

Campanas Auroros Murcia

Mu&cia
Una ciudad para compartir





Noche Pasión Campanas Auroros Murcia

I Viernes Santo, piedra angular de la celebración de la Semana Santa murciana, presenta en este 2015 un cierre excepcional que viene a contribuir al valioso patrimonio cultural puesto en escena a lo largo de la jornada. Así a las magníficas tallas de Francisco Salzillo, presentes en las procesiones del día, se suma el genuino canto de los "auroros" de la huerta que circunda la ciudad. Se culmina de este modo una magistral representación cultural en la que, sin perder el carácter único de las celebraciones de la Pasión de Murcia, se viene a ofrecer lo mejor de cuanto puede ofrecer la centenaria población nacida a la orilla del Segura.

Ciertamente, lo que en este año ofrecen el Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías junto a las hermandades de la Aurora supone el auténtico cénit de la cultura pasionaria alumbrada en Murcia. De este modo, la más importante de las jornadas de su Semana Santa será culminada por uno de los patrimonios intangibles mejor guardados por las celosas manos de los murcianos: las autóctonas salves propias del tiempo de Pasión que encierran uno de los mayores tesoros musicales del Levante español.

Estos cantos centenarios han sido desde siempre una de las señas de identidad locales constituyendo uno de los legados ancestrales que mayor hondura emocional y mejor belleza arcaica pueden ofrecer en todo el panorama nacional. Conocidos y estudiados desde el siglo XIX por eruditos, musicólogos, antropólogos y etnomusicólogos, suponen la pervivencia de una de las formas musicales intangibles más auténticas de cuantas forman el panorama musical peninsular. El musicólogo burgalés Gonzalo García Trascasa encuentra cierto parecido en la forma de emisión y en algunas características más con los cantos de la Semana Santa que practican los cuncordus en Cerdeña, a la vez que califica de extraordinaria la manifestación popular musical mediterránea de los auroros, constituyendo una de las escasísimas expresiones de la polifonía popular en España. De ahí la excepcionalidad de una cita que nace con la intención de convertirse en el punto culminante de una jornada consagrada al Arte.

En efecto, pocas son las localidades que ofrecen en un sólo día tal combinación de escultura sacra de primer nivel junto a una representación musical de tan inusitadas raíces culturales. El Mediterráneo, intuido en las luminosas jornadas de la primavera, presenta un producto absolutamente único capaz de convertir a Murcia en museo de simpar hondura donde la fascinación de las policromías barrocas se funde, en breve espacio de tiempo, con la inefable fascinación de los cantos religiosos huertanos.

Redundando en esta amalgama de reminiscencias barrocas las hermandades huertanas, celosas custodias del tesoro intangible, buscarán el relicario de la iglesia de San Juan de Dios donde, al amparo de sus enjoyados muros, derramarán a través de sus gargantas el elixir exquisito de la tradición. La campana, único acompañamiento de los coros, marcará como un segundero el tiempo preciso en el que la profanidad de las calles quedará sacralizada a través del derramado aroma de las notas de la *aurora*.

En definitiva, un pretexto más para no dejar de conocer Murcia en su jornada más íntima y, a la par, más universal.



Pasión

Viernes Santo, día 3 de abril de 2015

Conjunto Monumental de San Juan de Dios (Murcia)

22:45 a 00:00 horas

Organiza

Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías con la colaboración de las Campanas de Auroros de Murcia y Cofradía del Santísimo Cristo Yacente.



- 1 Hermandad de la Aurora Virgen del Rosario de Javalí Viejo
- 2 Hermandad de la Aurora Virgen del Rosario de Javalí Nuevo
- 3 Campana de Auroros Virgen del Rosario de Las Torres de Cotillas
- 4 Hermandad de las Benditas Ánimas de Patiño
- 5 Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Rincón de Seca
- 6 Hermandad de Auroros de Nuestra Señora del Carmen de Rincón de Seca
- 7 Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz

 $egin{array}{c} \mathsf{Campanas} \ \mathbf{Auroros} \ \mathsf{Murcia} \end{array}$

HERMANDAD DE LA AURORA VIRGEN DEL ROSARIO DE JAVALÍ VIEJO

SALVE VIRGEN DOLOROSA

- [1] Salve Virgen Dolorosa, cuando en el Monte Calvario visteis morir a tu Hijo pendiente en la cruz clavado.
- [2] Desde allí visteis venir dos hombres apresurados. eran José y Nicodemus que vienen a desenclavarlo.
- [3] Lo bajaron de la Cruz y a su Madre lo entregaron. La Madre que vio a su Hijo tan herido y tan llagado.
- [4] Como Madre Dolorosa estas palabras le ha hablado: Hijo de mi corazón ¿quién te ha abierto ese costado?

- [5] Y esa corona de espinas las sienes te han taladrado, y esas manos tan divinas y esos pies te han traspasado.
- [6] Con qué dolor quedaría cuando quitan de sus brazos, para darle sepultura a ese cuerpo sacrosanto.
- [7] Vos quedasteis sin esposo y sin tu querido Hijo, nosotros, todos sin Padre y el mundo se ha oscurecido.
- [8] Por vuestros Santos Dolores te pedirnos, Dulce Reina, nos alcances de tu Hijo por siempre la Glorio Eterna.

COPLA

Jesucristo murió por nosotros, su Madre afligida lo vio expirar. Las estrellas se visten de Luto, el Sol y la Luna eclipsados están. Ven a contemplar la Pasión y la Muerte de Cristo y a esta Virgen Madre sufrir sin igual.

2 HERMANDAD DE LA AURORA VIRGEN DEL ROSARIO DE JAVALÍ NUEVO

SALVE VIRGEN DOLOROSA

- [1] Salve, Virgen Dolorosa cuando en el Monte Calvario visteis morir a tu Hijo en una cruz enclavado.
- [2] Desde allí visteis venir dos hombres apresurados. eran José y Nicudemus que vienen a desclavarlo.
- [3] Lo bajaron de la cruz y a su. madre lo entregaron. La madre que vio a su hijo tan herido y tan llagado.
- [4] Como Madre Dolorosa estas palabras le ha hablado. Hijo de mi corazón ¿quién te ha abierto ese costado?
- [5] Y esa corona de espinas las sienes te han taladrado. y esas manos tan divinas y esos pies te han traspasado.



- [6] ¡Con qué dolor quedaría cuando quitan de sus brazos. Para darle sepultura a ese cuerpo sacrosanto!
- [7] Vos quedasteis sin esposo y sin tu querido Hijo. Nosotros todos sin Padre y el mundo se ha oscurecido.
- [8] Por vuestros santos dolores te pedimos, Dulce Reina que Jesús, tu hijo querido que nos dé la gloria eterna.

3 CAMPANA DE AUROROS VIRGEN DEL ROSARIO DE LAS TORRES DE COTILLAS

SALVE VIRGEN DOLOROSA

- [1] Oh, Virgen de los Dolores madre, la más afligida, templo de la Trinidad, sagrada Virgen María
- [2] Cuando en el Monte Calvario al pie de la cruz estaba mirando a su amado Hijo muy triste se lamentaba
- [3] No habrá Madre con más pena ni mujer con más dolor, cuántas veces repetía: hijo de mi corazón
- [4] Oh hijo de mis entrañas la Madre que te parió te ve entre dos ladrones como si fueras ladrón.
- [5] En aquel cubrido monte se ha formado un monumento, no tengo quien me acompañe en tan grande sentimiento

- [6] La Virgen cubrió su rostro y vio venir a lo lejos dos hombres apresurados eran José y Nicodemo.
- [7] Llegan, dicen: Madre mía calla y no tengas más penas para sepultar a tu Hijo ya nos han dado licencia.
- [8] Y después de sepultado volvió la Virgen María a su Sagrado Colegio donde está su compañía
- [9] Por esos siete dolores que pasó tu corazón danos paz en esta vida y después la salvación

COPLA

Dios te Salve Madre Dolorosa que fuiste al Calvario con llanto y dolor.

en compaña de tu Amado Hijo sufriendo a su lado su amarga Pasión.

Todo se nubló.

Los soldados gritaron al verlo "ya no tengo duda, es nuestro Señor"

4 HERMANDAD DE LAS BENDITAS ÁNIMAS DE PATIÑO

SALVE DE PASIÓN AL CRISTO DE LAS PENAS

- [1] La noche de la pasión antes de la madrugada el hijo de Dios eterno un convite celebraba
- [2] No desmayes Jesús mío que cerca está la posada allá en el monte Calvario las tres Marías te aguardan.
- [3] El convite era del cielo que Dios padre le enviaba mandó recoger su gente y a sus discípulos llama
- [4] Una es la Magdalena otra es la Virgen Marta la otra es la Virgen pura la que mas dolor llevaba.
- [5] Así que los tiene juntos les dice en estas palabras ¿cuál de vosotros hermanos morirá por mi mañana?.

- [6] Una le lava los pies otra le limpia la cara la otra recoge la sangre que mi buen Jesús derrama.
- [7] Se miran unos a otros ninguno respuesta daba tan solo San Juan Bautista que predicó en la montaña.
- [8] Esa sangre que derrama cae a un cáliz consagrado y el hombre que la bebiere será bienaventurado.
- [9] Yo moriré por mi Dios hoy antes que mañana y a mi buen Jesús lo llevan por una calle muy larga.
- [10] En este mundo fue rey y en el otro coronado en el reino de los cielos vayamos a acompañarlo.

[11] Y con una cuerda al cuello los enemigos tiraban cada vez que de ella tiran mi buen Jesús se desmaya.

COPLA

¡Oh! lanzada cruel y sangrienta que el costado hieres de mi salvador derramando la fuente de gracia en donde se lava todo pecador. Vamos con fervor. Al oficio de la sepultura que se halla la Virgen con grande aflicción.

5 HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE RINCÓN DE SECA

SALVE DE PASIÓN "DIOS TE SALVE JESÚS MÍO"

- [1] Dios te Salve, Jesús mío, que vais en la cruz cargado. Los devotos de tu madre, por tu clemencia imploramos.
- [2] Con setenta y dos espinas, las sienes te han taladrado. Lo llevan al rey Herodes, por loco fuisteis tratado.
- [3] Pilatos no hallando culpa dijo, yo mis manos lavo.Y lo presentó al balcón, escupido y maniatado.
- [4] Gritan todos los sayones, delante del pueblo ingrato. Dadle vida a Barrabás, y a Cristo crucificadlo.
- [5] Ya lo sacan del pretorio, después de ser sentenciado. Y en la calle de amargura, en la calle se ha encontrado.

- [6] Hijo de mi corazón, mis ojos se han eclipsado. Al verte de esa manera, con esa cruz tan cargado.
- [7] Unas piadosas mujeres, salieron todas llorando.
 Y el Señor les dice, hijas, llorad por vuestros pecados.
- [8] Ya llamó a su padre eterno, viéndose desamparado. Subamos todos al cielo, para verle acompañado.
- [9] Vino José Nicodemo, a bajarlo de la cruz. Para darle sepultura, a nuestro padre Jesús.

COPLA

Caminaba Jesús Nazareno, con la cruz a cuestas con grande humildad. Dos sayones lleva en su compaña, Como un pregonero para declarar.

HERMANDAD DE AUROROS DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE RINCÓN DE SECA

LA NOCHE DE LA PASIÓN

- [1] La noche de la pasión antes de la madrugada, el Hijo de Dios Eterno un convite celebraba.
- [2] Mandó recoger su gente y a sus discípulos llama, y así que los tiene juntos les dice en estas palabras.
- [3] Cuál de vosotros amigos moriréis por mí mañana, se miran unos a otros ninguno respuesta daba.
- [4] Tan solo San Juan Bautista que predicó en la montaña, yo moriré por mi Dios antes hoy que mañana.
- [5] A mi buen Jesús lo llevan por una calle muy larga, y con una cuerda al cuello los enemigos tiraban.
- [6] Cada vez que de ella tiran mi buen Jesús se desmaya, no desmayes Jesús mío, que cerca está la posada.

- [7] Allá en el Monte Calvario las tres marías te aguardan, una es la Madalena otra es la Virgen Marta.
- [8] Otra es la Virgen Pura la que más dolor llevaba, al ver morir a Jesús su prenda más estimada.
- [9] Una le lava los pies otra le limpia la cara, otra recoge la sangre que mi buen Jesús derrama.
- [10] La sangre vertiendo va en un Cáliz Consagrado, todo aquel que la bebiere será bien aventurado.
- [11] En este mundo fue Rey y en el otro coronado, en el Reino de los Cielos vayamos a acompañarlo.

En la cumbre del Monte Calvario fue plantado el árbol de la redención, fue regado con sangre inocente del cuerpo divino de Nuestro Señor. Y el árbol creció... allí vamos todos los cristianos a adorar a Cristo con fe y devoción.

HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SANTA CRUZ

SALVE DE LOS SIETE DOLORES "LA SORDA"

- [1] Salve reina de los cielos amparo de pecadores te alabamos madre mía contemplando tus dolores.
- [2] El primero madre mía os causó tanto dolor y al oír la profecía del anciano Simeón.
- [3] En el segundo contempló las angustias y dolores que pasasteis en Egipto huyendo del rey Herodes.
- [4] En el tercero perdiste a tu hijo bien amado y lo hallasteis en el templo con doctores disputando.

- [5] San Juan te dijo en el cuarto mira a mi amado Jesús por la calle de Amargura con una pesada cruz.
- [6] En el quinto en el Calvario en medio de los ladrones Jesús derramó su sangre por nosotros pecadores.
- [7] En el sexto los varones lo descienden del madero y lo ponen en tus brazos para darte algún consuelo.
- [8] El séptimo sepultura que a vuestro hijo le das y tú te vuelves llorando por aquella soledad.

COPLA Y ESTRIBILLO

Si contemplas los siete dolores tendrás en la tierra gran felicidad, y en muriendo tendrás en el cielo una intercesora que te amparará. Vámosle a rogar. Y a esta reina de los cielos y tierra sea nuestro amparo en la eternidad.



Es de madrugada... En el recodo del río al que, por hacerla más fuerte, trasladaron la ciudad los árabes, envuelta en su muralla que lame el Securah casi en las tres cuartas partes de su recinto, sin más luces que las á poca distancia invisibles de humilladeros, triunfos e imágenes callejeras, sin más ruido que los del tardo paso de alguna cansada ronda, Murcia, la sultana del valle, duerme bajo todo el peso del sueño de la madrugada. Pero antes que las primeras sonrisas de la Aurora entreabran el oriente, una pobre casa de una modesta calle entreabre su puerta, sale recatadamente un hombre que llega á otra y otras puertas de calles análogas, llama con los nudillos y espera que se le incorporen otros tantos hombres, próximamente una docena. Avanza el grupo misterioso por las desempedradas laberínticas calles de la Murcia que se fue, recatándose y silenciosos como si se propusieran algo que no fuera bueno; no se les ven armas, pero el que parece jefe de los demás lleva bajo el brazo un bulto que, al pasar bajo un altarcito callejero en que agoniza una luz, ha lanzado destellos metálicos; y tropezando aquí, cayendo allá, agrupándose cuando la anchura de la calle lo permite, yendo á la desfilada en las estrechas, presurosos y callados, llega aquella partida, ó lo que sea, á la puerta de una casa de señorial aspecto; el jefe da tres fuertes golpes con aquel objeto que llevaba bajo el brazo; al retumbar el único, dice con fuerte voz:

-Ave Maria Purisima.

-Sin pecado concebida Santisima, responden los acompañantes; y despertando al dormido, y recreando al insomne, y consolando al triste, y confortando al doliente, y levantando el espíritu de todos en alas de la religión, de la poesía y de la música, suena y se eleva vibrante un canto cuya belleza no se puede imaginar ni describir: el canto de la Aurora. Más de una cuadrilla lo canta en la ciudad, en los pueblos de la huerta hav también sus cuadrillas, el canto de cada una llega casi donde se apaga el de otra, y el de todas, sube en el espcio con el perfume de las flores matutinas y se eleva al cielo donde reside la stella matutina del cristiano: es Murcia, es su huerta, es todo el valle, cuya primera palabra al despertar es un saludo á la Virgen:

¡Salve regina mater!...

... Una campana de timbre claro y agudo forma todo el acompañamiento del conjunto vocal. Esta campana, cuyo peso es poco mayor de una libra, está provista de un mango de madera, para ser manejada con mayor seguridad y destreza que su empleo requiere. Empieza sola marcando el ritmo en movimiento de dos por cuatro; al segundo compás entona uno de los tenores el principio de la melodía, y al compás siguiente se le unen todas las demás voces, colocándose cada cual en su puesto...

Pedro Díaz Cassou, 1897





Noche Pasión

 $rac{
m Campanas}{
m Auroros} \
m Murcia$

Edita:

Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia

Comisión de publicaciones y Semana Santa de Interés Turístico Internacional.

Agradecimientos:

Campanas de Auroros de Murcia Cofradía del Santísimo Cristo Yacente Concejalía de Deportes, Juventud y Turismo del Ayuntamiento de Murcia Fotografías: Joaquín Zamora

Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia

Calle Isidoro de la Cierva, 3, 1º Dcha. 30.001 Murcia (España)

T: +34 968 21 04 36 • F: +34 968 22 08 21

www.cabildocofradiasmurcia.net cabildocofradias@gmail.com

www.facebook.com/ cabildosuperiorcofradias.murcia











