

Nº 16 / 2013



Murcia, Semana Santa 2013

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

WWW.CABILDOSUPERIORDECOFRADIAS.NET

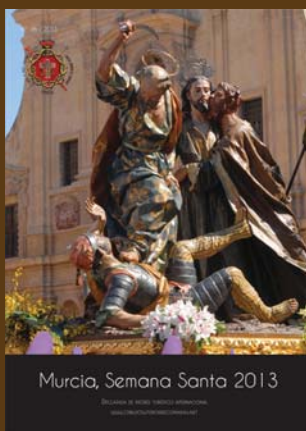


FUNDACIÓN CAJAMURCIA con la Semana Santa

*En Semana Santa, el sentimiento religioso y el fervor popular se mezclan con el arte y la alegría de nuestra gente.
En la Fundación Cajamurcia, queremos compartir estos sentimientos y vivir juntos estos momentos.*



FUNDACIÓN CAJAMURCIA



Edita

Real y Muy Ilustre Cabildo Superior
de Cofradías de Murcia

Consejo de Redacción

Alejandro Romero Cabrera
Francisco Nortes Tornel
Jesús Ángel López Molina

Diseño y Maquetación

La Industrial, S.L.

Impresión

Cromo System, S.L.

Depósito Legal MU-593-98

ISSN 1887-3758

Portada

Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro
Padre Jesús Nazareno. Fotografía gana-
dora del concurso.

Título: "Prendimiento".

Autor: Kiko Asunción.

Fotos de cada portada temática y de la
cubierta trasera

Juanchi López

Suscripción o intercambio

Secretaría de "Murcia, Semana Santa"
Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de
Cofradías de Murcia

C/ Isidro de la Cierva, 3 - 1º D

30001 Murcia

cabildocofradias@gmail.com

Participación y envío de originales

"Murcia, Semana Santa" es una revista de
difusión de las tradiciones nazarenas y la re-
ligiosidad popular abierta a cualquier tipo de
participación que se ajuste a su política edi-
torial. Para el siguiente número correspon-
diente a 2014 se ruega a todos aquellos que
deseen intervenir que entreguen sus origina-
les antes del 1 de diciembre de 2013, fecha
de cierre de la edición.

Aviso Legal

Las fotografías y los textos son propiedad del
Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofra-
días de Murcia o, si se diera el caso, de sus
correspondientes autores y quedan sujetas
a lo que la Ley de Propiedad Intelectual es-
tablece para su reproducción y transmisión.
La dirección de la revista respeta la opinión
de los autores y no se hace responsable del
contenido de los artículos.

editorial

Otro año más, sacamos esta humilde revista bajo la poderosa y agobiante sombra de la tan famosa crisis, pero... ¿qué más da eso? ¿Qué importa la palabra "crisis" si tenemos FE? Siguiendo los pasos del Nazareno y cobijándonos bajo el manto de la Corredentora, ¿qué podemos temer?

Además, los cofrades nunca podemos cejar en nuestro trabajo por sacar nuestras cofradías siempre adelante, ya que de ellas depende la FE de tantas miles de personas que, para llegar con más facilidad al contacto directo con el Cielo, nos amparamos en la veneración de las maravillosas imágenes que el arte nos legó, nos sigue legando y nos legará. Pensemos también la grandísima cantidad de familias que mantienen su trabajo y siguen viviendo gracias a que las procesiones y las cofradías permanecen activas (tantos oficios apegados a nuestras procesiones y su entorno social)... por tanto, la salida de nuestros cortejos ¿por qué no interpretarla también como una obra de caridad?

Que la Virgen de la Fuensanta, Patrona y protectora de todos los que vivimos la FE en estas tierras murcianas nos propicie una Cuaresma y Semana Santa llenas de buen tiempo, cordialidad, solemnidad y mucha religiosidad.

¿Con qué palabra nos quedamos: "crisis" o "FE"?

LAUS DEO

Foto: Francisco Nortes Tornel





índice

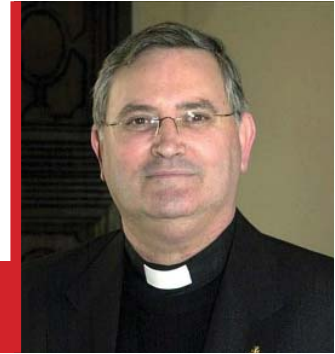
MURCIA, SEMANA SANTA EL ESTANDARTE

Créditos y editorial.....	3
Tenebrarios (saludas institucionales).....	6
La hermandad (noticias del Cabildo Superior de Cofradías).....	10
Nombramientos 2013.....	13
Memoria de actos del Cabildo.....	16
Acólitos (actualidad nazarena).....	20
50 Aniversario de la Hermandad del Primer Dolor.....	21
XX Aniversario de la Cofradía de la Caridad.....	24
El paso (en portada la Cofradía de Jesús).....	27
Real y Muy Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno.....	28
Culto y devoción a la imagen de Jesús Nazareno en la Semana Santa de Murcia.....	41
La Iglesia de Jesús: una joya por descubrir.....	46
Cabos de andas (protagonistas de la Semana Santa).....	49
Entrevista a Ignacio Massotti, Nazareno del Año 2013.....	50
Pregonero de la Semana Santa de Murcia 2012.....	51
Entrevista a José Luis Mendoza, Pregonero de la Semana Santa de Murcia 2013.....	52
Los estantes (arte, historia y patrimonio).....	54
Incorporaciones patrimoniales a nuestra Semana Santa.....	55
La restauración de la Virgen Dolorosa, de la Cofradía del Cristo de la Esperanza.....	58
Semana Santa en blanco y negro.....	66
Álbum de fotos de la Semana Santa 2012.....	68
Colofón.....	74



tenebrarios

José Manuel Lorca Planes



Saluda del Obispo de Cartagena

Queridos cofrades:

Este año, marcado profundamente por la invitación del Papa Benedicto XVI a celebrar un Año de la fe, está siendo un tiempo de gracia y de bendición para todos. Vosotros sois unos privilegiados dentro del seno de la Iglesia, porque os ha regalado el Señor una especial vocación, la pasión por mostrar las imágenes de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor, como heraldos de buenas noticias, como nuevos evangelizadores. La cercanía y el amor que ponéis en las actividades de las Hermandades y Cofradías os sirve para revivir, actualizar, meditar y profundizar en el Misterio de la fe y del amor misericordioso de Dios, al que nos lleva necesariamente la misma fe.

El desarrollo del calendario litúrgico favorece vuestra actividad y servicio a la Iglesia, porque las procesiones salen a la calle en una Semana Santa, donde la Iglesia celebra los misterios de la Salvación actuados por Cristo en los últimos días de su vida terrena, comenzando por la entrada mesiánica en Jerusalén. Pero, antes ha habido un largo tiempo de preparación, la Cuaresma, un tiempo de escucha de la Palabra de Dios y de conversión. A todos nos ha llevado la liturgia de la Iglesia a reconciliarnos con Dios y con los hermanos. Cuando el miércoles de ceniza se nos dice: “conviértete y cree en el Evangelio” nos están diciendo tómate en serio la fe.

En la vida de un cristiano la fe ocupa un lugar central, porque le configura todo el ser y le hace parecerse a Jesús. ¿Cómo se explicaría que un cristiano rodeado de enemigos que quieren su mal, que le ponen trampas o le hacen daño, en lo primero que piense sea en perdonar? Es evidente que ese impulso a amar y a perdonar no sale de él, sino que debe brotar de otra fuente, la fuente de donde brota es Cristo presente en él. Cristo se convierte en fuente de amor y nos transforma, nos hace otros. Más, este estilo de ser hay que cuidarlo con mimo, porque si no morirá; el amor de Dios crecerá dentro de nosotros si lo cuidamos, mediante la oración, la escucha de su Palabra, la celebración de los sacramentos, especialmente la Eucaristía y la Penitencia. Todo eso si vivimos de verdad como cristianos.

Hay otro aspecto que no puede pasar por alto y es que cuando uno vive según el corazón de Dios, el Señor te hace abrir el corazón a los demás, sensible a sus necesidades, hermano de tu prójimo y te da la fuerza para responder al odio con el amor y a la ofensa con el perdón. Es muy serio esto, pero a nadie se le oculta que el conocimiento de Dios nace de un camino de purificación interior, que comienza con la conversión del corazón, gracias a la fuerza de la fe y del amor, como nos lo recuerda siempre el Papa Benedicto XVI.

A todos vosotros, fieles cofrades, en este año reconocido por las grandes dificultades sociales, afectado por el fenómeno de la crisis, del desempleo y otros focos de sufrimiento y dolor para muchos de nuestros conciudadanos, os ruego que pongáis el máximo interés a la hora de preparar las actividades religiosas de la Cofradía y las procesiones, para que la gente, cuando os vea pasar por las calles de nuestro pueblo y ciudades, puedan llegar a quien es la verdadera fuente de todo amor y esperanza, a Cristo. Facilitadles las cosas, por medio de la caridad, que esto hablará como un libro abierto de Dios y será el más bello discurso evangelizador.

El Papa nos ha dicho que la fe tiene efectos sociales, precisamente por esto, porque quien conoce a Dios tiene un corazón grande y no se cruza de brazos ante las necesidades, sino que responde con la caridad. La fe y la caridad van de la mano siempre, pero este año especialmente. Sin embargo, aunque existe el hambre de pan, no es menor el hambre de Dios, "se tiene la tendencia a reducir el término caridad a la solidaridad o a la simple ayuda humanitaria. En cambio, es importante recordar que la mayor obra de caridad es precisamente la evangelización, es decir, el servicio a la Palabra.

Ninguna acción es más benéfica y, por tanto, caritativa hacia el prójimo que partir el pan de la Palabra de Dios, hacerle partícipe de la Buena Nueva del Evangelio, introducirlo en la Palabra de Dios, hacerle partícipe de la Buena Nueva del Evangelio, introducirlo en la relación con Dios: la evangelización es la promoción más alta e integral de la persona humana." (Benedicto XVI, mensaje de Cuaresma).

Que Dios bendiga a toda la familia cofrade de la Diócesis de Cartagena y os ilumine en este Año de la fe para vivir según el corazón de Cristo, en comunión íntima y personal con Él.

Ramón Luis Valcárcel Siso



Saluda del Presidente de la Región de Murcia

La Cruz, como triunfo del amor

Como la primavera que nos estalla en el aire cercano, la Semana Santa tiene algo de misterio y de muerte y mucho de Resurrección. Lo más importante no es entenderla, sino vivirla y dejarse envolver por ella; hermosa tradición que no precisa de nuestro cuidado para permanecer viva, porque es ella la que nos hace permanecer vivos a nosotros.

Así, iremos desgranando día a día, minuto a minuto, con intensidad, todo un cúmulo de sensaciones que llenarán nuestros sentidos para prepararlos ante los acontecimientos que, de la mañana a la noche, se van a ir sucediendo en esta Murcia cofrade y nazarena.

Y la cruz se levanta en el calvario murciano, no como símbolo de tortura, sino como el verdadero triunfo del amor y de la redención en la noche pasionaria. Y la noche se ilumina con el parpadeo de la cera, camino prodigioso de la penitencia, del dolor anónimo, que es una de las co-

sas serias que hay que respetar. El dolor que se vive y se siente bajo el peso agobiante -aunque a la vez dulce- de los pasos, o dentro de la cárcel de cartón de un capirote.

El dolor, en Murcia, es una mezcla de ruidos y silencios. De oraciones y susurros. Cuchilla de las horas que muerde inexorablemente el alma del nazareno murciano. Todos los años, siempre ha sido así y lo será, el dolor se despliega en procesión junto con una alegría que desordena las galerías íntimas del alma.

Ya se oyen los tambores y las desafinadas trompetas de los carros-bocina con su corto toque, algo de burla y mucho de lamento. Cristo vuelve y volverá siempre a Murcia mientras un corazón murciano viva la Semana Santa. Y Jesús vencerá a la muerte en la mañana florida del Domingo, el único amanecer que llena y da sentido a nuestra existencia.



Miguel Ángel Cámara Botía

Saluda del Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Murcia

[10]

“ Cuando las campanas nos reclaman para la celebración del Miércoles de Ceniza, cuando la cristiandad se prepara para iniciar la Cuaresma, la gran familia nazarena murciana se congrega para iniciar los intensísimos días en los que conmemoramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, en esta particular Semana Santa murciana: la de las procesiones barrocas, la de nuestros olores y colores que enmarcan nuestros tronos, de la inigualable imaginiería salida de las manos de Bussy, Salzillo, Roque López, Sánchez Lozano, Dorado, Hernández Navarro, Liza, González Moreno...

Queridos nazarenos, queridos cofrades. Pocos días restan para que Murcia se convierta en una explosión de color, aromas, devoción e historia. Como les sucedía a nuestros antepasados, cada año nos asombra la belleza de las esculturas, el exquisito cuidado con el que se arreglan los pasos y la imagen imborrable de Cristo y de la Virgen cuando el itinerario nazareno cruza la ciudad, acompañados por los nazarenos con sus estandartes y guiones, dando muestra pública de fe y unión. Es su profundo amor a los titulares de nuestras cofradías, heredados en muchos casos de padres y abuelos, los que tocan los corazones de los nazarenos cuando Murcia huele a incienso.

Desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección, las mañanas, tardes, noches y madrugadas murcianas se convierten en una Jerusalén huertana en donde nuestros nazarenos recorren el Vía Crucis de esta vieja y nueva ciudad mostrando la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús como la entiende Murcia, con toda la fe, el tipismo y costumbrismo que desde hace siglos hemos ido recibiendo de generación a generación.

Este año volvemos a celebrar el Pregón Oficial en el espléndido marco del Teatro Romea, una iniciativa que refuerza la solemnidad del acto y evidencia la importancia de nuestra Semana Santa para todos los murcianos y para el Ayuntamiento que me honro en presidir.

Como Alcalde de Murcia y como nazareno os doy las gracias a todos por el esfuerzo, por la fe, por el impulso a nuestra remota tradición religiosa. Hoy más que nunca, nuestras cofradías se alzan como estandartes para proclamar la Pasión de Cristo, como candelas que iluminan nuestro pasado artístico y religioso, como una vía eficaz para llegar a ser cristianos convencidos de nuestra Fe.

”



Antonio Ayuso Márquez

Saluda del Presidente del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia

Este año es muy importante para todos, al haber sido declarado por nuestro querido Papa Benedicto XVI Año de la Fe. Con esta declaración se nos plantea un reto que no debemos dejar pasar, y que no es otro que dar a conocer a los demás lo que cada uno experimenta a diario, al sentirse amado por Dios, nuestro Señor. Debemos de intensificar nuestro trabajo, mostrando a los demás nuestra realidad cofrade como medio de evangelización, teniendo en cuenta que la fe nos hace caminar juntos, compartiendo con alegría aquello que habita en nuestro corazón, para que los otros también se enriquezcan interiormente. Nuestras cofradías deben de ser referentes de fe, en los que los demás puedan encontrar la ayuda espiritual, que sea necesaria para aliviar sus problemas y los que pertenecemos a ellas debemos estar atentos a estas posibles demandas, a las que debemos prestar una gran atención.

No olvidemos que quien se apoya en Dios, tiene un fundamento sólido bajo sus pies. Al mismo tiempo, la fe en Dios nos vale para aprender a desarrollar la confianza en uno mismo y en las otras personas.

La fe es el lazo que nos une a Cristo, es nuestro punto de unión con él, es nues-

tra adhesión voluntaria a su persona y a su misión histórica liberadora. A través de ella, nos comprometemos con Cristo y con su causa. Creer en Cristo es esforzarse en seguir sus pasos. Es fiarse de él, estar seguros de que nunca nos fallará. Creer es esperarlo todo de él. Es no sentir miedo ante el futuro y la muerte, porque sabemos que él siempre estará con nosotros. Creer es sentirse pequeño, pero fuerte en Cristo. Creer es verle hoy presente en todos los hombres, especialmente en los más necesitados y en los más comprometidos. Creer es vivir y luchar para que cada vez seamos más auténticamente hermanos. Creer en Jesucristo es amarle en el prójimo, de obras y de verdad. Es comprometerse como él en la liberación de los oprimidos.

Aprovechemos este tiempo de Cuaresma, en este año tan importante para nuestra Iglesia, la nueva oportunidad que se nos concede para cultivar nuestra fe, y que la misma sirva de reclamo hacia aquellos que no sienten nada, para que busquen y encuentren refugio ante Dios nuestro Señor, en la certeza que de ser así, éste cambiará sus vidas.



la hermandad

Presidente del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías:
Sr. D. Antonio Ayuso Márquez

Secretario del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías:
Sr. D. José Luis Durán Sánchez

Tesorero del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías:
Sr. D. Luis Abellán Balibrea

Consiliario del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías:
Rvdo. SR. D. Alfredo Hernández González



Sr. D. Ángel Galiano Meseguer

Presidente de la Venerable Cofradía del Stmo. Cristo del Amparo y
María Santísima de los Dolores

Sede Canónica: Iglesia San Nicolás de Bari

Sede Cofradía: C/ Huertas, 9. 30005 MURCIA



Sr. D. Juan De Dios Rogel Payá

Presidente de la Cofradía del Cristo de la Fe

Sede Canónica y sede Social: Parroquia de San Francisco de Asís

Plaza Circular, nº 10. 30008 Murcia



Sr. D. Antonio José García Romero

Presidente de la Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Cristo
de la Caridad

Sede Canónica: Iglesia de Santa Catalina

Sede Cofradía: C/. San Nicolás, 5, Entlo. 30005 Murcia



Sr. D. José Ignacio Sánchez Ballesta

Hermano Mayor de la Pontificia, Real y Venerable Cofradía del
Stmo. Cristo de la Esperanza y Mª Stma. de los Dolores y del Santo
Celo por La Salvación de las Almas

Sede Canónica: Iglesia de San Pedro

Sede Cofradía: Calle Jara Carrillo, 18 1º. 30004 Murcia



Sr. D. Diego Avilés Fernández

Presidente de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Stmo. Cris-
to del Perdón

Sede Canónica: Parroquia San Antolín

Sede Cofradía: Plaza Pedro Pou, 3ª planta. Murcia



Sr. D. José Ramón Guerrero Bernabé

Hermano Mayor de la Hermandad de Esclavos de Ntro. Padre Jesús
del Rescate y María Santísima de la Esperanza.

Sede Canónica: Iglesia Parroquial San Juan Bautista

Sede Cofradía: Plza. Cristo del Rescate, 1. 30.003 Murcia



Sr. D. José Isidro Salas Sánchez

Teniente Com. de la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Stmo. Cristo de La Salud

Sede Canónica: Iglesia San Juan de Dios

Sede Social: Calle San Juan de Dios, 1, Bajo. 30001 Murcia



Sr. D. Carlos Valcárcel Siso

Presidente de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Sr. Jesucristo

Sede Canónica: Arciprestal Iglesia del Carmen

Sede Social: C/ Princesa, s/n. 30002 Murcia



Sr. D. Ramón Sánchez-Parra Servet

Hermano Mayor de la Cofradía del Stmo. Cristo del Refugio

Sede Canónica: Iglesia de San Lorenzo

Sede Social: C/ Sardoy. 30003 Murcia



Sr. D. Antonio Gómez Fayrén

Presidente de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno

Sede Canónica y Sede Social: Iglesia de Jesús

Pza. San Agustín, nº 3. 30005. Murcia



Sr. D. José Antonio García Carrasco

Presidente de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Misericordia

Sede Canónica: Iglesia de San Miguel

Sede Social: Calle San Andrés, nº 4. 30001 Murcia



Sr. D. Jesús Ángel López Molina

Presidente de la Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias

Sede Canónica y Sede Social: Iglesia de San Bartolomé

Plaza San Bartolomé, s/n. 30004 Murcia



Sr. D. Antonio Ayuso Márquez

Presidente de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro

Sede Canónica y Sede Social: Iglesia de San Bartolomé

Plaza San Bartolomé, s/n. 30004 Murcia



Sra. Dña. María del Rosario Alcázar Pineda

Presidenta Cofradía del Stmo. Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad

Sede canónica: Iglesia de San Juan de Dios

Casa de la Cofradía: C/ de la Gloria 7, bajo. 30003 Murcia



Sr. D. Luis Alberto Marín González

Presidente de la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Ntro. Señor Jesucristo Resucitado

Sede Canónica: Iglesia de Santa Eulalia

Sede Social: C/ Periodista Nicolás Ortega Pagán, 3 Bajo. 30003 Murcia

Distinciones nazarenas concedidas por el Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia para el año 2013

NAZARENO DEL AÑO:

D. Ignacio Massotti Manzanares

MENCIÓN ESPECIAL:

Pedro Cano (pintor)

MEDALLA DE ORO DEL CABILDO:

Ciudad de Lorca

MENCIÓN ESPECIAL:

Trono de la Virgen del Primer Dolor

INSIGNIA DE ORO DEL CABILDO:

D. Carlos de Ayala Val

NAZARENO DE HONOR DEL CABILDO:

D. Carlos de Ayala Val

NAZARENOS DE HONOR DE LAS COFRADÍAS DE MURCIA:

Cofradía del Stmo. Cristo del Amparo:

D. Fernando Fuentes Berenguer

Cofradía del Stmo. Cristo del Refugio:

D. Fernando Sánchez-Parra Servet

Cofradía del Stmo. Cristo de la Fe:

Dña. Luisa María Rodríguez Teso

Cofradía de N.P. Jesús Nazareno:

D. Rafael Cebrián Carrillo

Cofradía del Stmo. Cristo de la Caridad:

D. Jesús Gracia Nicolás

*Cofradía del Stmo. Cristo de la
Misericordia:*

D. Vicente Sánchez Avilés

Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza:

Dña. María López Ríos

Cofradía del Stmo. Cristo Yacente:

D. Javier Muñoz Hernández

Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón:

D. Adolfo Sánchez Avilés

*Archicofradía de Ntro. Señor Jesucristo
Resucitado:*

D. Francisco Javier Valera Sánchez

Hermandad de N.P. Jesús del Rescate:

D. Antonio Almagro Guzmán

*Cofradía de Servitas de María
Santísima de las Angustias:*

D. Antonio Noguera Méndez

Asociación del Stmo. Cristo de la Salud:

D. Basilio Piñero Sáez

Archicofradía de la Preciosísima Sangre:

Obra Social de la Archicofradía de la Sangre

Cofradía del Santo Sepulcro:

D. Juan José López Martínez

MEMORIA DEL CABILDO SUPERIOR DE COFRADÍAS CURSO 2012-2013

José Luis Durán Sánchez,
Secretario del Cabildo de Cofradías
Fotografías: Juanchi López

El comienzo del año nazareno 2012-2013 vino marcado por la presentación del cartel de la Semana Santa y del pregone-ro. El acto tuvo lugar el Miércoles de Ceniza a las 11:15 en el Palacio Episcopal y contó con la presencia del Señor Obispo y del Alcalde de Murcia. Posteriormente, y como ya viene siendo tradicional, se realizó una ofrenda floral ante el monumento al Nazareno que se encuentra en la Glorieta.

El cartel de la Semana Santa del año 2012 fue encargado al artista Don Luis Fernández Miñano y estuvo protagonizado por la imagen de San Juan de la Cofradía del Santo Sepulcro, anfitriona de la Semana Santa 2012. Como novedad, se editó una serie de litografías numeradas del cartel que fueron posteriormente repartidas.

Como viene siendo tradicional en cada cuaresma, el día 24 de febrero a las 6.30 tuvo lugar el Vía Crucis en el que participó el Cabildo, procediendo a la lectura de cada una de las estaciones por distintos miembros del Cabildo Superior de Cofradías.

Los cultos de las cofradías se desarrollaron a lo largo de la cuaresma con toda solemnidad. El Cabildo Superior de Cofradías asistió a los siguientes actos de culto:

Cofradía del Amparo, 18 de Marzo; Cofradía de la Fe, 11 de Marzo; Cofradía de la Caridad, 3 de Marzo; Cofradía de la Esperanza, 25 de Marzo; Cofradía del Perdón, 27 de Marzo; Hermandad de Esclavos del Rescate, 2 de Marzo; Asociación de la Salud, 25 de Marzo; Archicofradía de la Sangre, 26 de Febrero; Cofradía del Refugio, 9 de Marzo; Cofradía de Jesús,

23 de Marzo; Cofradía de la Misericordia, 4 de marzo; Cofradía de Servitas, 30 de Marzo; Cofradía del Santo Sepulcro, 24 de Marzo (por obras en su sede, se trasladaron los cultos a la Iglesia de la Merced); Cofradía del Yacente, 16 de Marzo; Archicofradía del Resucitado, 10 de Marzo.

Dos semanas después de la presentación del cartel y la revista del Cabildo empezó el reparto de la misma desde la sede del Cabildo, entregándose un ejemplar de la revista y otro de la litografía del cartel a todos los que acudieron a la sede del Cabildo.

Se eligió el Teatro Romea como espacio donde tuviera lugar el Pregón de la Semana Santa y así se hizo la víspera del Viernes de Dolores, 29 de Marzo, actuando al final del mismo la Banda de Música de Guadalupe que interpretó una selección de piezas pasionarias.

El pregón de Antonio Botías Saus, fue sin lugar a dudas memorable. El pregonero fue desgranando una narración entusiasta, rebo-sante de sensibilidad y de sincero afecto a nuestra Semana Santa que acabó cosechando una cerrada y prolongada ovación del público asistente.

El transcurso de los cortejos procesionarios por las calles de Murcia fue satisfactorio como muestra el libro de Pasos del Cabildo donde cada cofradía firma a la entrada y salida de la Plaza del Cardenal Belluga y en el que consta la siguiente información relativa a la Semana Santa 2012.

I Cofradía del Stmo. Cristo del Amparo

Incorporó a su cortejo un nuevo trono consistente en un ángel del escultor Rafael Roses.

- Hora de llegada: 20.53
- Compareciente: M^a Ángeles Martínez.
- Hora de salida: 22.18
- Compareciente: Ángel Galiano

II Cofradía del Stmo. Cristo de la Fe

- Hora de llegada: 19.50
- Compareciente: Juan de Dios Rogel
- Hora de salida: 20.11
- Compareciente: M^a Ángeles Esteban

III Asociación del Stmo. Cristo de la Salud-Encuentro

- Hora de llegada: 20.13
- Compareciente: M^a Ángeles G^a Clemares
- Hora de salida: 20.51
- Compareciente: M^a Ángeles G^a Clemares

IV Cofradía del Stmo. Cristo de la Caridad

- Hora de llegada: 21.16
- Compareciente: Ernesto G^a Martínez
- Hora de salida: 23.09
- Compareciente: Antonio J. G^a Romero

V Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza

- Hora de llegada: 19.50
- Compareciente: Antonio J. Ródenas
- Hora de salida: 21.55
- Compareciente: José I. Sánchez

VI Cofradía del Stmo. Cristo de la Perdón

Incorpora al cortejo nuevo paso del artista murciano José Hernández Navarro titulado **"Ángeles de la Pasión"**

- Hora de llegada: 20.20
- Compareciente: Antonio Zamora
- Hora de salida: 22.35
- Compareciente: Diego Avilés



[17]



VII Hermandad del Stmo. Cristo del Rescate

- Hora de llegada: 19.40
- Compareciente: Jorge Mtnez
- Hora de salida: 20.22
- Compareciente: José Ramón Guerrero

VIII Asociación del Stmo. Cristo de la Salud

- Hora de llegada: 20.39
- Compareciente: José A. G^a Clemares
- Hora de salida: 21.27
- Compareciente: Elena Olmos

IX Archicofradía de la Preciosísima Sangre

Esta Procesión tenía prevista su salida para las 18.00 horas, sin embargo, se atrasó hasta las 19.00 por amenaza de lluvia. El desfile discurreó sin novedad hasta que a última hora una repentina lluvia hizo que se mojasen algunos pasos durante la recogida de la Procesión.

- Hora de llegada: 19.52
- Compareciente: José E. Rubio Román
- Hora de salida: 22.02
- Compareciente: Carlos Valcárcel Siso

X Archicofradía de la Preciosísima Sangre

- Hora de llegada: 20.30
- Compareciente: Francisco Pérez
- Hora de salida: 21.00
- Compareciente: Carlos Valcárcel

XI Cofradía del Refugio

- Hora de llegada: 23.27
- Compareciente: Fernando Sánchez-Parra
- Hora de salida: 23.51
- Compareciente: Ramón Sánchez-Parra

XII Cofradía de Ntro. Padre Jesús

- Hora de llegada: 09.41
- Compareciente: Esteban de la Peña
- Hora de salida: 12.40
- Compareciente: Antonio Gómez Fayrén

XIII Cofradía de Servitas

- Hora de llegada: 20.17
- Compareciente: Carlos Pérez Quirós
- Hora de salida: 20.39
- Compareciente: Jesús López Molina

XIV Cofradía del Santo Sepulcro

- Hora de llegada: 20.42
- Compareciente: José A. Hernández
- Hora de salida: 21.50
- Compareciente: Antonio Ayuso Márquez

XV Cofradía de la Misericordia

- Hora de llegada: 21.54
- Compareciente: M^a Teresa Rojas
- Hora de salida: 22.35
- Compareciente: Antonio J. G^a Carrasco

XVI Cofradía del Yacente

- Hora de llegada: 19.19
- Compareciente: Elena Olmos
- Hora de salida: 19.32
- Compareciente: M^a Rosario Alcázar

XVII Archicofradía del Resucitado

- Hora de llegada: 11.22
- Compareciente: M^a del Pilar Hdez.
- Hora de salida: 13.50
- Compareciente: Carlos de Ayala



Durante el tiempo de Pascua se celebró la Cena Nazarena que tuvo lugar en el Restaurante del Hotel Siete Coronas y en la que se procedió a realizar la entrega de nombramientos y distinciones del Cabildo Superior de Cofradías correspondientes al año 2012.

El año 2012 también vino marcado por la incorporación al cabildo de D. Luis Alberto Marín González por la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, sucediendo a su anterior presidente D. Carlos de Ayala Val.

Las sesiones del Cabildo inmediatamente posteriores se dedicaron a la organización de la participación de las cofradías murcianas en la Procesión del Corpus, solventando algunas cuestiones pendientes y profundizando en la colaboración con el Cabildo Catedral en la organización de la Procesión.

Participó el Sr. Obispo en el Cabildo que tuvo lugar el 31 de Mayo, ofreciendo su colaboración y su consejo en diversas cuestiones de interés para las cofradías murcianas. Durante el citado Cabildo se comunicó por la Cofradía de la Caridad su intención de incorporar un nuevo cortejo para el Sábado de Pasión de 2013 así como el cambio de algunas imágenes de la Procesión del Sábado Santo, recibiendo la aprobación del Cabildo y del Ordinario de la Diócesis.



Con motivo de la festividad del Corpus Christi, el Cabildo Superior de Cofradías participó en la Procesión que organiza el Cabildo de la Catedral de Murcia. Este año se contó como invitados con una representación de la Semana Santa de Popayán -Colombia-. La Procesión discurrió con la solemnidad habitual destacando la belleza de los numerosos altares erigidos a lo largo de la carrera, entre los que destacaban los montados por diversas cofradías.

Tras el paréntesis estival se comienza la realización de una nueva página web del Cabildo que fue acogida con gran agrado por los usuarios, muy especialmente en los apartados correspondientes a la recuperación de carteles antiguos, incorporación de revistas y publicaciones. De igual modo se aprovecha el último trimestre del año para dar presencia al Cabildo a través de las redes sociales, creando un perfil en twitter y otro en facebook que van siendo periódicamente actualizados.

Durante el último trimestre del año se procede a realizar los nombramientos nazarenos para 2012 y se elige como pregonero del año 2013 a D. José Luis Mendoza.

El final del año 2012 vino marcado por la celebración de dos sesiones del Cabildo, ordinaria y extraordinaria, en las que se abordó el compromiso de las cofradías murcianas con la caridad y de las que resultó la organización de un concierto en apoyo de Proyecto Hombre que, a cargo de la Unidad de Música de la Academia General del Aire, tuvo lugar el pasado 12 de febrero en el Teatro Circo.



acólitos

50 ANIVERSARIO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL PRIMER DOLOR

Este año la Hermandad y el Trono de la **Santísima Virgen del Primer Dolor celebra el 50 Aniversario** de procesionar la sagrada imagen por las calles de nuestra ciudad en la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación de Santísimo Cristo de la Salud, por ello hemos elaborado un calendario de actos para darle mas gloria, si cabe, a nuestra sagrada Virgen del Primer Dolor.

El 1 de diciembre tuvimos el acto de apertura en donde se nombró a la Madrina y al Presidente de Honor del Cincuentenario, estos nombramientos recayeron en las personas de la Excm. Sra. Dña. Marisol Meroño Balsalobre y el Excmo. Sr. D. José Luis Mendoza Pérez, respectivamente. El acto estuvo cargado de sentimientos, se hizo un recuerdo de estos cincuenta años y también, como no podía ser menos, tuvimos una oración para los que ya nos acompañan desde el cielo, de nuestro Trono y Hermandad. Presentamos el cartel conmemorativo, fiel reflejo de nuestra Virgen del Primer Dolor en la calle, algo que encantó a los asistentes. Para finalizar, tuvimos un concierto de voces blancas de la Coral San Buenaventura de P.P. Capuchinos, más de 80 niños nos deleitaron con sus voces angelicales cantando villancicos para así culminar una noche llena emociones.

El jueves 17 de enero en nuestra sede canónica de San Juan de Dios inauguramos el segundo ciclo de "Imágenes de fe: la imagen de la Santísima Virgen en las cofradías de Pasión de Murcia". Esta primera sesión estuvo dedicada a la Virgen del Primer Dolor, obra del gran escultor murciano Francisco Salzillo, con motivo del Cincuentenario de su Hermandad dentro de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Salud. (A cargo de Francisco José Alegría Ruiz, Párroco del Ranero e Historiador de Arte).

El resto de jueves desde el 24 de enero hasta el 21 de febrero en nuestra sede canónica de San Juan de Dios continuamos con el segundo Ciclo "Imágenes de fe: la imagen de la Santísima Virgen en las cofradías de Pasión de Murcia" interviniendo el resto de cofradías de Murcia.

El sábado 9 de febrero tuvimos una peregrinación a Caravaca de la Cruz, aprovechando que la Cofradía de la Stma. y Vera Cruz está hermanada con el Trono y Hermandad de la Stma Virgen del Primer Dolor, que su Hermano Mayor es Andero de Honor y que el Ilmo. Sr. Alcalde D. Domingo Aranda también es Andero de Honor, tuvimos un día de hermandad, comenzando con el recibimiento en la Casa Consistorial por parte del Sr. Alcalde y posteriormente el Sr. Hermano Mayor nos dio la bienvenida en la Casa de la Cruz, seguidamente los hermanos cofrades realizaron la peregrinación desde la Iglesia del Salvador hasta la Basílica Santuario, en donde oímos la Santa Misa y adoramos a la Stma. Cruz. Posteriormente tuvimos una comida de hermandad con las autoridades caravaqueñas y una visita a los museos de la ciudad.

El viernes 22 de febrero en la Iglesia de San Miguel Arcángel tendremos:

A las 20'00 h. Canto de los Siete Dolores de la Virgen a cargo de la Coral "Discantus".
A las 20'25 h. Meditación en torno a la figura de "María,

Madre y Corredentora", a Cargo del Rvdo. Sr. D. Silvestre del Amor García.

A las 20'45 h. Acto de Hermanamiento entre el Paso de la Stma. Virgen del Primer Dolor y la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores y Santos Pasos.

SÁBADO, 23 DE MARZO DE 2013. CONJUNTO MONUMENTAL DE SAN JUAN DE DIOS

Por la mañana traslado desde la Iglesia de San Miguel de nuestra Stma. Virgen del Primer Dolor a la Iglesia de San Juan de Dios.

Por la tarde solemne encuentro de la Stma. Virgen del Primer Dolor en la Plaza Cardenal Belluga con Ntro. Padre Jesús y San Juan.

MARTES, 26 DE MARZO DE 2013. CONJUNTO MONUMENTAL DE SAN JUAN DE DIOS

A las 20'00 h. SOLEMNE PROCESIÓN DE PENITENCIA de la Asociación del Stmo. Cristo de la Salud.

VIERNES, 10 DE MAYO DE 2013

Cena de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Salud. (Entrega de las distinciones anules de hermandades y tronos).

SÁBADO, 11 DE MAYO DE 2013. IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

A las 19 horas. Eucaristía destinada a los niños de todas las cofradías murcianas en el mes dedicado a la Virgen María, con ofrenda floral a la Virgen del Primer Dolor.

DOMINGO, 26 DE MAYO DE 2013. TEATRO CIRCO

CONCIERTO SOLIDARIO CON LORCA al cumplirse el 2º aniversario del terremoto.

DOMINGO, 15 DE SEPTIEMBRE DE 2013 (FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES). IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

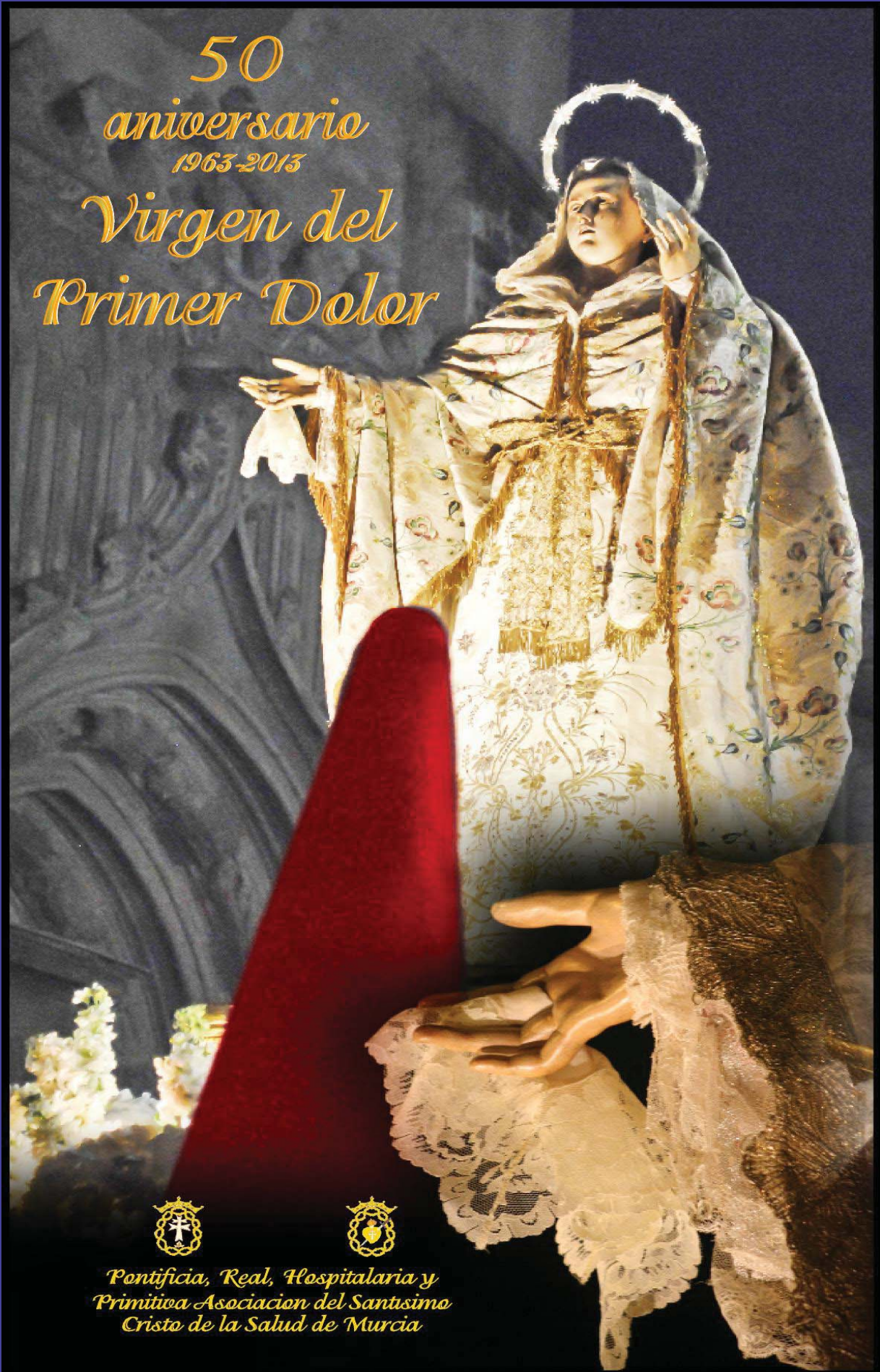
A las 20'30 h., Solemne Eucaristía de Clausura, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Cartagena.

Presentación oficial del Himno dedicado a la Santísima Virgen del Primer Dolor.

(En el transcurso de la Misa se bendecirá e impondrá a la Stma. Virgen una nueva corona como recuerdo de sus 50 años procesionando con la Asociación del Cristo de la Salud).

Comisión Stma. Virgen del Primer Dolor

50
aniversario
1963-2013
Virgen del
Primer Dolor



*Pontificia, Real, Hospitalaria y
Primitiva Asociacion del Santisimo
Cristo de la Salud de Murcia*

XX CON NOSOTROS

Antonio José García Romero,
Mayordomo-Presidente de la Muy Ilustre y Venerable
Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad
Fotografías: Rubén García Muñoz

El próximo 29 de junio de 2013 festividad de San Pedro y de San Pablo, conmemoramos 20 años de la fundación de la Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad, tomando como origen de la misma el día de la aprobación canónica de sus primeras constituciones por el Obispo de la Diócesis de Cartagena, D. Javier Azagra Labiano, por tanto esta fecha se considera fundacional erigiendo su sede canónica en la Iglesia de Santa Catalina de Murcia capital, y autorizando su salida en procesión el quinto sábado de Cuaresma, conocido tradicionalmente como Sábado de Pasión. El elemento penitencial de la Cofradía, tal y como figura en sus estatutos fundacionales, sería la veneración de los Cinco Misterios Dolorosos del Santo Rosario y Sagrados Pasos de la Pasión de Cristo.

En los siguientes años se produjo un rápido crecimiento de hermandades y del patrimonio material y artístico de la cofradía, así el 26 de marzo de 1994, su paso titular, **el Santísimo Cristo de la Caridad**, participó en nuestra primera procesión. La nutrida Hermandad, una cuidada puesta en la calle, en la que la tradición más arraigada de la Murcia nazarena se fundía con el respeto más absoluto y con el buen hacer de todos y cuantos tuvimos el gusto, la satisfacción y por supuesto el honor de acompañar a nuestro Titular ese primer Sábado de Pasión, por otro lado, ventoso y desapacible es, un recuerdo inolvidable.

Cronológicamente, se irían añadiendo el resto de Misterios Dolorosos y Sagrados Pasos que esta Cofradía venera. El año 1996 se añadiría la nueva Hermandad de la **"Oración en el Huerto"**. En 1997, la Hermandad de **"La Coronación de Espinas"** se añadiría a las otras dos existentes. En 1998, se incorpora la Hermandad de **"La Flagelación"**, siendo el cuarto misterio doloroso, y en 1999, se completan los cinco misterios dolorosos, con la salida de la Hermandad de **"Nuestro Señor Jesucristo Camino del Calvario"**.

Tras un paréntesis de reconstrucción interna de la Cofradía, el 7 de abril de 2001, se incorporaba la Hermandad de **San Juan**, habiendo superado muchos de los inconvenientes que habían rodeado la vida interna de la Cofradía durante los dos años anteriores, pero finalmente la ilusión, el trabajo, la responsabilidad, el buen hacer y la unidad tomaban carta de naturaleza.

En el año 2003 coincidiendo con la efemérides del X Aniversario, se produce en Murcia un hecho inusual como es la incorporación en un mismo año de dos nuevas hermandades en una sola cofradía, **María Dolorosa y Santa Mujer Verónica**, y ese mismo año, la Cofradía, con el apoyo de los estantes de María Dolorosa puede al fin disponer de un digno altar para su titular en su sede canónica. A partir de aquí la Cofradía de la Caridad comienza un proceso de cambio en el patrimonio artístico de la institución dado que algunas obras se encuentran deterioradas en un escaso plazo de tiempo por su baja calidad y también no son del agrado del seno interno de la asociación pasionaria.



En el año 2006 se realiza una puesta en valor de **Nuestro Señor Jesucristo Camino del Calvario**. En 2007, se cambian las imágenes del Paso de **la Flagelación**, aunque aún le faltaría una imagen más para completar todo el paso de misterio. En el año 2009 sucede lo mismo con el Paso **de la Coronación de Espinas**, al cual le falta también para su completa disposición una imagen más, en concreto un soldado romano.

La Junta de Gobierno actual siendo consciente de la situación económica por la que atraviesa nuestra sociedad, y por tanto, extrapolable a nuestra Cofradía, ha preparado con motivo del aniversario un ambicioso programa de actos y realizaciones, de las cuales os relacionamos someramente todas aquellas que ya están confirmadas:

Los actos del aniversario dieron comienzo el pasado 18 de diciembre de 2012 con la realización del I Concierto de Caridad en el Auditorio Víctor Villegas, siendo destinado el total de la recaudación a Caritas Diocesana.

En dicho concierto actuó la Banda Sinfónica de la Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres, y se produjo el estreno absoluto de dos nuevas marchas pasionarias realizadas para nuestra cofradía por los compositores **Alfonso José Martínez Martínez "Caridad y Pasión"** y por **Santiago Casanova López "María Dolorosa"**.

En los próximos días presentaremos nuestra **Revista 00 – Rosario Corinto** – Publicación de carácter virtual que será presentada y editada en Cd. y posteriormente subida a la web (www.cofradiadelacaridad.com) para su lectura, descarga e impresión. Portada del pintor Juan Antonio Lorca Sánchez.

El domingo 10 de marzo realizaremos el acto de hermanamiento con la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Mula. Habiendo realizado el mismo acto en la ciudad de Mula el domingo previo, 3 de marzo.

Durante el Quinario de la próxima Cuaresma será presentada la imagen que el escultor

José Hernández Navarro está realizando para nuestra Cofradía, un **soldado romano**, finalizando así todo el conjunto escultórico y paso de misterio de la Coronación de Espinas.

Se van a llevar a cabo **reuniones formativas** con los mayordomos, estantes, penitentes y mantillas.

Presentación y bendición de la nueva imagen de **San Juan**, el último día de quinario (23-2-2012) realizada por el escultor **Ramón Cuenca Santo**, que sustituye al que desde el año 2001 había venido desfilando.

Confección y finalización del dosel y telas del **altar de cultos** que estrenamos en la Cuaresma del año 2012 y que lucirá esplendido en los actos cuaresmales de este 2013.

Palio de respeto tras el Cristo de la Caridad, que será portado por los estantes eméritos de la Cofradía y **palio de respeto para la imagen de Nuestra Sra. del Rosario** en sus misterios dolorosos.

Túnica nueva para el Cristo del Paso de La Oración en el Huerto.

Realización de **5 ciriales con sus correspondientes dalmáticas** para acompañar y solemnizar al Santísimo Cristo de la Caridad.

Creación de una **nueva Hermandad** como colofón a los objetivos y fines de nuestra asociación pasionaria, dado que veneramos los cinco Misterios Dolorosos del Santo Rosario, y esta Hermandad nueva tendrá como advocación a **Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos**. Es una imagen arrodillada, que está siendo realizada por el escultor **Ramón Cuenca Santo**, y que desfilará en la tarde del **Sábado Santo**, a las 17 horas, y estará recogida la Procesión a las 20 horas, las túnicas serán a la usanza de las ya existentes, con la salvedad de ser en color negro, el escudo idéntico al existente, pero también en fondo negro, y los mayordomos llevarán la cara tapada. Dicha imagen y debido a que deseamos contar como Madrinan de la Bendición con las Madres Dominicas del Convento de Santa Ana y con el apoyo inestimable de la Archicofradía del Rosario, será bendecida en la Iglesia de Santa Ana el domingo 24 de febrero de 2013 y posteriormente en solemne y alegre procesión será trasladada a la Iglesia de Santa Catalina en donde quedará expuesta a culto y visita, el resto de la Cuaresma.

Procesión sacramental el domingo 24 de noviembre, festividad de Cristo Rey, con altares y cierre del XX Aniversario de la Cofradía de la Caridad, coincidiendo con la finalización del Año de la Fe proclamado por el Santo Padre Benedicto XVI.

Quiera el Santísimo Cristo de la Caridad que podamos llevar a buen término todo lo programado y que supere nuestros objetivos más optimistas con vuestra participación, apoyo y estímulo. Contamos con todos y cada uno de los hermanos corintos y con todos y cada uno de los nazarenos de Murcia y de cuantos lugares quieran acompañarnos, pues intentamos ser como nuestra tierra, generosa, abierta y dispuesta a compartir una sonrisa y un abrazo entrañable, con una oración sentida. Os esperamos.



el paso

REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Antonio Barceló López
Fotografías: Juanchi López

Este capítulo recoge todos los acontecimientos más trascendentales de la historia y el arte de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús; cómo ha ido desarrollándose a lo largo de su historia llegando a alcanzar la cifra de tres mil doscientos cofrades aproximadamente en sus cuatrocientos trece años de existencia. Dedico este trabajo a todos los que han trabajado con esmero y cariño por engrandecer la Cofradía a lo largo de su historia.

A) Historia

Los antecedentes de la Cofradía de Jesús podrían encontrarse en fecha anterior a la fundacional, pues venían desarrollándose diversas actividades religiosas reconocidas; pero sería en torno al año 1600, tras largas conversaciones con los Padres Agustinos Descalzos, situados a extramuros de la ciudad, en el antiguo Monasterio de la Virgen de la Arrixaca, cuando un grupo de fieles murcianos que deseaban crear esta institución se dirigieron a Fray Alonso de Salzedo, Padre Prior de la comunidad, quién se encargó de trasladar esta petición ante el doctor Don Alonso de Puelles, canónigo de la Iglesia de Osma y vicario general de la Diócesis de Cartagena, de la que era obispo Don Juan de Zúñiga.

Felizmente, el 2 de agosto de 1600, ante el notario de la audiencia episcopal Don Damián Sánchez de Cádiz, las primitivas Constituciones fueron aprobadas por decreto eclesiástico, siendo recibidas el 10 de agosto con el decreto de erección en el convento.

El 3 de septiembre siguiente, ante el escribano Don Fernando de Jumilla tuvo lugar

el primer cabildo constituyente en el Monasterio de Nuestra Señora de la Arrixaca de la orden de San Agustín, presidido por el Padre Fray Juan Vibal, que sustituía al Prior; y a cuyo acto asistieron Fray Francisco Cano, cofundador de la Cofradía, y cincuenta y un cofrades. En dicha reunión quedaría fijada la denominación "Cofradía de los Nazarenos" y el acuerdo del encargo de insignias o pasos con misterios de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

La primera procesión de la Cofradía de Jesús tuvo lugar el Viernes Santo, 20 de abril de 1601, con carácter penitencial, austero, disciplinado y muy piadoso, donde desfiló por vez primera la imagen del Nazareno, la misma que tenemos el honor de admirar en la actualidad presidiendo la Cofradía. Entonces, los mayordomos regían la procesión con cetros de madera y los cofrades vestían túnicas moradas portando cruces; y desfilaban los pasos de la imagen titular de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de vestir, tallada por el escultor Don Juan de Aguilera y pintada por Melchor de Medina; la de Nuestra Señora de Don Pedro de Jaca; San Juan, del clérigo Don Juan Tomás de Alarcón y la Verónica, de Don Jorge de Oñate.

Posteriormente, se solicitó la cesión de la propiedad de la Capilla de las Once mil Vírgenes a sus propietarios, ya que al estar anexa a la de Jesús se podría ampliar la existente; lo que concluyó con la donación en testamento por Doña Ana y Doña Francisca Zamora a la Cofradía de Jesús.

Tras la terrible riada de San Calixto, el 14 de octubre de 1651, el convento de San Agustín y su iglesia quedaron arruinados, llegando el agua a doce palmos de alto en la capilla de Nuestro Padre Jesús, dónde se destruyó un arca que servía de altar a la imagen de Jesús Nazareno; el cual quedó colgado de una de las lámparas de aceite que perennemente alumbraban su capilla, y solamente se estropeó de medio cuerpo para abajo, por lo que los mayordomos lo trasladaron a Espinardo donde permaneció hasta diciembre de ese año, regresando en procesión una vez la capilla restaurada. Sin embargo, las imágenes de la Virgen de la Soledad y la de San Juan cayeron al agua y se deshicieron.

En el año 1670, los mayordomos deciden construir una nueva iglesia, y sustituir sus primitivas imágenes por nuevos pasos, conservando solamente la imagen del Titular. Fuera de los muros agustinos, la Cofradía fue construyendo un nuevo y suntuoso templo, la actual Iglesia de Jesús, que fue bendecido por el Párroco de San Antolín el 26 de agosto de 1696; con un coste invertido de medio millón de reales, cuya labor se debe a los arquitectos, Don Pedro de Escalante y Blas López, aunque la portada fue adjudicada a Don Francisco de Hontiyuelos.

Finalizadas las obras de la iglesia, los mayordomos ampliaron la Procesión con nuevos pasos como "Cena", "Oración en el Huerto", "Coronación de Espinas" y "Azotes".

Por esos años vino a Murcia el escultor Vicente Domingo Nicolás Salzillo y Gallo procedente de tierras napolitanas, quién participó y ganó el concurso convocado por la Cofradía de Jesús para la ejecución del paso representativo de la Cena, que se denominó "La mesa de los Apóstoles", y fue entregado en el año 1700.

Debido a las diferencias entre los religiosos agustinos y los mayordomos de la Cofradía, ya que los primeros se consideraban dueños de la Iglesia de Jesús, los mayordomos decidieron presentar una demanda judicial ante los Tribunales Eclesiásticos, cuyo pleito se prolongó a lo largo de 32 años; siendo en 1765, cuando el Nuncio de Su Santidad

en España, dictó auto al declarar fenecida y acabada la expresada disputa al estimar bien probadas todas las reivindicaciones de los hermanos de la Cofradía, obteniendo independencia absoluta en todos los aspectos.

Durante el S. XVIII, "Siglo de Oro" también en la Cofradía, el patrimonio alcanzado afianzó la calidad artística que posee la institución junto a una fama acorde sobre todo a la magna y grandiosa obra encargada al mayordomo y genial escultor Don Francisco Salzillo y Alcaraz.

Existe constancia de que el escultor Salzillo realizó un primer paso del Prendimiento en 1736, que no fue del total agrado de los mayordomos, por lo que no volvió a ejecutar ningún trabajo hasta el año 1752, cuando su gran amigo Don Joaquín Riquelme y Togores le encarga personalmente el paso de "La Caída" con la intención de donarlo a la Cofradía e introducirlo de nuevo a través de esta admirable composición y, que tanto gustó a todos que se le encargaron un total de ocho pasos hasta el año 1777, fecha de entrega del último paso denominado "Jesús atado a la columna"; sustituyendo así todos los pasos anteriores salvo la imagen titular de Nuestro Padre Jesús Nazareno, por su gran devoción en Murcia.

Por otra parte, los gremios se comprometieron a sacar y ornamentar los pasos, siendo los mayordomos los encargados de facilitarles las túnicas en calidad de alquiler. Cada gremio se responsabilizaba de un paso concreto y se firmaba el oportuno contrato, como "La Cena del Señor" por el gremio de sastres; "La Oración en el Huerto", por los hortelanos; "El Prendimiento", correspondía a los pañeros; "Jesús atado a la Columna", los alpargateros; "La Santa Mujer Verónica" los tejeros; "La Caída", los carpinteros; "San Juan", los zapateros; y "La Dolorosa" los roperos.

Sin embargo, durante el S. XIX se vive una profunda crisis producida principalmente por graves epidemias y sequía en la huerta, que extienden la miseria y hambre a toda la población. Estas circunstancias llevaron a la Cofradía a vivir una situación difícil, aunque subsistió tan ilustre institución debido al coraje de los señores mayordomos y cofrades devotos.

El 11 de junio de 1802 falleció Fray Francisco González Abellaneda y Salad, Bailío de Lora y Benavente, quién fue uno de los mayordomos que más se implicó y amó a la Cofradía, y cuya contribución económica destacó por su gran generosidad; siendo así el que pagó a Salzilla la tercera parte del paso del "Señor a la Columna"; a Paolo Sistori, las pinturas murales de la iglesia; donó igualmente a la cofradía algunas casas y otros bienes, e incluso, poco antes de morir, entregó al mayordomo Don Antonio Lucas, marqués del Campillo, cuarenta mil reales para emplearlos en obras para el camarín y retablo de Nuestro Padre Jesús Nazareno, ante la necesidad de reparar el tejado de media naranja existente.

En el transcurso de la Procesión de 1866 se rompió el ala del ángel de "La Oración en el Huerto", lo que motivó la expulsión de todos los estantes y Cabos de Varas de dicho paso, y hubo de ser restaurado por Don Leoncio Baglietto.

En 1892, bajo el mandato del presidente Don Luis Sandoval y Mena, se estrenó el nuevo trono de "La Oración en el Huerto" creado por el maestro Antonio Chacón y pagado por su mayordomo y camarero, Don Mariano Vergara y Pérez de Aranda; y un año más tarde, se suprimió la palma que se colocaba en la mano izquierda del apóstol "San Juan".

Seguidamente, en el 1896, fue nombrado presidente Don Enrique Fuster y López, el Conde de Roche; cuyo mandato se prolongó hasta 1906, y durante el cual cabría

señalar en 1899, el estreno de un nuevo trono para la imagen del apóstol "San Juan", regalo de su camarera Doña Pilar Zarandona y Sandoval; y la visita a Murcia y a la Iglesia de Jesús de Su Majestad, Don Alfonso XIII, en 1903, cuando con fecha de 7 de diciembre autorizó a la Cofradía a utilizar el escudo de las Armas Reales y el título de Real, quedando así con su actual denominación.

Tras el fallecimiento del Conde de Roche, se incorporó a la Cofradía como presidente Don Juan de Aguilar-Amat Walls, quién impulsó toda la restauración de los pasos debido al mal estado de las obras escultóricas por la carcoma, encargando dicha labor al reconocido escultor, Don Francisco Sánchez Tapia, que trabajó junto a sus hijos, Don Francisco y Doña Cecilia Sánchez Araciel.

Posteriormente, en 1912, el Marqués de Torre Pacheco, Don Fernando Fontes acepta el cargo de presidente hasta 1922, cuando le sustituye Don Enrique Barnuevo Rodrigo de Villamayor.

Desde el año 1929 al 1936 se nombra como nuevo presidente a Don Ángel Guirao Guirada, quién vivió los preámbulos de la crisis histórica que sumió al país en la Guerra Civil, en junio de 1936, momento en que las masas enloquecidas lle-

garon a los aledaños de la Iglesia de Jesús con la intención de destruir un patrimonio querido e incalculable, cuya pérdida sería incalificable, y así lo tuvo que entender el Delegado del Gobierno cuando mandó colocar un cartel indicativo en la puerta que pedía que se respetara el templo, ya declarado Monumento Nacional por el Estado Español. Sin embargo, tiempo después, antes de finalizar la Guerra, ante la inseguridad existente, se decidió proteger la obra escultórica de Francisco Salzillo, por lo que algunas esculturas y pasos escogidos fueron desmontados y llevados a la Catedral; siendo encargados de este fin y custodia, entre otros, el sacristán de la Cofradía, Don José Carrión Valverde y el escultor murciano, Don Juan González Moreno.

Precisamente, unos días antes de la finalización de la Guerra estaban ya embalados en cajones y preparados los pasos para ser enviados al extranjero, cuando llega la liberación el 29 de marzo de 1939; y su destino inmediato fue de regreso a la Iglesia de Jesús, dónde se armaron de nuevo las imágenes sobre los tronos, y salió la procesión tan sólo algunos días más tarde, en la mañana de Viernes Santo, 7 de abril, con muy pocos penitentes participantes, apenas ornamentación, y ningún acompañamiento musical; aunque el público asistente sí fue muy



numeroso; y se alegraba por haberse podido salvar uno de los tesoros más preciados de esta ciudad.

Tras este terrible intervalo, a partir del 1940, fue Don Eusebio Chico de Guzmán, el presidente encargado de dirigir el porvenir de la Cofradía en esos momentos tan difíciles de recuperación en todos los sentidos, realizando una labor importante de supervivencia, que otras cofradías no pudieron soportar, hasta el año 1946.

Ese mismo año, Don Emilio Díez de Revenga y Rodríguez toma el relevo y se realizan grandes cambios bajo su mandato; con el primer logro relevante de fundar el patronato del Museo Salzillo, en el año 1949; o la renovación de las Novísimas Constituciones; entre otras decisiones, como la creación de las diferentes hermandades, o la confección de nuevos estandartes bordados por Doña Ambrosia Pinar Rodríguez; por lo que será una etapa recordada, hasta el año 1972.

Un año después, se nombra presidente a Don Diego Aguilar Amat Marín Barnuevo; quién fue sustituido por Don Antonio Gómez-Jiménez de Cisneros, aunque éste renunció pronto, en el año 1978.

El siguiente presidente, Don Esteban José de la Peña Ruiz-Baquerín, ocupó su cargo durante largo tiempo, hasta su pública renuncia en el 2000, dando lugar durante su mandato a conseguir grandes logros, celebraciones de aniversarios y actos que serán recordados por sus repercusiones y cariño de los murcianos hacia esta institución, viviendo así una segunda época dorada, gracias a un elenco de mayordomos con prestigio indiscutible que supieron dar nuevos aires a la Cofradía respetando en todo momento sus tradiciones y que supo trabajar con ímpetu y gran dedica-

ción por la cofradía y el buen funcionamiento del museo; como el inolvidable, estricto y mejor Secretario Don Dionisio Alcázar Ruiz; el eficiente tesorero, Don Mariano Tebar Martínez, y otros directivos implicados, como Francisco Molina e hijos (José Miguel o Francisco), Carlos Peñafiel de Río, o Jesús Asunción, entre otros.

De esta manera, se reformaron las constituciones; y se celebró con toda solemnidad el "II Centenario de la Muerte de Salzillo", dónde destacó entre los diversos actos realizados, y a propuesta del gran mayordomo Don Francisco Molina Serrano, la donación a las monjas capuchinas de la imagen de la Beata María de los Ángeles Astorch, tallada por el escultor Sánchez Lozano, en cumplimiento de la voluntad del propio escultor Francisco Salzillo, que no pudo realizarla antes de fallecer, pero sí dejó una cantidad de dinero para que se ejecutara si era erigida beata. Tras su ejecución, fue trasladada en procesión esta nueva escultura de la Beata sobre el trono de la Dolorosa, que era portado para la ocasión, por los mayordomos de la Cofradía hasta el Convento de las Capuchinas.

[32]

Igualmente, se restauraron todas las obras de Francisco Salzillo, e incluso los tronos, debido al estado de grave deterioro que sufrían, proceso que comenzó con el paso de "La Cena" en 1982 y se concluyó un año más tarde en el Museo Salzillo por técnicos desplazados desde el Instituto de Restauración de Madrid. Posteriormente, tras un paréntesis, y con motivo de la marcha del paso de San Juan a la Exposición Universal de Sevilla, en 1992, fue restaurado el apóstol en Madrid, en el Instituto de Restauración, regresando a Murcia, para procesionar en la mañana de Viernes Santo y una vez concluida la procesión viajó a Sevilla a la exposición universal al ser solicitado por el pabellón de España, y el paso de "La Cena", que fue expuesto en el pabellón de Murcia, volviendo de nuevo a su privativa Iglesia de Jesús el 1 de noviembre de 1992. El resto de las restauraciones se efectuaron en el propio Museo Salzillo por la restauradora Doña Marí Paz Barbero García. Estas intervenciones fueron subvencionadas por el Ayuntamiento de Murcia, CajaMurcia, El Corte Inglés y la propia Cofradía.

Además, se realizaron nuevas túnicas y se unificó mejor su color, gestión llevada a cabo y supervisada por el Tesorero Don Mariano Tebar Martínez; se restauraron las pinturas murales que decoran la Iglesia de Jesús, obra del italiano Pablo Sistori, gracias a la generosa subvención del Instituto Nacional de Restauración, y con la intervención de un

equipo de grandes profesionales, desplazados hasta la ciudad de Murcia; y se adquirieron dos grandes bajos para la mejor conservación del material de la procesión, en las cercanías de la sede de la Cofradía.

Otro acto para recordar, fue con motivo del "III Centenario de la Entronización de Nuestro Padre Jesús", el 7 de septiembre de 1997, cuando se realizó una Eucaristía conmemorativa y se preparó un solemne traslado del Titular, Nuestro Padre Jesús, al Convento de las Agustinas, con la participación de distintos altares en el itinerario, pero se tuvo que abreviar el recorrido debido a la fuerte lluvia que se desató en ese preciso momento.

La nueva edición en 1998 de la primera revista de la Cofradía, bajo el título de "Nazarenos" y a propuesta del mayordomo Don Dionisio Alcázar, consigue grandes elogios y cooperación, suponiendo una nueva aportación al engrandecimiento y difusión de la historia y arte de la institución, por lo que fue distribuida a toda España y parte de Sudamérica.

En el mismo afán de superación, se encargó un Pendón Menor confeccionado en Lorca para la Hermandad de los Nazarenos, debido al deterioro del anterior. Asimismo, se restauraron las túnicas de la imagen de vestir



de Nuestro Padre Jesús, en el departamento de textiles del Instituto de Restauración en Madrid, y el paño de Domingo Valdivieso que portaba la Verónica; y los estandartes también serían restaurados, pero en Murcia por su autora, Doña Ambrosia Pinar.

En cuanto a los cultos, se recuperó la celebración de la Exaltación de la Santa Cruz, festividad perdida en el tiempo, y que desde entonces ha sido muy concurrida y bien acogida por los fieles murcianos.

Además, se restauraron, tanto el trono de Nuestro Padre Jesús, por Doña Blanca Spreafico; como la cruz de concha de carey procedente de Yucatán que porta el Titu-

lar en la procesión, por la especialista Doña Amparo Muñoz Fernández.

En el año 2000, se prepararon una gran cantidad de actos con motivo de la celebración del "IV Centenario de la Fundación de la Cofradía".

Debido a tal efemérides, los cabos de andas y nazarenos-estantes donaron a la Cofradía diversos regalos relativos a sus pasos correspondientes, traducidos en potencias, aureolas, y otros objetos procesionales de valor, así como la restauración del maravilloso respaldo de Cristo en el paso de La Cena, realizado por el mismo Salzillo, y que se encontraba en muy mal estado, por lo que se le devolvió su esplendor para deleite de todos.

Llegada la fecha del 2 de agosto, se celebró un emotivo y entrañable acto basado en el día preciso del "IV Centenario de la Fundación de la Cofradía", con un sentido pregón pronunciado por el secretario y mayordomo, Don Dionisio Alcázar Ruiz; tras el cual, actuaron los componentes de la Sección de Bocinas y Tambores de la cofradía que ofrecieron un gran concierto con los famosos toques de Burla, en el interior de la iglesia.

Un mes más tarde, con motivo de los mismos actos programados, se celebra un cabildo de erección, el 3 de sep-

tiembre, donde fue leída el Acta Fundacional por la paleógrafa y estudiosa sobre la historiografía de la Cofradía, Doña Josefina Flores Jorquera.

Antes de finalizar el año, el 27 de octubre, Don Esteban de la Peña Ruiz-Baquerín abandonó la presidencia con la presentación de su dimisión ante el Obispado.

Consecuentemente, se hizo cargo de la Cofradía durante unos pocos días tan sólo, el mayordomo alférez, Don Emilio Meseguer Peña; pero un decreto dictado casi inmediato por parte del Excmo. Sr. Obispo, Don Manuel Ureña Pastor, nombraba un comisario interventor Don Ricardo Martínez-Moya Asensio con la intención de realizar unas nuevas constituciones acordes con las directrices vigentes impuestas por el Obispado.

A lo largo del año siguiente, la procesión transcurrió con normalidad, destacando el estreno del nuevo paño de la Verónica donado por el excelente pintor de Blanca, Don Pedro Cano, quién se comprometió a hacerlo durante una visita al Museo el verano anterior. Asimismo, fue presentado el lunes 19 de marzo de 2001 la restauración del manto de la Dolorosa, realizada por el artista malagueño Juan Rosén, por encargo de la Junta anterior a la intervención.

El Viernes Santo, 29 de marzo de 2002, se suspendió el cortejo morado a causa de la lluvia, tras veintidós años de salida ininterrumpida, aunque cesó de llover una hora después y lució el sol el resto de la mañana.

En el 2003, con motivo del Año del Santo Rosario, participó en la Procesión el paso de María Santísima de las Angustias, obra del escultor Francisco Salzillo para la Cofradía Servitas, cuyo acontecimiento histórico fue bello y singular, procesionando a hombros de sus estantes en octavo lugar detrás de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Se convocan elecciones el 11 de septiembre de 2003 con la asistencia de tres candidatos a los comicios, que dieron como resultado un balance que se distribuye: Don Rafael Cebrián Carrillo, con el voto de 232 mayordomos y 243 cofrades, 50,08 %; Don Juan Sotomayor Barnés logró 145 votos de Mayordomos y 301 de los cofrades, con resultado del 38'80 %; y Don Manuel Martínez Ripoll, consiguió 52 votos de mayordomos y otros 52 de cofrades, un 11'09 %. De esta forma, accede a la presidencia Don Rafael Cebrian Carrillo.

El Viernes Santo, 9 de abril de 2004, se suspendió de nuevo la procesión debido a las fuertes lluvias que arreciaban en la ciudad desde la noche anterior hasta el mediodía siguiente, llenando de tristeza a todos ya que nadie pudo disfrutar de esa mágica mañana.

La Procesión siguiente se desarrolló con todo el esplendor que le caracteriza, pero con la novedad de la incorporación de la mujer como mayordomo, y la peculiar asistencia del presidente de la Archicofradía de la Preciosísima Sangre, Don Carlos Valcárcel Siso, quién formó parte de la presidencia con la vestimenta de la institución que representaba.

En noviembre de 2005, el domingo 13, con motivo de la clausura del "I Congreso Internacional Eucarístico" celebrado en Murcia, y organizado por la Universidad Católica de San Antonio, se trasladó la Dolorosa en procesión hasta la Santa Iglesia Catedral para presidir el acto junto al Cristo del Refugio. A las 7 de la mañana, salió la imagen de la Virgen portada por sus nazarenos-estantes.

A propuesta del Mayordomo Don José Miguel Molina Gómez, se aprueba la celebración de la Inmaculada, el día de su onomástica, el 8 de diciembre, con la celebración de una función religiosa ante la imagen de la Dolorosa.

La Cofradía en el año 2006 celebra el CCL Aniversario de la realización de la imagen de la Virgen de los Dolores y San Juan, por el insigne escultor Salzillo; destacando entre los actos la Coronación Canónica de la Dolorosa, en la matutina mañana del domingo 22 de octubre en la Plaza del Cardenal Belluga, en una solemne función presidida por el Excmo. y Rvdmo. Obispo de la Diócesis de Cartagena, Sr. Don Juan Antonio Reig Plà.

El Viernes Santo, 6 de Abril de 2007, la Procesión se interrumpió por el agua a mitad de su recorrido, cuando la imagen de la Dolorosa comenzaba su entrada en la Plaza del Cardenal Belluga, sobre las 12 del medio día comenzaron a caer las primeras gotas transformándose en un fuerte aguacero; los templos de Santa Catalina y Santo Domingo abrieron sus puertas, San Juan, la Dolorosa y Nuestro Padre Jesús fueron recogidos en la Iglesia de Santo Domingo y la Santa Mujer Verónica en la Iglesia de Reparadores de Santa Catalina. Por su tamaño y volumen, el resto de pasos: La Cena del Señor, La Oración en el Huerto, Jesús Atado a la columna y La Caída, tuvieron que regresar a la Iglesia privativa de Jesús, al no poder refugiarse en otro templo. Cuando cesó la tormenta, las imágenes iniciaron el regreso a su sede, aguardando la imagen de Santa Mujer Verónica la llegada de Nuestro Padre Jesús, San Juan y la Dolorosa.

Durante el año 2007 se celebra una magna exposición que rinde homenaje a Francisco Salzillo con motivo del III Centenario de su nacimiento, con más de 300 obras distribuidas entre el Museo Salzillo, la Iglesia de Jesús y San Andrés, entre numerosos actos.

El 9 de Octubre de ese mismo año, se convocan elecciones en la Cofradía resultando ganadora de nuevo la candidatura encabezada por Don Rafael Cebrián Carrillo, renovando su segundo mandato con un resultado de 390 mayordomos y 503 cofrades ante la oponente de Don Abilio Gallar Díaz, con 152 mayordomos y 218 cofrades.

El 9 de Julio de 2009 se reabre de nuevo al público las puertas del Museo Salzillo después de dos años de obras y una vez finalizado el nuevo proyecto museográfico.

El Viernes Santo, 23 de Abril de 2010, se pudo contemplar varias novedades en la Procesión como la restauración de la Santa Cena por el Centro Regional de Murcia o el estreno de cuatro ángeles en el paso del titular, Nuestro Padre Jesús obra del escultor cordobés Francisco Romero Zafra.

En el Cabildo General Extraordinario celebrado el 3 de octubre de 2010, se aprueban por unanimidad las nuevas Constituciones que presentan como novedad la democratización entre todos los cofrades con igualdad de voto.

Entre el 23 al 26 de Octubre tiene lugar en Murcia, organizado por la Cofradía de Jesús, el II Congreso Nacional de Hermandades y Cofradías de Jesús Caído.

Del 16 y el 21 de agosto 2011 se celebraron en Madrid las Jornadas Mundiales de la Juventud, donde participó el paso de la Santa Cena acaparando los elogios de los asistentes, sería el viernes, 19 de agosto donde ocupó la Estación I del Vía Crucis que se celebró por la tarde, en presencia de Su Santidad, Benedicto XVI, junto a otros pasos de 14 cofradías de España.

Tras dos mandatos de ocho años, plagados de intenso trabajo abandona la presidencia Don Rafael Cebrián Carrillo y opta como único candidato Don Antonio Gómez Fayrén, proclamándose el 27 de Diciembre de 2011 como nuevo presidente, donde inicia una nueva andadura llena de ilusión y como primera actuación constituye la asociación de amigos del Museo Salzillo para promocionar, divulgar, defender acciones de apoyo a Francisco Salzillo y a su centro museístico.



[36]

B) Procesión

Desde su sede en la Iglesia privativa de Jesús a las seis de la mañana hora solar, comienza la popularmente conocida como Procesión de “los salzillos o de los moraos”, y diez hermandades que acompañan y rememoran la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

El color de la Cofradía es el morado y los colores de las distintas hermandades son: La Cena, el rojo; La Oración, el verde; El Prendimiento, gris; Jesús atado a la columna, rosa; La Verónica, amarillo; La Caída, el negro; Nuestro Padre Jesús, el morado; San Juan, marrón y la Dolorosa, el azul.

Al inicio, anuncia el cortejo el grupo de carros-bocinas y tambores de la Cofradía que data de la primera procesión de 1601 y que imita a las antiguas comitivas romanas que acompañaban a los condenados a muerte, y seguidamente la hermandad de promesas integrada por fieles devotos

El orden y características de los nueve pasos que procesionan es el siguiente:

I. Santa Cena

Esta bellísima obra fue realizada con maestría por Francisco Salzillo, en 1763; por encargo de la Cofradía, incluyendo los taburetes, silla de Jesús, tornillos, potencias de plata y porte de las tres varas de haya de Cartagena, de donde se las remitieron de regalo. Este año cumple el 250 aniversario de su realización.

El momento escogido para este pasaje bíblico en que Jesús y sus apóstoles se reúnen para celebrar la Pascua se centra en el instante en que se identifica a Judas Iscariote como el discípulo traidor.

La escena reúne a Jesús junto a los doce apóstoles sentados a ambos lados y distribuidos según su importancia y

cercanía al Maestro, mientras descansan sobre unas sencillas banquetas marrones sin respaldo con sus nombres escritos en letras doradas en la parte posterior.

Totalmente tallada, su calidad escultórica reside en la diversidad de rostros y expresiones, potenciados por el movimiento de manos y diferentes torsiones; junto a una anatomía detallada y precisos pliegues en las túnicas y mantos, donde respeta y muestra sus conocimientos sobre la cromática correspondiente a cada personaje y su simbolismo, siendo Jesús el único que lleva su túnica estofada a diferencia del; o la humanidad impresa en los Apóstoles con las típicas camisas huer-tanas de tirilla que asoman bajo el escote de sus túnicas, salvo en la de Judas Iscariote, el traidor, cuya ausencia es comprensible. Dispone de una rica vajilla de plata del S. XVIII, con extraordinarios candelabros y fuentes de la época que sirven para los variados alimentos frescos que se presentan en la procesión.

II. La Oración en el Huerto

Recuerda el dramático pasaje narrado por los evangelios sinópticos en el que Jesús se retira a orar al Huerto de Getsemaní, en el Monte de los Olivos, mientras los tres apóstoles que le acompañan, San Pedro,

Santiago el Mayor y San Juan, se quedan profundamente dormidos.

Tallado por el escultor Francisco Salzillo en 1754, el grupo escultórico formado por cinco imágenes, se puede distribuir en dos grupos bien diferenciados: el de los tres apóstoles en su sueño y edad, en la parte anterior del paso, San Pedro, San Juan y Santiago el Mayor, en torno a una palmera, en la cual se ubica el cáliz de la Pasión sobre una nube plateada entre las palmas; mientras en la parte posterior, se centran las esculturas del Ángel y Jesucristo, junto a un olivo representativo del paisaje natural de la escena. La imagen del Ángel es la escultura más universal de la obra de Salzillo; sublime, etérea y sobrenatural, transmite una atractiva y clara interpretación por parte del escultor del ser celestial que consuela al Hijo de Dios en esos momentos de angustia y dolor.

III. El Prendimiento

Tallado, policromado y estofado por el insigne Francisco Salzillo en 1763, sustituye al anterior paso de la misma temática realizado en 1736 por el mismo escultor y que fue vendido en la ciudad de Orihuela. La escena representa el momento en que van a prender a Jesús en el Huerto de los Olivos por orden de los sacerdotes del Sanedrín.

También conocido como "El Beso", está integrado por cinco esculturas, dónde Jesús y Judas centran la escena con rostros contrastados que simbolizan la bondad y maldad, belleza y fealdad respectivamente; al tiempo que se equilibra el paso con la presencia del soldado a la derecha del trono, y la imagen de San Pedro en plena acción contra el criado Malco. Del Apóstol San Pedro debemos distinguir su plena agitación, su túnica y manto donde muestra un sinfín de pliegues acertados; con una anatomía en tensión y furia dónde músculos y venas se traducen en precisión y sabiduría de un cuerpo en avanzada edad.

IV. Jesús atado a la Columna

Este es el último paso que talló Francisco Salzillo en 1777 para la Cofradía de los Nazarenos, en estilo rococó.

Conocido popularmente como "Los Azotes", representa el trágico momento en que Jesús está siendo flagelado por dos sayones con ramas de espinas, mientras un tercer esbirro se mofa sentado en el suelo con actitud burlesca.

Jesús aparece centrado en el paso, maniatado por un cordel dorado a una argolla de la columna abalaustrada de fuste corto, tallada y ubicada a su derecha. Los tres sayones se distribuyen estratégicamente en los ángulos del trono para equilibrar la escena; situándose un sayón a la derecha en actitud de azotar a Jesús; detrás de Él, otro sayón agarrar con ambas manos otro manojó; y por último, en el lado opuesto posterior, el tercer sayón aparece sentado con gesto de mofa. Junto al Redentor se ubica sobre el suelo una túnica enlienada, dorada y estofada, de autor desconocido e incorporada en el S. XIX.

La escena anacrónica vista por Salzillo conjuga con belleza y armonía un hecho histórico terrible, con la incorporación de elementos propios de la época del escultor, como sucede con los tres carboneros de Pliego que sirvieron de modelos vestidos a la usanza murciana del S. XVIII.

V. Santa Mujer Verónica

Según la tradición, una mujer piadosa enjugó el rostro de Jesús cuando caminaba hacia el Calvario, y quedó impresa la Santa Faz en su paño milagrosamente.

La imagen fue ejecutada por Francisco Salzillo en 1755, percibiendo la cantidad de 1600 reales de vellón, el 23 de abril de ese mismo año. Sus medidas alcanzan 1'640 x 0'420 x 1'270 metros; tallada, policromada y dorada, está considerada como una de las representaciones más bellas de esta iconografía en la Historia del Arte, con un aire italianizante y renacentista, puesto de manifiesto en la actitud de la escultura que porta en sus manos el paño de la Santa Faz de Jesús.

Su expresivo rostro mira con tristeza y compasión al paño, que junto a la desnudez de su torso y delicadeza de sus manos, muestran una anatomía exquisita provista de cierta sensualidad. Viste corpiño azul verdoso con ribetes en oro, falda larga verde y sobrefalda asalmonada al igual que las mangas con voluptuosos pliegues ondulados, y un largo pañuelo que recoge ese gracioso moño; calzando unos zapatos que simulan el cuero con cintas. En definitiva, viste como las elegantes mujeres en la ciudad de Murcia durante el S. XVIII.

VI. La Caída

Representa el momento en que Cristo cae extenuado por el cansancio y castigo al que le han sometido durante el camino hacia el Calvario.

El grupo está compuesto por Jesús, Simón de Cirene, dos sayones y soldado romano; tallado en su totalidad en madera policromada, salvo la imagen principal de Jesús de vestir y con cabello natural.

Fue encargado en 1752 por el mayordomo Don Joaquín Riquelme y Togores, para ser más tarde donado a la Cofradía por su viuda Doña Antonia Fontes Paz y Castilla.

En esta composición unilateral, Salzillo logra una bella y equilibrada escena llena de fuerza y expresividad que le valió un éxito crucial en esa etapa. Los sentimientos de angustia, composición y súplica, junto a la encarnación de Jesús, suponen uno de los rostros más expresivos y bellos del maestro.

VII. Nuestro Padre Jesús Nazareno

En 1601, el escultor Juan Aguilera creó una impactante imagen de vestir para la Cofradía de los Nazarenos, que representaba a Jesucristo con la cruz acuestas camino del Calvario.

Talladas cabeza, manos y pies, con gran patetismo y sufrimiento, traducido en multitud de gotas de sangre sobre una encarnación muy pálida, posee una mirada penetrante de ojos policromados oscuros y enrojecidos

por el martirio padecido, una barba partida y rizada tallada al estilo predominante en la época, y una larga peluca natural sobre la que se asienta una corona dorada con cuarenta y cinco espinas, que habían de herir su dolorosa frente.

En actitud caminante, adelanta el pie izquierdo, y se inclina hacia delante por el esfuerzo al cargar con la cruz sobre el hombro izquierdo, cayendo hacia atrás en diagonal el estípite. Su rostro queda girado hacia la derecha, dirigiendo su mirada de sumisión y humildad a los fieles y espectadores que lo contemplan.

Sus manos alargadas abrazan la cruz, doloridas aunque con bondad y delicadeza; y sus pies desnudos avanzan cautelosos hacia su destino. Estas extremidades están proporcionadas y trabajadas con mimo, a pesar de que en la actualidad aparecen algo desgastadas por la devoción y el paso del tiempo.

Viste en color morado, y para ello posee una colección importante de túnicas. Así, destaca una laboriosa túnica de terciopelo morada, ofrecida por las esposas de los mayordomos en el S. XIX; la denominada "Túnica del Centenario", de 1862; la túnica de tonalidad más clara regalada por el mayordomo y mecenas, el Bailio de Lora,

a finales del mismo S. XIX, y que fue restaurada en Madrid en 1999 en el Instituto de Textiles; dos túnicas de diario para el culto siendo una de ellas realizada en 1995, por unas monjas de la ciudad de Lorca; aunque la más reciente es la de terciopelo morado confeccionada en los talleres malagueños de Juan Rosén en el año 2000, regalo de la Cofradía a su Titular en el IV Centenario de la Fundación de la Institución.

Poseedora la imagen de tres cruces, la que se puede admirar durante el año en su capilla es sencilla y sin ornamentos, tiene otra desde 2004 en madera y con guarnición plateada; y la cruz que ha portado en procesión durante dos siglos es una bellísima obra de arte recubierta de concha de Carey e incrustaciones de nácar, con distintos atributos de la pasión distribuidos por el larguero y crucero del Santo Madero, que termina en unas cantoneras de plata. La inscripción que lleva en el mismo larguero explica que "se fabricó en Mérida de Yucatán a devoción de Don Antonio Canovas Fajardo y bajo la dirección de Francisco Pedro Tuleda, el primero de la ciudad de Murcia y el segundo de la Chero Gabriel Uc. Fue realizada en febrero de 1800". Esta técnica traída desde Méjico alcanzó una gran tradición, por lo que se demandaron para una gran cantidad, distribuidas por la geografía española.

Por otra parte, en tiempos pasados era habitual que los "Nazarenos" otorgasen bendiciones, lo que se hacía con su mano derecha. De hecho, se tiene constancia en las antiguas cuentas de la Cofradía, de distintos pagos a Don Antonio Fernández, para efectuar dicha maniobra.

Igualmente, esta imagen de gran devoción popular y con fama de milagroso, acreditada por el número de veces que ha salido en rogativa para suplicar la lluvia para el sediento campo, o para que acabasen las plagas y enfermedades que han azotado a la ciudad en distintas ocasiones a lo largo de la historia; ha sido muy querida y admirada, hasta el punto de ser la única que se respetó al sustituir las "insignias" primitivas de la Cofradía por las obras de Salzillo.

En la actualidad es la propia Cofradía la que se encarga de la camarería, aunque antiguamente les correspondía a las RR. MM. Agustinas.

VIII. San Juan

Esta impresionante escultura está considerada como una de las obras maestras de la Historia del Arte. Su belleza y

calidad artística perpetúan al escultor entre los más destacables.

Tallada en 1756, e inmersa en el período de madurez artística del escultor, la técnica en la madera, policromía, y el magistral estofado en su vestimenta, reflejan la maestría en ese estilo barroco tardío imperante en la época.

Representa al joven apóstol en su andadura hacia el Calvario, apuesto y gallardo, recoge su túnica para no perder el paso ni la compostura, al tiempo que señala el camino a seguir. Su rostro, de facciones delicadas y atractivas, se muestra sereno ante los terribles acontecimientos con su mirada perdida. La melena, finas patillas y bigotillo apenas perceptible, son los elementos que le identifican con su temprana juventud.

Igualmente, destaca su manto de un rojo muy vivo, que desciende con soltura desde su hombro izquierdo, semejando una tela gruesa y pesada gracias a una talla cuidada; y una túnica azul verdosa que se ciñe a su cintura con un fino cordón dorado, que acentúa sus pliegues verticales, oblicuos, y hasta curvos, que le aportan gran dinamismo a la imagen, junto a un rico estofado de múltiples cenefas que consigue un resultado deslumbrante.

IX. La Dolorosa

De justa fama, esta sublime imagen de vestir, representa a la Virgen María camino del Calvario. Desfila en último lugar, acompañada por cuatro deliciosos angelitos de anatomía infantil que comparten su dolor y lloran amargamente el martirio sufrido por el Hijo de Dios.

La Virgen fue realizada en 1756 por Francisco Salzillo tras el encargo recibido por la Cofradía de los Nazarenos. Está tallada en madera de ciprés, y lleva vestido rojo y manto azul, colores habituales en su iconografía.

En actitud declamatoria, abre sus brazos y extiende sus manos en una sentida súplica dirigida hacia el cielo, al igual que su triste mirada impregnada de lágrimas que se deslizan por su delicado rostro, el cual aparece girado levemente hacia la derecha, dónde se aprecia cómo su melena ondulada cae sobre su hombro, en un color castaño contrastado con la palidez de su encarnación.

Por otra parte, tallados y policromados al detalle, en un estudio magistral de anatomía infantil, los cuatro angelitos se sitúan entorno a los pies de María, repartidos en las cuatro esquinas de la peana; dónde dos de ellos enjugan sus lágrimas, otro se lleva la mano al pecho, y un cuarto descende casi acostado a besarle el manto.

Bibliografías consultadas:

1. Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia. Tomo I y II. (2006-2010).
Archicofradía de la Sangre. Antonio Barceló López.
2. Archivo Municipal del Excmo. Ayuntamiento.
Periódicos: La Paz de Murcia, Diario de Murcia, El Liberal, La Verdad, La Opinión, Diario 16, El Faro.
3. La Pasionaria Murciana.
Pedro Díaz Cassau. 1897.
4. Cien años de procesiones.
José Carmona Ambit. 1978.
5. Semana Santa en la Región de Murcia.
Carlos Valcárcel Mavor. 1981.
6. La Pasión según Murcia.
José Emilio Rubio Román. 1997-98-99.
7. Entrevista Retrospectiva con Salzillo.
Francisco Molina Serrano. 1983.
8. Vida y obra de Francisco Salzillo.
José Sánchez Moreno. 1983.
9. España mariana.
Javier Fontes y Ponte. 1884.
10. Revistas de la Cofradía de Jesús. *Nazarenos*.
Boletín anual. 1999-2001. Dionisio Alcázar Ruiz.
Josefina Flores Jorquera. Francisco Molina Serrano.
José Miguel Molina Gómez. Mariano Tébar Martínez.
Inmaculada Alcántara Sánchez. Antonio Barceló López.

CULTO Y DEVOCIÓN A LA IMAGEN DE JESÚS NAZARENO EN LA SEMANA SANTA DE MURCIA

J.F. Iniesta Magán

Doctor en Historia y Mayordomo de Jesús

Fotografías: Juanchi López

La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que desfila cada mañana de Viernes Santo, desde el año 1601 como Titular de su Cofradía, junto a los pasos realizados por el insuperable escultor barroco Francisco Salzillo y Alcaraz (1707-1783), es venerada por propios y extraños desde hace más de cuatro siglos.

Sobre dicha imagen de vestir han escrito prestigiosos historiadores y especialistas en arte de la Comunidad de Murcia, tales como el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, Cristóbal Belda Navarro, y el reconocido historiador Vicente Montojo Montojo, debiendo recurrir a ellos ineludiblemente para recabar información sobre tan antigua devoción y culto, y quienes a través de sus obras describen minuciosamente sus principales características.

En primer lugar, el Dr. Belda junto al prestigioso fotógrafo Carlos Moisés en su obra "Francisco Salzillo: la plenitud de la escultura", del año 2006, afirma al tratar de los pasos del Viernes Santo, que "la venerada imagen del Titular aparece siempre envuelta en la leyenda, en una misteriosa historia que acrecienta cada vez más su profundo carácter dramático...".

Apuntando a la errónea lectura de su autoría, en un primer momento adjudicada a Rigusteza, y más tarde a Aguilera, junto al pintor Melchor de Medina, artífice lorquino que intervino en la misma para infundir el aire de ascética visión que tiene el Nazareno.

Afirma que no conociendo con certeza a su autor, la expresión trágica de su mirada no tiene paralelo en la escultura local como tampoco la sobriedad de su talla y la ajustada expresividad de su policromía.

Imagen milagrosamente salvada de la riada de San Calixto (1651), única conservada del viejo cortejo que confirma la alta estima de cofrades y mayordomos al no desprenderse de tan milagrosa insignia, bajo cuya protección habían nacido.

tojo publicó en la revista "Nazarenos" del año 2007, acertadas y documentadas consideraciones sobre dicha imagen, afirmando entre otras que "el más antiguo es precisamente el anónimo Nazareno de Jesús, el de la Cofradía de Jesús de Murcia", del que hay muchas referencias documentales y que por primera vez fue sacado en procesión en 1601.

"Imagen que se salvó de la catástrofe que supuso la riada de 1651 por ocurrir en esta fecha dicha inundación, ocasión en que la Cofradía perdió el resto de sus imágenes y también sus documentos".

Más tarde, en el siglo XVIII, dispusieron hacerle una túnica de terciopelo carmesí morado, en 1709.

El mismo autor V. Montojo, en otro trabajo titulado "Anotaciones de la reseña histórica de la Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (S. XVIII)", destaca que la Cofradía fue fundada por los Agustinos de la Ciudad en 1600, siendo una de las primeras



cofradías penitenciales de Murcia, procesionando en la mañana de Viernes Santo, lo cual sigue haciendo hasta hoy. Sus Constituciones se conservan por un traslado literal fielmente hecho por los mayordomos Damián Ferrer y Pedro Castaño, que lo fueron por los años de 1653 y 1654.

Sigue afirmando que la Ilustre Cofradía tuvo capilla propia poco después de su fundación en la iglesia del convento de Agustinos, y en dicha capilla se colocó a Nuestro Padre Jesús y demás insignias y alhajas, determinando más tarde la Cofradía erigir otra nueva capilla con mayor amplitud para sus necesidades.

“En 1651 salió el Río Segura con tal ímpetu que llegó el agua en la capilla de Jesús Nazareno, hasta doce palmos en alto, salvándose su hechura que se enredó en la lámpara y quedó un poco torcida y maltratada de medio cuerpo abajo, la cual se llevó a Espinardo por no haber en Murcia donde ponerlo, volviéndole a la iglesia de Agustinos cuando estuvo limpia en primero de diciembre del citado año”.

Por último, añade que la Cofradía construyó una nueva capilla, independiente del Convento, entre 1670 y 1671, colocándose a Nues-



tro Padre Jesús en quince de marzo de este último año, siendo bendecida en 1686.

Por mi parte añado dos experiencias inolvidables relativamente recientes, relacionadas con la imagen de Jesús Nazareno, dos momentos que nunca olvidaré por el efecto que en mi interior produjeron. La primera de ellas referida al acompañamiento que hice años atrás a la imagen de Jesús al ser trasladado de su Iglesia al Convento de Madres Agustinas, sus Camareras.

Ocasión en que tras la solemne despedida dentro de su Iglesia, para verle mejor y debido a la gran aglomeración de fieles, me situé en el umbral cerca de la puerta de salida, al lado derecho según se sale, y después del corto espacio recorrido su cabo de andas paró el paso con el golpe acostumbrado, justo a la altura en que me encontraba, el cual me hizo levantar la cabeza coincidiendo con la mirada de



[44]

Jesús, quedando profundamente impresionado por la coincidencia de mis ojos con la divina mirada de Nuestro Señor, llenando mi corazón en ese momento su amor, piedad y misericordia.

Al punto brotó del fondo de mi alma el agradecimiento por los dones y beneficios que de Él siempre he recibido, solicitando al mismo tiempo su perdón por todas mis faltas, y la petición de que me hiciese ser mejor en adelante.

Quizá algunas otras personas que hayan podido vivir semejante situación, habrán sentido la fuerte im-

presión de la mirada sublime de amor, bondad y mansedumbre que refleja la insignia (término del Siglo XVII) de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

La otra vivencia se refiere a la costumbre que desde hace algunos años vengo realizando, de fotografiar a N. P. Jesús a la salida del Convento de Agustinas en el traslado a su Iglesia, siempre desde el mismo punto cuando gira hacia la calle de Santa Cecilia, refiriendo especialmente que en cuatro de abril de 2007 en que se celebraba el Tercer Centenario del nacimiento de Francisco Salzillo, iba revestido con la túnica de 1600, en que obtuve la fotografía digital que más valoro hasta la fecha por su belleza plástica, reflejando las óptimas condiciones en que fue realizada, luz, estado del cielo, acierto en su encuadre y proyección, la cual es diferente cada año por lo cambiante de las condiciones naturales y quizá del estado de ánimo de quien la realiza.

Después, con cierta frecuencia la observo una y otra vez, produciéndome siempre gran satisfacción por haberla realizado, esperando poder hacerlo en años sucesivos.

SONETO

Ante Jesús Nazareno, en Viernes Santo

Si al verle con su Cruz, yo me acercara
cayendo ante Jesús, arrodillado
por nuestras muchas culpas condenado,
su carga, también mía, aliviara.

Haría que mi vida mejorara,
alejado por siempre del pecado,
pudiendo encontrarle siempre a mi lado
y la paz del Señor, siempre lograra.

Su amor es siempre fuente de agua viva,
que limpia y aparta el mal de mi camino,
su mejor obra, el mayor logro y anhelo.

Purifica el alma y la reaviva,
siempre me indica que Él es mi destino,
que al final de esta vida alcance el Cielo.

LA IGLESIA DE JESÚS: UNA JOYA POR DESCUBRIR

Texto y Fotografías: Alejandro Romero Cabrera
Licenciado en Historia del Arte

En nuestra querida Murcia tenemos la extraña peculiaridad de no valorar en su justa medida el patrimonio que conservamos, quizá por desinterés general, quizá por dejadez oficial, ... Al no valorarlo y conocerlo, el patrimonio sufre, se desfigura, para pasar a convertirse en algo menos valorado aun. Y todo esto es lo que le pasa a una de las joyas arquitectónicas y escenográficas de nuestra Ciudad: la Iglesia de Jesús, sede de la Cofradía anfitriona de la Semana Santa de Murcia 2013.

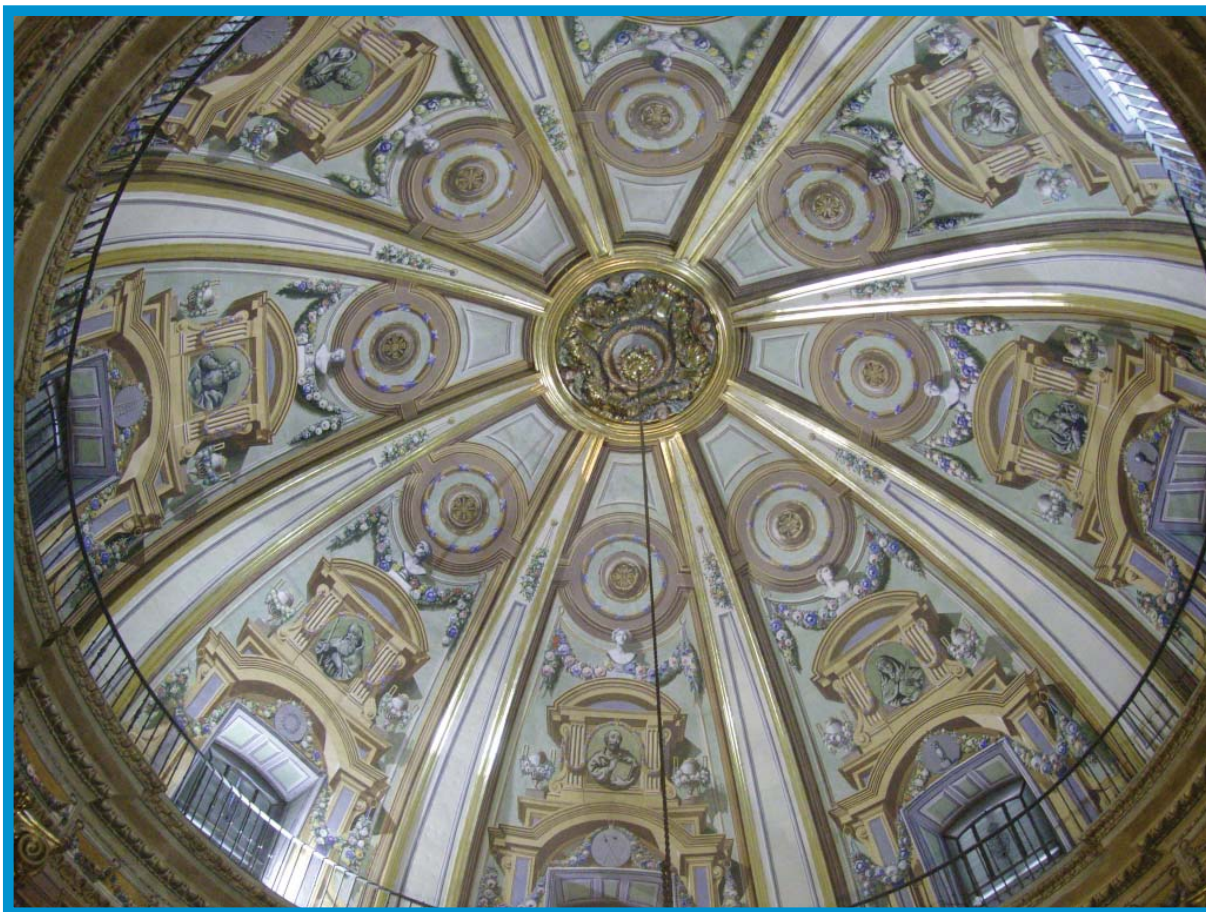
Este bellissimo y simbólico templo también ha “sufrido” a lo largo de los siglos el que sea el contenedor de una obra artística tan sublime como lo es el conjunto de pasos de Francisco Salzillo, hecho que quizá ha eclipsado al propio edificio. Además, ese desinterés y desconocimiento de la importancia del templo ha propiciado verdaderas y tristes mutilaciones en décadas pasadas, tendentes a desor-

namentar la parte religiosa y cultural de las capillas de los pasos para rodearlos de un frío y anodino entorno aséptico más acorde con un museo cualquiera que con una iglesia barroca única en Murcia.

Pese a todo esto, la Iglesia de Jesús sigue siendo un templo lleno de belleza e interés por sí sólo y que perfectamente podría recuperar su aspecto original totalmente eclesiástico si se valoraran con mayor encono

[46]





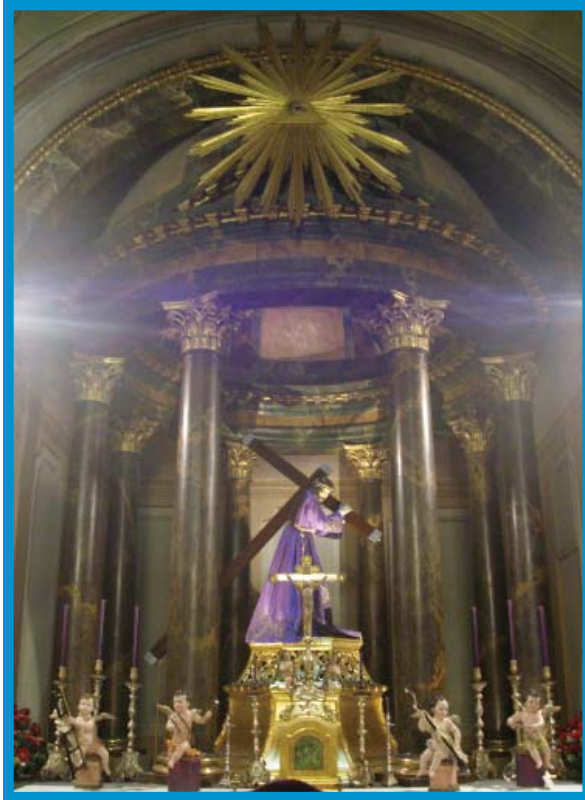
[47]

las virtudes y características que se mencionan en las siguientes líneas.

La Iglesia de Jesús, empezada a construir en 1670 y consagrada en 1696, como sede privativa de la Cofradía de Jesús, no es un templo de planta circular por casualidad o por capricho estético del arquitecto. Todo en el arte religioso tiene su simbología. Así, las iglesias de planta centrada (un círculo o un óvalo) se reservan por lo general para templos dedicados al Santísimo Sacramento o Corpus Christi, o dedicados a diversas advocaciones de Cristo y de la Virgen María, queriendo con esta forma geométrica de la planta dar mayor importancia al motivo central de culto en cada uno de estos templos.

En nuestra zona levantina tenemos varios ejemplos perfectamente descriptivos de este hecho: sin ir más lejos, la murciana Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia y Buen Suceso (hoy conocida popularmente como "San Juan de Dios"), está dedicada por entero a esa advocación de

la Virgen y, además, al culto eucarístico constante mediante la Exposición del Santísimo que se realizaba en su gran manifestador del presbiterio. Más al norte y fuera de nuestras fronteras regionales, la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia (de planta ovalada al igual que la murciana Iglesia de Gracia), es también un bellissimo ejemplo de planta centrada dedicada a una advocación mariana. Y el otro gran ejemplo de templo de planta centrada en toda esta zona sería sin duda alguna la Iglesia de Jesús de Murcia, dedicada, como no podía ser de otra forma, a Cristo. Esta centralidad de Cristo en la Iglesia de la Cofradía de Jesús hubiera quedado aun más patente de haberse llevado a cabo finalmente el proyecto arquitectónico original del interior, que contemplaba que el baldaquino columnario que sirve de camarín a Ntro. Padre Jesús, hubiese sido construido en el centro de la gran rotonda de la Iglesia y bajo su amplia cúpula (en lugar de empotrado en el deambulatorio como se hizo finalmente y desde su origen).



[48]

La Iglesia de Jesús conserva además un patrimonio pictórico escenográfico de primer orden, muy maltratado a lo largo de los siglos e injustamente poco valorado. Pablo Sistori, gran muralista italiano, trabajó mucho en la Diócesis de Cartagena a finales del siglo XVIII, pintando magistrales arquitecturas fingidas o trampantojos, con ejemplos aun conservados como los retablos de la anteriormente citada Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia, las decoraciones de la fachada principal del Palacio Episcopal o los grandiosos conjuntos de las iglesias de Santa Eulalia y de Jesús.

En el caso que nos ocupa, en 1792 Sistori llenó por completo los muros, bóvedas y cúpulas de toda la Iglesia de Jesús, incluyendo las capillas donde se encuentran los pasos. Al ser una obra pictórica delicada, ya que está realizada sobre grandes sargas clavadas al muro, su deterioro propició que en los años 70 del siglo XX se eliminasen partes originales (como todas las sargas correspondientes a la cúpula) y que el pintor Mariano Ballester realizara una nueva decoración mural bastante cercana al original, pero no muy

fiel en algunas de sus composiciones y tonalidades cromáticas. Además, en esos años y con la intención de musealizar en demasía un espacio sagrado, fueron eliminadas las arquitecturas fingidas de las capillas de los pasos, así como los retablos que las flanqueaban, para dar paso a los fríos habitáculos que hoy sirven de marco a la obra de Salzillo (algo absolutamente impropio de contener una obra religiosa y artística de la magnitud de dichos pasos).

Pese a todo esto, el conjunto mural de la Iglesia de Jesús sigue siendo un ejemplo impresionante de arquitectura fingida de poderoso carácter escenográfico, dirigido a destacar (con sus tonalidades grises y verdosas) el colorido de los pasos de Salzillo, así como a unificar todo el templo en un conjunto homogéneo y armonioso.

Desde estas líneas animo con ilusión a la Cofradía de Jesús para que, con criterio instruido y valentía, devuelva a su bellísima Iglesia la estética cultural que nunca debió perder.



cabos de andas

Entrevista a D. Ignacio Massotti Manzanares, "Nazareno del Año" de la Semana Santa Murcia 2013

por Francisco Nortes Tornel



"Quieren tus esclavos / desde el corazón, / rendirte homenaje / de veneración"

1. ¿Qué lugar ocupa en su corazón la talla de este devoto Ecce Homo, el Cristo del Rescate?

Prácticamente ocupa todo mi corazón, es más, es la imagen que despierta en mí más devoción junto con la Virgen de la Fuensanta, la Virgen de la Esperanza, Nuestro Padre Jesús, San Juan de Jesús y el Cristo Yacente.

2. Por su estrecha relación con el mundo de la música, ¿qué papel cree que desempeña ésta dentro de la Semana Santa?

Desempeña un papel absoluto, no se puede entender, procesionar o admirar ninguna procesión sin su acompañamiento musical ya sea banda de música, banda de cornetas y tambores, tambores destemplados o el tradicional toque de burla.

3. A parte de la Hermandad del Rescate, ¿qué vinculación tiene usted con la Semana Santa de Murcia?

Amo, admiro y disfruto contemplando todas las procesiones de Murcia, y soy Mayordomo de Jesús, habiendo formado parte de La Junta Particular de Comisario de estantes y Comisario de Pasos durante varios años, procesionando en la Hermandad de San Juan, primero de estante y luego de Mayordomo. También soy cofrade de la Cofradía del Cristo Yacente, colaborando activamente en Los Rosarios de la Aurora desde 1988, y para quitarme el gusanillo, formo parte de la "Tertulia Nazarenos todo el año", soy conservador del Arco de la Aurora, segundo Cabo de Andas de San Basilio el Grande en su barrio, Caballero de la Fuensanta, y Antiguo estante del paso de San Juan Bautista.

4. Describanos ese sentimiento de saber que va a ser el representante de todos los nazarenos de Murcia.

Ese sentimiento es difícil de narrar, ya que esta distinción me llena de orgullo y alegría, el tener este honor que quiero desempeñar todo lo mejor que sé, y representar también a todos aquellos magníficos nazarenos que ya no están con nosotros.

5. ¿Le gustaría dirigirse directamente a los lectores de esta revista?

Sí, decirles que son muy importantes todas las publicaciones de Semana Santa que realizan las cofradías y hermandades y son un documento histórico importantísimo para conocer todos los tiempos antiguos de nuestra Semana Santa y los tiempos actuales.

Desde aquí animo a todos los nazarenos a seguir trabajando día tras día en mantener y engrandecer nuestra Semana Mayor.



Antonio Botías

Pregonero de la Semana Santa de Murcia 2012

Para comprender lo efímero de la vida basta con detenerse un instante, echar la vista atrás y sentir que al hombre, más que faltarle tiempo, le sobran ocupaciones vanas. Sin embargo, en muchas ocasiones lo vivido resulta tan grato, intenso y complejo que uno siente cómo ha merecido la pena la experiencia ya pasada y dispuesta para que la memoria vaya endulzándola, puliéndola, convirtiendo los días pasados en memorables. Ahora, cuando se cumple un año desde que tuve el inmenso honor de pregonar nuestra espléndida Semana Santa, supone un deleite el recordar las imágenes de aquel hermoso tiempo y, de nuevo, brota en mi corazón el agradecimiento hacia la gran familia nazarena.

Condensar en unas líneas esos días de Pasión y Gloria suponen la más ardua tarea que cualquier nazareno puede acometer. Porque resulta casi imposible trasladar al papel la profunda existencia que aún en el ser tradición e historia, amor por nuestra querida Murcia, respeto por quienes nos precedieron, agradecimiento a cuantos hacen posible cada año el milagro de sacar las procesiones y un sin fin de instantáneas que se agolpan en las

entretelas de la memoria. Pero, en cambio y a pesar de su complejidad, supone una ocupación tan saludable para el intelecto y el alma que todos los nazarenos deberían acometerla, aunque fuera a modo de penitencia, alguna vez en sus vidas.

El pregonero murciano en su Semana Santa, cuando las luces se encienden y el auditorio queda en penumbra, se siente solo y desnudo ante Dios. Allí no es posible otra actuación que aquella que surge del corazón nazareno, de la sincera proclamación de que el año no atesora días más hermosos ni existe ciudad en el mundo donde pueda experimentarse con mayor fuerza que Cristo vence a la muerte.

Ahora, cuando corresponde a mi querido amigo, D. José Luis Mendoza Pérez, acometer esta responsabilidad, solo le deseo que pueda disfrutar de ella como yo tuve el privilegio de hacerlo. Volverán de nuevo a resonar palabras escritas con sentimiento nazareno en el Teatro Romea, ya para siempre constituido en insuperable foro desde donde anunciaremos que Murcia está dispuesta a vibrar en el tiempo de Pasión.

Entrevista a D. José Luis Mendoza, pregonero de la Semana Santa de Murcia 2013

por Francisco Nortes Tornel



1. Ante la situación actual de crisis moral y material de esta sociedad, un nazi-reno como usted ¿qué nos puede ofrecer en su Pregón?

Frente a las continuas amenazas e injusticias, que se están cometiendo en nuestra sociedad, fruto de la codicia del hombre y que ha llevado a España a la ruina económica y a un gran desenfreno moral, que solo conducen al deterioro de la persona y de la sociedad, propongo como Pregonero buscar el encuentro con la persona de Cristo, vencedor de la muerte y el pecado, y que puede sacar al hombre de todo aquello que le esclaviza (poder, dinero, sexo, etc.), y hacerlo completamente feliz.

2. ¿Qué añadiría o restaría a la internacional Semana Santa de Murcia?

Reconociendo que nuestras procesiones tienen un enorme interés turístico, tanto de carácter nacional como internacional, dada la gran riqueza cultural y artística de las mismas, y que atrae a una ingente cantidad de personas y turistas que enriquecen la ciudad, para nosotros los creyentes y para todos los miembros de las cofradías de la Semana Santa de Murcia, las fiestas de la Semana Santa representan mucho más, pues son fiestas profundamente religiosas en las que celebramos a Cristo Resucitado, que es nuestra Pascua, por ello, todos los hermanos cofrades debemos vivir de manera piadosa y profunda todas las celebraciones litúrgicas de la misma y los Santos Oficios; por lo demás no añadiría ni restaría nada.

Parece que en muchos falta la comprensión de su significado profundo, que no es otro que la celebración del Misterio Pascual: Cristo muerto y resucitado que nos da la vida eterna. Por ello vivir estos días sinceramente requiere varias cosas: conversión del corazón, silencio interior y celebración del Triduo Sacro en nuestras parroquias. La conversión antes que un ejercicio ascético es la contemplación del amor de Dios que nos da a su Hijo. De ahí brotan la compunción del corazón, la confesión sacramental, el ayuno y las obras de caridad, actos que expresan un cambio de vida y mentalidad. Todo ello requiere un cierto silencio interior: es necesario acallar los ruidos y los estímulos que nos impiden entrar dentro de nosotros mismos y quedarnos a solas con Dios: a eso se refería el Señor cuando dice que rezar hay que entrar en la habitación y cerrar la puerta. En el silencio descubrimos mejor nuestra íntima verdad de pecado y gracia y la verdad de Dios que nos da a conocer su voluntad sobre nosotros. Así dispuestos descubriremos la necesidad del perdón que se nos otorga en el sacramento de la Penitencia.

En este contexto de Semana Santa interiormente vivida adquieren sentido nuestras procesiones y otras expresiones de la piedad popular: las imágenes sagradas nos ayudarán a visualizar el misterio de un Dios que se nos da por amor hasta la muerte de Cruz, y cuantos portan los pasos se unirán a los sufrimientos de Cristo, expresando así su amor y su fe. Al mismo tiempo ayudarán a cuantos contemplen a vivir más religiosamente este tiempo sagrado, o al menos, a plantearse algunas preguntas importantes. Vivimos en una sociedad desacralizada y en gran medida des-cristianizada; expresar en estos días la fe públicamente puede servirnos para contrarrestar esta situación en alguna medida.

La Ucam ha aportado y aporta su granito de arena. Tenemos estrechas relaciones con algunas cofradías de la Diócesis y hace poco tiempo se celebró un importante Congreso Internacional de Hermandades y Cofradías que involucró a miles de personas y que tuvo una inmensa repercusión. Asimismo hay desde hace tiempo una cierta inquietud por la formación de una cofradía universitaria.

Quisiera decir en este pregón, especialmente a los protagonistas de nuestra Semana Santa, que vestir un traje de nazareno implica mucha responsabilidad: significa estar más cerca de Cristo, vivir más intensamente la vida parroquial, la comunión eclesial con el Santo Padre y los Obispos, y la asiduidad en la práctica de los sacramentos, especialmente la Eucaristía dominical, empuñarse en la formación cristiana, asumir como un servicio a la Iglesia cualquier cargo directivo, vivir la fe en la familia y ser coherente en la sociedad con lo que se cree y se profesa.

Quisiera que este pregón, expresión de la fe que he recibido de la Iglesia contribuyera a este hermoso fin. Creo que un pregón debería ser una convocatoria solemne que motivara a quien lo escuche para vivir la Semana Santa como antes he expresado.

3. Por todos es conocida su labor al frente de esa realidad, que es la UCAM, pero, ¿cuál es su relación con las cofradías?

Siempre he mantenido una relación muy estrecha con las cofradías de Murcia desde la Universidad y a título personal y familiar; tengo la fortuna de ser estante de honor de la Virgen Dolorosa de Salzilla, y por lo tanto, hermano de la gran familia cofrade de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Mi mujer, mis hijos y yo pertenecemos a la Asociación del Santísimo Cristo de la Salud. Mantengo muy buena relación con las distintas cofradías.

4. ¿Se animaría a que la Universidad Católica fundara una cofradía propia, como ocurre por ejemplo en Valladolid?

Por supuesto estamos muy animados a hacerlo, ya lo intenté al principio de la Universidad, pero resultó imposible.

Concluyo esta entrevista invitando a todos los nazarenos murcianos a vivir santamente la Semana Santa de este año 2013, y para ello debemos prepararnos debidamente durante la Cuaresma que precede a la misma, mediante la oración, el ayuno y la limosna.



los estantes

INCORPORACIONES PATRIMONIALES A NUESTRA SEMANA SANTA

Consejo de Redacción

Fotografías: Juanchi López

Durante la Semana Santa de 2012 fueron cuatro las novedades más importantes de nuestras cofradías en el tema del patrimonio artístico que se utiliza en nuestras procesiones.

Así, la Cofradía del Cristo del Amparo sacó por vez primera el "Ángel de la Pasión", paso propio para su Hermandad Infantil. Dicho Ángel fue tallado en 1996 por el escultor yelcano (afincado en Barcelona) Rafael Roses Rivadavia y ha sido donado a la Cofradía por sus familiares.

La Cofradía del Cristo del Perdón estrenó su Hermandad Infantil acompañándola también con un nuevo paso: "Ángeles de la Pasión", nueva creación del gran escultor e imaginero de Los Ramos, José Antonio Hernández Navarro; colocada sobre un trono construido por Manuel Ángel Lorente Montoya.

Ya en Viernes Santo, se pudo admirar la salida de un nuevo paso, esta vez en la Cofradía del Cristo de la Misericordia,

pero con una imagen del siglo XVIII y atribuida a Roque López: el hermoso Nazareno de los Santos Pasos que se venera en la Parroquia de San Miguel.

Por último, la Archicofradía de Jesucristo Resucitado y gracias al Centenario del Paso de la "Aparición a los Apóstoles", estrenó cuatro bellísimas esculturas de bronce representando a los Evangelistas, obras del ya mencionado escultor e imaginero Hernández Navarro y que completan las esquinas de tan imponente paso.

[55]







LA RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN DOLOROSA, COTITULAR DE LA PONTIFICIA, REAL Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA ESPERANZA, MARÍA STMA. DE LOS DOLORES Y DEL SANTO CELO POR LA SALVACIÓN DE LAS ALMAS

Texto y Fotografías: Juan Antonio Fernández Labaña,
Técnico del Centro de Restauración de la Región de Murcia

[58]

Con fecha 3 de mayo de 2005, el Cura-Párroco de la Párroquia de San Pedro Apóstol de la ciudad de Murcia, solicitaba¹ al “Ilmo. Sr. Director General de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia”, el “estudio técnico de la imagen de María Santísima de los Dolores y su posterior restauración”. Siendo éste el primer paso de un camino que terminaría con la intervención de la “Dolorosa”, antes citada, en los talleres que por entonces tenía el Centro de Restauración de la Región de Murcia, ubicados en la desacralizada Iglesia de Verónicas de la capital.

El 13 de junio, uno de los técnicos restauradores del citado Servicio de la Administración regional giró la correspondiente visita técnica para hacer una primera valoración de su estado de conservación, realizándose a continuación el correspondiente informe². En él se reflejaba “*el estado de conservación muy deficiente*” que presentaba la obra, indicándose la presencia de distintos daños apreciados durante el examen *in situ*. Entre estos, cabe destacar la “*abundante suciedad generalizada, repintes en manos, pies y pelo, grietas puntuales coincidentes con la unión del cuerpo a la altura de la cintura, de los hombros y numerosos picados, encontrándose maquillados por un gran número de repintes*”.

Una vez estudiado el estado de la obra y valorándose entre otras muchas solicitudes, se tomó la decisión de restaurarla, entrando en los talleres del Centro de Restauración el 19 de junio de 2006, comenzando los trabajos al día siguiente.

1 Solicitud firmada por el cura-párroco Domingo López Marín, presentada en el Registro General de la Consejería de Educación y Cultura con fecha 4 de mayo de 2005.

2 Informe de seis páginas, firmado por el Técnico Superior en Restauración Juan Antonio Fernández Labaña, con fecha 20 de julio de 2005.

La primera fase de la intervención fue, como es habitual, la realización del correspondiente estudio científico de la obra, utilizando para ello todos los medios disponibles por entonces (fluorescencia ultravioleta, endoscopia, análisis químico y estratigráfico, examen pormenorizado con luz visible, etc.). Obteniendo rápidamente una valoración objetiva de las patologías que afectaban a la sagrada talla.

Al mismo tiempo, el Historiador del Arte del Centro realizaba el correspondiente estudio, que aportaría una información básica durante la restauración, quedando reflejado, no solo la posición original de la imagen antes de la contienda civil del 36, sino también el estado de conservación de la cabeza en el momento de ser depositada en el Museo de Bellas Artes de Murcia por la Junta de Incautación.

Una “Dolorosa” arrodillada

La Virgen Dolorosa es una talla en madera policromada de 163 cm. de altura y atribuida tradicionalmente a Francisco Salzillo.

Imagen que no presentaba el aspecto actual, encontrándose arrodillada, en actitud de adorar la cruz, tal y como la describió en 1881, Javier Fuentes y Ponte en su *España Mariana. Provincia de Murcia*. En ella se indica que en la iglesia de San Pedro de la capital “se venera sobre un trono de andas la hermosa imagen de Nuestra Señora de los Dolores, tamaño natural, es de vestir y posee muy ricos vestidos de tisú, siendo la túnica roja y el manto azul plegados caprichosamente. La afligida Señora hinca en el terrazo de la peana la rodilla izquierda, abre los dos brazos a la altura del pecho e inclina su cabeza ligeramente hacia el hombro izquierdo. Tiene clavado un puñal de plata de cuyo metal es así mismo su artística corona. Se atribuye al escultor Salzillo”.

Evidentemente, la imagen de la “Dolorosa” que entró en los talleres del Centro de Restauración no estaba arrodillada, encontrándose erguida, al estilo de la otra Virgen Dolorosa que hiciera Francisco Salzillo para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia.

Pronto, a raíz del profundo estudio científico preliminar realizado, se pudieron determinar distintos momentos históricos a lo largo de la vida de la obra y que habían dejado su profunda huella en la talla.

El primero y más destructivo fue la contienda civil del 36. En esta y posiblemente ante el saqueo de la iglesia de San Pedro, la Virgen tuvo que ser salvada de la única forma posible para extraerla del templo sin ser detectada, serrándose la cabeza en forma de cuña, sacándola a escondidas, pero abandonando el resto del cuerpo (estructura interna de madera, manos y pies incluidos).

Esta cabeza cortada fue el único elemento de la Virgen de los Dolores que fue documentado en el Museo de Bellas Artes durante el inventario de obras realizado por la Junta de Incautación.

Finalizada la Guerra Civil, en 1939, la imagen volvió a su templo, pero haciendo una “visita” previa al taller del escultor José Lozano Roca, quien le volvería a rehacer el desaparecido cuerpo, además de manos y pies, recuperando la imagen como primitivamente fue diseñada, arrodillada.

Con una nueva estructura, arrodillada, volvió al culto en su templo del murciano barrio de San Pedro.

En su *Semana Santa en la Región de Murcia*, el Cronista Carlos Valcárcel Mavor, citaba lo siguiente: “en el año 1953, tras la mencionada excisión en el seno de la Archicofradía de la Sangre, se crea la Cofradía de la Esperanza que saldrá a la calle, en forma de masivo viacrucis, en la noche del Domingo de Ramos de 1954, para tomar forma de procesión de penitencia a partir del año siguiente, es decir 1955, en que sale con la imagen del titular precedida por una dolorosa arrodillada”

En la misma publicación, en el año 1956, se indica que “esta dolorosa sale de pie, como ahora lo hace”.

Las fechas no dejan dudas del año en que se modificó la posición, 1956. Intervención que se haría de cara a la Semana Santa, tal y como lo indicaba el Comisario Mayordomo de entonces, Alfredo Fernández de la Cruz Roca, en una entrevista en el Diario La Verdad, el 11 de marzo de 1956: “se hará la modificación en la Virgen, que aparecía de rodillas, y que este año aparecerá de pie”.

Trabajos de reforma que hizo el escultor José Sánchez Lozano y que consistieron en la realización de una estructura de devanaderas enlienzada sobre la que se sujetaría el cuerpo con los brazos y la cabeza; la nueva talla de manos y pies; y un profundo retoque sobre la policromía del rostro, retirando posiblemente lo que

hiciera Lozano Roca al finalizar la contienda civil.

Queda claro que los trabajos que después de guerra hiciera José Lozano Roca (manos, pies y restauración de la cabeza) no terminaron de convencer a la Cofradía, visto su cambio tan solo dieciséis años después.

Afortunadamente, la modificación que se realizó sobre el diseño original de Francisco Salzillo no es irreversible, pudiendo, en un futuro, plantearse la "vuelta a los orígenes" de una imagen que nunca debió de alterarse, aunque solo sea por respeto a su autor.

La intervención

Todas estas modificaciones y restauraciones fueron precisamente el "caballo de batalla" al que tuvo que enfrentarse el Centro de Restauración en la intervención de esta bella imagen de la Virgen Dolorosa y que suponían gran parte de las patologías que presentaba una obra compuesta por hasta tres escultores distintos en diferentes momentos.

Tras los estudios previos, comenzó la intervención de la obra, siendo el desmontado de la cabeza y los brazos respecto al cuerpo uno de los primeros pasos. Separando a continuación el torso de Lozano Roca de la estructura de devanadera de Sánchez Lozano, mínimamente fijado con dos pletinas laterales sujetas con cuatro endebles tornillos.

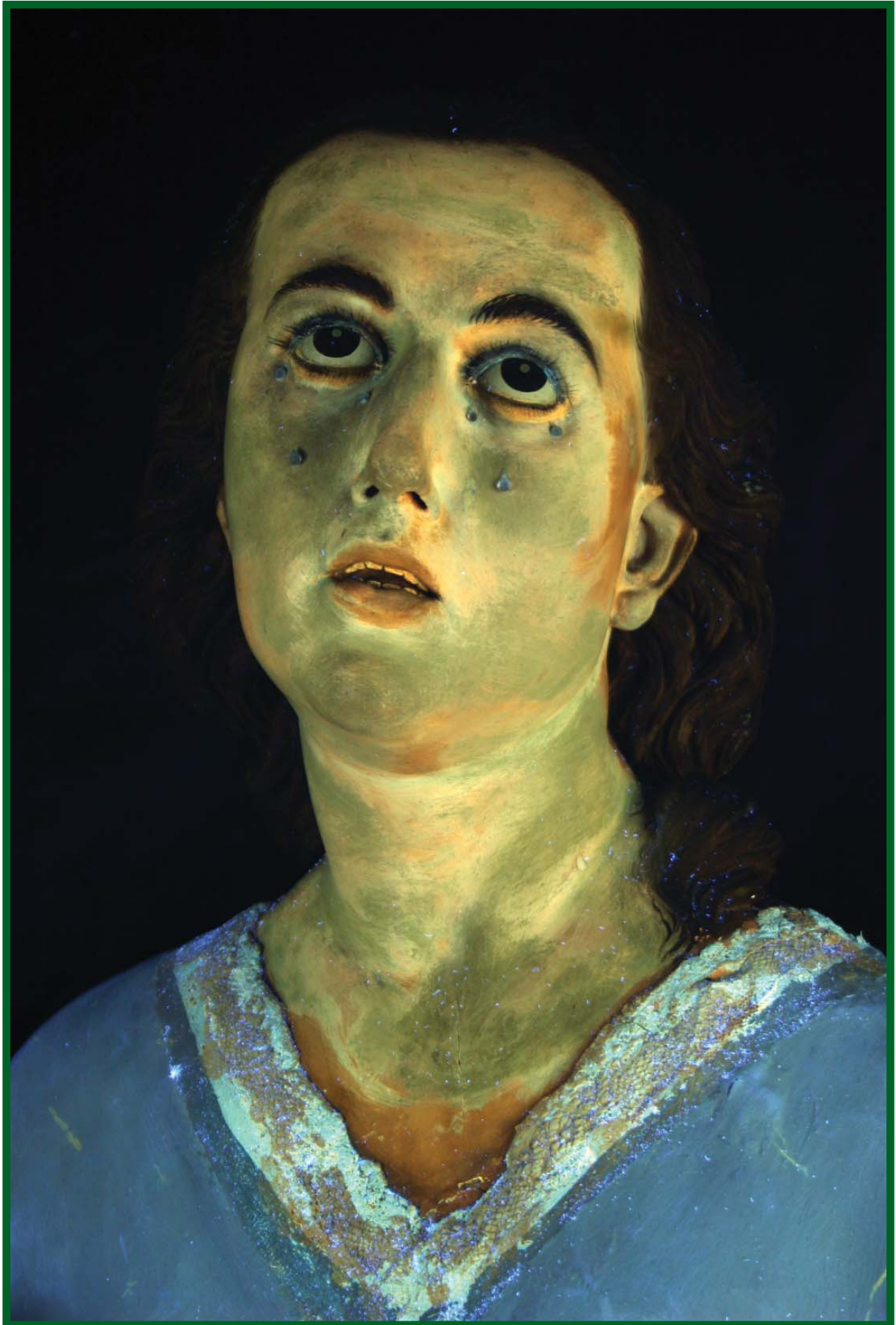


▲ Fotografía realizada por la Junta de Incautación del Tesoro Artístico de la Ciudad de Murcia, 1939. En ella se puede apreciar la cabeza de la "Dolorosa", único elemento de la imagen que se pudo salvarse, apreciándose el corte en cuña realizado en el cuello para su rápida extracción.

A continuación, la limpieza físico-química fue retirando uno a uno los repintes existentes y que previamente habían sido situados mediante el estudio de la fluorescencia ultravioleta.

Sobre la cabeza, uno a uno, selectiva y consecutivamente fueron eliminadas cada una de las aportaciones cromáticas no originales (suciedad generalizada, repintes y pátinas), llegando a lo que se creía policromía original. Color que terminó por ser una repolicromía completa que cubría totalmente la cabeza y cuya eliminación supuso todo un reto ya que la luz ultravioleta no dejaba claro su presencia, siendo las hábiles manos de los profesionales del CRRM las que tuvieron que resolver la cuestión.

Fue en este momento cuando la documentación gráfica proveniente de la Junta de Incautación se convirtió en esencial. Esta nos mostraba el estado de conservación del



[61]

▲ Fotografía de la fluorescencia ultravioleta que presentaba la imagen antes de su intervención, donde se observan con claridad los distintos repintes presentes en el rostro.

[62]



▲ Fotografía del rostro una vez eliminados los repintes, pátinas y la repolicromía del escultor Sánchez Lozano, apreciándose los mismos daños que en la fotografía realizada en 1939 por la Junta de Incautación.

rostro hacia 1936, con todos sus daños. Comprendiendo entonces la presencia de ese nuevo color que tenía la piel y que alteraba notablemente el acabado de su autor.

Tras realizar las correspondientes pruebas de solubilidad, fue retirado, lenta y cuidadosamente todo el óleo, de tonalidades tierras, que en su momento aplicase Sánchez Lozano, recuperando el color original, un tono infinitamente más claro³.

El aspecto de la cabeza sin la repolicromía y repintes era el mismo que estábamos observando gracias a la fotografía que se conservaba de la Junta de Incautación, en blanco y negro, pero con los mismos daños.

Las manos, de nueva creación, fueron realizadas por Sánchez Lozano, encontrándose perfectamente talladas, imitando con exactitud las manos de cualquier Virgen de Salzillo. Aunque fueron policromadas en base al color que el escultor aplicó al rostro, al restaurar la cabeza, siendo evidente el cambio cromático una vez que se recuperó la pálida policromía original.

Ocurriendo con los pies otro tanto de lo mismo.

Una vez finalizada esta fase y siendo previamente estudiado, se procedió a ajustar los distintos elementos (cabeza, torso, estructura de devanaderas, manos y pies), provenientes como recordaremos, cada uno de un escultor. Componiendo un cuerpo que no presentase ningún peligro de desmembramiento, como así podía haber sucedido ante el frágil estado de algunas uniones.

Reconstruida la capa de preparación faltante y aplicado el barniz intermedio, comenzó la fase de reintegración cromática. Esta se realizó con pigmentos aglutinados en resinas acrílico-cetónicas, devolviendo el color perdido a las faltas existentes en el rostro y aplicando un nuevo color a manos y pies, siguiendo como referencia el tono original del rostro, recuperado tras la fase de limpieza.

Aplicando un barniz protector a base de resinas naturales sobre todo el conjunto a fin de aislar la policromía de

³ Hay que tener presente que en esa época, el referente era la Dolorosa de Jesús. Imagen que se encontraba muy sucia y que nunca había sido restaurada en su totalidad, por lo que presentaba una tez muy oscura que los escultores copiaban como referente. De ahí la explicación de ese tono tan oscuro que tienen todas las Dolorosas de la Región realizadas o repolicromadas en los años de la postguerra. Ningún escultor imaginaba la blanca, casi cetrina piel, que casi cuarenta años más tarde recuperaría la restauradora Marí Paz Barbero en el rostro de la Dolorosa de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

los agentes externos como polvo, suciedad generalizada, atmosférica, grasas, etc.

La restauración acabó con la realización de unas nuevas pestañas de pelo natural ya que las que presentaba la imagen estaban muy deterioradas.

Tras finalizar la intervención, el 16 de marzo de 2007, la obra fue entregada por el entonces Director General de Cultura, José Miguel Noguera Celdrán, al Cura-Párroco de San Pedro Apóstol, asistiendo el entonces y actual Presidente de la Cofradía, acompañado de su Junta Directiva.

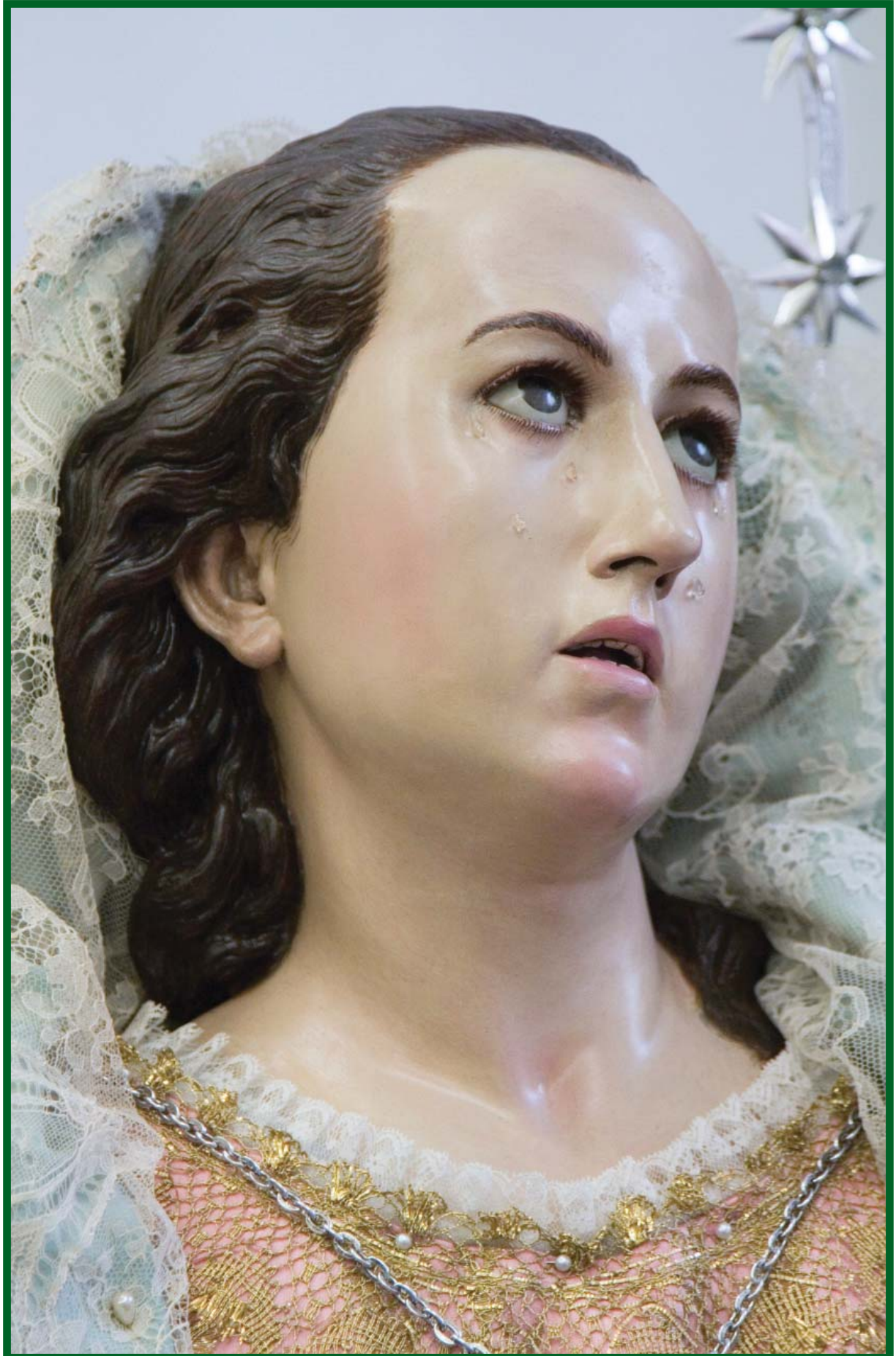
Como dato anecdótico, reflejar la particular vuelta de la imagen hasta su templo, el 20 de marzo de 2007. Haciéndolo en solemne traslado procesional, que partió a las 20:30 h. desde la misma puerta de la desacralizada Iglesia de Verónicas, antigua sede del CRRM, hasta la Iglesia de San Pedro Apóstol.

Una talla de Francisco Salzillo

Esta imagen, atribuida tradicionalmente a Francisco Salzillo, no consta documentalmente como obra suya, apareciendo escasamente en las múltiples publicaciones que sobre el maestro del siglo XVIII se han realizado.

A finales del siglo XVIII, Luís Santiago Bado⁴ realiza el primer inventario de obras de Francisco Salzillo, donde se citan, por iglesias, las

[64]



▲ Detalle del rostro una vez finalizada la restauración.



▲ Detalle de medio cuerpo de la imagen una vez finalizados los trabajos de restauración, con la túnica y manto que llevó el día de la entrega oficial por parte del Director General de Cultura a la propiedad.

obras del maestro. La "Dolorosa" no es mencionada cuando habla de la Parroquial de San Pedro Apóstol.

Tampoco aparece en el archivo parroquial, aunque hay que tener presente la mutilación de distintas hojas, faltando, por tanto, parte de la documentación.

En cambio, sí es citada en la *España Mariana, provincia de Murcia* de Javier Fuentes y Ponte en 1881, como hemos visto anteriormente, describiendo la obra de forma pormenorizada.

Por tanto, desde un punto de vista documental, es una obra compleja de asignar y más aún de fechar. Teniendo que acudir al estudio científico para obtener algún resultado más fehaciente.

Es en este tipo de obras, cuando los resultados del análisis químico de los componentes de la policromía y un pormenorizado examen de la talla se convierten en un apoyo fundamental para poder identificar su autoría.

Durante la restauración se tomó una muestra del único elemento original, la cabeza. Extrayéndose un pequeño fragmento del cuello, de aproximadamente dos centímetros cuadrados, aprovechando una pequeña pérdida en esa zona.

4 Bado, Luís Santiago. *Vida de D. Francisco Salcillo y Alcaraz escultor murciano*. Pág. 12. Archivo de la Real Academia de bellas Artes de San Fernando de Madrid. Del Memorial de Antonio Sanz.

El análisis estratigráfico nos revela una gruesa capa de yeso sobre la madera, el aparejo, que posiblemente esté formado por dos estratos dado su elevado grosor. A continuación, aparece una ligera capa de color a modo de imprimación blanquecina que contiene albayalde, para finalizar con un grueso estrato de color rosáceo claro, compuesto por tres estratos consecutivos, donde el albayalde y bermellón son los pigmentos utilizados, aglutinados en aceite de linaza, como era habitual.

Esta consecución de estratos supone un ejemplo más del modo de policromar utilizado por Francisco Salcillo, apareciendo en distintas obras del maestro como en los apóstoles del Paso de La Cena del Señor, de la Cofradía de Jesús; la Santa Bárbara, de la iglesia de San Antolín; la Virgen del Rosario de la Aurora, de la Iglesia de Santa María la Real en Aledo; o la Inmaculada Concepción, de la Iglesia de San Miguel. Obras todas sin ninguna duda en cuanto a su atribución y restauradas en los últimos años por el Centro de Restauración de la Región de Murcia.

Asimismo, la cabeza, con ojos de cristal pintados a mano, de media concha, e introducidos por la cara anterior; la fisonomía del rostro; y el laborioso modelado del cabello por su parte posterior, hacen inclinar la asignación de la obra a Francisco Salcillo, como así quedó reflejado en el informe de restauración realizado durante la intervención de la obra en el año 2006.

SEMANA SANTA EN BLANCO Y NEGRO

Consejo de Redacción

Siempre resulta muy interesante, a la par que instructivo, conocer y admirar fotos antiguas de nuestros pasos y procesiones. Este año, gracias a la gentileza del nazareno murciano Francisco Javier García Garrido, mostramos estas cinco instantáneas tan bellas y descriptivas.

De la Cofradía de Jesús:

El paso de los Azotes, modelo perfecto de composición y equilibrio.

Una foto muy curiosa de la Caída en procesión, pasando por la Plaza de Santa Catalina y teniendo como fondo únicamente el triste solar tapiado que dejó el derribo bochornoso del Contraste de la Seda (donde hoy se encuen-

tra el aséptico edificio del Fénix).

El Titular, Ntro. Padre Jesús, impecablemente vestido con la túnica del Bailío de Lora y con un elemento que, por desgracia, nos ha llegado muy deformado y reducido (aunque se podría y debería recuperar), como es su peculiar y larguísima peluca plisada.

Por último la Dolorosa... mejor la Dolorosa de las dolorosas, en una interesantísima foto que muestra con qué andas era procesionada hasta principios del siglo XX y además, sirve de ejemplo para corroborar la importancia esencial de que las imágenes de vestir vayan siempre bien vestidas, con delicadeza y con conocimiento e instrucción (como aparece en dicha foto, si bien con un criterio distinto al actual, pero igualmente correcto).

Por último, de la Cofradía de Servitas tenemos esta espectacular foto de su Titular, la Virgen de las Angustias, rodeada de la estética barroca tan acorde a su talla y que nunca debería haber perdido: tulipas o bombas, ornamentos de los angelicos y la elegante cruz tallada y dorada.

[66]





MURCIA.—PROCESIÓN DEL VIERNES SANTO
7. NUESTRO PADRE JESÚS
Colección SALZILLO.-I. Serie *Hauser y Menet.—Madrid*

[67]



MURCIA
LA DOLOROSA DE SALZILLO
846 *Hauser y Menet.—Madrid*



110 - MURCIA — Procesión del Santo Entierro
Salcillo - Nuestra Señora de las Angustias *Scres. de Nogués
Platería 53*

ÁLBUM DE FOTOS SEMANA SANTA 2012

Poesías: Frasquito Fernández Egea,
Fotografías: Juanchi López

[68]



VIERNES DE DOLORES

*El Cristo de los Toreros,
viene por el Malecón
los hombres de plata y oro
le entregan su corazón.*

*A toda la humanidad,
debe salvar del pecado
antes de portal la Cruz
Jesús es flagelado.*



SÁBADO DE PASIÓN

*Eres Cristo de la Fe,
la que en Vos depositamos
guíanos por Tú senda
así lo necesitamos*

*Al colocarte en Tú trono,
vuelas sobre la ciudad
te adentras en los lugares
donde te piden piedad.*



SÁBADO DE PASIÓN

*Ejercer la Caridad,
entre nuestros hermanos
Le dijiste a los creyentes
de todo el mundo cristiano.*

*Las espinas depositadas,
es en forma de corona
buscando el humillarte
no eres rey ese Persona.*



DOMINGO DE RAMOS

*San Pedro con sus llaves,
de la gloria es guardián
si nuestras almas están limpias
las puertas nos abrirá.*

*La negación al Maestro,
Jesús lo vaticinó
el gallo lo anunciaría
cuando tres veces cantó*



LUNES SANTO

*Perdón, perdón, perdón,
siempre nos has enseñado
escrito en el evangelio
para todos proclamado.*

*Encuentro con La Verónica,
para secarte el sudor
un milagro en su velo
Tú rostro dio resplandor.*



MARTES SANTO

*Esperanza en el Rescate
líbranos Tú del dolor
que nos produce el pecado
y alcancemos Vuestro amor.*

*El Hijo que alumbraste,
Pilatos le condenó
así estaba escrito
el pueblo no le salvó.*



MARTES SANTO

*Para el cuerpo es necesario,
disfrutar de la Salud
también la requiere el alma
la que nos concedes Tú.*

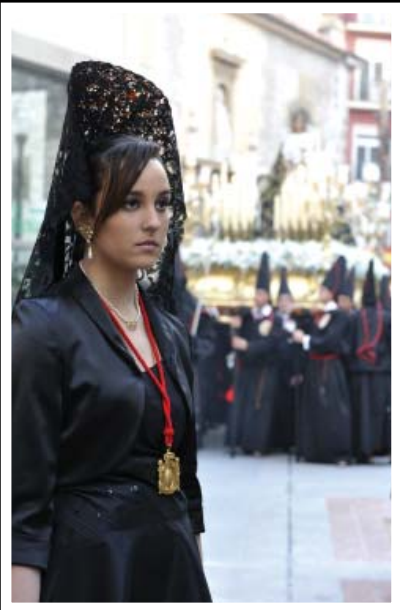
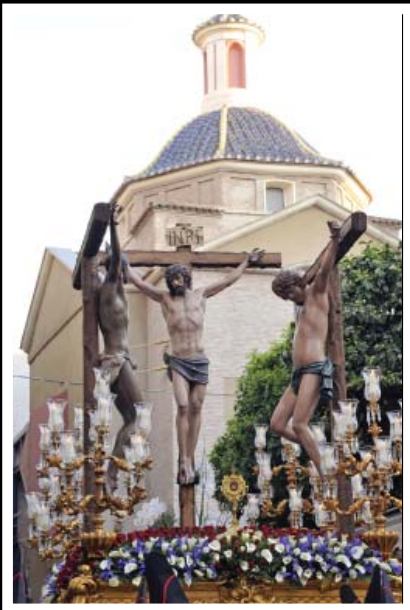
*Te solicita el enfermo,
sana mi alma Señor
no dejes que me derrumbe
líbrame de ese dolor.*



MIÉRCOLES SANTO

*La Sangre que derramaste,
en el Cáliz es recogida
que en la Eucaristía tomamos
y como vino es bebida.*

*De Jerusalén, sus Hijas,
las penas te las calmaron
con el peso de la Cruz
rezando Te ayudaron.*



JUEVES SANTO

*La Soledad nos enseña,
la tristeza de la muerte
alcanzaremos la gloria
para así poder verte.*

*La ciudad se entristece,
la muerte Te ha llegado
nos volverá la alegría
cuando hayas resucitado.*



[71]

JUEVES SANTO

*Descalzo va el Nazareno,
por las calles desfilando
ruega al Padre humildemente
que nos vaya perdonando.*

*Refugio de los creyentes,
que es el pueblo cristiano
quisiera arrancar los clavos
que llevas en pies y manos.*



VIERNES SANTO-MAÑANA

*La Dolorosa llorando,
va buscando a Jesús
señalando el penitente
el camino con su Cruz.*

*En La Cena están tranquilos,
la Sangre han de beber
se las ofrece el Maestro
con el pan que han de comer.*



VIERNES SANTO-NOCHE

*Misericordia Señor,
dánosla de Tú mano
sácanos de la maldad
que hay entre los hermanos.*

*Tus enseñanzas eternas,
extienden misericordia
para unir a los creyentes
y reine siempre concordia*



VIERNES SANTO

*Pasajero es el Sepulcro,
creaste la gloria eterna
nos espera allí Jesús
cuando la muerte nos venga.*

*La amargura de una Madre,
viendo al Hijo agonizar
pidiendo éste al Padre
que tenga de Él piedad.*



VIERNES SANTO

*Las Angustias de una Madre,
el amor nos manifiesta
por la muerte de su Hijo
alcanzarlo siempre intenta*

*El Nazareno descansa,
sobre la Virgen María
una talla impresionante
Salzillo así la quería.*



SÁBADO SANTO

*Eres el Cristo Yacente
con María de la Luz
pronto saldrás del sepulcro
con toda la plenitud.*

*La luz que nos ilumina,
no se debe de apagar
confiemos en María
para así el cielo alcanzar.*



DOMINGO DE RESURRECCIÓN

*Has vencido a la muerte,
al cielo subes triunfante
el Padre así lo quiere
tenerte de acompañarte.*

*San Juan le dice a la Virgen,
el Maestro ha resucitado
hasta el fin de mis días
Permaneceré a Tú lado.*



*Esta revista se terminó de componer el día 11 de Febrero del Año de la Fe 2013,
festividad de Nuestra Señora de Lourdes.
A mayor honra y gloria de Dios y de su Madre Santísima.*



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
SAN ANTONIO

La Universidad Católica con nuestras tradiciones



www.ucam.edu
(0034) 902 182 181

UCAM Universidad Católica San Antonio de Murcia
Campus de Los Jerónimos, s/n Guadalupe 30107 (Murcia) - España
Tlf: (+34) 968 27 88 00 info@ucam.edu



Del 22 al 31 de marzo

Francisco Salzillo estará en la calle...



... y junto a sus obras las imágenes de Nicolás de Bussy, Roque López, González Moreno, A. Labaña, C. Henarejos, Serra, M. Ardil, R. Roses, F. Liza, J. Hernández Navarro, Baglietto, Sánchez Lozano, Pastor, Castillejos, C. Cantos, Martínez Fernández, Sánchez Tapia, Molera, Dorado, J. Aguilera, Domingo Beltrán, Diego de Ayala, Planes, García Mengual, Sánchez Araciél, Venancio Marco, Hernández Couquet, Pedro Arrue, Ramón Cuenca y algunas obras anónimas que reflejan todo el fervor y recogimiento de una pasión hecha tradición. ES LA SEMANA SANTA DE MURCIA.

La vivirás paso a paso.