

JESÚS DE NAZARET

DRAMA SACRO EN DOS ACTOS





"Porque tanto amó Dios al mundo que dio a su Hijo único, para que todo el que crea en él no perezca, sino que tenga vida eterna. Porque Dios no ha enviado a su Hijo al mundo para juzgar al mundo, sino para que el mundo se salve por él" (Juan 3, 16-17)

Jesús de Nazaret

¿Qué es Jesús de Nazaret?	04
Un proyecto ilusionante	05
Ficha técnica	06
Reparto	07-09
Alfredo Santos	10
Julián Santos	10
Diego Carvajal	10
Roque Baños	11
Orquesta Sinfónica de la UCAM	12
Coral Discantus	13
Estructura	14

Jesús de Nazaret Es una obra inédita del compositor Julián Santos. Jesús de Nazaret quedó incompleta, pero la música ha sido terminada por Roque Baños. El texto es original de Alfredo Santos, con dramaturgia de Diego Carvajal. La Universidad Católica San Antonio de Murcia produce este maravilloso drama, que supone la puesta en escena de la obra más grande jamás Orquesta Sinfónica de la UCAM

La historia más grande jamás contada

Jesús de Nazaret es un drama sacro de Alfredo Santos con revisión de Diego Carvajal y música de Julián Santos y Roque Baños, quien será el encargado de dirigir esta obra. Más de 150 personas entre coro, actores y bailarinas participan en esta producción, acompañados por la Orquesta Sinfónica de la UCAM.

El drama sacro narra la mayor historia de amor de la humanidad. Jesús de Nazaret, el Hijo del Hombre, dará su vida en la Cruz por todo el género humano. Pero, ¿cómo llega hasta ella? ¿No es la traición de Judas Iscariote determinante en su muerte? Y siendo así, ¿cómo es posible que un amigo suyo, un discípulo que lo había acompañado durante años, lo vendiese por 30 monedas de plata? ¿Qué movió el corazón de Judas a traicionar a Jesús?

Esta obra intenta arrojar luz sobre este misterio, planteando respetuosamente una hipótesis: la codicia y la sed de en Judas le hacen urdir un plan ambicioso para liberar a su pueblo del yugo de Roma y poder gobernar él en toda Judea. De ser así, entonces podríamos entender que el que vino a reconciliar al hombre con Dios pudiese ser entregado a manos de sus verdugos.

Estamos ante una novedosa y extraordinaria forma de ver la Pasión de Jesús. Por un lado, el magnífico texto de Alfredo Santos, sobrio, elegante y fiel al Evangelio, pero intuitivo, arriesgado y muy inteligente y, por otro, la música siempre emocionante y profunda de Julián Santos y Roque Baños.

Ambos van caminando por la historia que presentamos como una procesión llena de sombras y amargura pero, al mismo tiempo, portadoras de una luz inmensa, casi cegadora, siempre espiritual. Y lo hacen, además, respetándose mutuamente: primero uno y después la otra hasta que comienzan a unirse formando una sola cosa, un todo inimaginable; un texto que vibra por las exultantes músicas de ambos autores.

Y así, casi sin darnos cuenta, nos encontramos viviendo la Pasión de Jesús de Nazaret, reviviendo cada minuto de sufrimiento, abandono, traición y gloria, mientras somos transportados al plano infinitamente más espiritual que nos aporta la música, esa música que hace que puedan cambiar los corazones, que nos hace ser mejores porque en ella misma está la vida del que "hace nuevas todas las cosas" (Ap. 21,5).

REPARTO

JUDAS ISCARIOTE

JESÚS

José Miguel Baena

Francisco García

JUAN EL BAUSTISTA

MARÍA MAGDALENA

Ángel Piñero Ruth Terán

CAIFÁS

Pedro Frutos

PEDRO

José Ramón Moya

SIMÓN JUDAS/ANÁS

Guillermo Liroz

RUBÉN/ATHERIO

Nicolás Andreo

JOSÉ/JOSAFAT

Eugenio Balsalobre

DÁMARIS

María López

HERODES

Francisco Linares

PILATOS

Santiago Visedo

VITELIO/INVITADO 2

Nahúm Ortiz

MALCO/INVITADO 3

Toni Vicente

EFRAÍM/HOMBRE 1

Emilio Sánchez

/HOMBRE I

Emilio Sanchez

ESTHER

Inmaculada Vázquez

SANTIAGO EL MAYOR

David Fernández

LÁZARO

Pedro Torrano

MARTA

Cristina Salazar

BARRABÁS/INVITADO 1

Juan José Pérez

BARTOLOMÉ

Manuel Navarro

JUAN EVANGELISTA

Federico I. Alonso

TOMÁS/HOMBRE 2

Antonio Bleda

MARÍA, MADRE DE JESÚS

Carmen Maldonado

LA VERÓNICA

María Ibáñez

MARÍA CLEOFÁS

Lidia Méndez

MATEO

Ildefonso Francés

SANTIAGO EL MENOR

Antonio Orenes

ANDRÉS

Senén Dolera

JUDAS TADEO

Fernando de la Hera

SIMÓN ZELOTES

Xavi Mazón

SIMÓN DE CIRENE

José C. Martínez

FICHA TÉCNICA

ESCENÓGRAFO

AUDIOVISUALES Y MAPPING

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA

VESTUARIO

UTILERÍA Y ATREZZO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y JEFE TÉCNICO

ILUMINACIÓN Y SONIDO

PELUQUERÍA

CARACTERIZACIÓN Y MAQUILLAJE

REGIDORA

AYUDANTE DE REGIDURÍA

MARKETING Y COMUNICACIÓN

PRODUCTOR ARTÍSTICO

PRODUCCIÓN

José María Brioa

Ángel Castillo

Zigurat

María Martínez

Compañía

Dani Checa

Telemag

Ana María

Saray Díaz y Miriam Ataz

Lidia Fernández

Ana Arango

Guiomar Sánchez

Eugenio María Santos

UCAM

LIBRETO: Alfredo Santos Espinosa

DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA: Diego Carvajal

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Lidia Fernández

CORAL DISCANTUS: Director Ángel Carrillo

MÚSICA: Julián Santos y Roque Baños

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UCAM

DIRECCIÓN MUSICAL: Roque Baños





Jesús Francisco García

Barítono. Comienza sus estudios en Granada y, posteriormente, se traslada a Glasgow (Escocia) para seguir su formación en el Royal Conservatoire of Scotland, donde obtiene el Título Superior de Música (especialidad en Canto) y donde también cursa un Postgrado en la especialidad de Ópera.

En el año 2000 debuta en el papel de Colás en la ópera Bastiano e Bastiana ganando en 2005 el concurso de canto de la Ópera de Sabadell con el rol de Fígaro, de Le nozze di Figaro.

Judas José Miguel Baena

Barítono. Debutó en 2007 en el Teatro Lírico Nacional de La Habana cantando el papel de Giorgio Germont en una producción de La Traviata. Recientemente ha cantado en este mismo teatro la parte del barítono en el montaje de Carmina Burana con la OCAL y la Fura dels Baus, dirigido por Carlus Padrissa, en el Auditorio Padilla de Almería. Y en junio pasado interpretó esta misma obra con la Orquesta Sinfónica de la UCAM en el Teatro Romea de Murcia y en el Auditorio de Teulada (Alicante).



Ma Magdalena Ruth Terán

Soprano. Tiene experiencia tanto en ópera como en diferentes formaciones líricas, trabajando bajo la dirección de prestigiosos maestros como Fernando Álvarez, Ricardo Chiavetta o Alejandro Jassán.

En 2008 formó parte del elenco artístico de la nueva Antología de la Zarzuela, estrenada en el Teatro Madrid, producida y dirigida por Enrique Robles.





Juan Bautista Ángel Piñero

Tenor. Es licenciado superior en Teatro Lírico, especializado en Oratorio y Lied. Ha trabajado con directores de la talla de Esa-Pekka Salonen, Michel Corboz, José Ramón Encinar, etc. Ha participado en el montaje de numeras óperas como La Bohème, L'Elisir D'amore, Don Pasquale, Tosca, y las zarzuelas Luisa Fernanda, El barberillo de Lavapiés, El Fantasma de la Tercia, etc.

Salomé Mireia Gracia Gonzálvez

Bailarina. Es componente en la compañía Raza Dance Experience y Security Dance, siendo primera bailarina en escenarios y teatro de calle, representando diferentes danzas de culturas del mundo.

Ha recibido formación en las 5 ediciones del Festival Oriental del Mediterráneo. Es bailarina principal de la ópera Oh my Son de Marcos Galvany. Además, participó en los espectáculos en Disneyland París en su XV aniversario y en la inauguración de la apertura de la final de fútbol de los países del Magreb.



Libro - Alfredo Santos Espinosa

Escritor, poeta y abogado. Es autor de 'La Sequía', galardonada en el Concurso de Guiones de Radio Nacional de España en Valencia. Estrenó La Verdad Escondida, una comedia dramática en tres actos, así como un cuento fantástico titulado 'Un duende en el bazar'. Junto a su padre, el compositor Julián Santos, escribió la zarzuela 'Tierra Llana' y 'Jesús de Nazaret'.

el ret'.

Música - Julián Santos

Compositor, pianista y director, fue un niño prodigio. A los 5 años ya sustituía a su padre en el órgano de la parroquia del Salvador de Jumilla. Compone sus primeras obras a la edad de 12 años y su primera opereta a los 15. Durante su carrera recibe numerosos premios nacionales como compositor, destacando el Premio de Zarzuelas instaurado por RNE en 1951 con 'Los Gerifaltes', Festival Lírico de Aspe en 1966 con 'Montaraz', así como dos veces Premio Nacional de Pasodoble con 'Agareno y Obsesión'.

Mas de 400 obras integran su catálogo: obras para piano, música de cámara, religiosas, zarzuelas, operetas y música sinfónica, de las cuales se han hecho varias grabaciones como 'Bagatelas de Otoño' por el pianista Pedro Valero, 'Farruca' y 'El Fantasma de la Tercia' por la Russian Philharmonic Orchestra, 'villancicos navideños' por la Orquesta de la Compañía Lírica Julián Santos y la Coral Ars Nova, 'Música de la Pasión' por Musica Viva Symphony Orchestra de Moscú, 'La Niña del Boticario' por la Ural Philharmonic Orchestra dirigida por Lin Tao y editada por EMI y el disco 'Sinfonía para una vida' a cargo de la Orquesta Ciudad de Praga, dirigida por Roque Baños, que recoge toda su música sinfónica.

Varias han sido las bandas y orquestas foráneas que han interpretado sus obras, como la Banda de Alzira, la Banda Sinfónica de Alcasser, Quart de Poblet, Torrent, Picassent, la Orquesta de Cámara de la Academia Europea de Erba (Italia), Orquesta Sinfónica de Jumilla, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de la UCAM, Orquesta Sinfónica de Alicante, Ural Philharmonic Orchestra de Rusia, Orquesta de la Universidad de Estrasburgo, Kuzbass Symphony Orchestra, Música Viva Symphony Orchestra, etc., así como el pianista Pedro Valero, quien interpreta sus obras por todo el mundo.

Director de escena

Diego Carvajal

Director de escena. Es titulado superior por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

Ejerce como profesor de Escena Lírica en la Escuela Superior de Canto de Madrid desde 2007. Ha realizado un Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos.

Además, es profesor del Máster de Escenografía en la Facultad de Bellas Artes desde 2009. También ejerce como tutor de cursos en línea del CRIF-Las Acacias en la Comunidad de Madrid.

Su actividad profesional en cuanto a dirección artística comprende la ópera, la zarzuela, el teatro y la televisión.

Música y dirección musical

Roque Baños

El director artístico y catedrático de Música y Cine por la UCAM, Roque Baños, ha ganado tres premios Goya y cuenta con ocho nominaciones.

Además, ha sido nominado a los Grammy y seis veces a los Premios de la Música. Tiene diversos galardones y premios nacionales como Toulouse Cinespaña y Círculo de Escritores Cinematográficos, e internacionales como el premio Robert Share Awards y del Cine Colombiano.

Es conocido a nivel mundial debido a sus premios y producciones. Actualmente reside entre Los Ángeles y Madrid, por lo que entre sus últimos trabajos son de producción americana, 'Evil Dead' de Fede Álvarez, producida por Sam Reimi, 'Oldboy' del prestigioso director Spike Lee y 'In the Heart of the Sea' con el conocido director Ron Howard.

Sus últimas producciones españolas han sido: 'El Niño', de Daniel Monzón; 'Cantinflas', de Sebastián del Amo; 'Regressión', de Amenábar y la quinta entrega de la saga "Torrente', de Santiago Segura.

Tras completar la música que dejó sin terminar Julián Santos y con el texto de Alfredo Santos, Roque Baños dirigirá el drama sacro Jesús de Nazaret.





Orquesta Sinfónica de la UCAM

Nace con un carácter solidario acorde con la filosofía de la Universidad Católica de Murcia. Compuesta por más de 80 instrumentistas, titulados superiores y formados en los conservatorios superiores de Murcia, Alicante y Valencia. Ha ofrecido numerosos conciertos, destacando la gira por Italia que realizó en el año 2010 en las ciudades de Torre in Pietro-Fuimicino (Roma), Merano (Bolzano) y Brugnato (La Spezia-Liguria), con un programa en el que predominó la música española y murciana, cosechando grandes éxitos de crítica y público en sus actuaciones.

Ha realizado grabaciones para Televisión Española (I need Spain) y el cine (La montaña rusa y Alfred & Anna), todas del compositor Roque Baños.

En agosto de 2014 interpretó el Amor Brujo de Falla junto a la *cantaora* Estrella Morente dentro del Festival del Cante de las Minas de La Unión y en enero de 2015 y 2016 actuó en el Auditorio Nacional de la Música de Madrid en la XV y XVI Gala Lírica de Año Nuevo con un lleno hasta la bandera.

La Coral Discantus surge en 1995, propuesta por su fundador y director titular D. Ángel Luis Carrillo Gimeno. Compuesta por unos ochenta miembros en su Sección Oficial, esta coral mantiene además un Coro de Cámara, una Sección Infantil, una Sección Juvenil y una Sección de Aspirantes, llegando a más de 300 cantantes en activo.

En dieciocho temporadas de intenso trabajo se ha consolidado como una gran entidad musical de primer nivel, realizando una media anual de cien actuaciones por toda la geografía española y ofreciendo conciertos en Polonia, Argentina, Alemania, Portugal, Italia, China y EEUU.

Ha obtenido premios en certámenes nacionales e internacionales y ha actuado en diversas ocasiones en Televisión Española, TVE Internacional y en Radio Nacional de España-Radio Clásica.

Coral Discantus



Drama Sacro Jesús de Nazaret

La fascinante vida de Jesús de Nazaret. Un gran espectáculo que tendremos la oportunidad de disfrutar durante la próxima cuaresma de 2016. Más de 150 personas en escena, acompañadas por la Orquesta Sinfónica de la UCAM, integran el elenco de este gran acontecimiento musical.

Estructura

ACTO I

- El Pensador, exposición de motivos
- Evocación de Judas
- En las Aguas del Jordán
- La Pesca Milagrosa
- El Sacrificio del Bautista
- Marta y María
- El Hogar de Judas

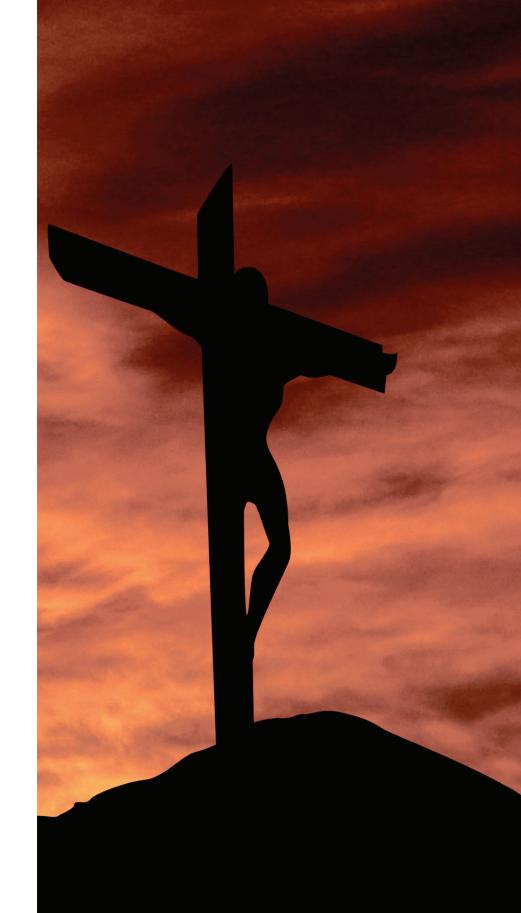
ACTO II

- Entrada en Jerusalén
- La Santa Cena
- La Oración del Huerto
- La Negación de Pedro
- Ante Pilatos
- La Vía Dolorosa
- Judas y el Sanedrín
- Desesperación de Judas
- La Crucifixión
- Final

Video Mapping

Una gran escenografía corpórea se combinará con inserciones de video mapping; la utilización de esta moderna técnica impirmirá un aire novedoso a esta historia inmortal que cambió el rumbo de la humanidad.





Contacto

sinfonicaucam@ucam.edu

Gerente: Eugenio Santos – 620 540 949

Twitter: @UCAM_Sinfonica

Facebook: Orquesta Sinfónica de la UCAM

Produce:



Región de Murcia Consejería de Cultura

Colaboran:



