolucionando a lo largo de su historia y alcanzando la cifra de mil cofrades estando distribuidos en seis hermandades.

A) Historia

Documentalmente existe uno de los más remotos testigos sobre una manifestación penitencial en Murcia, y que están relacionados con esta Cofradía, y es un Privilegio Real de Sancho IV, fechado el 17 de junio de 1280, donde se autoriza a los frailes menores de San Francisco a construir un monasterio entre la Puerta del Puente y la Arrixaca, convento desde el cual saldría una procesión del Entierro de Cristo.

Sin embargo, donde realmente la Cofradía busca sus orígenes es en la Iglesia del Hospital de Santa María de Gracia y Buen Suceso, momento en que se realizó entorno al año 1570 la imagen del Santísimo Cristo Yacente, que se atribuye al escultor Diego de Ayala, y la Virgen de la Soledad, y cuya Cofradía estaba regida en 1617 por la Orden de San Juan de Dios debido a que el Cabildo Catedralicio y el Municipal, les cedieron la administración y cuidado del Hospital.

Es interesante la existencia de un escrito del Prior del Convento y Hospital de Ntra. Señora de Gracia, dirigido al Cabildo Catedralicio, informando y solicitando ayuda por el pleito interpuesto por el Convento, debido a que los mayordomos Nicolás Bernabé y Francisco Arteaga habían sacado de la Iglesia la imagen de la Soledad y el Cristo Yacente, que procesionaban en la tarde de Viernes Santo, con la intención de trasladarse a la Iglesia de San Francisco.

El provisor dictó sentencia favorable a los mayordomos alzando “que el asistir al dicho paso y procesión era acto facultativo”.

Con posterioridad, sería en el período de 1693 a 1705 cuando se realizó el Cristo Yacente, obra del escultor Nicolás de Bussy Mignan, que fue encargado por la Cofradía como Titular.

La Cofradía adoptó el nombre de Concordia con fecha de 1727, así queda demostrado en la nueva documentación aportada por el investigador Don José Iniesta, donde se recoge el acuerdo entre el Convento de San Francisco, la Parroquia de San Antolín y un grupo de comerciantes; y se recogen las normas de ingreso, derechos y obligaciones de los cofrades.

Asimismo se sabe que en la Semana Santa de 1749, el Gremio Mayor de Mercaderes de Murcia se reunía en el aula de Teología del Convento de San Francisco con la intención de poder tratar asuntos referentes a la reorganización de la Procesión del Santo Entierro, que está compuesta por los pasos del Santo Sepulcro, acompañado por toda la curia de Murcia; la Santa Cruz, arropada por la Cofradía de Caballeros Hijosdalgos de Santiago de la Espada y por los escribanos y procuradores de la ciudad; y la Virgen de la Soledad, alumbrada por los mercaderes murcianos; cerrando la procesión el Obispo y el Corregidor de la ciudad.

Un dato, curioso y aclaratorio en cuanto al carácter oficial de esta Procesión fue cuando en 1780 relata Don José Ramos Rocamora en su diario lo siguiente: “En este año, el día de Viernes Santo, estando repartiendo la cera para salir la Procesión del Entierro salió diciendo el Señor Retama, Corregidor, que si iba el Obispo iría él, y si el Provisor, iría el Alguacil, motivo

para no salir la Procesión. Y fue escándalo, habiendo una pelea grande y salió orden de que no hubiese desenclavamiento en adelante”.

En 1800 se aprueban las nuevas Constituciones, quedando integrada por los gremios de la ciudad que se hicieron cargo de los pasos.

Sería en 1838, como consecuencia de la Desamortización, cuando la Cofradía se traslada al Convento de Verónicas, y más tarde en 1846 a la Parroquia de San Bartolomé donde permaneció por espacio de veinte años.

En 1896, llegó a Murcia el joven escultor valenciano Don Juan Dorado Brisa, atraído por el concurso que convocó la Cofradía del Santo Sepulcro para ejecutar el trono y los cuatro ángeles del paso del Entierro de Cristo y cuya obra según el prestigioso historiador Baquero Almansa “gustó extraordinariamente por la original idea llena de efectista poesía, más que por la deficiente ejecución, visto en conjunto el paso en su marcha procesional iluminado con brillantez, destacando la variedad de alas de sus ángeles sobre las tristes sombras de la noche de Viernes Santo, no puede negarse que produce un fantástico efecto”.

Añadir que el trono se realizó en estilo egipcio, descubriendo en la parte superior del conjunto escultórico un ángel de tamaño natural que sostenía una cruz y corona de espinas, mientras los otros tres ángeles contemplaban a Cristo muerto. Percibió tres mil pesetas por el encargo, y estuvo expuesto en la Calle de Cervantes número 27, cuando llegó a Murcia el 30 de marzo con objeto de armar el paso, cuyo montaje comenzó el 1 de abril siguiente.

Entre otras impresiones, Pérez Sánchez calificó el paso como “curiosa composición, donde con un criterio entre romántico y pre-rafaelista, unos ángeles de caligráficas alas, levantan la tapa del sepulcro, descubriendo el Cristo Yacente”.

El escritor Díaz Cassou escribe en 1897, sobre la Procesión del Santo Entierro que era la Procesión más

severa y lujosa, y que la integraban la Hermandad de Comerciantes, asistiendo autoridades civiles, militares y eclesiásticas, las fuerzas militares francas de servicios, los seminaristas, los bomberos, y la asistencia de caballeros de uniforme, frac o toga.

En 1870, salió la Procesión al oscurecer, de la Iglesia de Santo Domingo, donde el altar mayor, había sido proyectado y dirigido por Don Javier Fuentes y Ponte en torno a las cuatro insignias de la Cofradía.

La primera era la Cruz; cuya camarería ostentaba Don Antonio Rebollo.

El segundo paso, era la Cama o Sepulcro en que iba el Señor muerto, cuya Camarería de esta hermosa insignia era la propia Cofradía. Comenta el escritor Díaz Cassou que daba la sensación de que iba a romperse de un momento a otro, por los chasquidos y balanceos al mover el paso.

El tercer paso era San Juan Evangelista, y su Camarera Doña Manuela Bosque, quién donó un trono construido por el tallista murciano Don Francisco Valdés.

Y por último, Nuestra Señora de la Soledad, sobre la que se permite efectuarle una crítica en cuanto a la vestimenta sosteniendo que el color negro del manto es impropio y que debería ser blanco, color de luto entre los hebreos. Fue regalado el manto por Don Eduardo Marín Baldo y la Camarera es la señora de Don Enrique Ayuso Bonnemaísón, propietario de la imagen.

La Cofradía sin sede permanente y continuos cambios vuelve de nuevo a la Iglesia de San Bartolomé donde se establece definitivamente hasta la actualidad.

Desde 1902 hasta 1997 se integra al cortejo penitencial la Asociación de Servitas, con el bello paso de Nuestra Señora de las Angustias, que talló el inmortal imaginero Francisco Salzillo.

Con la llegada de la Guerra Civil se produce el caos y la destrucción de muchas obras de arte religioso mur-

ciano, y así lo sufrió la Cofradía con la desaparición del Titular, el Santo Sepulcro.

La Procesión contó con la presencia durante años del paso del Calvario, Titular de la Cofradía del Perdón que era trasladado desde la Iglesia de San Antolín en la tarde de Viernes Santo hasta la Iglesia de San Bartolomé.

En 1939, los mayordomos del Sepulcro Don Enrique Díez de Isla, Don Salvador Romero y el vicepresidente Don Mariano Sigler Romero, presidente en funciones por el fallecimiento de Don Enrique Ayuso, acometieron la difícil tarea de montar la primera Procesión de la posguerra. Entonces, la Cofradía del Santo Sepulcro salió desde la Iglesia Catedral con los pasos del Calvario, titular de la Cofradía del Perdón, la Santísima Virgen de las Angustias, el Cristo Yacente, de la Iglesia de San Juan de Dios, San Juan Evangelista y la Soledad, que vestía el manto salvado por la familia Ayuso.

El Viernes Santo, 22 de marzo de 1940, volvió la Cofradía a salir desde su sede de San Bartolomé, con una

imagen cedida por el escultor Juan González Moreno que iba colocada en una urna artística.

Ese mismo año, la Cofradía decidió encargar al escultor Don Juan González Moreno un nuevo paso del Titular, por un coste de 40.000 pesetas, estrenándose el Viernes Santo, 11 de abril de 1941. En aquella imborrable Procesión presidió el cortejo el Ministro de Educación, Don José Ibáñez Martín.

En 1943 se suprimió, no sin alguna polémica, el primitivo nombre de la Concordia, que carecía de sentido a raíz de desaparecer la vinculación con la Sección de Comercio, y se adoptó su actual denominación de Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro. Era entonces presidente Don Carlos Aransay Martínez, bajo cuyo mandato se llevó a cabo la gran labor reconstructora de posguerra.

Quedando felizmente satisfechos los señores mayordomos del Sepulcro, encargaron de nuevo a González Moreno la imagen de Nuestra Señora de la Amargura,



una imagen de María al pie de la Cruz, para la procesión de 1946.

En el año 1950, se incorporó a la procesión la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, pero se independizó al cumplir su XXV Aniversario en el año 1975.

En 1952 se sustituyó el San Juan Evangelista por la excelente talla de San Juan del escultor murciano Don Juan González Moreno, que procesionó con todo su esplendor y fue de admiración generalizada sustituyendo al anterior de Sánchez Tapia, que estaba depositado en la Iglesia de San Antonio.

Entre las modificaciones llevadas a cabo, se cubrieron los rostros de los mayordomos con el antifaz suprimiendo el capuz a la usanza barroca, que databa de 1858.

En el año 1949 Doña Rosa Ayuso Andreu, donó a la Cofradía el estandarte de la Hermandad de la Soledad.

En los primeros días del año 1967 dejó la presidencia de la Cofradía Don Miguel López Guzmán, sustituyéndole Don José Carmona Ambit.

Durante los años siguientes, en 1968 y 1972 se suspendieron sus respectivas procesiones por motivos de lluvia, desde 1969 hasta 1976 debido a ciertas polémicas, creadas por el comportamiento de los estantes del paso de San Juan, la junta directiva toma el difícil acuerdo, bajo la presidencia de Don José Carmona Ambit, de suprimir su participación temporal.

A partir de 1978 se proyecta la progresiva sustitución de los antiguos tronos por otros nuevos del tallista Don Juan Lorente Sánchez, comenzando con el de la Virgen de la Amargura, y continuando con el Santo Sepulcro en 1980, y en dos años la Cofradía estrena el trono de la Virgen de la Amargura en 1982.

El Viernes Santo de 1984, el trono del Santo Sepulcro aparece reformado de nuevo con una visible mejoría y belleza al imponer el relieve del antiguo paso de la Cama, obra de Don Juan Lorente Sánchez.

Veintiocho años transcurren para que se vuelva a suspender la Procesión por motivos de lluvia, produciéndose dicho accidente meteorológico el Viernes Santo, 14 de abril de 1990.

En 1997 se crea la Hermandad del Cristo de Santa Clara la Real, integrada por alumnos y ex alumnos del Colegio Maristas de Murcia, que decidieron procesionar con el Cristo crucificado tallado por la gubia de Francisco Salzillo en 1778 y que sería colocado en una cruz ascendente en diagonal, sobre un monte de flores. El trono fue realizado por Don Manuel Lorente Sánchez, aunque por falta de tiempo salió sin tallar el cuerpo de adornos de talla.

Después de 30 años dirigiendo la Cofradía, deja la presidencia el reconocido nazareno murciano, y presidente al mismo tiempo del Cabildo Superior de Cofradías Don José Carmona Ambit, por lo que el 29 de abril de 1998 comienza una nueva etapa en la Cofradía, con el nombramiento del nuevo presidente, Don Antonio Ayuso Márquez.

Seguidamente, una de las primeras decisiones fue la de sustituir la luz eléctrica por iluminación de cera; y un reto importante fue el de organizar con solemnidad el primer traslado del Cristo de Santa Clara y Encuentro con la Virgen de la Soledad, en la mañana de Jueves Santo; se renueva la camarería del trono del Titular a la Cámara de Comercio de Murcia, y también se incorpora al itinerario la Calle de Santa Clara.

En el año 2000, la Junta Directiva decidió restaurar todo el patrimonio escultórico, proyecto en dos fases con una primera desinfección del grupo del Santo Sepulcro, la Virgen de la Amargura y San Juan a cargo del Centro de Restauración perteneciente a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Así mismo adquirieron cuarenta nuevos faroles realizados en Torralba de Calatrava, con la intención de ir sustituyendo los antiguos. En cuanto al trono del Stmo. Cristo de Santa Clara la Real, procesionó complementemente finalizado en talla y en dorado, por el tallista Don Juan Cascales Martínez; y además el Mayordomo y director que fue

del Museo Nacional de Escultura en Valladolid, Don Luis Luna Moreno, donó un pendón para la Cofradía.

Al año siguiente, en el 2001, continuaron las restauraciones de los tres pasos anteriormente citados, tras la desinfección continuando con la limpieza, reintegración de policromía etc., en el mismo Centro de Restauración. También, se encargaron cincuenta nuevos faroles realizados en Torralba de Calatrava; también se realiza un nuevo estandarte para la Hermandad del Cristo de Santa Clara del Real, en Cartagena, en los talleres de Doña Antonia Sánchez, bordadora de gran prestigio en la Semana Santa departamental; y por último se decidió reubicar la iconografía del Santo Sepulcro para una mejor contemplación de la imagen de Jesús.

En el año 2002 se concluyeron definitivamente las restauraciones de todo el patrimonio escultórico de la Cofradía, con la intervención de la Virgen de la Soledad y sus dos ángeles niños. Además se encargaron más faroles nuevos para uno de los tercios, y dos incensarios ricamente labrados. Otra incorporación importante fue la realización de una página web que informa a todos los interesados y cuya dirección es: www.santosepulcromurcia.com

Llegada la Cuaresma del año 2004 la Cofradía publicó por vez primera la revista titulada “La Concordia”, con carácter anual e informativo como lazo de unión entre todos los cofrades, pasando a enriquecer las publicaciones pasionarias murcianas; y por otro lado, adquiere un nuevo local de almacén y sede administrativa en la Plaza Yesqueros de Murcia, como lugar de encuentro entre todos los hermanos del Sepulcro.

Cabe reseñar en el año 2005 la restauración del Cristo de Santa Clara la Real, llevada a cabo por el Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de Murcia, con cuya intervención ha recuperado todo su esplendor.

Otros objetivos que ha elaborado la Cofradía con gran éxito han sido la creación de una nueva Hermandad Infantil abriendo el solemne cortejo o el encargo de la imagen de un *Niño Jesús perdido y ha-*

llado en el Templo, cuya advocación pertenecía a la Cofradía en 1593 y cuya festividad se conmemoraba con toda brillantez. La talla será obra del escultor de Jaén afincado en Madrid, Don Antonio José Martínez Rodríguez.

Por último, continúa con su tercer mandato Don Antonio Ayuso Márquez y a su entusiasmo, murciana y amor por la Cofradía del Santo Sepulcro se deben las numerosas novedades y reformas que se han venido produciendo en estas dos últimas décadas.

La Procesión del Santo Entierro posee carácter oficial y son muy numerosas las representaciones institucionales.

B) Procesión

Desde su sede en la Iglesia de San Bartolomé y Santa María a las siete en punto de la tarde del Viernes Santo, comienza la popularmente conocida como Procesión del Santo Entierro, y seis hermandades que acompañan y rememoran la Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

Al inicio, anuncia el cortejo el grupo de heraldos y timbales, y seguidamente los niños de la Hermandad Infantil, y se vislumbra la primera Hermandad con la Cruz Guía de bella factura heredera del Santo Espíritu como primera señal de identidad de los orígenes de la Cofradía.

El orden y características de los cinco pasos que procesionan es el siguiente:

Santísimo Cristo de Santa Clara Real o Cristo de la Buena Muerte

La primera aparición de este crucificado en la Procesión del Santo Entierro se produjo el Viernes Santo, 28 de marzo de 1997. El proyecto de este paso fue presentado a la Cofradía del Santo Sepulcro por un grupo de antiguos alumnos de Maristas, quienes se encargaron de cargar sobre sus hombros y escoltar a este bello Cristo.



Este bellissimo crucificado se encontraba en la clausura del Convento de Santa Clara la Real, por lo que su contemplación estaba reservada a un reducido grupo que tenía el gran privilegio de admirar esta obra de gran calidad artística y patente belleza estética y que fue tallado en 1770, gracias al encargo de las Hermanas Isabelas, en cuyo Convento residió hasta que la Desamortización provocó su inminente traslado al Convento de San Antonio primeramente, para después cambiar al Colegio de la Purísima, y casi con seguridad, definitivamente a su actual residencia del Convento de Santa Clara la Real.

Iconográficamente, esta imagen representada a Jesucristo crucificado y sin vida, semiacostado sobre un calvario de claveles rojos, mostrando con sus llagas, heridas y hematomas, pero sin abandonar la belleza y serenidad realista a la divinidad característica de la última etapa del escultor en sus obras.

De anatomía proporcionada y elegante en sus dimensiones de 1'36 x 1'20 x 0'34 metros destaca por su delicado rostro de facciones finas y en plena laxitud, propias de la muerte. Su cabello ondulado y largo está sujeto por la corona de espinas superpuesta. El paño de pureza lo lleva anudado a la derecha. Restaurado en

el año 2005 por el Centro Regional de la Administración murciana, en la actualidad está expuesto en el Museo de Arte Sacro en Santa Clara la Real. Cada año el Cristo es trasladado en procesión a San Bartolomé al medio día del Jueves Santo, donde se encuentra con Nuestra Señora de la Soledad en la Plaza de Santo Domingo, y continúa hasta su sede canónica.

María Santísima de la Amargura

La Virgen de la Amargura es obra del escultor aljuceño Don Juan González Moreno, fue tallada en el año 1944 por encargo de la Cofradía del Santo Sepulcro, tras el éxito obtenido por la realización del paso del Santo Entierro. La escultura fue adquirida por iniciativa del presidente de la Cofradía Don Carlos Aransay por el importe de 12.000 pesetas.

Una vez concluida la realización de la obra, el Presidente de la Cámara de Comercio de Murcia, Don Adrián Viudes y su secretario Don Miguel López Guzmán, con la debida autorización del escultor, la expusieron en el Pabellón de la Cámara de Comercio de Barcelona, donde despertó muchísimo fervor entre los amantes de arte, e incluso, como anécdota, entre unos ingleses y franceses que quisieron comprarla.

La Virgen aparece sedente y sola al pie de la Cruz vacía, de la que pende un sudario, y en actitud de pleno dolor dirige su mirada al cielo con una faz de gran belleza y honda tristeza por la muerte de su Hijo, mientras sus manos abiertas en actitud de súplica y misericordia potencian el dramatismo del momento.

González Moreno se aparta del esquema salzillesco e impregna su obra en las líneas de su maestro Capuz, profesor y maestro suyo en la Academia de Bellas de Artes de San Fernando.

La imagen tiene unas dimensiones de 1'13 x 0'58 x 0'86 x 0'81 metros y es de talla completa en madera vestida con túnica roja y manto azul oscuro. Estas policromías utilizadas por el maestro González Moreno son en tonos mates y sin brillos, típicas del artista en su estilo castellano. Lleva una aureola de plata sobre la cabeza con ráfaga salpicada de estrellas y el Ave María en el centro, destacando además una bella daga clavada en el pecho. Fue restaurada en el Centro Regional de Restauración de la Administración de Murcia en el año 2001, y recibe culto en la capilla del Santo Sepulcro, situada en el crucero izquierdo de la Iglesia de San Bartolomé.

Santo Sepulcro

La escena representa el momento en el que Cristo yacente está siendo depositado en el sepulcro por José de Arimatea y Nicodemo, mientras que María intenta acariciar a su Hijo, San Juan sujeta la mano izquierda de su maestro, y María Magdalena de rodillas observa la escena con gran tristeza.

En concreto, el Santo Sepulcro de Murcia fue realizado en 1941, en plena crisis de posguerra, tras la convocatoria de un concurso donde participaron numerosos escultores de la Región y otras provincias españolas, y cuyo encargo logra González Moreno bajo el mandato del presidente, Don Carlos Aransay, al precio acordado de setenta mil pesetas.

Una vez concluida esta obra, se bendijo el 8 de abril de 1941 en la Iglesia de San Bartolomé y Santa María de Murcia, con un reconocimiento general por su valía artística.

El grupo escultórico tallado está formado por imágenes de tamaño natural, en madera policromada y estofada, que representan el momento preciso del depósito del cuerpo del Redentor en el Sepulcro, sujetado por José de Arimatea, mientras María, su madre, aparece destrozada junto a su Hijo en un intento de acariciarlo, y San Juan apenado se dirige hacia Jesús a quién le recoge la mano, al tiempo que María Magdalena cae abatida al suelo, y Nicodemo se arrodilla ante esta dolorosa escena.

Cristo yacente

Concretando aún más en la calidad y detalles que aportan cada una de estas esculturas, Cristo como eje principal y protagonista indiscutible aparece centrado en la escena, con un estudio anatómico exquisito tratado con naturalidad y una policromía adecuada de un cuerpo yacente, destacando un rostro sublime de infinita paz. Sus medidas son: 1'60 x 0'75 x 0'90 metros.

José de Arimatea

Se encuentra de pie tras el cuerpo de Jesús al que sujeta gracias a la sábana blanca mientras lo deposita sobre la losa. Vestido a la usanza hebrea, con turbante en la cabeza y túnica de color ocre, calza botines. Un tanto girado hacia el ángulo derecho, dirige una triste y piadosa mirada a María quién acaricia a su Hijo. Tiene unas medidas de 1'70 x 0'42 x 0'50 x 0'70 metros.

Nicodemo

En el lado opuesto, Nicodemo sujeta el otro extremo de la sábana a los pies de Jesús, apareciendo encorvado y semiarrodillado por el esfuerzo del acto. Su rostro es muy realista y marcado por la madurez del personaje identificado por su cabello canoso y calvicie avanzada, al que se compara con un romano de los siglos I y II. Va vestido con túnica de color granate, cíngulo ceñido a la cintura y manto azul claro. Mide 1'38 x 0'58 sin peana.

La Virgen

A la derecha de Cristo, la Virgen permanece de pie inclinada ligeramente para acariciar con inmensa ternura la cabeza de su Hijo. De belleza clásica, su rostro refleja

una gran tristeza, acentuada por su mirada y boca entreabierta, al tiempo que se acerca la mano derecha a la cara. Viste con túnica rosa ceñida a la cintura, tocada en color ocre, y manto azul con cenefa dorada. Sus dimensiones son 1'73 x 0'85 x 0'38 x 0'60 metros. A opinión del estudioso Sánchez Moreno es la mejor escultura del conjunto.

María Magdalena

Sin embargo, más alejada de Jesús se sitúa María Magdalena arrodillada junto a Nicodemus, con claras muestras de dolor en el rostro y disposición de las manos que expresan ese dramatismo latente al acercarse su mano derecha hacia el corazón con una de las esquinas del sudario blanco prendido mientras la otra es extendida hacia atrás creando un mayor movimiento y vigor a su personaje. Su cabello castaño posee largas y onduladas guedejas, y viste túnica oscura y manto dorado con cenefa floreada y dorada. Mide 1'16 x 1'04 metros sin la peana.

San Juan Evangelista

Por último, el discípulo amado aparece junto a su maestro y mira la escena de Jesús y su Madre, al tiempo que con la mano derecha sostiene el brazo inerte de Jesús. Su rostro imberbe y larga melena presenta al joven discípulo en su iconografía más típica, aunque difiere en la vestimenta ya que porta capa roja, cingulo rojo a rayas, y túnica verde. Las medidas son 1'63 x 0'44 x 0'81 x 0'73 metros.

Definitivamente, la composición resulta espectacular en la talla y riqueza cromática, pero no fue la única vez que el escultor González Moreno tallara esta escena, sino que en Cartagena y Albacete volvió a repetir este momento bíblico con logrado éxito y ciertos matices que las diferencian e identifican claramente. El Santo Sepulcro para la Catedral de Albacete fue realizado en 1945 para la Cofradía de los Caballeros del mismo nombre, y cuya escena está compuesta por menos esculturas dónde solamente aparecen San Juan, como personaje principal del grupo, María y María Magdalena; y en 1959 para Cartagena ejecutó para la Cofradía Marraja esta increíble escena como

última representación de esta temática, compuesta por seis esculturas, que resulta una de sus más destacables obras.

San Juan Evangelista

La Cofradía ha tenido dos imágenes de San Juan a lo largo de su historia, la primera del S. XIX realizada por Sánchez Tapia y la actual que sustituyó al anterior, y es obra del escultor Don Juan González Moreno, fechada en 1952.

La imagen está tallada en madera policromada y estofada, con unas medidas 1'85 x 0'58 x 0'86 x 0'81 metros y representa al joven y apuesto apóstol caminando con elegancia y compostura envuelto en majestuoso manto, que lo porta con elegancia. Su rostro de marcadas facciones, expresa melancolía y meditación, con una mirada penetrante que se pierde en la lejanía del pensamiento. El cabello oscuro es ondulado y negro, y por sus mejillas derrama unas lágrimas. El escultor González Moreno se alejó muchísimo del prototipo salzillesco, creando una imagen distinta y continuando la estela de sus obras inspiradas en la escuela vallisoletana y las encarnaciones y policromías mates.

Hasta finales de los años noventa, llevaba este San Juan una palma en la mano diestra pero que ha sido suprimida recientemente. Viste túnica de color verde, manto encarnado y cingulo ceñido a la cintura dorado. Esta segunda imagen del apóstol en la Cofradía del Santo Sepulcro, ejecutada por el propio González Moreno, dejó de procesionar desde 1969 hasta 1976 debido a ciertas situaciones polémicas, por lo que se tomó este difícil y doloroso acuerdo en la Junta Directiva, bajo la presidencia de Don José Carmona Ambit hasta que fuera nombrado un nuevo cabo de andas acompañado por una nueva dotación de estantes.

Virgen de la Soledad

De autor desconocido, esta obra se podría situar en torno al siglo XVIII, creyendo en la autoría de algún contemporáneo de Salzillo. Lo que sí podemos afirmar con certeza que siempre ha formado parte de la procesión del Santo Sepulcro, salvándose de los distintos

traslados de sede de la Cofradía y de la destrucción ocasionada en la Guerra Civil española, gracias a que su camarero Don Enrique Ayuso Miró decidió guardar con celo la imagen en la rebotica de su farmacia; pero tras recibir varios registros decide guardarla con su manto y estandarte en su casa, en el hueco de un armario tapiado.

Como anécdota podemos citar que ha participado en dos procesiones de distintas Cofradías, pues en el año 1940, por petición de la Cofradía del Perdón, se prestó para tal evento.

La imagen siempre ha estado en poder de las Hermanas Canonisas Justinianas, donde se le ha rendido culto, y con quienes ha peregrinado en sus distintos cambios de ubicación del Convento; aunque es propiedad de la familia Ayuso como escribe el erudito Díaz Cassau en el año 1897.

Cada año, desde 1942 hasta 1978, la Virgen de la Soledad era trasladada para la Procesión hasta la Iglesia de San Bartolomé en la tarde de Jueves Santo; pero tras numerosas reuniones entre la Cofradía y su camarero Don Enrique Ayuso Giner, adoptan el acuerdo de que salga en la mañana de Jueves Santo desde la Iglesia de San Bartolomé para hacer encuentro en la Plaza de Santo Domingo con su Hijo, El Santísimo Cristo de Santa Clara la Real.

En el año 2002 se restauró la imagen, en el Centro de Restauración de la Región de Murcia, así como el manto, saya y corona.

La imagen es una talla de vestir, en madera policromada y tamaño natural. De rostro expresivo, su mirada es penetrante y de profunda tristeza por el dolor; con un corazón roto que muestra con sus siete puñales entre sus manos. Va vestida de blanco y se cubre con un manto negro ricamente bordado en oro por encargo de Don Eduardo Marín Baldo, y se cuida con mimo por su camarera la señora de Don Enrique Ayuso Bonnemaison. La Soledad lleva también diadema o resplandor con ornato de ráfagas y estrellas.

Bibliografías consultadas:

- 1/ Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia. Tomo I y II. (2006-2010)
Archicofradía de la Sangre. Antonio Barceló López.
- 2/ La Pasionaria Murciana.
Pedro Díaz Cassau. 1897.
- 3/ Cien años de procesiones.
José Carmona Ambit. 1978.
- 4/ Semana Santa en la Región de Murcia.
Carlos Valcárcel Mavor. 1981.
- 5/ La Pasión según Murcia.
José Emilio Rubio Román. 1997-98-99.
- 6/ Vida y obra de Francisco Salzillo.
José Sánchez Moreno. 1983.
- 7/ España mariana.
Javier Fontes y Ponte. 1884.
- 8/ Archivo Municipal del Excmo. Ayuntamiento.
Periódicos: El Liberal, La Verdad, La Opinión, Diario 16, El Faro.
- 9/ Escultores Murcianos del Siglo XIX.
José Luis Melendreras Gimeno. 1996.
- 10/ Revistas de la Cofradía del Santo Sepulcro. *Concordia*.
Antonio Ayuso Márquez. Luis Luna Moreno.
Enrique Guerrero Ayuso. Marta López Pina.
2004-05.

IMÁGENES TITULARES COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO

LUIS LUNA MORENO

La actual Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo es el resultado de una evolución de asociación penitencial y procesional durante más de cuatro siglos. A lo largo de su historia ha pasado por diversas vicisitudes y ha dado culto y procesionado a diversas imágenes como titulares; vamos a exponer, de forma sintética, esta evolución.

Esta corporación surge en el último tercio del siglo XVI, como Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, de los Mercaderes de Murcia, gremio rico y poderoso, en el hospital de Santa María la Real de Gracia¹. Se supone, con bastante posibilidad, que, en este primer periodo, la imagen titular de la corporación era la actual Virgen de la Luz en su Soledad, que actualmente venera la Cofradía del Cristo Yacente². Ciertamente esta obra, aunque ha sufrido diversas modificaciones, estilísticamente corresponde al último tercio del siglo XVI, con evidentes vinculaciones granadinas. Igualmente, como sucedía en otras cofradías con la advocación de la Soledad, como en Sevilla o Madrid, (aunque no en todos ni en todo momento) también pudo dar culto y portar en la procesión del Viernes Santo por la tarde, la talla de Cristo Yacente, obra de Diego de Ayala, contratada para el referido hospital en 1574.

En esta sede permaneció la cofradía, aproximadamente, durante un siglo; así, en la últimas décadas de 1700, la

Cofradía de la soledad de los Mercaderes se traslada al convento de san Francisco con el consiguiente pleito con los Hermanos de San Juan de Dios, que desde 1617 tenían encomendado el hospital de Santa María de Gracia, por encargo de sus patronos, los cabildos catedralicio y municipal de Murcia. En estas mismas fechas se produce en la Murcia cofrade un hecho de especial importancia y trascendencia: la Cofradía de la Sangre se “redefine” completamente, cambiando el día de su procesión (de la tarde del Viernes Santo al Miércoles Santo) y modifica el contenido del cortejo, dejando de realizar el Desenclavo y Entierro de Cristo, que venía efectuando, al menos desde inicios del siglo XVI, y posiblemente desde antes. Muy probablemente en estas fechas, la Cofradía de la Soledad asume la ceremonia del Desenclavo y posterior procesión del Entierro de Cristo, como ya se recoge en el acuerdo de 1727³. En estos momentos se debió realizar el encargo de una nueva talla de Cristo Yacente articulado, para poder realizar la sacra representación: esto está acorde con la tradicional atribución a Nicolás de Bussi de la antigua imagen del Cristo del Sepulcro; en la fotografía del antiguo paso, la talla de Cristo, arropada por los ángeles de Dorado, es, sin duda un Yacente articulado, y, aunque de forma imprecisa, parece corresponder a modelos de Bussi.

La procesión se configura como un entierro protocolario con arreglo al siguiente esquema:

- Ilustre Cofradía de Caballeros Hijosdalgos de Santiago de la Espada, llevando el estandarte.
- Señores curas y estado eclesiástico de la ciudad, alumbrando el Santo Sepulcro, que llevan a hombros los padres franciscanos.
- Escribanos y Procuradores de la ciudad, llevando la Santa Cruz.

1 Los primeros datos conocidos corresponden a estas fechas: 1574. Cristo Yacente. Diego de Ayala. 1580. Primera cita en un testamento de mercader: Juan Gasco. 1593. Referencia documental de la procesión del Niño Perdido. 1594. Informe de la visita *ad limina* del obispo Sancho Dávila y Toledo: cofradías existentes “... *Stae Mariae de la Soledade*...” . Entre las variadas referencias bibliográficas podemos señalar los artículos publicados en *La Concordia*. Luna Moreno, Luis “Sobre la historia de la cofradía del Santo Sepulcro”, 2004. Luna Moreno, Luis “Sobre la historia del Santo Sepulcro de Murcia”, 2005. Montojo Montojo, Vicente “Notas para la Historia de la Cofradía de la Soledad”, 2006. Montojo Montojo, Vicente “Los mercaderes de la Cofradía de la Soledad” 2007.,

2 Rubio Román, José Emilio *III Dolor en el Calvario*, Murcia, 1997.

3 Iniesta Magna “Procesión del Santo Entierro de Cristo” *La Concordia* 2005.

- Gremio mayor de Mercaderes, alumbrando a la Soledad, junto con padres franciscanos, que llevan a hombros el paso. Estos llevan también el palio. En este tramo, coro y niños vestidos de ángeles llevando los atributos de la pasión.
- Párroco de S. Antolín, como oficiante del funeral, y clérigos de dicha parroquia con sobrepelliz.
- Presidencia con el Provisor y el Corregidor.

Parece lógico que en estas fechas se realizara una nueva imagen de la Soledad, que seguía siendo la titular de la asociación y así se ha supuesto; sin embargo, no hay ninguna referencia a este encargo, y del análisis de la imagen conservada puede deducirse una cronología algo más tardía, dentro de la estética del siglo XVIII. Este modelo de procesión, el Santo Entierro de Cristo, propicia, ya en el siglo XIX, que la imagen de Jesús Yacente adquiera un papel más destacado y así la Cofradía de la Soledad se transforma, aunque sin perder su impronta gremial, pasando a denominarse Concordia del Santo Sepulcro del Cuerpo del Comercio⁴.

⁴ Real Cédula de aprobación de ordenanzas para el régimen, administración y gobierno del cuerpo general del Comercio de Murcia, bajo la invocación de Concordia del Sto Sepulcro. 1820." Impreso en Murcia en 1824, Mariano Bellido, c. de Lencería.. ARCHIVO MUNICIPAL MURCIA Leg. 1457.

A fines del siglo XIX, se realiza una profunda renovación en el paso del Cristo yacente: la imagen de Jesús, probable obra de Nicolás de Bussi queda arropada por un conjunto de figuras de ángeles, que realiza el escultor Juan Dorado Brisa en 1896. El concepto de procesión como Entierro, que representaba el traslado del cuerpo de Jesús, muerto, hacia el sepulcro (es significativo que a este paso se le llamaba *la Cama*, el lecho fúnebre), queda enmascarado con una alegoría que representa al propio Sepulcro, custodiado por las figuras angélicas, como ya se hiciera en el siglo XVII, en Valladolid, en el paso llamado de los Durmiente.

Desgraciadamente, este conjunto, ciertamente impactante, fue destruido completamente como otras obras de arte y de devoción, en los incendios revolucionarios. Para sustituirlo, se encarga un paso a Juan González Moreno, que representa no el lecho fúnebre del Santo Entierro ni el Santo Sepulcro, sino el mismo Entierro de Cristo, de forma narrativa: los personajes presentes, María, Juan, Magdalena, Nicodemo y Arimatea participan del acto de depositar el cuerpo de Jesús en la tumba. Y así, lo que durante siglos era representado por la procesión, queda expresado por el paso titular.



EL SELLO DE UN GRAN ARQUITECTO EN LA IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ: JUSTO MILLÁN ESPINOSA.

ALEJANDRO ROMERO CABRERA
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

La Iglesia parroquial de San Bartolomé de Murcia, sede de la Cofradía del Santo Sepulcro, cuenta con una característica y muy peculiar imagen estética que aun no ha llegado a valorarse en su justa medida. En 1887, y tras largas décadas de retrasos, modificaciones y problemas en la construcción del templo, la Diócesis le encarga a su arquitecto oficial, Justo Millán, la terminación de la nave del edificio y la construcción de una nueva y definitiva fachada.

Justo Millán (Hellín, Albacete, 1843-1928), que obtiene su título de arquitecto en Madrid, concluye el interior de San Bartolomé ciñéndose al elegante diseño neoclásico de corte palladiano ya desarrollado en el transepto. Pero es en la nueva y amplia fachada principal donde nuestro arquitecto desarrolla toda su creatividad, centrada en hacer edificios funcionales pero que al mismo tiempo no pierdan la belleza estética decorativa. Así, en sus obras, como esta fachada, despliega todo un panorama de volúmenes y planos arquitectónicos eclécticos muy del gusto de la época (a finales del XIX y principios del XX la vuelta a estilos antiguos mediante los “neos” se convierte en la nota común de la arquitectura en España, ejemplificándose en el caso de esta fachada el neobizantino y el neorrománico). La humildad de los materiales (ladrillo y estuco) no perjudica en absoluto al conjunto general de la obra, compensada, como suele pasar en todas las obras de Millán, con una estudiada y muy medida monumentalidad y la gran riqueza compositiva de los numerosos elementos arquitectónicos utilizados.

En la actualidad, esta fachada, así como el interior de la Iglesia (salvo la Capilla de Servitas recién restaurada), adolecen de la falta de criterio y de conocimiento,

así como de la incomprensión hacia la obra de Justo Millán (incomprensión que afecta al aspecto actual de muchísimas de las obras de este gran arquitecto). El interior se encuentra repintado con una tonalidad verdosa, mientras que la obra original era como se muestra hoy la Capilla de las Angustias: muros y bóvedas blancos y detalles en gris. Por su parte, la fachada principal, que en la actualidad luce un incomprensible color lila-azulado, es en origen de color igualmente blanco y gris. La arquitectura de Justo Millán viene influenciada cromáticamente por el gusto neoclásico de interiores y fachadas luminosas, siempre blancos o con distintas gamas de gris. Sin embargo en las últimas dé-



casas se ha podido ver cómo muchos de sus edificios (como nuestra Iglesia de San Bartolomé) se han visto invadidos por infinidad de colorines, más propios de otras épocas de la historia de nuestra arquitectura.

Al igual que ha ocurrido con la restauración de la Capilla de la Virgen de las Angustias, sería muy interesante que las necesarias obras de restauración que alguna vez se hagan en San Bartolomé devuelvan al templo la belleza y elegancia de su blancura.

Justo Millán sigue siendo un gran olvidado por la opinión general, pero su obra está muy presente en

nuestro urbanismo. Así y como sucinto recorrido se podría destacar: la fachada de la Iglesia de Santa Catalina; las dos últimas reconstrucciones del Teatro Romea; la Iglesia del Niño Jesús de Yecla; el Santuariola Plaza de Toros de Murcia; dirección de las obras de la Basílica de la Caridad de Cartagena; la Iglesia del Rosario de La Unión...

Muchas obras, sobre todo edificios de viviendas distribuidos por el centro de Murcia, han caído bajo el poder de la nueva modernidad, pero aun se está a tiempo de hacer justicia y valorar en su justa medida el legado de este gran arquitecto.



CABOS DE ANDAS



ENTREVISTA A ANTONIO BOTÍAS -PREGONERO DE LA SEMANA SANTA DE MURCIA 2012-

Antonio Botías, periodista y nazareno murciano. Por todos conocido por sus investigaciones a cerca de la cultura y las tradiciones de esta ciudad de Murcia. Persona sobre la cual ha recaído el nombramiento de PREGONERO DE LA SEMANA SANTA DE MURCIA 2012 y que (D.m.) tendrá el privilegio de hacerlo en el rehabilitado Teatro Romea.

Ser pregonero de esta Internacional Semana Santa es una gran responsabilidad. ¿Qué supone este hecho para Antonio Botías?

- Considero que es uno de los mayores honores que un murciano puede recibir en su vida y, sin lugar a dudas, el mayor para un nazareno, para alguien que sienta la Semana Santa de esta bendita tierra, ya no como una parte importante de su vida, sino como una porción sin la cual no comprendería su existencia. En este sentido, uno experimenta tantos sentimientos que resulta difícil describirlos: emoción, alegría, inquietud, responsabilidad... y por encima de todos el agradecimiento a la gran familia cofrade.

Ha presentado en numerosas ocasiones diversos actos de Murcia y en su mayoría con connotaciones cofrades ¿Ha pensado alguna vez que podría llegar este momento?

- Nunca se me había pasado por la cabeza. Sobre todo, porque con solo mirar a mi alrededor, a mi familia y a mis amigos, podría enumerar una decena larga de personas que son potenciales pregoneros. Por eso ha sido un regalo. Y por partida doble. Este año cumplo 25 años desde que desfilé por vez primera. Con 36 años que tengo se puede considerar toda una vida.

Para los más despistados, hagamos un breve repaso a su historial cofrade ¿En qué cofradías desfila y/o participa activamente en ellas?

- Mi vida nazarena está ligada a cuatro cofradías. La primera de ellas es la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la Hermandad de Los Azotes, a la que mi familia pertenece desde hace varios siglos. También pertenezco a la Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y a la Hermandad de Esclavos del Rescate. A ellas habría que sumar otras sobre las que gira mi experiencia cofrade, como es el caso del Perdón, cuyo descendimiento y posterior salida y retorno son un cita indispensable desde que era un recién nacido. O la Archicofradía de la Sangre. Sin contar el honor que me han dispensado a lo largo de los años muchas cofradías de la ciudad y sus pedanías al nombrarme pregonero, colaborador en sus publicaciones o solicitar mi apoyo para dar a conocer en los medios de comunicación muy diversas iniciativas.

Atendiendo a su lado más literario ¿Con qué estampa de la Semana santa de Murcia se queda?

- Sería imposible quedarme con una. Porque igual me emociona la salida del Amparo, por ser la primera, que la Fe recortando la tarde en la Redonda o la Caridad a la puerta de Santa Catalina y también la salida de la Esperanza por la puerta estrecha. ¿Qué decir de la cuesta del Perdón, de mi amado Rescate bajo el Arco o la imponente imagen del Cristo hospitalario? El Cristo de la Sangre sobre el Puente Viejo y el silencio de corales en San Lorenzo. O la belleza de la noche del Viernes Santo, donde mi tío fue durante décadas cabo de andas de las Angustias. La sobriedad y pena, porque se acaba la Semana Santa, del Yacente en Trapería, y la algarabía y colorido de los cofrades de Santa Eulalia. Sin embargo, por encima de todo, mi estampa preferida es aguardar el Viernes Santo en la mañana, junto al Museo Salzillo, a que mi Hermandad inicie su marcha, escuchando al fondo los tambores sordos, viendo bostezar el día, oliendo a carajillo apresurado, comprobando que tantos buenos amigos no han faltado a su cita. Y entonces, allí aparece el paso. Inigualable.



ENTREVISTA A JUAN ANTONIO MARTÍNEZ NAZARENO DEL AÑO 2012

Miguel Sánchez, Juan Sotomayor y este año Juan Antonio Martínez. Fuera del mundo de la Semana Santa, tiene el privilegio de ser estante “titular” de Ntra. Sra. de la Fuensanta; Cabo de andas de la Dolorosa de la Sangre; cofrade del Refugio... Conozcamos un poco más al Nazareno del Año 2012.

Para todo aquel que quiera saber un poco más sobre el Nazareno del Año ¿Cuáles son sus inicios en el mundo de la Semana Santa?

Podemos decir que mis inicios en la Semana Santa de Murcia comienzan el día que vine al mundo, ya que por una parte, mi padrino Juan Antonio Martínez López de Molina, que en esos momentos era Secretario de la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio, me inscribió en esta Cofradía cuando nací y por otra parte mi padre Juan Antonio Martínez Ruzafa como carmelitano y cofrade de la Archicofradía de la Sangre hizo lo mismo en esta.

Pero realmente cuando desfilé como nazareno por primera vez, fue en el año 1959 con 4 años de edad, como mayordomo con mi abuelo Salvador Romero que era Cabo de Andas titular del trono de la Dolorosa del Miércoles Santo. Y a los pocos años, en cuanto tuve edad suficiente para hacerlo, desfilé como monaguillo portando los cojines en la Procesión del Jueves Santo.

En la actualidad ¿A cuántas cofradías pertenece?

En la actualidad pertenezco a tres cofradías de pasión y una de gloria, que son la Archicofradía de la Preciosísima Sangre, en la que soy Mayordomo Mayor de Andas de la Dolorosa; a la Cofradía del Cristo del Refugio, de la que soy Vicesecretario General; a la Cofradía del Sepulcro en la que participo todos los años portando a la Virgen de la Soledad en las mañanas del Jueves Santo en su encuentro con el Cristo de las Claras; y también pertenezco a la Hermandad de los Caballeros de la Virgen de la Fuensanta, de la que tengo el honor de haber sido uno de los integrantes de la Junta que refundó dicha Hermandad y de confeccionar sus estatutos.

Imagino que sería muy emocionante el momento en el que le comunican su nombramiento. ¿Qué espera de este año? ¿Qué le supone ser el representante de todos los cofrades de Murcia?

Lo que espero de este año es participar y disfrutar por supuesto de todos los actos que tengan vinculación con nuestra Semana Santa y empaparme hasta lo más hondo de nuestro sentir nazareno viviendo, si cabe, con más intensidad la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.

Para mí ser el representante de todos los cofrades de Murcia, me supone un compromiso y una responsabilidad con todos y cada uno de los nazarenos de esta magnífica Semana Santa murciana, y una satisfacción enorme al poder representarlos. Y espero de todo corazón no defraudar a ninguno de ellos.

Hasta este momento me sentía un murciano privilegiado al poder portar a nuestra Patrona y a partir de ahora con este nombramiento me siento un nazareno murciano privilegiado.

Durante diez días nuestras cofradías hacen su recorrido por la ciudad siendo ésta testigo de la Pasión de Cristo ¿Cuál podría decir que es la imagen o grupo escultórico que le inspira más devoción?

Dentro de nuestra extensa Semana Santa es cierto que hay muchas imágenes y grupos escultóricos que a cualquier murciano y nazareno le inspiran devoción, tanto cuando las ve en sus sedes canónicas como en los

desfiles procesionales por las calles de Murcia, pero yo debo reconocer que siento una gran devoción o cariño como queramos llamarle al Cristo del Refugio y a la Virgen Dolorosa del Miércoles Santo, quizás sea por mi cercanía a ellas durante tantos años.

También me inspira una devoción especial el Cristo de la Sangre y el Cristo del Rescate, pero tengo que reiterar que en esta Semana Santa cualquier grupo escultórico o imagen es capaz de inspirar a un cristiano una devoción muy especial.

Tiene ahora la oportunidad de dirigirse a todos los cofrades murcianos a quien usted este año representará... Quisiera expresar en estas líneas en primer lugar mi agradecimiento a todas las cofradías de la Semana Santa de Murcia, por haberme otorgado este nombramiento, privilegio para un nazareno murciano, y a todos los nazarenos y nazarenas de esta nuestra Semana Santa, les pediría que no se conformen con ser nazarenos solamente esos diez días del año, sino que hay que demostrarlo durante todo el año, en el trabajo, en el hogar, con los amigos, etc., también les pediría que asistieran en lo posible a todos los actos que todas las cofradías organizan durante todo el año, no solo a desfilar en las procesiones y olvidarnos de ellas hasta el próximo año y que transmitan el sentir nazareno a las nuevas generaciones.

También quiero expresar desde estas líneas mi agradecimiento a todas las personas que me han felicitado de corazón por mi nombramiento.

Y para terminar les pido a todos, que con la ayuda de nuestra Patrona la Virgen de la Fuensanta, vivamos la Semana Santa con auténtico sentido cristiano.



LOS ESTANTES



LA RESTAURACIÓN DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE LA MERCED: UNA OBRA ATRIBUIDA A NICOLÁS SALZILLO

JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ LABAÑA
TÉCNICO DEL CRRM - CENTRO DE RESTAURACIÓN DE LA REGIÓN DE MURCIA

El Centro de Restauración de la Región de Murcia viene desarrollando una importante labor en la recuperación del patrimonio cofrade de la ciudad de Murcia, interviniendo desde su creación en muchas de las imágenes que cada año desfilan por sus calles al llegar la Semana Santa.

Distintas cofradías han visto restaurado su patrimonio a manos de este Servicio de la Administración regional, donde obras de autores como Nicolás de Bussy, Nicolás Salzillo, Antonio Dupar, Francisco Salzillo, Sánchez Lozano, Juan González Moreno, etc., han vuelto a recuperar todo su esplendor. Importantes tallas que además son titulares de sus correspondientes cofradías han sido restauradas en los más de doce años de funcionamiento de este Servicio de la Dirección General de Bienes Culturales, dependiente a su vez de la Consejería de Cultura y Turismo.

Esculturas como el Cristo de la Esperanza, el Cristo del Amparo, el Cristo de la Sangre, el grupo del Santo Sepulcro o el Cristo de la Misericordia son ejemplos del trabajo de este Centro donde gracias a sus avanzados medios y a los profesionales que en él trabajan, lo han convertido, por méritos propios, en un referente nacional en lo que a restauración de imaginería procesional respecta.

Pero en nuestra Semana Santa no solo hay imágenes titulares, existiendo también una variada y rica colección de escultura pasional que forma parte de las distintas hermandades existentes dentro de cada una de las cofradías. Aquí es donde se inscribe la obra de este artículo: "Nuestro Padre Jesús de la Merced".

1 Imagen de vestir, atribuido a Nicolás Salzillo que forma parte de la Hermandad del mismo nombre perteneciente a la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud que desfila cada Martes Santo desde la Iglesia de San Juan de Dios.

La solicitud de restauración.

La solicitud para su restauración se registró en la Consejería de Educación y Cultura con fecha 2 de abril de 2004, firmándola D. José Luis Paradas Navas como Superior del Convento de la Merced, efectuándose solo unas semanas más tarde la correspondiente visita por parte de un técnico del Centro al templo donde se ubica la obra.

Tras el correspondiente estudio, se realizó el informe² del estado de conservación, notificando posteriormente a la propiedad que la restauración se realizaría durante el año 2004³.

Esta obra fue intervenida en los antiguos talleres que el Centro de Restauración



Radiografía donde se pueden apreciar los elementos metálicos presentes en la imagen: estructura de devanadera metálica y mecanismo de movimiento del brazo derecho.

2 Informe fechado el 3 de mayo de 2004 donde tras un examen de la obra se realiza una primera propuesta de intervención acorde a los daños encontrados.

3 Con fecha 1 de junio de 2004, el Director General de Cultura, D. José Miguel Noguera Celadrán comunica a D. José Luis Paradas Navas que la imagen será intervenida a lo largo del año 2004, de modo que la imagen procesione ya restaurada en la Semana Santa del año 2005.

tenía en el coro alto y bajo de la desacralizada iglesia del Convento de Verónicas, propiedad de la Comunidad Autónoma.

La imagen.

La obra pertenece a los Padres Franciscanos y se encuentra en la Iglesia de la Merced donde recibe culto en su propia capilla, con la peculiaridad de tener incluso un camarín decorado con pinturas murales.

Imagen vestir, de tamaño natural que presenta unas dimensiones de 165 cm. de altura, 65 cm. de ancho y 88 cm. de fondo. Está realizada en madera de ciprés, componiéndose de un torso con cabeza y brazos donde se articulan los antebrazos. Del mencionado torso partía la habitual estructura de devanadera compuesta por cuatro listones de madera que se encajaban en la peana, hoy desaparecida tras la “restauración” del imaginero José Sánchez Lozano. A la peana se encuentran clavados los pies, que en este caso presentan la peculiaridad de poseer parte del tobillo tallado y policromado, destacando la movilidad, sobre un hierro fijo que hace las funciones de eje, del pie izquierdo, facilitando de este modo la colocación del almohadón sobre el que descansa.

Presenta policromía en toda la cabeza y cuello hasta la altura del esternón, así como los antebrazos y los pies, encontrándose el tronco pintado con un color monocromo de tono anaranjado, recuperado tras la intervención.

Como imagen barroca que es, sus ojos son de cristal colocados desde el exterior, con pestañas postizas, peluca y corona de espinas natural que le proporcionan gran verismo, convirtiéndolo en una de las imágenes que mayor devoción despierta en el templo.

Esta escultura presenta la peculiaridad de conservar un mecanismo metálico a su espalda, que unido al brazo derecho, tiene la función de mover éste, ejecutando así la acción de bendecir. Artilugio realizado desde el mismo momento en que fue tallada la imagen y sujeto a la misma con grandes clavos de forja.

Una imagen doblemente “restaurada”: Francisco Sánchez Tapia (s. XIX) y José Sánchez Lozano (s. XX).

El amplio y minucioso estudio científico al que fue sometida la obra para valorar su estado de conservación



Limpieza mecánica con ayuda de micromotor del yeso aplicado sobre el mecanismo de bendición.

inicial, concluyó que la imagen del Nazareno había sufrido dos “restauraciones” a lo largo de su vida. La primera, en el último tercio del siglo XIX, muy probablemente realizada por Francisco Sánchez Tapia, ya que están documentados⁴ trabajos de este escultor en el templo de la Merced que acoge la imagen restaurando diversas obras. La segunda, realizada hacia la segunda mitad del siglo XX por el imaginero José Sánchez Lozano.

De ninguna de las dos se conserva memoria o datos que pudieran ilustrar en qué consistieron exactamente las intervenciones, siendo únicamente los datos obtenidos a raíz de esta restauración los que han aportado detalles sobre estos antiguos trabajos.

La intervención que realiza Francisco Sánchez Tapia se centró en el torso, muy afectado por un grave

⁴ En el libro “España Mariana, provincia de Murcia” de Javier Fuentes y Ponte, en lo referente a la iglesia de la Merced, se indica la intervención de Francisco Sánchez Tapia en varias imágenes del templo, siendo muy probable que también interviniese la imagen del Nazareno.



Detalle de la cabeza del Nazareno antes de la intervención, donde se aprecian las alteraciones provocadas por la oxidación de barnices.



Detalle del rostro una vez finalizada la intervención.

ataque de insectos xilófagos y que había provocado importantes daños en la madera. Durante la fase de limpieza se descubrieron los restos de una inscripción realizada con lápiz de grafito en uno de los antebrazos donde originalmente pondría *“restaurado por Francisco Sánchez Tapia.....”*, tal y como tenía por costumbre firmar el escultor en cada una de sus obras restauradas⁵. Desafortunadamente, parte de la inscripción estaba casi perdida y ni sometiéndola a examen reflectográfico fue posible reconstruir el texto en su totalidad, quedando únicamente claro el año, 1863.

También es más que probable que la imagen fuese sometida a una limpieza química donde se eliminaron los barnices ya oxidados del siglo XVIII, así como algún retoque de color.

⁵ Durante la restauración de la Virgen de la Soledad, de la Cofradía de la Soledad y Santo Sepulcro de Cehegín, se encontró la siguiente inscripción: *“Restauró Franco Sánchez de Murcia Pilar 26 año 1866 en Caravaca”*. Extraído del informe de restauración realizado en el Centro de Restauración de la región de Murcia.

La segunda, realizada por José Sánchez Lozano, posiblemente fue motivada por el uso procesional que en la década de los años cincuenta hizo de la imagen la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Éste realizó la sustitución de la estructura de devanadera, cambiando los listones de madera primigenios por una estructura metálica que queda oculta tras un enlienado aplicado a continuación. El yeso empleado para “dar cuerpo” al enlienado fue además extendido por gran parte de la espalda, así como en todo el mecanismo metálico para bendecir, unificando la nueva aportación con una nueva capa de color que cubrió el tono original monocromo que presentaba el torso, así como la inscripción antes mencionada en uno de sus brazos, deteriorándose ésta para siempre. También se constató la existencia de retoques de color puntuales en diferentes zonas y la aplicación de un barniz protector, ligeramente oxidado en el momento de la restauración actual.

La intervención del Centro de Restauración

El 19 de octubre de 2004, la imagen del Nuestro Padre



Detalle de una cata realizada en la peana donde se observa el color original, completamente cubierto y oculto por yesos y repolicromías.

Jesús de la Merced fue depositada en los talleres del Centro de Restauración para su intervención, comenzando los trabajos el día 25 de ese mismo mes.

En el estudio científico de la obra se aplicaron todas las técnicas existentes en el mencionado Centro. Desde rayos x para valorar el estado de la madera, hasta reflectografía infrarroja para leer la inscripción encontrada en uno de los antebrazos, pasando por la endoscopia, fundamental para valorar la estructura de devanadera actual, además de un amplio y minucioso examen mediante luz visible y ultravioleta.

Una vez detectados y situados todos los daños que afectaban a la obra, se elaboró la correspondiente propuesta de intervención que subsanase las patologías existentes.

La primera fase a la que fue sometida la imagen consistió en una limpieza físico-química de todos los estratos cromáticos no originales. Repintes y barnices oxidados fueron retirados apareciendo una policromía original en un excelente estado de conservación.

La naturaleza de los repintes nos indicó la temporalidad de los mismos, descartándose que estos fueran aplicados en el siglo XIX. Todos correspondían a la segunda "restauración" sufrida por la imagen en los años cincuenta del pasado siglo, cubriendo importantes zonas originales sin ninguna explicación. Ejemplo de esto último fue el gran repinte de color marrón que ocultaba la policromía original de todo el cráneo y parte posterior del cuello. En esta fase fue también

eliminado todo el temple que aplicó Sánchez Lozano para cubrir su enlienado y que ocultaba el verdadero color del torso.

La actual devanadera de hierro no comprometía la conservación de la obra, por lo que se decidió mantenerla, así como el enlienado que la cubre.

Habría que destacar la intervención sobre la peana, donde la limpieza química nos aportó la existencia de pequeños restos y en muy mal estado de conservación de un tono monocromo en la base, así como de restos de dorado con oro fino al agua sobre la moldura perimetral. Fragmentos que fueron fundamentales para la posterior recuperación de esas zonas.

Otra intervención fue la eliminación de forma mecánica, con ayuda de micromotor, de todo el yeso que cubría el mecanismo de hierro que mueve el brazo derecho, aplicado durante el enlienado de la obra. El yeso, con su gran carga de humedad, había oxidado toda la superficie metálica del mecanismo, obligando a realizar sobre él dos limpiezas consecutivas: una primera para retirar el yeso y una segunda que eliminase la oxidación.

Una vez retirados los repintes apareció el principal daño de la imagen, una serie de grietas estructurales que se completaban con una importante falta de soporte provocada por un antiguo ataque de insectos xilófagos. Todo ello sobre el torso de la imagen, tanto por su cara anterior como posterior.



Detalle de los pies y peana antes de la intervención.



Detalle del torso con la importante falta de soporte en el costado izquierdo.

Tanto las grietas como las pérdidas de soporte habían sido tratadas erróneamente, siendo rellenadas únicamente con yeso y telas encoladas. Esta solución no fue acertada, ya que el yeso es un material muy rígido, no adaptándose a los movimientos naturales de contracción y dilatación que posee la madera, provocando en un corto plazo de tiempo el rechazo y desprendimiento de las zonas rellenadas con él. Por tanto, tras la limpieza de policromías, se retiró todo el yeso que cubría y rellenaba grietas y faltas, mostrándonos uno de los principales daños de la imagen: una importantísima falta de soporte situada en el costado izquierdo del torso, con una profundidad de más de cuatro centímetros y una longitud cercana a los quince.

Valoradas todas las grietas se procedió a tratarlas correctamente, sellándolas primeramente con madera de balsa, que cumple perfectamente la función de relleno pero que al mismo tiempo se adapta, sin ofrecer resistencia, a los movimientos naturales que pueda realizar la madera original.

Las grandes faltas de soporte del torso fueron rellenas con una resina epoxídica específica, sellando las oquedades y respondiendo de forma inerte a los movimientos de la madera perimetral, adaptándose a éstos, como así se ha podido comprobar con exámenes anuales de la imagen⁶ desde que fue intervenida. Tras la reconstrucción de la capa de preparación se procedió a aplicar un barnizado intermedio que sellase los yesos y preparase la policromía para su reintegración cromática diferenciada, limitándose a zonas puntuales (frente, orejas, pies y manos) gracias al buen estado general que presentaba la policromía original

La restauración finalizó con la denominada “protección final”, compuesta de una sucesión de capas de barniz que protegen y aportan a la pieza el brillo necesario. Por lo que a partir de ese momento, la suciedad ambiental quedará depositada sobre esta película protectora y no directamente sobre la policromía de la obra, facilitando en un futuro la limpieza de la obra. Asimismo, el mecanismo metálico fue expresamente tratado con un barniz específico para evitar su futura oxidación.

Para terminar, hay que mencionar la invitación que se hizo a la propiedad, los Padres Franciscanos, para sustituir la corona de espinas metálica por otra natural. Siendo aceptada esta propuesta y afectando a dos aspectos, el de la conservación y el estético. Respecto al primero, evitando los daños observados y tratados en la frente como consecuencia de la naturaleza metálica y estrechez. Desde el punto de vista estético, la imagen obtendría un mayor realismo, ya buscado desde su origen con el uso de pestañas, ojos de cristal, peluca y túnica de tela. La propuesta fue aceptada, encargándose una corona natural realizada con aroma que sustituiría a la antigua metálica y que sin lugar a dudas cambió, para bien, el aspecto de esta impresionante y bella imagen de Jesús Nazareno atribuido a Nicolás Salzillo.

⁶ Anualmente y hasta la fecha, cada Semana Santa se ha realizado un examen de la importante intervención aplicada sobre el torso, siempre con resultados positivos.



Detalle del rostro de la imagen finalizada la restauración con la nueva corona de espinas.



Aspecto general de la espalda donde se aprecia el mecanismo que mueve el brazo derecho en acción de bendecir.

Los trabajos de restauración finalizaron el 7 de marzo de 2005, trasladándose la obra, en solemne procesión desde el mismo interior de la iglesia de Verónicas hasta su templo de la Merced la mañana del domingo 13 de marzo.

Un Nazareno que daba la bendición.

Durante la restauración se pudo recuperar y estudiar el mecanismo presente en la espalda del Nazareno y que no tiene otra función que la de mover el brazo derecho en acción de bendecir.

Este mecanismo, realizado íntegramente en hierro, se encuentra sujeto al cuerpo de la imagen mediante la inserción de grandes clavos de forja de la época. Consta de dos partes bien diferenciadas: la de mayor tamaño recorre longitudinalmente toda la espalda y se traslada hacia la peana, donde acaba con una pequeña

pieza de madera poligonal donde se colocaría la mano para accionarlo. La otra parte se sujeta al brazo derecho, de modo que al girar la pieza inferior, la imagen mueva el brazo de izquierda a derecha y viceversa.

El mecanismo, como se pudo comprobar, es de la misma época de la imagen y serviría para que el Nazareno, colocado sobre unas ligeras andas de cuatro personas realizase la bendición con su mano derecha, ya que uno de los dos anderos posteriores, sin ser visto, pasaría la mano bajo la túnica, accionando el sencillo sistema y creando el efecto.

Actualmente, el artilugio se encuentra en perfecto estado de conservación, únicamente frenado de forma puntual para evitar que el brazo de la imagen se mueva en exceso durante la procesión, pudiéndose recuperar la acción en cualquier momento.



Aspecto general de la imagen una vez finalizada la restauración con su túnica de procesión.

IMÁGENES DE FE: LOS TITULARES DE LAS COFRADÍAS EN LA SEMANA SANTA DE MURCIA

ELISA ISABEL FRANCO CÉSPEDES

RESPONSABLE DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE SAN JUAN DE DIOS DE MURCIA

En el mes de julio, inmersa en los preparativos de lo que sería la programación de otoño del Conjunto Monumental de San Juan de Dios, me vino a la mente la idea de que en su iglesia podíamos contemplar, todo el año, a dos de los bellísimos y venerados titulares de las cofradías de la Semana Santa murcianas: el Santísimo Cristo de la Salud, obra anónima, y el Santísimo Cristo Yacente, obra de Diego de Ayala. Me planteé entonces la idea de organizar un curso en el que poder acercarnos y redescubrir a las distintas imágenes que constituyen los titulares de las cofradías pasionarias murcianas, pero con la intención, también, de que estas charlas sirvieran de punto de encuentro al mundo cofrade, en pleno mes de octubre.

Tras un primer esbozo del mismo, me puse en contacto con la Cofradía de la Salud, en la figura de su

Teniente Comendador Don José Isidro Salas, con cuya colaboración se terminó de perfilar el curso.

El orden de comparecencia en las charlas sería el mismo que el que se sigue en los desfiles por las calles de Murcia: Cofradías del Amparo, Caridad, Fe, Esperanza, Perdón, Rescate, Salud, Sangre, Refugio, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Misericordia, Servitas, Santo Entierro, Yacente, y Resucitado.

La tarea de elegir a los ponentes del curso recayó en los presidentes de cada una de ellas, pues son los que, con su Junta, conocen mejor que nadie las posibilidades personales de los miembros de la cofradía. La intención era encomendar las ponencias no tanto a expertos o eruditos en arte, historia, etc., como a aquellos que nos supieran transmitir la misión para la que estas tallas habían sido creadas: ser imágenes de



fe, capaces de emocionarnos, educarnos, catequizarnos y, en general, acercarnos a aquellos a quienes representan: el Hijo de Dios hecho carne y su Santa Madre.

Al tratarse del primer curso que se realizaba, y sin saber muy bien cual iba a ser la respuesta que se dispensase al mismo, se programaron tres ponencias por día, que aunque en principio se pensaron de unos quince minutos, acabaron transformándose en media hora en la mayoría de los casos, ya que era mucho lo que se quería contar.

Desde aquí quiero dar las gracias a todos los participantes por el altísimo nivel de calidad que reunieron las ponencias, así como al numeroso público que se

congregó, fiel, a lo largo de los jueves de octubre y noviembre que duró el curso.

Dada la aceptación con que contó, el año 2012 verá surgir una nueva edición de **Imágenes de Fe**, en este caso dedicada a la figura de la Santísima Virgen María, bajo sus distintas advocaciones: Dolorosa, de los Ángeles, Soledad, Esperanza, Misericordia, Angustias, Amargura, de la Luz, y Gloriosa.

Aprovechamos estas páginas para invitar a todos los murcianos, y amantes de la Semana Santa en general, a participar en este nuevo ciclo que tendrá como sede la Iglesia del Conjunto Monumental de San Juan de Dios.



UN NUEVO PASO DE MISTERIO PARA LA PROCESIÓN DE LA SOLEDAD, “SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR EN LA CONVERSIÓN DEL BUEN LADRÓN”

ANTONIO GONZÁLEZ QUIRÓS

FONDO EVANGÉLICO.

La Segunda Palabra desde la Cruz:

“En verdad te digo: hoy estarás conmigo en el Paraíso”

“Y el pueblo estaba mirando; y aun los gobernantes se burlaban de él, diciendo: A otros salvó; sálvese a sí mismo, si éste es el Cristo, el escogido de Dios. Los soldados también se burlaban y se acercaban para ofrecerle vinagre, y decían; Si tú eres el Rey de los judíos, sálvate a ti mismo. Había también sobre él un

título escrito con letra griegas, latinas y hebreas: *ESTE ES EL REY DE LOS JUDÍOS*.

Lucas 23:39 Y uno de los malhechores crucificados, lo insultaba y le decía: ¿No eres tú el Cristo? ¡Sálvate a ti y a nosotros! Luc 23:40 El otro le respondió y decía reprendiéndole: ¿Ni siquiera temes a Dios ya que estás en el mismo suplicio? Luc 23:41 Nosotros estamos con razón, pues recibimos el pago digno de lo que hicimos, pero Este no hizo nada malo. Luc 23:42 Y añadió: Jesús, acuérdate de mi cuando estés en tu





reino. Luc 23:43 Y le respondió: En verdad te digo: hoy estarás conmigo en el paraíso.

El lugar donde crucificaron al Señor era en las afueras de la ciudad de Jerusalén, bastante cerca del camino principal que partía del pórtico de Damasco con dirección al norte. Mateo, uno de los historiadores de Nuestro Señor Jesucristo, menciona que los que pasaban al verle crucificado le injuriaban diciendo: “Si eres el Hijo de Dios, desciende de la cruz” (27:40). Los evangelistas Mateo y Marcos también dicen que los sacerdotes con los escribas y los fariseos se burlaban diciendo: “A otros salvó, así mismo no se puede salvar. El Cristo, el rey de Israel, baje ahora de la cruz para que veamos y creamos” (Mateo 27:42,43; Marcos 15:31,32). Los soldados también por su parte le escarnecían, acercándose y presentándole vinagre, y diciendo: “Si tú eres el Rey de los judíos, sálvate a ti mismo...” (Lucas 23:36, 37).

La Escritura dice que crucificaron también con Él a dos ladrones, uno a su derecha y otro a su izquierda, y se cumplió la Escritura que dice: “Fue contado

entre malechores” (Marcos 15:27, 28). Se refería, por cierto, a lo que el profeta Isaías (53:12), más de 700 años antes ya había predicho.

ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA.

El nuevo paso de misterio, único calvario de la ciudad de Murcia tallado por un mismo autor, obra del escultor de Los Ramos José Antonio Hernández Navarro, se incorpora a la Procesión de la Soledad organizada por la Archicofradía de la Sangre por primera vez el 21 de Abril del 2011, no existiendo anteriormente ningún precedente tanto en la iconografía como en la autoría de las imágenes que componen el grupo. Dicho grupo va en el trono de la Samaritana que por sus dimensiones es el adecuado para tal escena.

El grupo consta de tres crucificados de tamaño natural, tallados en madera de cedro real y policromados. En el centro se encuentra el Santísimo Cristo del Amor; a su derecha Dimas, el Buen Ladrón, y a su izquierda Gestas, el Mal Ladrón, nombres que vienen de los evangelios



apócrifos (declaración de José de Arimatea). En la parte delantera del paso sobre el manto de claveles rojos que forma el Gólgota, se encuentra un relicario que porta una astilla de la Cruz de San Dimas.

Es el momento en que Dimas, el Buen Ladrón, en sus últimos momentos de vida se dirige a Jesús y en un acto de fe pide perdón y obtiene la promesa del reino de los cielos. Mientras en el otro lado se encuentra el mal ladrón que renegará de Dios hasta el final de su vida.

Cristo del Amor.

Se encuentra en el centro de la escena que forma el grupo. Dirige la cabeza a su derecha donde se encuentra situado Dimas, el buen ladrón. Jesús, el Cordero de Dios que en la cruz expía los pecados del mundo, que no tiene apenas fuerzas casi para hablar, se apresura a conceder el Reino al primero que se lo pide. “Hoy estarás conmigo”. El rostro de Cristo irradia amor, paz y serenidad.

Crucificado de talla completa, se representa vivo con tres clavos sobre cruz semiarborea, manos abiertas y clavadas por las muñecas, pies de una gran calidad, fijados por un solo clavo y que se apoyan en un subpedaneum (pequeño trozo de madera transversal). Corona de espinas y paño de pureza tallados y policromados. Sobre su cabeza se encuentra el “titulus” (letrero) en este caso con la inscripción INRI (son las siglas de la frase latina **IESVS NAZARENVS REX IVDAEORVM**)

Posee una anatomía de líneas suaves cuyo modelado y policromía contrasta con la de Dimas y Gestas, además de la posición en la Cruz y el tipo de cruz ya que se diferencia con las de los dos ladrones. Es en la serenidad de Jesús donde el escultor expresa la divinidad de Dios, es el momento del perdón.

El Buen Ladrón, Dimas.

Crucificado de anatomía delicada, suave, que se encuentra a la derecha de Jesús, representando el momento de la Conversión, donde muestra un rostro



arrepentido, bondadoso, entregado a la vez que crucificado. Posee una tez morena. Se encuentra fijado con cuatro clavos, cruz semiarborea tipo tau. Las manos abiertas y fijadas por las muñecas al madero. La imagen es un fiel reflejo del modelo real que sirvió de inspiración al escultor.

El autor se centra en el diálogo de las miradas, momento crucial de la escena, dejando a un lado los movimientos corporales exagerados y centrándose en el mensaje teológico. Destaca la mirada del buen ladrón, pidiendo perdón aunque sea a última hora, de ahí la grandeza y el amor de Jesús.

El Mal Ladrón, Gestas.

Crucificado con una anatomía que representa un cuerpo barrigudo, abandonado, con otro tono de policromía diferente y que transmite una gran inquietud corporal. Se encuentra a la izquierda del Hijo de Dios. Es el contrapunto al momento de fe que se está llevando a

cabo. De ahí su posición en la cruz, su cabeza de pelo rojizo girada al lado contrario símbolo de desprecio y maldad. Imagen fijada a la cruz del tipo tau por cuatro clavos situados en las muñecas, poseyendo las manos cerradas, mientras que los pies están clavados a diferentes niveles.

Conclusión.

Estamos ante una obra de gran envergadura y de gran calidad artística, tanto en el modelado como en la talla. Dicho grupo nos define la madurez en la que se encuentra el escultor, el cual ha sacado toda su evolución a lo largo de su trayectoria profesional y personal, tal y como les ocurrió a otros escultores. La obra imprime grandeza en la calle, muy impropia

de estos tiempos y transmite a los espectadores el momento clave de la escena a la vez que se crece en monumentalidad en los diferentes rincones de la Ciudad por donde va pasando, no olvidemos su salida de la Arciprestal del Carmen, su paso por el Puente de los Peligros o su visión en la Plaza del Cardenal Belluga con el fondo de la imafrente catedralicia en el anochecer del Jueves Santo. Creo que estamos ante una obra que marca claramente el camino que ha tomado José Antonio Hernández Navarro.

No cabe duda de que el paso de misterio “Stº Cristo del Amor en la Conversión del buen ladrón” es una gran aportación al patrimonio escultórico de la Semana Santa de Murcia.











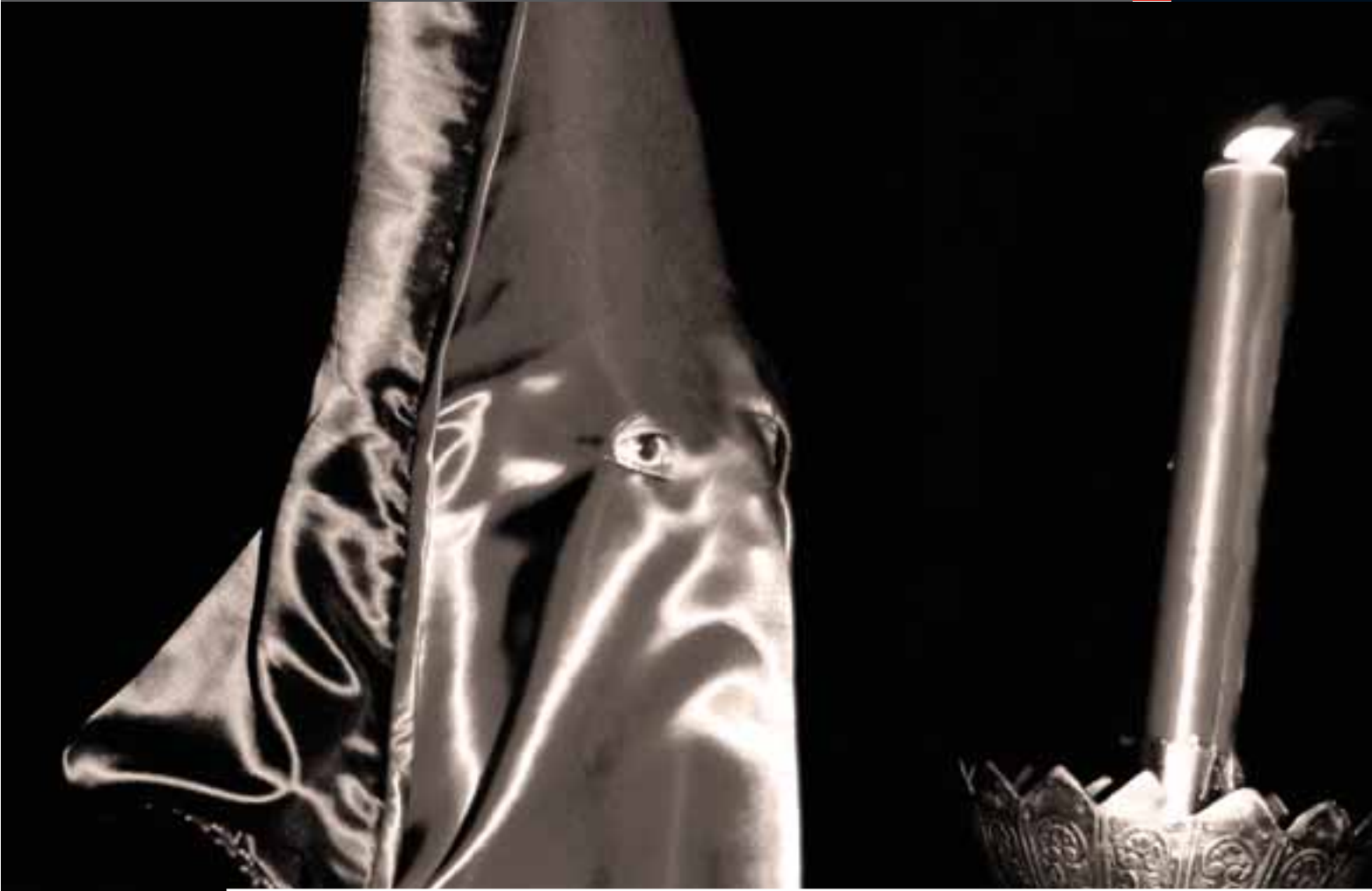




El Cabildo Superior de Cofradías de Murcia agradece a todos los colaboradores y anunciantes, así como las fotos de: Elisa Franco (pág. 61 y 62), Juan Antonio Fernández y Centro de Restauración de la Región de Murcia (pág. 54, 55, 56, 57, 58, 59 y 60), Francisco Nortes (pág. 1), Juan Fernández (pág. 63, 64, 65 y 66), Jorge Belmonte (pág. 64), José Antonio López (pág. 24, 25 y 26), Alejandro Romero (pág. 10, 31, 32, 33, 34, 46, 48), Luis Luna (pág. 46), Juan Antonio Martínez (pág. 52) y Juanchi López (el resto).

A todos gracias por la ayuda prestada.

Esta revista se terminó de componer el día 3 de febrero de 2012, festividad de San Blas, Obispo y Mártir. A mayor gloria de Dios y de su Madre Santísima.



FUNDACIÓN CAJAMURCIA con la Semana Santa

***En Semana Santa, el sentimiento religioso
y el fervor popular se mezclan con el arte y
la alegría de nuestra gente.***

***En la Fundación Cajamurcia, queremos
compartir estos sentimientos y vivir juntos
estos momentos.***



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Del 30 de marzo al 8 de abril

Francisco Salzillo estará en la calle...

... y junto a sus obras las imágenes de Nicolás de Bussy, Roque López, González Moreno, A. Labaña, G. Henarejos, Serra, M. Ardil, R. Roses, F. Liza, J. Hernández Navarro, Baglietto, Sánchez Lozano, Pastor, Castillejos, C. Cantos, Martínez Fernández, Sánchez Tapia, Molera, Dorado, J. Aguilera, Domingo Beltrán, Diego de Ayala, Planes, García Mengual, Sánchez Araciél, Venancio Marco, Hernández Couquet, Pedro Arrue, Ramón Cuenca y algunas obras anónimas que reflejan todo el fervor y recogimiento de una pasión hecha tradición. ES LA SEMANA SANTA DE MURCIA.



La vivirás paso a paso.