

LA PROCESIÓN

Nº 2 / Semana Santa 2018 / Murcia



EDITORIAL

Otra vez aquí, con la revista entre sus manos, sí, pero tras cumplir un año, y un sueño. Otra vez, vuelve a ser cuaresma, ese espacio en el calendario cristiano en donde los nazarenos damos sentido a nuestra espiritualidad y nos preparamos para lo que vamos a rememorar en apenas cuarenta días: la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Y otra vez, sí, un grupo de nazarenos hemos trabajado para intentar que este segundo número de nuestra revista pueda ayudar a que la Semana Santa de Murcia sea un poco más pródiga, más fértil, más intensa, y porqué no, también más profunda, sobre todo, entre los que nos solemos calificar como Nazarenos.

Nazareno. ¡Qué adjetivo tan hermoso!: “que profesa la fe de Cristo”.

Quizá no sea tan fácil ser Nazareno. No es nuestra intención desde esta editorial entrar en la fe de cada uno de nosotros, faltaría más, pero tampoco será malo reflexionar sobre lo que en verdad somos, o lo que pretendemos ser. Hacer un pequeño examen de conciencia puede ser una buena herramienta para desvelar nuestra realidad, nuestro papel como Nazarenos.

Volviendo a nuestra revista, bien podemos decir que no ha sido fácil proporcionar un compendio de artículos que puedan despertar cierto interés para atender nuestros cultos, comprender nuestra historia, valorar nuestro patrimonio, y respetar nuestras tradiciones. Es indiscutible que, de nuevo, ha sido posible merced a la desinteresada colaboración de cuantos han atendido nuestra petición para escribir sobre nuestra Semana Santa. Y por supuesto, nuestro agradecimiento al Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia por facilitarnos nuestra labor en la publicación de esta revista. Nuestro sincero reconocimiento queda así reflejado.

Es una Semana Santa especial la que se nos presenta, o al menos, nos lo parece. Completamente naturalizada, que no hace distinción entre sexos, y donde los más jóvenes empiezan a ser un claro exponente en las distintas cofradías. Dando estos logros por superados, bien es verdad que aún nos quedan otros. Sin que nadie se alarme, la falta de nazarenos en nuestras cofradías es un reto aún por resolver. Trabajemos juntos para superarlo. ●●●

SUMARIO

LA PROCESIÓN

Semana Santa Murcia 2018



Editorial.....	03
Saluda Obispo de Cartagena	05
Saluda Alcalde de Murcia.....	06
Saluda Presidente del Cabildo.....	07
Pregonera de la Semana Santa 2018	09
Nazarena del año 2018	10
Agenda Nazarena.....	13
Los cultos de la Cuaresma: Vía Crucis	34
Nazarenos murcianos	36
Escultores de la Semana Santa de Murcia	38
Quince presidentes, quince cofradías	44
La Semana Santa vista desde fuera	50
Iconografía de la Semana Santa de Murcia. Iconos marianos	54
Patrimonio de nuestra Semana Santa. Cofradía de la Esperanza	60
Literatura de nuestra Semana Santa	66
Sonidos nazarenos murcianos: Los Auroros	67
Diccionario cofrade II	70
Rituales íntimos: Nuestro Padre Jesús Nazareno.....	72
Semana Santa en pedanías: La Ñora.....	74
Hermandad de Nuestra Señora del Olvido	82
Mujeres y cofradías.....	89
Hora cofrade	91
Semblanza del III Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades	92
Un encuentro con Salzillo	95

Consejo de Redacción:

- Francisco Nortes Tornel. CM y director del programa Sentir Cofrade.
- Elena Montesinos Urbán. CM del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia.
- Jorge Martínez Reyes. CM y director del Blog Murcia Semana Santa.
- Antonio Jiménez Lacárcel. CM y director de la web LovingMurcia.

Colaboradores

- Alejandro Molina López, CM y director del blog Devociones Murcianas
- Maite Cascales Pardo y Samuel Nortes Pérez. CM y directores del blog El Turiferario Cofrade.

Textos: Encarna Talavera, María Ignacia Ródenas, Jesús Gonzalo Conesa Rosique, Manuel Ayuso Medina, María Dolores Piñera Ayala, Marina Belso Delgado, Alejandro Romero Cabrera, Francisco J. Zuñel Carrión, Santiago Delgado, Tomás García Martínez, José Emilio Rubio Román, Antonio Jiménez Lacárcel, Ángel Castaño Ortín, Jorge Martínez Reyes, José Cuesta Mañas,

Juan Antonio Fernández Labaña, Manuel Lara Serrano, Elena Montesinos Urbán.

Fotografías: Francisco Nortes Tornel, Jorge Martínez Reyes, Antonio Jiménez Lacárcel, Tomás García Martínez, Alejandro Molina López, Samuel Nortes Pérez, Mariano Egea, Juanchi López, Javier García Ruiz, Joaquín Bernal Ganga, Kiko Asunción y Juan A. Fernández Labaña.

Diseño y Maquetación Editorial MIC

Imprime: Editorial MIC

Depósito Legal: MU-154-2017



Tel.: 902 271 902

www.editorialmic.com

El Consejo de Redacción de esta revista no se hace responsable de los datos históricos o artísticos que aparecen publicados y que pudieran ser erróneos.

La mayoría de los datos publicados referente a los actos y procesiones correspondientes a la Cuaresma y Semana Santa de 2018 han sido facilitados a través del Cabildo Superior de Cofradías. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación sin la autorización expresa de los miembros del Consejo de Redacción.



OBISPO DE CARTAGENA

Queridos hermanos cofrades:

Os saludo con afecto a todos los que participáis en la Semana Santa de nuestra Diócesis de Cartagena con un corazón cofrade; a vosotros que dedicáis parte de vuestro tiempo a la hermosa labor de anunciar en la calle la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo; a todos los que en este tiempo de preparación para vivir el esplendor de nuestra Semana Santa ya tenéis revisados y dispuestos todos los elementos necesarios para la procesión, porque nada se improvisa y todo lo cuidáis con esmero; a vosotros, que me habéis demostrado que sois conscientes de vuestra gran responsabilidad y de que sois enviados por la Iglesia a la evangelización, a sacar a la calle el misterio central de nuestra fe. La Cofradía no es una simple asociación de personas para conseguir unos objetivos más o menos inmediatos. Es una forma de vivir en cristiano, de seguir a Jesucristo, de estar en la Iglesia, de caminar como ciudadanos de este mundo, de sentir el calor de la propia familia. Una Hermandad no es solamente una agrupación a la que se pertenece, ni siquiera una serie de actividades religiosas en torno a unas imágenes veneradas. La Hermandad es un espíritu, una vida, una fe, un patrimonio espiritual.

A vosotros, tan importantes y necesarios, queridos cofrades, os pido que aprovechéis el tiempo de Cuaresma y Semana Santa para espabilar vuestros oídos escuchando la Palabra de Dios, potenciando las obras de caridad y que deis gracias a Dios por todas las oportunidades que os regala para la alegría. Vivir como cristianos todos

los días y amar al Señor Jesús de verdad, te favorece para acogerle en tu corazón y en tu propia vida. Para todos los cristianos, pero especialmente para los cofrades, Cristo es el centro de atención y hacia Él deben dirigir sus pasos, pensamientos y toda la actividad, porque Jesús nos ha dado ejemplo de amar a Dios Padre, de hacer su Voluntad y de entregar la vida por amor.

Queridos cofrades, vosotros sois custodios de la piedad popular, de ese bendito tesoro que tiene la Iglesia y que nos ayuda para permanecer en una sana espiritualidad. Dadlo a conocer, anunciadlo a todos con generosidad y proclamad a los cuatro vientos vuestra felicidad por haberos fiado de Jesucristo. El olor del incienso al paso de las sagradas imágenes nos recuerda la importancia de dar testimonio de vida, porque las buenas obras de caridad, llegan a los otros antes que la palabra y exhalan el buen olor de la fe. Así evangelizaréis las cofradías, con el ejemplo antes que con la palabra, y despertaréis los sentimientos de fe profunda, que están en el corazón de nuestro pueblo y favoreciendo la cercanía del necesitado al corazón misericordioso de Dios. Mis palabras están apoyadas en estas del Papa: *Acudan siempre a Cristo, fuente inagotable, refuercen su fe, cuidando la formación espiritual, la oración personal y comunitaria, la liturgia. A lo largo de los siglos, las Hermandades han sido fragua de santidad de muchos que han vivido con sencillez una relación intensa con el Señor. Caminen con decisión hacia la santidad; no se conformen con una vida cristiana mediocre, sino que su pertenencia sea un estímulo, ante todo para ustedes, para amar más a Jesucristo.*

Vuelvo a recurrir a la voz solemne del Santo Padre, el Papa Francisco, porque lo que dice es la voz de la Iglesia universal y me gustaría que le escuchéis con agrado, con el mismo cariño con el que él se dirige a los cofrades: *Queridos hermanos y hermanas, la Iglesia los quiere. Sean una presencia activa en la comunidad, como células vivas, piedras vivas... Amen a la Iglesia. Déjense guiar por ella. En las parroquias, en las diócesis, sean un verdadero pulmón de fe y de vida cristiana. Veo en esta plaza una gran variedad de colores y de signos. Así es la Iglesia: una gran riqueza y variedad de expresiones en las que todo se reconduce a la unidad, al encuentro con Cristo...* (Papa Francisco, Homilía en las Jornadas de Cofradías y Piedad Popular, mayo 2013).

Os encomiendo especialmente al cuidado de la Santísima Virgen María, en sus diversas advocaciones, pidiéndole que os ayude a todos los cofrades a responder tan rápidamente como los discípulos a la llamada de Cristo, para que por donde paséis seáis portadores de paz, misericordia y perdón; también para que caminéis siempre cerca de Jesús y atendáis con el mismo corazón del Señor los gritos y súplicas de los que están en las cunetas de los caminos pidiéndonos ayuda. Le pido a Nuestra Señora que os de fortaleza para que seáis generosos en dar el amor y la ternura de Dios. ...

Que Dios os bendiga,

+ José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena





ALCALDE DE MURCIA

No habrán caído unas lunas cuando la ciudad de Murcia se convierta en el altar ideal donde consagrar una catequesis de fe. Algo que mediante signos y gestos heredados de la Murcia pretérita reproducen el más bello acontecimiento que vive nuestra tierra desde hace 600 años.

Pero antes de que todo esto suceda debe acontecer la Cuaresma, tiempo de preparación. Con ella, la primavera pedirá a Murcia la venia y comenzará a enseñarnos sus olores y colores. Murcia cumplirá entonces con esa convocatoria natural que nos anuncia que ya es Semana Santa.

Una vez adentrados en la esperada cuaresma murciana, singular por el resurgir de las tradiciones centenarias, los titulares de nuestras cofradías son ensalzados de una manera especial presidiendo los templos que los guardan durante el año. Doseles, candelera y olor a incienso en una Murcia cofrade que se papara para la explosión de barroquismo más pretérita, nuestra Semana Santa.

La cuaresma en Murcia es silencio, es oración. Una cuaresma de largas noches, húmedas, en los carriles de la huerta donde los auroros entonan los cantos ancestrales de pasión. Una cuaresma silenciosa, de traslados y cultos, quinaros y besapiés; un tiempo de reencuentro con Dios y de oración.

Para un cofrade murciano la cuaresma es la preparación pero se permiten gestos desbordantes de nazarenía que parecen dar comienzo anticipado a la esperada Semana Santa. ¿Quién no se emociona como cada Viernes Santo al quedar atrapado en la mirada de Nuestro Padre Jesús Nazareno de camino a Las Agustinas?

Encuentros donde saludar como cada año a nuestros hermanos de fe y decir



“ya queda poco” con verdadera ilusión. Donde vivir la amistad y la comunión en el traslado de pasos del Perdón, con ese sabor especial que le hace parecer espontáneo. Sobrecogernos con el Cristo de los Toreros que se adentra en Murcia cuando ya estamos oliendo a rosas y claveles ‘sangre de toro’ en San Nicolás. Quinaros concurridos que parecen ser coronados con el besapié del Cristo del Rescate, donde toda Murcia se concentra a su alrededor. Cuantas celebraciones que hacen a Murcia tan especial...

Ya queda poco para que sea Semana Santa y entonemos juntos un poema de amor a nuestra tierra, porque hablar de

Semana Santa es hablar de Murcia, de nuestra historia y nuestras tradiciones, de la generosidad que nos caracteriza y de nuestra esencia de ser. Es hablar de fe y de cultura, también de devoción y de recuerdo.

Gracias a quienes trabajáis de manera desinteresada para que instrumentos como esta revista y también las redes sociales sirvan de altavoz para que el resto del mundo sepa que en Murcia tenemos una Semana Santa única. ●●●

José Ballesta Germán
Alcalde de Murcia



PRESIDENTE DEL CABILDO

Vivimos en un momento difícil. Es constatable la crisis de valores que tenemos en nuestra sociedad. El hombre parece que deja de creer en que las cosas han de tener un sentido más allá de la realidad cotidiana en que todo es negociable.

Por eso cada vez más el hombre actual está totalmente despreocupado de todo sentido moral, necesita ser y sentirse persona, necesita afecto, seguridad, una confianza en que su vida merece la pena.

Es preciso enfrentarse a la realidad del mundo en que vivimos y crear alrededor un poco de ilusión un poco de verdad.

En este tiempo de Cuaresma el camino de Dios pasa por enfrentarse a la realidad sin tapujos, por no dejarse llevar por los aparentes

triunfos de la mentira, la hipocresía, el poder, etc, pasa en definitiva por fiarse de quién primero se arriesgó por nosotros hasta perder su vida, por eso esta Cuaresma le condujo a su Pasión y muerte un difícil camino, pero en el amor que nos entregó, con su vida como valor absoluto de su fe, resucitó descubriendo la verdad, que todo tenía sentido, que el camino del hombre es también el de Dios. Que esta Cuaresma nos conduzca a Dios en la búsqueda de la verdad.

Felicitaros y animaros a que sigáis con esta "PROCESION" tan solemne que empezasteis el pasado año y que Dios quiera tenga mucha continuidad. •••

Ramón Sánchez-Parra Servet
*Presidente Cabildo Superior de
Cofradías de Murcia*





Cartel Zacarias Cerreo. D.L.: MU 15-2018



Ayuntamiento
de Murcia

Región
de Murcia

Turismo de Murcia.es

HOLY WEEK / SEMAINE SAINTE / KARWOCHÉ

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



PREGONERA DE LA SEMANA SANTA 2018

Desde el momento que me nombraron pregonera de la Semana Santa de Murcia me siento muy agradecida, muy ilusionada, pero también frente a una gran responsabilidad.

La llamada de Ramón Sánchez-Parra se produjo cerca de las 20:00h del 5 de octubre y han pasado 4 meses pero el corazón sigue palpitando a una velocidad poco normal. En la presentación del pasado 13 de enero en el Casino contaba cómo fue esa llamada. Al principio imaginé que me quería dar el nombre del pregonero para hacerlo público en los medios de comunicación en los que trabajo. Fue cuando escuché la palabra *pregonera* cuando recorrió un escalofrío todo mi cuerpo. Todo esto, que sucedía en segundos, se desarrollaba en un escenario poco habitual, pero claro, yo creía que a los pregoneros se les daba la noticia a partir de las 10 u 11 de noche que es cuando está en casa y puede llorar, saltar, reír, o tener la reacción que se le ocurra en la intimidad.

Porque reacción va a haber, la mía fue llorar en una conocida tienda del centro de la capital. Algunos miraban, otros miraban y disimulaban y le dije a mi hija, que se encontraba conmigo, que me acababan de comunicar que este año yo sería quien pregonara la Semana Santa de Murcia, que por eso estaba así. Sé que Olivia lo ve como algo normal, pero yo no lo veía.

Esa tarde había quedado con las mujeres del paso María, Consuelo de los Afligidos en la sede de la Salud para conocer más sobre ese proyecto, que, sin duda va a marcar un antes y un después en nuestra Semana Santa. Allí me esperaba un emocionado José Isidro Salas que ya sabía que yo era la pregonera de este año y vivimos con todas las mujeres que se encontraban en esa reunión un momento muy bonito. Este 2018, la Semana Santa de Murcia está marcada por un aire femenino en la elección, ya no solo de la pregonera, si no de la Nazarena del Año, María Ignacia, la pregonera del Ángel y ese paso que será portado

por 40 mujeres de Murcia y que saldrá el próximo Martes Santo desde San Juan de Dios tras la Hermandad de Ntro. Padre Jesús de la Merced

Luego llega el momento de ponerte delante del ordenador con una página en blanco. Ese fue el primer error, ya que las ideas no vienen así como así. Las ideas me llegaban cruzando una carretera, al escuchar una frase, cuando recuerdas un momento, cuando estás en el trabajo...por ello decidí grabar notas de voz y luego plasmarlas en esa horrosa y poco inspiradora hoja en blanco. En el momento que deja de ser blanca, dejas que tu corazón habla y habla, y tú, escribes y escribes.

Este pregón, además, me ha enseñado el significado de la palabra GENEROSIDAD, porque tras conocerse la noticia de mi nombramiento como pregonera recibí la llamada del compositor y músico Joaquín Yelo ofreciéndome un regalo en forma de marcha pasionaria llamada: Pasión en Murcia. Marcha que he visto nacer, crecer, cambiar y convertirse en una obra de arte que escucharéis el día del pregón.

Esa marcha y otras escogidas con mucho cariño serán interpretadas por la Unión Musical de la Academia General del Aire, que formarán parte de la puesta en escena del pregón aportando sus notas musicales entre prosa y prosa.

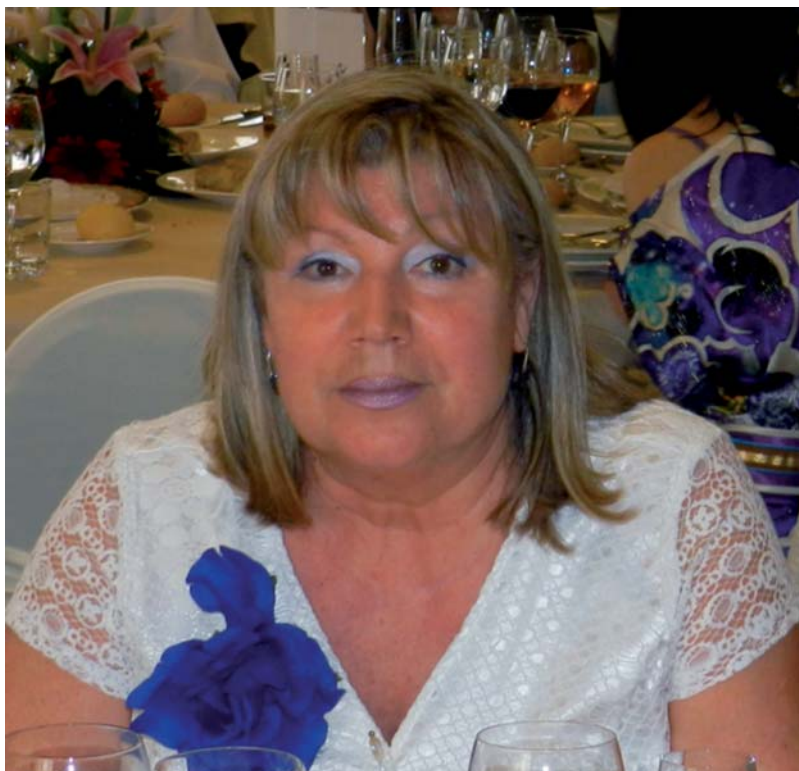
Pero hay algo más. Muchos de vosotros sabéis que soy una actriz frustrada, me formé para serlo pero nunca ejercí, pero admiro quienes lo hacen y pueden representar papeles como los que hacen ellos...Jesús, Pedro, Judas, María...son los actores del musical "La Pasión, Jesús sigue muriendo hoy", y también estarán presentes en el pregón.

No os quiero adelantar más, solo invitaros al teatro Romea el 18 de febrero a las 12h. para que disfrutéis de mi pregón y que, sobre todo, salgáis de él con muchas ganas de Semana Santa. ●●●

Encarna Talavera

Pregonera de la Semana Santa 2018





NAZARENA DEL AÑO 2018

“La Procepción” me da la oportunidad de saludaros e invitaros a hacer un alto en el camino y encontrar un lugar para la reflexión en el tiempo de Semana Santa. Es cierto que cada año la vivimos de manera diferente, pero para todos tiene un significado único.

Este año es para mí especial pues ostentar el nombramiento de “Nazarena del año 2018” es un orgullo y una responsabilidad. Cuando me llamaron para comunicármelo me quedé sin palabras, no lo hubiera imaginado nunca e inclu-

so pensé que no era merecedora de tamaño honor; bien sabéis que participo activamente en todos los actos que las cofradías organizan durante todo el año, pero para mí es lo normal, forma parte de mi día a día, de lo habitual, y quizá por eso me sorprendió que pensarán en mí como figura destacable.

Ahora, dos meses y medio después de aquella llamada, me siento feliz y agradecida por recibir tantas muestras de cariño y sobretodo porque este año voy a tener la oportunidad de vivir en primera

persona todas las procesiones y actos que las quince cofradías de la ciudad organizan. Su celebración nos permite sentir esa sensación que, como cada año, nos reconforta y nos llena de paz.

Deseo que aprovechemos estos momentos para unirnos aún más y que esta Semana Santa sea inolvidable para todos. ●●●

Mª Ignacia Ródenas Martínez
Nazarena del año 2018

Ayer, hoy, siempre



Inmobiliaria Dominguez

*La eficacia, honradez y seriedad
es nuestra mejor garantía desde 1977*

C/Escultor Roque López, 1 bajo - 30008 Murcia

Tels. 968 245 047 - 649 110 450

dominguez@inmobiliariadominguez.com

www.inmobiliariadominguez.com



INDUSTRIA DE ARTE RELIGIOSO - ORFEBRERÍA ARTÍSTICA

Sucesores de Francisco Penalva López

Fabricación de tronos, báculos, cascos, estandartes, faroles, medallones, medallas, rosarios, llaveros, pines, escapularios, etc.

Rótulos en general, metacrilato, latón, acero inoxidable, luminosos, etc.

Se restauran, platean y doran toda clase de artículos religiosos y antigüedades



www.articulosreligiosos-penalva.com

Gran Vía, 36 y Vicente Alexandre, 1 Aptdo. 6
Telf. 968 767 607

30530 CIEZA (Murcia)



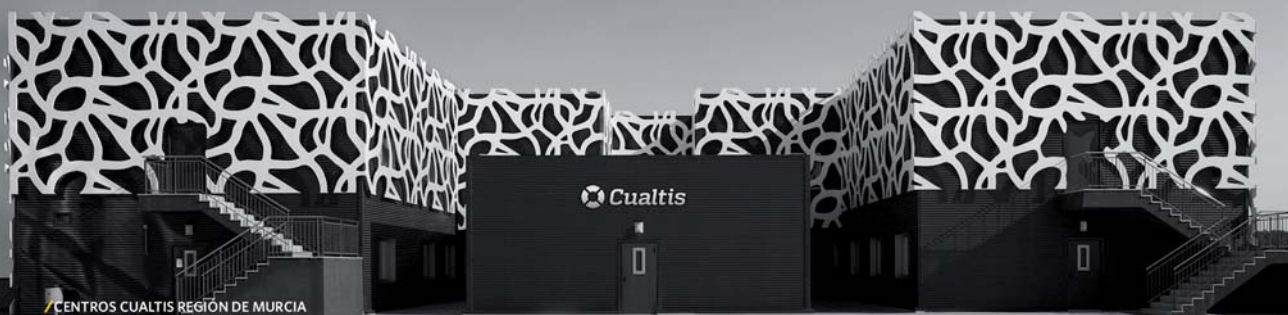
PREVENCIÓN. SALUD. TRANQUILIDAD.

Cualtis es una empresa basada en la trayectoria de la Sociedad de Prevención de Ibermutuamur, líder en la Región de Murcia en su sector, con disposición de cinco centros propios en las principales localidades.

Asesora, gestiona y desarrolla actividades preventivas y está acreditada para ofrecer servicios de las cuatro especialidades preventivas en todo el territorio nacional, aunque ha ampliado el portfolio de servicios a actividades anexas a la prevención que venían siendo solicitadas por los clientes.

Cualtis dispone de completas plataformas web de gestión: **Acércate** EMPRESAS, **Acércate** SALUD, **Acércate** ASESORÍAS y **Acércate** c|A|E para coordinación de actividades empresariales.

Recientemente Cualtis ha iniciado la expansión con la creación de Cualtis Internacional.



CENTROS CUALTIS REGIÓN DE MURCIA

SEDE CENTRAL-ESPINARDO

C/ Faro s/n
Pol. Industrial Cabezo Cortado
30100 - ESPINARDO (MURCIA)
Telf.: 968 98 87 08
Fax: 968 83 49 60

CARAVACA

C/ Simancas, 24 - BAJO
30400 - CARAVACA
Telf.: 968 705 482
Fax: 968 722 364

CARTAGENA

C/ Paz de Aquisgrán, 5
Barrio Peral
30300 - CARTAGENA
Telf.: 968 514 361
Fax: 968 315 600

ALCANTARILLA

C/ Uruguay, Parcela 13
Parque Empresarial Magalia
Polígono Industrial Oeste
30820 - ALCANTARILLA
Telf.: 868 952 259
Fax: 868 952 259

LORCA

C/ Pérez Casas, 47 - BAJO
30800 - LORCA
Telf.: 968 473 788
Fax: 968 472 135

SAN JAVIER

Avenida Pinatar, 34 - BAJO 4
30730 - SAN JAVIER

Para más información: informurcia@cualtis.com

www.cualtis.com



VENERABLE COFRADIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMPARO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

VIERNES 16 DE FEBRERO DE 2018

20:45 HORAS. Presentación del nº5 de la revista "LOS AZULES". Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari. La presentación correrá a cargo de D. Antonio Botías Saus. Al término de la misma, nuestra Virgen de los Dolores acompañará desde San Nicolás hasta la calle Riquelme al Stmo Cristo de la Caridad en su tradicional Vía Crucis, con motivo del XXV Aniversario de la Cofradía de la Caridad.



VIERNES 9 DE MARZO DE 2018

19:30 HORAS. Solemne Tríduo. Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari. Celebración de la Eucaristía en honor a las Hermandades del Ángel de la Pasión, de la Sagrada Flagelación, Jesús ante Pilato, Encuentro camino del Calvario, San Juan y por todos los difuntos de la cofradía. Con la participación de la Academia de Música Asunción Asensio. Durante la eucaristía se procederá a la bendición de la nueva imagen enlienzada de Cristo de la Hermandad de Jesús ante Pilato.

SÁBADO 10 DE MARZO DE 2018

19:30 HORAS. Solemne Tríduo. Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari. Celebración de la Eucaristía en honor de la Hermandad de María Santísima de los Dolores, con posterior Besamanos a nuestra Cotitular. Con la participación de la Academia de Música Asunción Asensio.

DOMINGO 11 DE MARZO DE 2018

12:30 HORAS. Solemne Tríduo. Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari. Celebración de la Eucaristía en honor al Santísimo Cristo del Amparo. Con la participación de la Academia de Música Asunción Asensio. Al término de la Eucaristía, imposición de medallas a los nuevos Cofrades.

MARTES 20 DE MARZO DE 2018

20:00 HORAS. Solemne Misa en el Convento de las Madres Capuchinas con homilía por D. Juan Tudela García, Vicario general de la diócesis de Cartagena y consiliario de nuestra Cofradía, en honor de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Posterior Besapié de la Sagrada Imagen.

MIÉRCOLES 21 DE MARZO DE 2018

20:00 HORAS. Tradicional Traslado de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder desde el Convento de las Madres Capuchinas del Malecón a la Sede Canónica de la Cofradía.



MIÉRCOLES 21 DE MARZO DE 2018

21:30 HORAS. Cofradía del Stmo Cristo del Amparo y María Stma de los Dolores. Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari. Solemne y emotivo acto de Descendimiento del Santísimo Cristo del Amparo, con posterior Besapié y traslado a su trono. ...





COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE



JUEVES 1 DE MARZO

A LAS 19:30 HORAS Eucaristía dedicada a Santa María de los Ángeles Iglesia de San Francisco de Asís.

VIERNES 2 DE MARZO

A LAS 19,30 HORAS Eucaristía.

A LAS 20,00 HORAS Vía Crucis Cantado con la participación de la Coral Discantus. Iglesia de San Francisco de Asís.

SÁBADO 3 DE MARZO,

A LAS 19,30 HORAS Eucaristía.

Interviene la coral San Buenaventura.

Asiste el Cabildo Superior de Cofradías de Murcia.

Iglesia de San Francisco de Asís. ●●●





MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD

VIERNES 16 DE FEBRERO DE 2018

A LAS 20,45 HORAS. Solemne Vía Crucis, y colocación en su altar de cultos cuaresmal. Acompañamiento extraordinario María Santísima de los Dolores de la Cofradía hermana del Amparo. [21,15 h]. Donación embojo de seda a los pies del titular por la Cofradía del Perdón de Alberca de las Torres. *Intervendrá Hermandad de las Benditas Ánimas de Patiño.*

TRIDUO XXV ANIVERSARIO

(21 DE FEBRERO A 25 DE FEBRERO DE 2018)

La Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad, canónicamente erigida en el Templo Rector de Santa Catalina, consagrará en honor de su Excelso Titular, solemne ejercicio de triduo XXV aniversario, ocupando la sagrada cátedra el Rvdo. Sr. D. Julio García Velasco, Rector del templo y Consiliario de la Cofradía, y el último día de Quinario, el Excmo. y Rvdm. Sr. D. José Manuel Lorca Planes, Obispo de Cartagena con invitación de todas las cofradías hermanas.



MIÉRCOLES 21 DE FEBRERO

A LAS 20,30 HORAS. Hermandades de la Oración en el Huerto, La Flagelación, Coronación de Espinas y Nuestro Señor Jesucristo camino del Calvario.



JUEVES 22 DE FEBRERO

A LAS 20,30 HORAS. Hermandades de Santa Mujer Verónica, San Juan, María Dolorosa y Santísimo Cristo de la Caridad. **Bendición nueva Cruz Alzada y ciriales.**

VIERNES 23 DE FEBRERO

A LAS 20,15 HORAS. Traslado a la Santa Iglesia Catedral del Santísimo Cristo de la Caridad para su participación en el Solemne Vía Crucis General (21 h.) que organiza el Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia. A su término traslado de la venerada imagen a la Iglesia de San Juan de Dios. Besapie Sagrado Titular.

Intervendrá la Coral Orpheus Music de Murcia

SÁBADO, 24 DE FEBRERO

A LAS 18 HORAS. Iglesia San Juan de Dios

Solemne Procesión Extraordinaria con motivo del XXV aniversario de la Cofradía de la Caridad.

DOMINGO 25 DE FEBRERO.

SOLEMNE FINAL DE QUINARIO A LAS 20,30 HORAS.

Cofrades, Mayordomos y Damas alumbrantes de mantillas. Reflexión por parte del Sr. D. Ángel Pedro Galiano Rodenas "Vivencia"

Intervendrá la Coral Orpheus Music de Murcia

NOVEDADES:

- Estreno de Cruz Alzada y dos ciriales nuevos para sustituir los anteriores,
- TRES marchas pasionarias de estreno en el Concierto y Pregón de exaltación de 29-6-2018, fecha cumplimiento XXV aniversario.
- Realización de nuevos faroles y cruces para penitentes y restauración de los existentes.
- Manto de difuntos.
- Cantoneras doradas para la Cruz del Santísimo Cristo de la Caridad. ●●●





PONTIFICIA, REAL Y VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES, Y DEL SANTO CELO POR LA SALVACIÓN DE LAS ALMAS

JUEVES 15 DE FEBRERO

A LAS 20:00 HORAS salón de actos del Edf. Moneo de Murcia:

Presentación por parte de D. Jerónimo Salmerón Tristante del cartel anunciador de la procesión del Domingo de Ramos 2018 y presentación del número 05 de la revista "Esperanza".



SÁBADO 3 DE MARZO

en la Iglesia Parroquial de San Pedro

A LAS 21:00 HORAS: Primer Pregón de Semana Santa de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza a cargo del Decano del Colegio Oficial de Periodistas de la Región de Murcia, D. Juan Antonio de Heras y Tudela, será el encargado de pronunciarlo y el acto contará con la intervención de la Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús Nazareno ("Los Moraos") de Bullas.

VIERNES 9 DE MARZO

en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol

A LAS 20:00 HORAS: Celebración de la Eucaristía, y a la finalización de esta, Solemne Vía Crucis Penitencial con la imagen del Stmo. Cristo de la Esperanza por las calles del barrio de San Pedro.

14, 15, 16, 17 Y 18 DE MARZO

en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol:

Quinario Cuaresmal en honor a nuestros Sagrados Titulares, presidido por el Rvdo. D. JOSE MANUEL GARCIA FERNANDEZ.

DEL 14 AL 17 DE MARZO A LAS 19:45 HORAS

Adoración de las Llagas, Ejercicio del Quinario y Eucaristía.

MIÉRCOLES, 14 DE MARZO Hermandades de San Pedro Arrepentido y de San Juan Evangelista.

JUEVES, 15 DE MARZO Hermandades de Arrepentimiento y Perdón de Sta. María Magdalena y la Entrada de Jesús en Jerusalén.

VIERNES, 16 DE MARZO Hermandades Dejad que los niños se acerquen a Mi y Ntro. Padre Jesús Nazareno.

SÁBADO, 17 DE MARZO Hermandades María Stma. de los Dolores y Stmo. Cristo de la Esperanza.

DOMINGO 18 DE MARZO

A LAS 13:00 HORAS en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol: Final del Quinario, Misa de Cumplimiento Pascual. Imposición de escapularios a los nuevos cofrades. Al finalizar la Eucaristía, besapie de reparación a Ntro. Padre Jesús Nazareno.

VIERNES 23 DE MARZO

A LAS 12:00 HORAS en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol: Solemne descendimiento del Stmo. Cristo de la Esperanza y traslado hasta su trono procesional y Besamanos a la Stma. Virgen de los Dolores. ...





REAL, ILUSTRE Y MUY NOBLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN

SÁBADO 10 DE MARZO,

A LAS 20:30 H. en la iglesia San Antolín

Presentación del nº33 de la revista MAGENTA. Correrá a cargo del Rvdo. Sr. D. Luis Emilio Pascual Molina, Consiliario de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús y de la Hospitalidad de Lourdes en Murcia.

Al finalizar, la Agrupación Musical Arroquia Martínez, de Jaén, ofrecerá un gran concierto de música de pasión.

SÁBADO 17 DE MARZO,

A LAS 15:30 H. la iglesia San Antolín

Saludo al Cristo del Perdón, y traslado de pasos, quedando en exposición en la iglesia hasta el día de Lunes Santo.

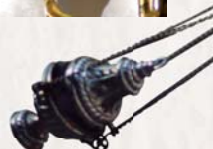
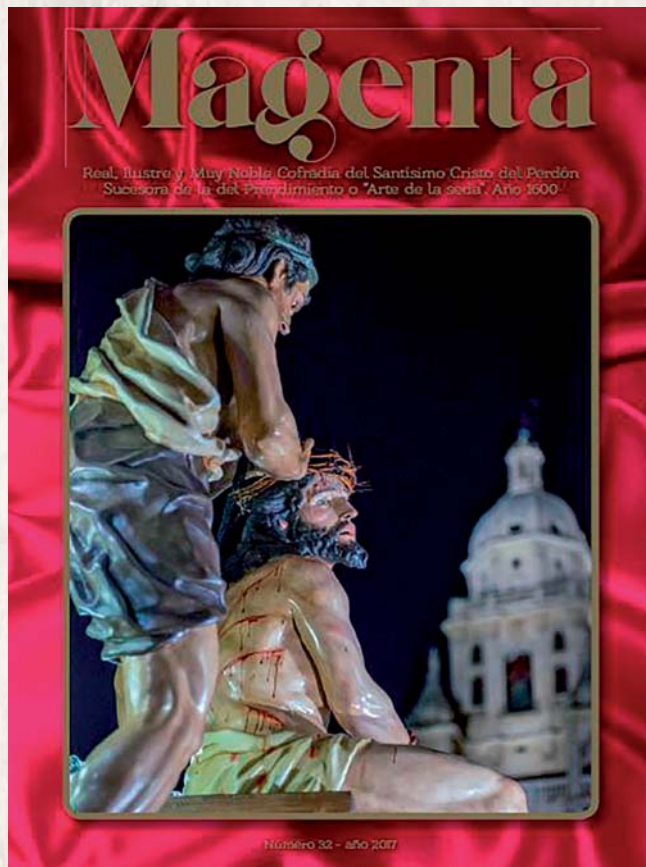
DOMINGO 18 DE MARZO,

A LAS 19:00 H. en la iglesia San Antolín

Santa Misa en honor a la Virgen de la Soledad. Una vez finalizada se procederá a hacer el besamanos a la sagrada imagen.

DESDE EL 18 AL 24 DE MARZO

Cultos en honor al Stmo. Cristo del Perdón y Virgen de la Soledad. El día 18, a las 19'00 h. cultos en honor a la Virgen de la Soledad. De 19 al 24 de marzo, a las 20'00 h. Cultos en honor al Cristo del Perdón. Los días 18 y 24 predica el Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz y desde el día 19 al 23 predica el Rvdo. Sr. D. Manuel Peñalver. ●●●





HERMANDAD DE ESCLAVOS DE NTRO. PADRE JESUS DEL RESCATE Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

JUEVES 22 DE FEBRERO,

A LAS 20:30 H. Presentación actos del 75 Aniversario, en el Aula de Cultura de Cajamar Murcia (Plaza de Julián Romea), Durante la ceremonia se mostrará el cuadro y cartel oficial del 75º Aniversario, el logotipo identificativo de la efeméride y se proyectará el documental audiovisual "RECUERDOS".

SÁBADO DÍA 24 DE FEBRERO,

A LAS 20 H. Pregón conmemorativo del 75 Aniversario. En La Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, pregón del 75º Aniversario de La Hermandad, pronunciado por el Hermano D. José María Falgas Martínez.



DOMINGO 25 DE FEBRERO

A LAS 12 H. Presentación de los niños al Cristo del Rescate, Misa de gozo con la actuación de la Peña Huertana El Zarrangollo y a su finalización presentación de niños a Ntro. Padre Jesús del Rescate.

SOLEMNE QUINARIO

LOS DÍAS 26, 27 Y 28 DE FEBRERO Y 1 Y 2 DE MARZO,

en Honor de Nuestro Padre Jesús del Rescate. Dará comienzo a las 19:30 h., con Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Misa con Homilía, Himno y *Besapié*.

Las intenciones de estos cultos serán:

DÍA 26: Por Los Hermanos Mayores fallecidos de La Hermandad y sus familias.

DÍA 27: Por Las camareras fallecidas de Los Titulares de La Hermandad y sus familias.

DÍA 28: Por Los Presidentes Capellanes fallecidos de esta Hermandad.

DÍA 1: Por todos los fieles devotos difuntos de Nuestro Padre Jesús del Rescate.

DÍA 2: Por todos los hermanos esclavos difuntos.

SOLEMNÍSIMA HORA SANTA

EL JUEVES, DÍA 1 DE MARZO, A LAS 23 H., con exposición del Santísimo, Santo Rosario, Meditación, Santa Misa, Himno y **apertura del Besapié**.

BESAPIÉ DEL CRISTO DEL RESCATE

VIERNES 2 DE MARZO DESDE LAS 6.30 H.,

hasta las 00 h con celebración de la Santa Misa a las 8, 9,10,11 y 12 h. de La mañana, y 13,17,18, 19 y 20 h. de la tarde, y 22 y 23 h. de la noche. A Las 16 h. Vía Crucis.

La misa de 18 h. contará con la actuación de la Coral Discantus. La misa de 20 h. será presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena, D. José Manuel Lorca Planes, actuando el Orfeón Fernández Caballero. La misa de las 22h contará con la actuación de la Peña Huertana La Graná.

PROCESIÓN CLAUSTRAL DEL CRISTO DEL RESCATE

A LAS 12 H. de la noche y tras el cierre de la puerta del Besapié, tendrá lugar la procesión claustral de retorno de Nuestro Padre Jesús del Rescate a su capilla.

LUNES 5 DE MARZO, A LAS 20:30 H,

en el Real Casino de Murcia, inauguración de La exposición "RESCATE". Permanecerá abierta al público hasta el domingo, día 11 de Marzo, en horario de visitas.

MIÉRCOLES 7 DE MARZO, A LAS 20:30 H. en el Teatro Romea

de Murcia, Concierto 75 aniversario, con beneficio a favor de la Asociación Custodire, con la actuación de la Coral Discantus y Asociación Musical del Cabezo de Torres. La obra elegida es "Carmina Burana" de C. Orff

VIERNES 16 DE MARZO, A LAS 18:30H en el Salón de Actos del Edif. Moneo, presentación de la revista "RESCATE", edición especial 75 aniversario, siendo el presentador el Alcalde de Murcia Don José Ballesta Germán. ●●●



PONTIFICIA, REAL, HOSPITALARIA Y PRIMITIVA ASOCIACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD

MIÉRCOLES 14 DE FEBRERO DE 2018 IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS. 20:00 H.

Solemne descendimiento del Stmo. Cristo de la Salud con posterior Via Crucis por el entorno de la Catedral. Al término de éste, Sagrada Eucaristía con imposición de ceniza.

SÁBADO 17 DE FEBRERO DE 2018, IGLESIA DEL CONVENTO DE CAPUCHINAS. 19:30 H.

Sagrada Eucaristía en honor del Stmo. Cristo de la Salud de las Madres Capuchinas del Malecón.

VIERNES 16 DE MARZO DE 2018, IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS. 20:00 H.

Primer día del Triduo en honor del Stmo. Cristo de la Salud. Sagrada Eucaristía ofrecida por las intenciones del Papa Francisco y por las de nuestro Obispo D. José Manuel Lorca Planes.

SÁBADO 17 DE MARZO DE 2018, IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS. 20:00 H.

Segundo día del Triduo en honor del Stmo. Cristo de la Salud. Rezo de la corona dolorosa y vísperas cantadas.

Cultos ofrecidos en sufragio de todos los cofrades de la Asociación, del cuerpo de la Guardia Civil, Colegio de Médicos, y de la Universidad San Antonio de Murcia- UCAM.

DOMINGO 18 DE MARZO DE 2018, IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS. 20:00 H.

Tercer y último día del Triduo en honor del Stmo. Cristo de la Salud. Sagrada Eucaristía en sufragio de los difuntos de la Asociación y de los de los Camareros de nuestras imágenes. Presentación de los nuevos cofrades e imposición de escapularios. Bendición del nuevo paso de la Asociación "María, consuelo de los afligidos". ●●●





REAL, MUY ILUSTRE, VENERABLE Y ANTIQUÍSIMA ARCHICOFRADÍA DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

QUINARIO AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE DEL 14 AL 18 DE FEBRERO, A LAS 20 H

en la Parroquia del Carmen.

Predicará D. Manuel Ureña Pastor, Arzobispo Emérito
de Zaragoza.

MIÉRCOLES 7 DE MARZO. 20:30 H.

Ejercicio de las Llagas ante el Santísimo Cristo de la Sangre.
Parroquia del Carmen.

Realizará la meditación, el Diácono al servicio de la Parroquia.
D. Ramiro Ginés Ciller Alemán.

VIERNES 9 DE MARZO. 19:30H

Misa en honor de Ntra. Sra. de la Soledad y Vía Crucis con la
imagen de Jesús del paso de la Negación por las calles del
Barrio del Carmen

Predicará el párroco y consiliario de la Archicofradía,
D. José Carrasco Pellicer. ●●●





COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL REFUGIO



QUINARIO AL SANTÍSIMO CRISTO DEL REFUGIO

6 AL 10 DE MARZO A LAS 19:30 H

Iglesia de San Lorenzo. Celebrará los cultos el Rvdo.

D. Manuel J. Peñalver Soler, Párroco de San Juan Bautista y
Consiliario del Rescate

**6 DE MARZO, IMPOSICIÓN DE TÚNICAS Y ESCAPULARIOS
A LOS NUEVOS COFRADES**

**7 DE MARZO, DEDICADO A LOS PORTA-PASOS
DEL CRISTO DEL REFUGIO**

**8 DE MARZO, DEDICADO A LAS COFRADES ADSCRITAS
CON IMPOSICIÓN DE MEDALLAS**

**9 DE MARZO, NUESTRA COFRADÍA EN COMUNIÓN
CON LAS DEMÁS HERMANDADES Y COFRADÍAS
PRESENTACIÓN REVISTA SILENCIO**

A cargo de Antonio J. García Romero, Presidente de la Caridad
y Pte. de la Comisión de Publicaciones del Cabildo.

**10 DE MARZO, DEDICADO A TODOS LOS COFRADES E
IMPOSICIÓN DE MEDALLAS A LOS COFRADES ASPIRANTES •••**





REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO



Diariamente desde el 14 de febrero (Miércoles de Ceniza) al 23 de marzo (Viernes de Dolores) a las 20.00 horas se celebrará la Santa Misa Cuaresmal (Domingos y festivos a las 10,00 h)

QUINARIO DE VIERNES DE CUARESMA. DÍAS 16, 23 DE FEBRERO Y 2, 9 Y 16 DE MARZO, A LAS 19.45 H.

Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere.
Predicará el Rvdo. D. José Ruíz García,
Delegado Episcopal de Enseñanza y Catequesis
de la Diócesis de Cartagena

NOVENA A NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DEL 6 AL 14 DE MARZO, Santa Misa y Ejercicio de la Novena.

A las 20h, día 11 de Marzo a las 10h

6 DE MARZO dedicado a la Hermandad
de la Cena del Señor

7 DE MARZO dedicado a la Hermandad
de la Oración en el Huerto

8 DE MARZO dedicado a la Hermandad
del Prendimiento

9 DE MARZO dedicado a la Hermandad
del Señor en la Columna

10 DE MARZO dedicado a la Hermandad
de la Santa Mujer Verónica

11 DE MARZO dedicado a la Hermandad
de la Caída

12 DE MARZO dedicado a la Hermandad
del Apóstol San Juan

13 DE MARZO dedicado a la Hermandad
de la Dolorosa

14 DE MARZO dedicado a la Hermandad
de los Nazarenos

NOVENA A LA DOLOROSA DEL 15 AL 23 DE MARZO, con iguales cultos, a las 20.00 h.

Los días 18 y 19 de Marzo a las 10.00 h.
y el día 23 a las 9 h.

CELEBRACIÓN PENITENCIAL COMUNITARIA Miércoles 14 de Marzo, a las 19.15 h.

TRASLADO DE NUESTRO PADRE JESÚS
El viernes 16 de Marzo, desde la Iglesia de
Jesús al Convento de las Agustinas, después del
ejercicio del Quinario. •••



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA



JUEVES 15 DE FEBRERO DE 2018,
VÍA CRUCIS NAZARENO 23.55H
Desde la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel.

SOLEMNE TRIDUO

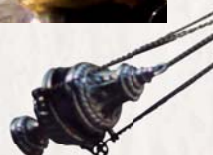
VIERNES 23 DE FEBRERO A LAS 19:30H

SÁBADO 24 DE FEBRERO A LAS 20:30H

(Imposición de Escapularios a nuevos cofrades)

DOMINGO 25 DE FEBRERO A LAS 12:00H

Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel. ...





REAL, MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DE SERVITAS DE MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS



SÁBADO 17 DE FEBRERO A LAS 19.30H.

Conmemoración de los siete Santos Fundadores Servitas

MIÉRCOLES 21 Y 28 DE FEBRERO Y 7 Y 14 DE MARZO, A LAS 19.30H,

Charlas de Formación Cofrade en la Iglesia de San Bartolomé: impartidas por el Ilmo. Sr. D. José Alberto Cánovas Sánchez.

SEPTENARIO EN HONOR DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS, SÁBADO, 17 DE MARZO

(1er Día del Septenario)

11.15H Rezo de la Corona Dolorosa y Ejercicio del Septenario

11.30H Santa Misa

DEL DOMINGO 18 AL MARTES 20 DE MARZO (2º al 4º Día del Septenario)

A LAS 18.45H Rezo de la Corona Dolorosa y Ejercicio del Septenario

A LAS 19.00H Santa Misa

MIÉRCOLES 21 DE MARZO

(5º Día del Septenario).

18.45H Rezo de la Corona Dolorosa y Ejercicio del Septenario

19.00H, Santa Misa. Al finalizar la Santa Misa tendrá lugar la entrega de credenciales a los nuevos cofrades.

JUEVES 22 DE MARZO

(6º Día del Septenario)

A LAS 18.45H Rezo de la Corona Dolorosa y Ejercicio del Septenario

A LAS 19.00H Santa Misa

VIERNES DE DOLORES, 23 DE MARZO

(7º Día del Septenario). Función Principal en honor de la Santísima de la Virgen de las Angustias

A LAS 19.45H Canto de los Siete Dolores de la Virgen, compuestos para la Cofradía de Servitas en el Siglo XIX por Antonio López Almagro

A LAS 20.00H Santa Misa solemnizada por la Coral Discantus e imposición del Escapulario Servita a los nuevos cofrades. ●●●



REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

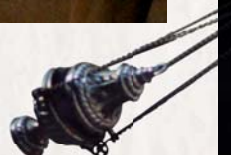
SOLEMNE TRIDUO, EN LA PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ
JUEVES 15 DE MARZO DE 2018, 19:00 H., primer día del Triduo ofrecido a la Santísima Virgen de la Soledad y Santísima Virgen de la Amargura. Oficiado por nuestro consiliario, Rvdo. Padre D. José Alberto Cánovas Sánchez.

VIERNES 16 DE MARZO DE 2018, A LAS 19:00H.
Segundo día del Triduo, ofrecido por las almas de los fieles

difuntos de la Cofradía. Oficiado por el Rvdo. Padre D. José Alberto Cánovas Sánchez.

SÁBADO 17 DE MARZO DE 2018, A LAS 19:30H

Tercer día del Triduo. Solemne final del Triduo oficiado por el Rvdo. Padre D. José Alberto Cánovas Sánchez. Al finalizar el mismo tendrá lugar la ceremonia de juramento e imposición de escapularios a los nuevos cofrades. ●●●





COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO YACENTE Y NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ EN SU SOLEDAD

SOLEMNE TRIDUO, EN LA IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS

JUEVES 8 DE MARZO A LAS 20:30H

Eucaristía en honor a la Santa Cruz.

VIERNES 9 DE MARZO A LAS 20H,

Vía Crucis y Misa Solemne dedicada al Titular a las 20:30h

SÁBADO 10 DE MARZO A LAS 20H,

Santo Rosario y Misa dedicada a la Virgen





REAL Y MUY ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO



JUEVES 8 DE MARZO, 20:30H

1º día de Triduo. Solemne Eucaristía. Dedicado a los cofrades difuntos.

Lugar: Templo de Santa Eulalia

VIERNES 9 DE MARZO, 20:30H

2º día de Triduo. Solemne Eucaristía.
Imposición escudos nuevos cofrades.

Lugar: Templo de Santa Eulalia

SÁBADO 10 DE MARZO, 13:15H

3º día de Triduo. Solemne Eucaristía.
Besapie a Cristo Resucitado.
Asiste Cabildo Superior Cofradías.

Lugar: Templo de Santa Eulalia

DOMINGO 18 DE MARZO, 15H

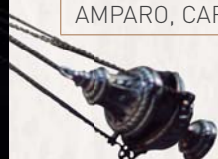
Presentación del nº 18 de la Revista Resucitó.

Lugar: La Casa de la Luz





CALENDARIO ACTOS CABILDO SUPERIOR DE COFRADIAS DE MURCIA		EVENTO
Exposición Cuaresmal Cuadro del Cartel de Semana Santa 2018		Librería San Pablo – Calle Apóstoles. Miércoles de Ceniza a Domingo de Resurrección.
Sábado 17 de febrero de 2018 – 11,30 Monumento al Nazareno Glorieta de España		Homenaje al Nazareno
Sábado 17 de febrero de 2018 – 12 h. Conjunto Monumental San Juan de Dios		Presentación de la Revista Cabildo por parte de D. José Alberto Fernández Sánchez, Ganadores del Concurso de Fotografía y presentación actos cuaresmales del Cabildo. Presentación de la IV Exposición Colores de Pasión.
Domingo 18 de febrero de 2018 – 12 horas Teatro Romea (previo se realizará la Llamada por distintas secciones de bocinas y tambores de las cofradías de Murcia).		Pregón de la Semana Santa 2018 a cargo de D ^a Encarna Talavera Gómez y actuación de la Unidad Musical de la Academia General del Aire. Se estrenará marcha pasionaria realizada por el compositor Joaquín Yelo Fernández, con el nombre “Pasión en Murcia”
Viernes 23 de febrero de 2018 – 20,15 horas Salida cortejo: Santa Catalina, desde donde se trasladará el Cristo de la Caridad hasta la Santa Iglesia Catedral. Vía Crucis 21 horas		Vía Crucis General de las Cofradías Santa Iglesia Catedral.
Sábado 24 de febrero de 2018 – 11 horas III Vía Passionis. Plaza de Belluga hasta el Puente Viejo (12 horas)		III Concierto en las calles “Via Passionis” participando las secciones de bocinas y tambores de las distintas cofradías de la ciudad.
Lunes 12 de marzo de 2018 – 19 horas Colegio de Arquitectos (Clausura Miércoles Santo 25 de Marzo)		Inauguración IV Exposición de fotografía “Colores de Pasión”.
Martes 13 de marzo de 2018 – 19 horas – Salón de Plenos Ayuntamiento de Murcia		III Pregón del Ángel. D ^a Marina Montoya Martínez, Colegio La Merced-Fuensanta, “Maristas”.
Miércoles 14 de marzo – 19 horas Salón de Actos de Cajamar en Plaza del Romea		Presentación de la Noche de la Pasión a cargo del. Rvdo. D. José Pascual Martínez. Presentación de la Guía de la Semana Santa “El Cabildillo”.
Sábado 17 de marzo – 11 horas – Procesión del Ángel		Participación de 17 colegios y 1800 niños.
PASION POR MURCIA 2018 - Exorno centro histórico.		Colocación reposteros y cuadros para decoración casco antiguo de la ciudad. Del 15 de marzo a 1 de abril de 2018.
Desde el sábado 17 de marzo al 1 de abril en las avenidas radiales y de las zonas nuevas urbanas de la ciudad, promoción mediante colgaduras como se viene haciendo en los cuatro últimos años.		Marca turística “Murcia, una ciudad con ángel”.
Viernes Santo 30 de Marzo de 2018 – 11,15 de la noche – Iglesia de San Juan de Dios – Vela del Yacente		La Noche de la Pasión a cargo de las campanas de auroros del Carmen de Rincón de Seca, y Rosario de Javalí Nuevo y Javalí Viejo.
Al paso de titulares de las cofradías del AMPARO, CARIDAD, SANGRE Y JESUS		Interpretación Saetas a cargo de Curro Piñana.





Además de los actos cuaresmales que cada cofradía organiza, en la ciudad de Murcia, existen ya establecidos algunos otros que, junto a los del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías, abarcan más allá de la propia cuaresma, y a continuación les detallamos:

14 DE FEBRERO

- **Miércoles de Ceniza, y todos los viernes de Cuaresma, Via Crucis en la Catedral de Murcia. 6:30H**

22 DE FEBRERO

- **Bajada a Murcia de la Virgen de la Fuensanta 15H**

2 DE MARZO

- **Besapié a Jesús de Medinaceli (Las Agustinas), a lo largo de todo el día**

2 DE MARZO

- **Besapié a Jesús de Medinaceli (El Carmen), a lo largo de todo el día**

10 DE MARZO

- **Procesión de la Virgen del Olvido desde San Bartolomé 18H**

20, 21 Y 22 DE MARZO

- **Triduo a Ntra. Sra. de los Dolores, Iglesia de San Lorenzo
19H Rosario, 19:30H Misa**



▲ *Via Passionis*



▲ *Nuestra Señora de la Fuensanta, Patrona de Murcia*



▲ *Procesión del Ángel*









Dialsur

tu cash & carry

Cerca de ti en tu día a día

Contacto

Responsable del centro:

Juan Luis Espinosa

cmurcia@cash.musgrave.es


Ctra. Alicante-Murcia nº 88
MURCIA

Tel.: **968 271 840**

Servicios

-  Productos frescos
 -  Carnicería
 -  Charcutería
 -  Fruta y verdura
 -  Congelado
-  Parking
-  Servicio a domicilio
-  Servicio de distribución

Horarios

-  Lunes a viernes:
de **8:00 a 20:30 h.**
- Sábado:
de **8:00 a 19:30 h.**

¡Feliz SEMANA SANTA!

www.dialsur.es



JUANI DE ANA SEVILLA®

Blog de Recetas Thermomix



Mis Libros



www.juanideanasevilla.com



EJERCICIO DEL SANTO VÍA CRUCIS. POR LA SEÑAL...

Al llegar la Cuaresma, retomamos de nuevo el ejercicio penitencial del Vía Crucis. El devoto rezo de las Estaciones de la Cruz ayuda a renovar nuestro recuerdo de los sufrimientos de Cristo en su camino desde el praetorium de Pilato, donde fue condenado a muerte, hasta el Monte Calvario, donde por nuestra salvación murió en la cruz.

El origen del Vía Crucis se remonta a Jerusalén, en los primeros siglos del cristianismo, y como consecuencia natural e inmediata de la Pasión de Cristo. El Camino de la Cruz se convirtió en la meta de numerosos peregrinos, que acudían a vivir en primera persona la meditación bíblica, mientras recorrían los verdaderos escenarios de la Pasión del Señor en la Vía Dolorosa.



El Vía Crucis, es la oración meditada sobre los acontecimientos ocurridos en ese camino de Cristo, al que se añaden el hecho de su muerte en la cruz, el descendimiento de la misma y su sepultura. Esta oración de penitencia y arrepentimiento, se van intercalando catorce meditaciones, que se llaman «estaciones», porque los que hacen este ejercicio de piedad se «estacionan» o detienen unos momentos para meditar en cada uno de los siguientes acontecimientos o escenas. La finalidad de las Estaciones es ayudarnos a unirnos a Nuestro Señor haciendo una peregrinación espiritual

a la Tierra Santa, a los momentos más señalados de su Pasión y muerte redentora.

Esta devoción es de gran importancia para la vida cristiana. Nos da la oportunidad de recorrer la Vía dolorosa contemplando la pasión y muerte de Jesús, nuestro Salvador.

No sabemos cuándo surgieron las Estaciones según las conocemos hoy, ni cuando se les comenzó a conceder indulgencias pero fueron los Franciscanos los primeros en establecer el Vía Crucis, con el número de catorce estaciones, ya que a ellos se les concedió en 1342 la custodia de los lugares más preciados de Tierra Santa.

La cantidad y el contenido de las Estaciones oscilaron entre siete, que conmemoraban las caídas del Señor en el camino del Calvario, como símbolo (no olvidemos que el siete es número de plenitud) del sufrimiento de Cristo y del cristiano; doce, dieciocho, como era costumbre en Polonia; diecinueve, veinticinco, veintisiete, como se señalan en Perú en 1659, **y hasta treinta y siete**.

De las siete caídas sólo se conservan tres (tercera, séptima y novena estaciones), porque las otras cuatro coinciden con el encuentro con su Madre, Simón de Cirene, la Verónica y las mujeres de Jerusalén (cuarta, quinta, sexta y octava estaciones respectivamente).

Se concede indulgencia plenaria a los fieles cristianos que devotamente hacen las Estaciones de la Cruz. Ya sea públicamente o en privado, siempre que se hagan de corazón y con sincera intención de conversión.

No podemos olvidar que el viacrucis es ejercicio devocional contemplativo

que los fieles utilizan para orar a Dios, para adorarlo, para darle gracias y para incrementar su amor hacia Él en su imitación.

El vía crucis bien hecho nos ayuda: a meditar en la Pasión de Cristo, valorando la seriedad de su entrega redentora, a interpretar la historia contemporánea de la Humanidad como participación en este camino doloroso de Cristo, a solidarizarnos personalmente cada uno de nosotros tanto con el camino de Cristo como con el de la Humanidad sufriente.

El Viernes Santo de 1991, el Papa San Juan Pablo II, creó un nuevo viacrucis con 15 estaciones basadas en momentos del Nuevo Testamento, ya que el primigenio se basa en pasajes recogidos de la Tradición cristiana, algunos recogidos en los evangelios apócrifos, entre los que se encontraban el encuentro de Jesús con María, su madre y el acto en el que la Santa Mujer Verónica le enjuga el rostro a Jesús. Este nuevo viacrucis comienza con la oración de Jesús en el huerto de Getsemaní y finaliza con la Resurrección de Cristo. Fue un intento de acercar ecuménicamente a todas las confesiones cristianas, y aunque se usa alternativamente al tradicional, en ningún caso lo ha sustituido.

Para meditar a solas en la pasión de Jesús, ¿cómo se realiza este ejercicio cuaresmal y penitencial?

Comenzamos el Santo Vía Crucis de rodillas, haciendo la señal de la cruz. Rezamos el Acto de Contrición. Nos ponemos en la presencia del Señor, para acompañarlo en el camino del Calvario y para ganar las indulgencias bien para nosotros, o para las almas en el Purgatorio.

En cada estación hay una invocación, reconociéndonos pecadores e implorando

el perdón y la misericordia de Dios;
1ª ESTACIÓN: «Jesús es condenado a muerte». Y se contesta: Te adoramos Cristo y te bendecimos, porque con tu Santa Cruz redimiste al mundo y a mí pecador. Amén.

Sigue la lectura de una cita bíblica; después una reflexión para meditar en cada momento y una súplica para nuestra vida diaria.

Se acaba con esta aclamación: Señor, pequé, (se golpea en el pecho) tened piedad y misericordia de mí. ¡Bendita y alabada sea la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo y los dolores y angustias de su Santísima Madre, triste y afligida al pie de la Cruz. Amén!

Y se reza un Padre Nuestro, un Ave María y un Gloria, mientras caminamos física o espiritualmente hacia la estación siguiente. Puede incluirse algún breve canto de perdón y arrepentimiento entre cada estación.

Tras la última estación se rezan por las intenciones del Santo Padre y para ganar las indulgencias del Vía Crucis, y se hace un canto final.

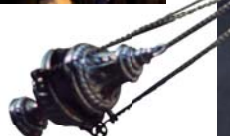


En el seguimiento de Cristo, él no invita a negarnos a nosotros mismos y a cargar con nuestra cruz de cada día. Pidámosle al Señor que sea nuestro cirineo, que nos ayude a subir al calvario y, morir allí a nuestro hombre viejo (pecado) y

revestirnos del hombre nuevo (Cristo Resucitado). Amén. ●●●

Jesús Gonzalo Conesa Rosique

Sacerdote



SÁNCHEZ-PARRA, UNA FAMILIA NAZARENA

Es difícil encontrar en Murcia una familia en la que alguno de sus miembros no esté vinculado con alguna cofradía de la Semana Santa, esta es una tierra donde está muy arraigada y la tradición se transmite de padres a hijos. Pero hay algunas familias donde todos sus miembros están no solo vinculados sino comprometidos con la Semana Santa, este es el caso de la familia Sánchez-Parra a la que quiero dedicar este artículo.

Una gran mayoría de los componentes de la familia Sánchez-Parra pertenecen o han pertenecido a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús que desfila el Viernes Santo por la mañana, también podemos verlos, en otras, en la del Cristo del Amparo. Pero lo que quiero destacar de esta familia, y por lo que posiblemente es más conocida en Murcia, es por su pertenencia a la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio o Procesión del Silencio, a la que su apellido está claramente ligado.

Y es que hablar de la Procesión del Silencio es hablar de Sánchez-Parra, ya que fue D. Ramón Sánchez-Parra García, prestigioso cirujano, que llegó a tener su propio sanatorio quirúrgico, se ocupó de la enfermería de la plaza de toros y fue Presidente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Murcia, quien junto a D. Enrique Ayuso Serrano y D. Jesús López Pujol fundó la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio en el año 1942, Cofradía que sin lugar a dudas

representó una novedad en la Semana Santa murciana y caló rápidamente en el corazón de los murciananos.

Pero no es el único Sánchez-Parra que figura en la fundación, ya que le acompañó su hermano Emilio, que fue el primer tesorero de la Cofradía, y naturalmente su hijo Ramón que, aunque muy joven, tenía la edad suficiente para imponerse la túnica en el primer año.

D. Ramón fue nombrado Hermano Mayor de la Cofradía por el Obispo Díaz y Gómara y se mantuvo en el puesto durante cuarenta años gracias a su buen hacer y, superando todas las dificultades de los primeros años, fue configurando la procesión tal y como hoy la conocemos.

En el año 1982, cuando se cumplían cuarenta años de la fundación de la Cofradía, D. Ramón Sánchez -Parra García deja, por decisión propia, la presidencia de la Cofradía proponiendo al Obispo de la Diócesis el nombramiento de su hijo Ramón Sánchez-Parra Jaén como nuevo Hermano Mayor, pues según los estatutos este era uno de los nombramientos que correspondía a Prelado, la propuesta que fue aceptada por el Obispo produciéndose el primer cambio en la presidencia de la Cofradía. Falleció en octubre de 1987 a los 91 años de edad y, como reconocimiento a sus muchos meritos, el Cabildo Superior de Cofradías lo nombró Presidente Decano Honorario a Perpetuidad. Y algo anecdótico que muchos desconocen, es que el Cabido Superior de Cofradías, como homenaje al fallecido D. Ramón, acordó que el cartel de la Semana Santa del año 1988 fuera con una fotografía de la Procesión del Silencio, iniciando también desde este año la costumbre

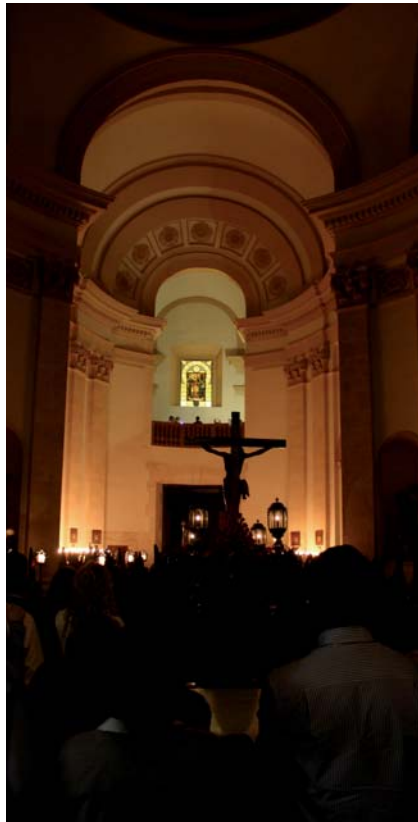


► D. Ramón Sánchez -Parra García deja, por decisión propia, la presidencia de la Cofradía proponiendo al Obispo de la Diócesis el nombramiento de su hijo Ramón Sánchez-Parra Jaén como nuevo Hermano Mayor, pues según los estatutos este era uno de los nombramientos que correspondía a Prelado, la propuesta que fue aceptada por el Obispo produciéndose el primer cambio en la presidencia de la Cofradía.

de que dicho cartel esté dedicado a la cofradía en cuya iglesia corresponda realizar el pregón.

Ramón Sánchez-Parra Jaén, el segundo Hermano Mayor de la Cofradía, era cirujano como su padre y que también se ocupó de la enfermería de la plaza de toros. Su gran carisma y humanidad le granjeó rápidamente el cariño no solo de los cofrades sino de toda la Murcia nazarena. Durante su mandato quiso mantener la Cofradía y la Procesión como había sido fundada, pensando que su espíritu penitente no admitía muchos cambios, pero si la mejoró en aspectos estéticos. Durante este periodo se realizó una profunda restauración de la imagen del Cristo del Refugio en el año 1994, incorporó la campana del trono en el año 1995 y en el año 1997 se inició el tradicional besapie del Cristo del Refugio que se celebra cada Viernes Santo. A finales del año 1997, muy enfermo y sabiendo próximo su fin, reunió en su casa a la Junta Directiva de la Cofradía manifestándole su deseo de ser sustituido en el cargo por su hijo Ramón, propuesta que fue aceptada por todos y transmitida al Obispo de la Diócesis quien aceptó el nombramiento. Fue también presidente del Cabildo Superior de Cofradías, por lo que se le otorgó la Insignia de Oro del Cabildo a título póstumo.

De esta forma, en el año 1998, llega el tercer Hermano Mayor a la Cofradía del Refugio, Ramón Sánchez-Parra Servet, que actualmente permanece en el cargo. Como sus antecesores con un gran carisma y con una extraordinaria dedicación a la Semana Santa que ha conseguido revitalizar la Cofradía, manteniendo como es lógico el espíritu de la fundación, pero adaptándola a los nuevos tiempos. Un claro ejemplo es la incorporación de la mujer, en el año 2011, con los mismos derechos que los cofrades varones, el haber dotando a la Cofradía de una sede y de una publicación periódica como es la revista Silencio, que este año cumple su 20 aniversario, son también claros ejemplos. Como su padre fue elegido Presidente del Cabildo Superior de Cofradías, cargo que ocupa desde el año 2013 y que mantiene en la actualidad, y donde también gracias a su dedicación son dignos de destacar importantes logros en beneficio de nuestra Semana Santa.



Aunque en este artículo solo destaco la figura de los tres Hermanos Mayores de la Cofradía, no son los únicos que forman o han formado parte de la Cofradía, ya que en sus listados se repite con frecuencia este apellido. Desde el primer año todos han formado parte de ella, las mujeres como cofrades adscritas, los hombres como cofrades numerarios y los más pequeños como cofrades aspirantes. Nombrarlos a todos haría interminable este artículo, aunque por su dedicación bien merecerían figurar, por lo que como representación de esta saga nazarena me permito mencionar al hoy día mayor de ellos Emilio Sánchez-Parra Jaén y a la más joven de la familia y que actualmente es cofrade aspirante M^a Mercedes Sánchez-Parra Meseguer, ellos representan la veteranía y experiencia y la juventud e ilusión para mantener esta saga nazarena y la Cofradía del Refugio. ●●●

Manuel Ayuso Medina



► **Como sus antecesores con un gran carisma y con una extraordinaria dedicación a la Semana Santa que ha conseguido revitalizar la Cofradía, manteniendo como es lógico el espíritu de la fundación, pero adaptándola a los nuevos tiempos.**



JUAN GONZÁLEZ MORENO: BREVE HOMENAJE A SU VIDA Y OBRA

Hablar de Juan González Moreno es hablar de Semana Santa, del Lavatorio y de las Hijas de Jerusalén, de Santo Entierro y Ecce Homo...es hablar de salzillismo y clasicismo, es hablar de Arte...

González Moreno es uno de los escultores del siglo XX más conocidos de la Región de Murcia. Murciano de corazón, a los 23 años marchó a Madrid con una ayuda de la Diputación Provincial para estudiar en la Academia San Fernando, estancia que fue interrumpida por el estallido de la Guerra Civil. Tras la finalización de la misma, se encargó de restaurar y reponer el patrimonio perdido de Cofradías y Hermandades. Así mismo, realizó diversos encargos que recibió de la Administración. Tuvo como amigos a otros grandes autores murcianos como Gómez Cano, Pedro Flores, Párraga o Clemente Cantos. Sin embargo, no tuvo el mismo reconocimiento que ellos.

El periodo de la dictadura española, supuso un antes y un después en la vida de los creadores plásticos y literarios españoles. Las corrientes artísticas previas a la Guerra Civil, se vieron bruscamente paralizadas por el estallido de la contienda. Una vez finalizada, unos marcharon al exilio y otros optaron por quedarse, intentando desarrollar sus obras sin ser ofensivos para el régimen de aquellos años. Juan fue uno de los que decidieron seguir trabajando en su región. Durante décadas, y sobre todo en la de los setenta, los autores murcianos exponían principalmente en las dos galerías de arte más activas de la

► **Las corrientes artísticas previas a la Guerra Civil, se vieron bruscamente paralizadas por el estallido de la contienda. Una vez finalizada, unos marcharon al exilio y otros optaron por quedarse, intentando desarrollar sus obras sin ser ofensivos para el régimen de aquellos años.**



ciudad: la galería Chys y la galería Zero. Ambas apostaban por el arte local. Fue en 1979 cuando pudo realizar una antología de su obra en la Galería Chys, en un intento de homenajear la obra del escultor cuya actividad transcurrió, al igual que la de los demás, durante los años de la Dictadura, pero fue al final de la misma cuando se reconoció su verdadero estilo artístico y permitió conocer diferentes obras que estaban diseminadas en hogares murcianos.

La obra de González Moreno abarca desde imaginaria, hasta retratos, esculturas en bronce y piezas civiles, que se encuentran dispersas en diversas ciudades de España. El periodo de la Historia de España que le tocó vivir, con una Guerra Civil por medio y una dura posguerra, condicionó en cierta medida su carrera artística. Debido a la necesidad de la reconstrucción de piezas religiosas después de la contienda, su trabajo se limitó, durante unos años, a la realización de figuras y grupos escultóricos demandados por las cofradías y hermandades. Su obra religiosa muestra la esencia barroca que impregna las obras murcianas de la primera mitad del siglo XX: si se observan sus primeros encargos, la influencia de Salzillo es evidente, debido a un público que está acostumbrado a dicha estética y las exigen-

cias de Cofradías y Hermandades suponía la realización de las obras con aires barrocos. No obstante, el artista quería alejarse de la estética salzillesca y acercarse más a los modelos castellanos de Gregorio Fernández y Juan de Juni, a los que conoció en sus viajes a Valladolid y que se refleja en las obras que realizó entre los años 1942 y 1944.

Sus comienzos como artista fueron difíciles. A los 12 años, debido a la difícil situación familiar, debe dejar de estudiar y compaginar las labores en el campo con sus estudios en el Patronato de San José, dirigido por el padre González Cebrián. Allí descubre su vocación artística a pesar de no tener el apoyo de su padre. Aún así, a los 14 años entra en un taller de belenes y ya con 15 años logra ingresar en un taller de escultura que se encontraba ubicado en el barrio de San Antolín, en la calle de la Lealtad. Es aquí donde empieza a ensayar con la imaginaria y la escultura. En 1923, estudia dibujo en la Real Sociedad Económica de Amigos del País. También completa sus conocimientos de Aritmética, Geometría, Dibujo de figura, Modelado y Vaciado. Como compañeros tenía a Antonio Gómez Cano y Antonio Villaescusa Morales. En su estancia en Madrid, tomó contacto con otros artistas manchegos y murcianos. Aquellos años veinte estaban caracterizados por los movimientos de Vanguardia, no existía una plataforma de difusión nacional e internacional. Apenas se tienen escritos de lo ocurrido en aquel momento. En 1925 surge la Sociedad de Artistas Ibéricos, integrada por artistas, teóricos del arte y escritores que firmaron un manifiesto con el objetivo de que se promovieran exposiciones, atraer artistas exiliados y promocionar el arte nacional. En ese momento fue cuando comenzó su amistad, que mantuvo hasta el final de sus días, con Benjamín Palencia, que pertenecía a este círculo. También comenzó a mantener correspondencia con Manuel de Falla. Pero la actividad artística de todo



► **La obra de González Moreno abarca desde imaginaria, hasta retratos, esculturas en bronce y piezas civiles, que se encuentran dispersas en diversas ciudades de España.**

el panorama nacional se vio interrumpida por el estallido de la Guerra Civil. Después de la contienda, el empobrecimiento cultural era evidente. Escritores, escultores o pintores, optaron bien por el exilio, bien por intentar realizar sus obras sin que fueran "peligrosas" para el régimen. La religión, la política y la moral, fueron temas considerados intocables por el gobierno.

En las diferentes localidades de la región de Murcia se comenzaron a restaurar edificios, iglesias y plazas. Para ello, y para contribuir a dar una imagen de grandeza y poder del régimen recién instaurado, se instalan monumentos al Caudillo y a Primo de Rivera en plazas diseñadas con esa finalidad. La iconografía de aquella etapa trataba de imitar las efigies romanas, donde el emperador demostraba su poder a través de la imagen.

Las cofradías y hermandades intentaban reponer sus imágenes, teniendo en cuenta que había que respetar los valores iconográficos previos a la guerra. En los primeros seis meses después del comienzo de la contienda, las iglesias, conventos y museos fueron asaltados, destruyendo y quemando las imágenes religiosas que allí se custodiaban, en un intento de aniquilar el sistema social y cultural que había existido. Por ello, una de las primeras actuaciones del nuevo régimen fue la restitución del patrimonio religioso perdido.

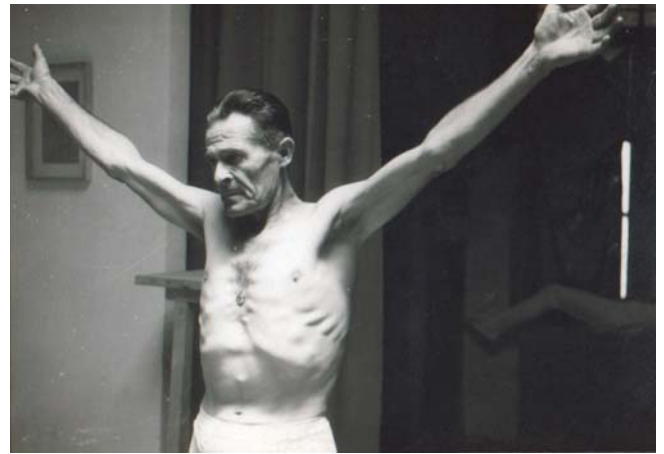
González Moreno, junto al también escultor José Planes, comenzaron ya a finales de 1939 una vertiginosa actividad para poder cumplir con las peticiones. Cieza, Jumilla y Murcia fueron las primeras localidades que comenzaron a restituir sus obras, quizás porque las mismas sufrieron con más intensidad esos destrozos. Entre sus primeras obras tenemos el Cristo de la Agonía de Cieza, el Ecce Homo de Jumilla o el Santo Entierro de San Bartolomé, de Murcia.



▲ Juan González junto al Santo Entierro de San Bartolomé.
Fuente. Academia Alfonso X el Sabio.

Tenía muchas amistades, alguna de ellas de especial renombre, a través de las cuales, conseguía encargos. Por otro lado, quizás el hecho de estar muy bien relacionado social y políticamente, le dio la posibilidad de obtener dos becas para salir fuera de España, en un momento en el que era complicado salir del país, y completar su formación en Italia. Una, en 1948 con una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores y otra en 1952 becado esta vez por el Ministerio de Educación Nacional.

Durante su estancia en Roma, recibe la influencia de las obras de sus contemporáneos Arturo Martini, Marino Marini y Giacomo Manzú, entre otros. En la capital italiana coincide con el murciano Ramón Martínez Artero, cónsul de Nápoles en aquel momento. Éste le invita a exponer su obra en Venecia, junto a Manzú. Además de Martínez Artero, eran amigos de González la familia Meseguer, el neurocirujano Sixto Obrador, el catedrático y jurista Joaquín Garrigues y Díaz Cañavate y el profesor de la Universidad de Murcia Antonio de Hoyos. Todos ellos le hicieron encargos, bien retratos o bien, le pedían alguna obra en especial. También, en alguna ocasión, los utilizó como modelos, ya que González Moreno, para ejecutar sus obras, tenía por costumbre tomar fotografías a los



▲ Modelo para Cristo Crucificado.
Fuente: Academia Alfonso X el Sabio.

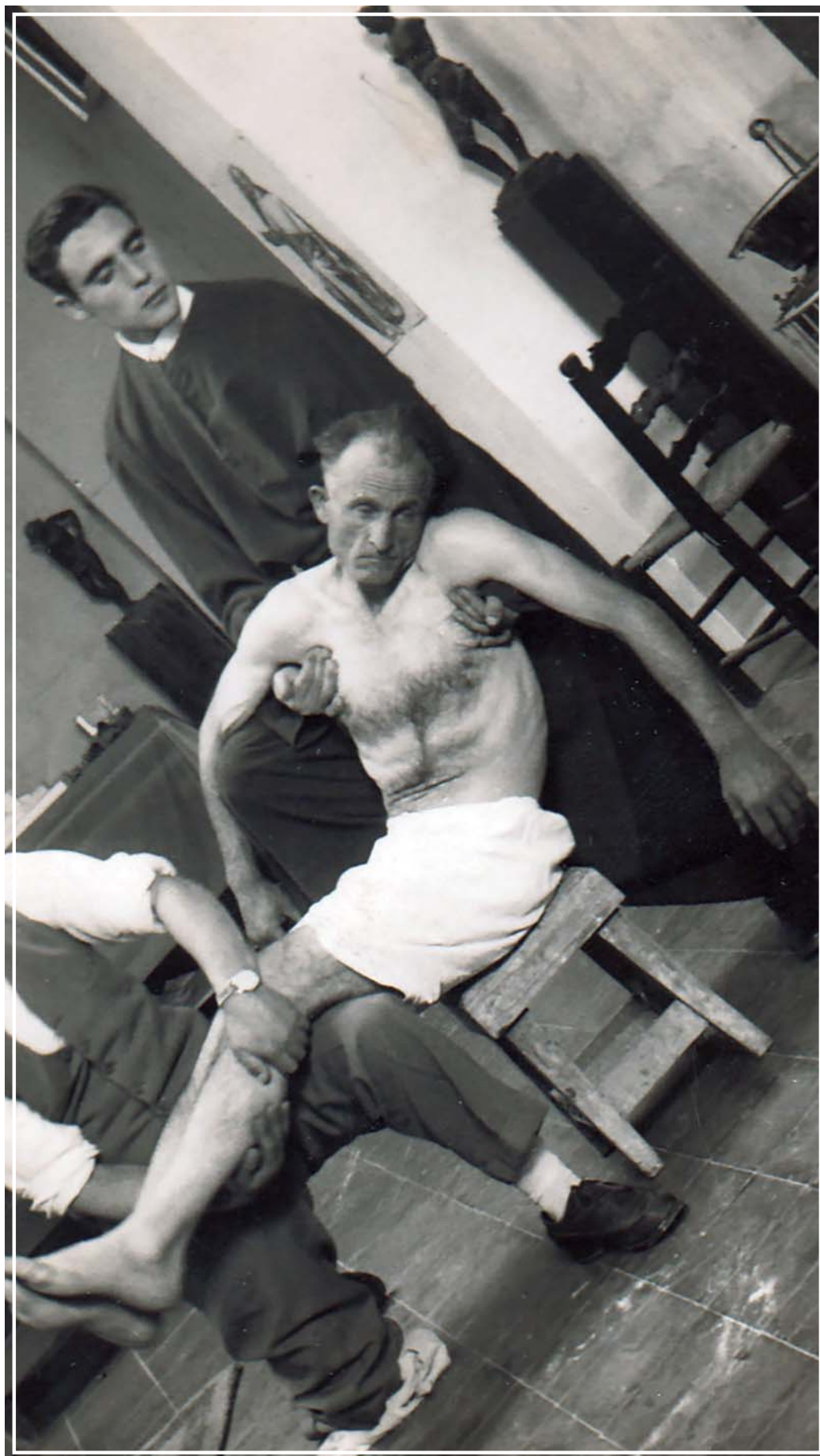
modelos desde diversos ángulos o bien, les pedía que posaran para él. Pero esta forma de trabajar no se limitaba sólo a encargos particulares sino que también era recurrente en las obras de imaginaria que le encargaban. Así, el escultor Antonio Campillo fue modelo para el Cristo de la Agonía de Cieza y su hermano Antonio, el Cristo Yacente del Santo Entierro de Albacete. También fue modelo de algún que otro Crucificado.

También utilizó modelos para ejecutar el Santo Entierro de Murcia. De esta manera, conseguía ese realismo que caracteriza a sus obras: podía estudiar con exactitud cómo quedaba cada músculo, cada expresión del cuerpo humano según la posición que adoptara.

Junto a las obras religiosas, González recibió también numerosos encargos por parte de las administraciones local y provincial. Aquello le hizo formar parte, en cierta medida, del sistema político de aquellos años, que se agudizó con su nombramiento como Director de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia en 1963. Quizás por esto se le consideraba como el "escultor del régimen", lo que le impidió en cierta manera, obtener un merecido reconocimiento, no sólo por su escultura religiosa sino por el resto de sus obras civiles y pequeñas piezas en bronce.

En los años 50, la actividad cultural en Murcia comienza a reactivarse, se suceden las exposiciones de Bonafé, Planes, Molina Sánchez...mientras, Juan González, a pesar de ser considerado por la crítica uno de los mejores escultores de ►





► Junto a las obras religiosas, González recibió también numerosos encargos por parte de las administraciones local y provincial.

► Se puede concluir que la vida y obra de Juan González Moreno estuvo condicionada por las circunstancias de la época que le tocó vivir. Amante de la figura femenina, los encargos que recibía condicionaron su estilo.

▲ Diferentes modelos para los diferentes Santo Entierro que realizó González Moreno. Fuente: Academia Alfonso X el Sabio de Murcia.



▲ *Diferentes modelos para los diferentes Santo Entierro que realizó González Moreno. Fuente: Academia Alfonso X el Sabio de Murcia.*

aquellos años y ganar diversos premios nacionales, continúa su actividad en el taller. Primero, como escultor imaginero, centrado en la realización de pasos de Semana Santa y grupos escultóricos, símbolos de la Pasión de Cristo. Obras que no sólo las encontramos en las cofradías murcianas sino también en hermandades manchegas, almerienses y burgalesas. Segundo, dentro de la Administración, como director de la Escuela de Artes y Oficios y como autor de escultura pública que se encuentra diseminada por la capital, encargadas por las administraciones locales.

Comienzan las exposiciones y vuelven a escucharse los nombres de Mariano Ballester, Garay, Gómez Cano, Pedro Flores, Planes... Junto a ellos, nuevos artistas que surgen en aquel momento como Párraga, Campillo, Díaz Carrión, Toledo y Hernández Cano. Aquel que no era afín al régimen, intentaba que su

obra no fuera molesta o transgresora con el mismo. Comienzan las vanguardias y el arte se vuelve más expresivo. La galería Chys se convirtió en el centro de la actividad cultural de Murcia durante los siguientes 30 años. González colaboró con la misma en los diferentes eventos que organizaba, desde exposiciones a concursos, no obstante, en aquella etapa no realizó ninguna exposición en la misma.



▲ *Modelo para las Hijas de Jerusalem. Archivo: Academia Alfonso X el Sabio de Murcia.*

A comienzos de los 70, surge en el panorama de las galerías de arte la galería Zero. Fue fundada por el periodista asturiano y director del periódico Línea en aquel momento, Eugenio Martínez Pérez. Su amor al arte y la amistad que mantenía con los artistas de aquel entonces, le animó a fundarla. Por otro lado, el final de la dictadura empieza a vislumbrarse y comienzan a aparecer en la escena cultural murciana otros centros de arte menos conservadores. En la primera exposición de la Zero, participaron artistas murcianos, vivos en aquel momento, a modo de homenaje. Había cuadros y esculturas de Manuel Avellaneda, Ballester, Conejo, Gómez Cano, Medina Bardón, Muñoz Barberán, Párraga, Serna, Toledo y González Moreno. Una exposición que permitió admirar la obra en bronce del escultor, rodeada de otros artistas de la Región que habían tenido más suerte en su proyección artística.

En el año 1977 por primera vez, González Moreno participa en una exposición colectiva en la Galería Chys, con motivo de un homenaje a la revista Verso y Prosa por su 50 aniversario. El escultor compartió sala con Alfonso Albacete, Manuel Avellaneda, Aurelio, Mariano Ballester, José Luis Cacho, Francisco J Cánovas, Garres, Gómez Cano, Hernández Carpe, Hernansáez, Martínez Lax, Muñoz Barberán, Molina Sánchez, Párraga, Pina Nortes, Rosique, Sánchez Borreguero, Pedro Serna, Silva y Carmelo Trenado. Es el año en el que tuvieron lugar las primeras elecciones democráticas desde 1936.

En 1979 cuando González Moreno recibe la oferta de realizar una exposición antológica en Chys, y en la que se expusieron figuras y retratos de pequeño formato.

Se puede concluir que la vida y obra de Juan González Moreno estuvo condicionada por las circunstancias de la época que le tocó vivir. Amante de la figura femenina, los encargos que recibía condicionaron su estilo. Obras como La Loca (1948), la Aguadora de Caracalla (1949) o la Larga (1969) recibieron el reconocimiento que merecían en la Región de Murcia en las exposiciones que se realizaron a partir de 1979, y en el que pudo exponer sus figuras y retratos, bocetos y dibujos en los que el cuerpo de la mujer es el protagonista de la mayoría de las piezas. Y es a partir de los años de Transición cuando pudo recibir el reconocimiento que merecía su figura y trayectoria como escultor. Artísticamente, el escultor fue evolucionando en la forma de ejecutar sus imágenes religiosas, desprendiéndose del dramatismo barroco propio de la imaginería murciana de posguerra. Sus rostros se tornaron más idealizados, más serenos, de emoción contenida. Así serían sus últimas obras de esta tipología, como el Ecce Homo de la Cofradía de San Juan y el grupo de la Aparición de la Cofradía del Beso de Judas (ambas de Cieza, Murcia) donde el escultor pudo mostrar su verdadero estilo, más clásico e idealizado. ●●●

Maria Dolores Piñera Ayala
Historiadora de Arte





 **INTERCONTINENTAL.**
MAR MENOR GOLF RESORT & SPA

Bodas

EXCLUSIVAS
EN INTERCONTINENTAL MAR MENOR

Tlf: 968 041 840 · www.intercontinentalmarmenor.com

DISEÑO WEB

**Una web sencilla,
dinámica y profesional.**

99€

**Sitio web autoadministrables - Dominio propio -
Hosting - Correo ilimitado - Última tecnología
adaptada a todos los dispositivos - Soporte 24h -
Atención personalizada**

elWebMaster.es

**CONSULTE SIN
COMPROMISO**



 **652.38.21.29**



*Bodegas
Fermín Gilar Guardiola*



Elaborando vinos desde 1929

Avda. de Murcia, 25-27

30520 Jumilla (Murcia) ESPAÑA

T +34 968 78 04 53



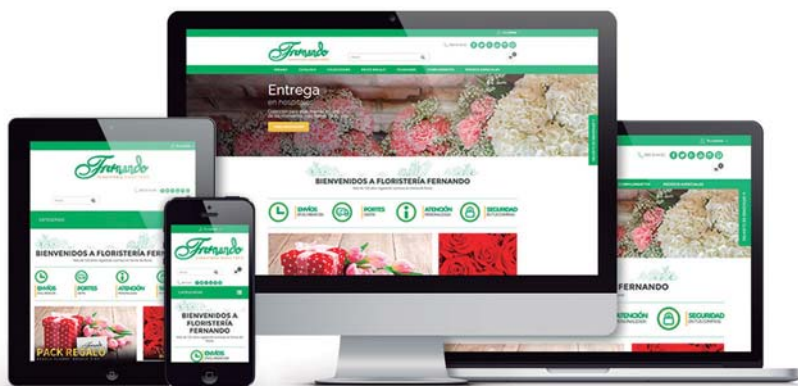
info@bodegasfermingilar.com

www.bodegasfermingilar.com

Fernando
FLORISTERÍA DESDE 1894

*Tú floristería de confianza
en la Plaza de las Flores desde 1894*

Realizamos
entregas
en el mismo día
**PORTES
GRATIS**



Visita nuestra tienda Online
www.floristeriafernando.com



QUINCE COFRADÍAS, QUINCE PRESIDENTES.

En este segundo número de la revista "La Procesión" hemos intentado conocer el punto de vista de los presidentes de nuestras cofradías y cuáles son sus experiencias y vivencias durante la Semana Santa y el resto del año.



Ángel Pedro Galiano
Ródenas. *Presidente de la*
Venerable Cofradía del
Santísimo Cristo del Amparo
y María Santísima de los Dolores

Un recuerdo de su infancia de la Semana Santa

El día de Viernes de Dolores. Era y es un día muy especial, desde muy temprano recuerdo a mi padre sonriente e ilusionado por el día que íbamos a vivir. A las 8.30 de la mañana salíamos de casa vestidos de nazarenos para salir en la convocatoria y mucha gente nos preguntaba "¿Es que hay procesión hoy?, ¿De dónde sale?"

La mañana la pasábamos anunciando por Murcia al ritmo de pasodobles que los azules salimos por la noche. Al finalizar la convocatoria, íbamos a la Iglesia para comprobar como iban los arreglos y preparativos de los tronos, luego a casa a comer rápidamente y otra vez a San Nicolás donde colocábamos la lista de estantes en el trono del Stmo. Cristo del Amparo.

Finalmente, con todo recogido y ya en casa nos daban las 3 y las 4 de la mañana sentados en la cocina a mi padre, a mi madre, a mi hermana y a mí hablando y comentando las anécdotas del día y como había resultado la procesión.

¿Qué supone para usted presidir la Cofradía del Amparo?

Presidir la Cofradía del Amparo es un orgullo y una gran responsabilidad. Para mí la Cofradía es un sentimiento que vive conmigo desde hace 32 años y que me ayuda a recordar el pasado para disfrutar el presente y preparar el futuro.

¿De qué manera mantienen el espíritu cofrade durante el resto del año?

Para nosotros la Cofradía del Amparo es 365 días al año durante los que preparamos, organizamos y participamos numerosas actividades. No sólo es el día de la

procesión, sino el traslado de Jesús del Gran Poder, el descendimiento del Cristo del Amparo, el besamanos a la Virgen de los Dolores, las reuniones de las hermandades y tronos, la cena de hermandad, las charlas, la realización del belén, el pregón de la Inmaculada, la procesión de San Nicolás, el concierto benéfico, el concurso de dibujo, el taller de manualidades infantil, la misa de gozo, la postulación para la ayuda contra el cáncer, o el altar de los mayos. Todos estos actos en conjunto hacen que el espíritu cofrade de la familia azul se mantenga vivo durante todo el año.



Juan de Dios Rogel Paya
Presidente de la Cofradía
del Santísimo Cristo de la Fe

¿Cuál cree que es el impacto de los desfiles procesionales en la fe de quienes los contemplan?

Cuando se plantea esta cuestión se sobreentiende que nos referimos a personas que ya tienen fe, que creen en la muerte y resurrección de Cristo y que se mueven por un sentimiento íntimo de ver y participar en la exaltación popular de esa misma fe. El impacto que se produce en la gente que ve el desfile procesional, va desde la emoción de ver salir a la calle todo lo que representa el "ser cristiano", muerte y resurrección de Cristo; hasta la admiración de la representación en imágenes, de lo que es la Semana Santa; el valor artístico de las tallas, la admiración a los artistas imagineros y orfebres que realzan con su trabajo las procesiones y la propia formación y desarrollo de los desfiles procesionales.

¿Cuáles son los objetivos de su Cofradía a largo plazo?

Los objetivos de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe son afianzar la presencia de la Cofradía en la Semana Santa murciana y en el Cabildo Superior de Cofradías de Murcia.

Hacer crecer tanto en número de cofrades, como en actividades de interés a la propia Cofradía.

Y que todos los ciudadanos de Murcia conozcan y entiendan la presencia de nuestra Cofradía y su paso en procesión por las calles de la ciudad.

¿Cree que la Procesión del Ángel es una buena cantera de futuros nazarenos?

Entiendo la Procesión del Ángel como el primer contacto de los niños con un desfile procesional, que tanto por participar en él, como verlo, puede provocar el interés y la intención por conocer y participar en una Cofradía.

Se positivamente que el futuro de cualquier cofradía está en la capacidad que ahora tenemos de implicar a los más pequeños en la vida cotidiana de la misma, no tanto en asistir a las reuniones y cabildos, como en la implicación en tareas para preparar la procesión o en las convivencias que se mantienen a lo largo del año.

Al igual que transmitimos la fe, que transmitimos las oraciones y que enseñamos a los niños una vida cristiana y correcta, debemos enseñarles y transmitirles, no solo la tradición cofrade, sino el sentido mismo de ese ser cofrade, que para nosotros no es otro que hacer popular y cercano el comportamiento religioso.

Sin la presencia de los niños ahora, es muy difícil que una cofradía tenga futuro. Y para ello la Procesión del Ángel es una muy buena iniciativa por ser, como he dicho antes, la puerta de entrada.

Aun así, se me plantean dudas por el hecho de que es una procesión no organizada por cofradías y puede desviar la atención hacia los centros escolares como cantera de cofrades, algo con lo que estoy de acuerdo. Son las cofradías las entidades encargadas de este proceso.



Antonio J. García Romero
Presidente de la Real
y Muy Ilustre Cofradía del
Santísimo Cristo de la Caridad

¿Cómo incentiva la participación de los jóvenes en los desfiles procesionales?

No es un trabajo de los desfiles procesionales tan solo, es un trabajo arduo y extenso durante todo el año, y lo hacemos de la única manera que entiendo sirve para que se impliquen, dándoles la importancia debida y necesaria que han de tener en la toma de decisiones, en las actividades realizadas, contando con ellos en todo y para todo y participando con ellos en cuantas cuestiones organizan, siempre con ilusión y con ganas y ellos devuelven ciento por uno. Seguro me habréis oído decir en muchas ocasiones, que los jóvenes no son el futuro de las cofradías, son el presente más real y auténtico que podamos imaginar y quien no lo contemple así, tendrá un futuro a medio plazo complicado.

¿Qué importancia le concede su Cofradía a la música en los desfiles procesionales?

Es una apuesta absolutamente personal en la que he imbuido e implicado a todo el equipo de procesión y con esa ilusión conjunta, logramos que el nivel de bandas cada año sea mejor aún en el ánimo de caminar hacia la excelencia y es complicado hacerlo con presupuestos exigüos, pero yo creo que lo logramos.

¿Cómo ve el futuro de su Cofradía?

Celebramos el XXV aniversario de la Cofradía de la Caridad, han sido años de muchísimas dificultades, hemos salido de situaciones durísimas, que nos llevaban a la desaparición incluso, y hemos superado todos los escollos por la ilusión, el trabajo serio y muy riguroso y por haber sabido mantener la esencia fundamental con la que se origina esta asociación pasionaria. Ahora lo veo todo más sencillo, un horizonte con muchos objetivos cumplidos y debemos consolidar nuestra institución con un futuro de jóvenes muy prometedores que tenemos en nuestras filas y seguro que darán mucho que hablar por bueno y por eficacia en años venideros.



José Ignacio Sánchez Ballesta
Presidente de la Pontificia,
Real y Venerable Cofradía
del Santísimo Cristo

de la Esperanza, María Santísima
de la Esperanza y del Santo Celo
por la Salvación de las Almas

¿Cuál es su trabajo como presidente de Cofradía durante el resto del año?

La Junta de gobierno de la Cofradía se reúne todos los meses, menos los meses de Julio y Agosto. Se participa en el Corpus, en el día de San Pedro, en la procesión de la Virgen de Fátima, así como reuniones trimestrales con Cabos de Andas y Presidentes de Hermandad. También en la creación del Belén Parroquial.

¿Participa su Cofradía en la vida de la Parroquia de San Pedro?

Si, muy activamente.

¿Qué otras actividades realiza su Cofradía aparte del desfile procesional de Domingo de Ramos?

Misa de Gozo. Campaña en Navidad de recogida de alimentos, juguetes y ropa. Misa de Navidad. Rondalla en Navidad. Cartel propio de Semana Santa. Altar de Mayos.



Diego Avilés Fernández
Presidente de la Real,
Muy Ilustre y Muy Noble Cofradía
del Santísimo Cristo del Perdón

Defina su Cofradía en tres palabras

Cercana y querida: Activa a lo largo del año: Personalidad y fiel a sus costumbres pero en constante renovación.

¿Qué le animó a ser presidente de su Cofradía?

En la Junta de Gobierno estoy desde el año 1985 y en ella he pasado por distintos cargos, pero fue en el año 2010, cuando pocos meses antes de las elecciones, pensé que o me apartaba ya de la Junta de Gobierno o intentaba dar el salto a la presidencia porque tenía en mente una serie de cambios y de actividades para llevar a cabo en la Cofradía del Perdón que consideraba importantes para la entidad, además que tenía ilusión para seguir unos años más. Algunas personas de mi confianza a las que les comenté el proyecto que tenía en mente les encantó, y me animaron a presentarme a la presidencia y aquí estoy ya ocho años.

¿Tiene su Cofradía algún plan de formación cofrade?

En nuestras Constituciones queda bien claro que la principal finalidad de la Cofradía Cristo del Perdón es el ser instrumento de evangelización, especialmente en los ambientes populares. A partir de ahí, le puedo asegurar que la Junta de Gobierno que ha estado en cada momento ha asumido siempre la responsabilidad de llegar al máximo número de personas a través de charlas de formación espiritual, es por ello que a lo largo del año y especialmente en el tiempo de Adviento y de Cuaresma, organizamos charlas de carácter espiritual; a los nuevos cofrades que ingresan cada año se les da una formación concreta y se les habla de qué es una Cofradía, nuestra misión evangelizadora, para qué estamos en la sociedad murciana, etc..



José Ramón Guerrero Bernabé
Presidente de la Hermandad
de Esclavos de Nuestro Padre
Jesús del Rescate

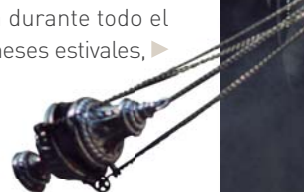
y María Santísima de la Esperanza

¿Cuál es su momento favorito de la Semana Santa?

Creo que serían muchos y muy bonitos estéticamente hablando, pero por destacar uno que tiene gran calado emocional para mí, es cuando pasa el dintel de la puerta de San Juan Bautista el Cristo del Rescate y sale a la Plaza de San Juan y ves a cientos de personas emocionadas, unos con lágrimas en los ojos, otros que rezan, otros que vitorean, pero todos aplaudiendo, es un momento único que solo recordarlo me emociona igualmente por tener la suerte de vivirlo tan cerca cada año. Es la respuesta de Murcia al trabajo de todo un año, en donde uno se siente muy reconfortado. Una vez dicho esto, cada Cofradía tiene su momento emotivo que los nazarenos y público recuerdan con especial cariño, si bien yo, al pertenecer también a la Cofradía del Cristo del Refugio, una vez cerrada la responsabilidad del Martes Santo, disfruto mi anonimato en el Silencio del Jueves Santo en donde tengo el gran honor de llevar a su Titular en algunos tramos del recorrido. Un momento de recogimiento único y que disfruto mucho.

¿Realiza su Hermandad alguna actividad durante el resto del año?

La actividad es continua durante todo el año, a excepción de los meses estivales, ►



todos los viernes hay Misa en la Capilla del Cristo del Rescate y posterior Besapié; Los primeros domingos de mes hay un Misa Funeral en recuerdo de los hermanos esclavos fallecidos; el tercer domingo de Noviembre está la Misa Funeral por los Hermanos difuntos fallecidos durante el año. La Hermandad cuida muchísimo el alma de los hermanos esclavos fallecidos con continuas Eucaristías por sus intenciones para que pronto se reúnan con el Padre quien no lo esté ya, de hecho tanto en el Triduo a la Virgen de la Esperanza que se celebra en el mes de Diciembre, como en el Quinario del Cristo del Rescate del mes de Marzo, así como en las 14 Misas del día del Besapié, las intenciones son por los hermanos esclavos difuntos. Siguiendo a la Misa Funeral del mes de Noviembre, tenemos el Triduo a María Stma. de la Esperanza que se lleva a cabo en Diciembre en los tres días (viernes, sábado y domingo) más cercanos a su onomástica que es el 18 de Diciembre, siendo el viernes el día en donde se hace el concierto de villancicos de cara a la próxima Navidad, y finalizando el Domingo con una procesión claustral con la Virgen de la Esperanza de retorno a su Capilla.

Pasado el Cabildo General del mes de Enero, a finales de Febrero, principio de Marzo, llega el Quinario del Cristo del Rescate, que finaliza con el Tradicional Besapié a dicha Imagen. Tradición que nada tiene que ver con la Cuaresma, ya que su fecha es el primer viernes de Marzo, sea o no Cuaresma, y se conmemora la "liberación de Cristo de las manos de los infieles" allá por 1682, cuando se establece la Real Esclavitud. De ahí el origen Trinitario del Rescate sanjuanero, que lo diferencia, no solo de los Besapiés llevados a cabo a otras imágenes como gesto de amor o piedad a una determinada talla, sino del resto de los cautivos, Medinaceli y rescate que se encuentran hoy día por doquier, ya que el Cristo del Rescate de San Juan, es el único trinitario, tallado a finales del siglo XVII para conmemorar tal efeméride de lo que lo hace irrepetible.

También es de destacar la entrega de distinciones nazarenas que realiza la Hermandad en el transcurso de una comida de hermandad y la participación esencial y activa de la Hermandad para que la Imagen de San Juan Bautista procesione por las calles de su barrio cada 24 de Junio.

La edición de publicaciones como la revista "RESCATE", que cada año ve la luz, es otra actividad que requiere de gran esfuerzo y dedicación.

Al margen de lo anterior, este año 2018, año en que se cumple el 75 aniversario de la erección canónica de nuestra Hermandad se van a realizar varios actos conmemorativos, conciertos, exposiciones, documentales, publicaciones, que poco a poco serán comunicados oportunamente.

¿Qué hace único y especial a su desfile procesional?

Nuestro Padre Jesús del Rescate.



José Isidro Salas Sánchez

Teniente Comendador de la Pontificia Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud

¿Cree que se le debe conceder más importancia a los cultos cuaresmales?

Yo creo que la Cuaresma es el tiempo más importante en la vida del cristiano porque es la preparación para experimentar en tu vida lo que fue la muerte y resurrección de Cristo Nuestro Señor y su Pasión. Por tanto, todo lo que las Cofradías hagamos para preparar al cuerpo de la Iglesia, de los cristianos, de los cofrades para a ese acontecimiento es importante. Tal vez tendríamos que tener pues más cultos y en otra dirección, las Cofradías junto con los consiliarios porque vayamos descubriendo las actividades que nos lleven a la Pascua de Resurrección.

¿Qué papel puede jugar la Hermandad de Gloria dentro de su Cofradía?

Para mí la Hermandad de Gloria dentro de mi Cofradía es un gozo, un gozo de alegría, parece que lo penitencial te lleva a la austeridad, al abatimiento, al llegar la Martes Santo, pero la Hermandad de Gloria en la Cofradía de la Salud es un chorro de agua, como la Virgen María, viva, fresca, que viene a la vida de cada cristiano pues como viene María en el mes de mayo, con la alegría de la Resurrección y que después, durante todo el año podemos experimentar con ella Rosarios, romerías, en fin, lo que es la Virgen para el cristiano. Es una rama de nuestra cofradía que nos aporta la alegría de la Resurrección durante todo el año.

Un mensaje a los posibles aspirantes a formar parte de la Asociación del Cristo de la Salud

Yo estoy muchos años en la Cofradía, 43 o 44 y se de muchos hermanos que entraron conmigo o posteriormente y que han permanecido. La Cofradía de la Salud es una cofradía tal vez distinta al sentimiento en la calle murciano tradicional de caramelo pero que vivimos tanto unos como otros estos días de Semana Santa de una manera muy especial. La Cofradía de la Salud no es de muchos hermanos pero si los que están, lo están toda su vida. Ahora recuerdo a nuestro hermano Gabi, el cual falleció va a hacer dos años y el cual me dijo que en la Cofradía de la Salud había experimentado, en la procesión del Martes Santo, el gozo de rezar durante una procesión. Todo el que quiera pertenecer a la Cofradía, esta está con los brazos abiertos esperándolos y estaremos orgullosos de ampliar nuestro número de hermanos y de que estén todos más cerca de nuestro Cristo de la Salud



Carlos Valcárcel Siso

Presidente de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

¿Cómo se viven los días previos al desfile procesional?

Los días previos a la Semana Santa, los vivo con la misma intensidad y agradecimiento que todos los del año. Levantarte cada día es un regalo de Dios.

¿Cuál es su momento favorito de la Semana Santa?

Cuando termina la Semana Santa, si todo ha salido razonablemente bien.

¿Cuál es su opinión acerca de la adquisición de nuevos pasos o imágenes penitenciales?

Si se acierta, me parece genial. En otro caso, un disparate.



Ramón Sánchez-Parra Servet

Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio

Un recuerdo de mi infancia o juventud relacionado con la Cofradía

Un recuerdo que me impactó desde pequeño, era cuando nos vestíamos toda

la familia en casa de mi abuelo Ramón, todo un ritual, acudíamos temprano y empezábamos a vestirnos con un silencio en toda la casa que te causaba una gran impresión. Yo tenía apenas cinco años cuando salí por primera vez de monaguillo.

¿Cómo vería que los titulares de las cofradías hicieran estación de penitencia?

Sería una recuperación histórica y además se haría con muchísimo respeto, siendo uno de los momentos más espectaculares de la Semana Santa.

¿Tiene alguna meta o sueño que le gustaría ver cumplido para su Cofradía?

Para mí ha sido y es un sueño el ser el Hermano-Mayor y haber podido celebrar el pasado año 2017 el setenta y cinco aniversario de la Cofradía y recibir la medalla de oro de nuestra ciudad.



Antonio Gómez Fayrén

Presidente de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

¿Cuáles cree que son los cambios más importantes en la Semana Santa de Murcia en los últimos años?

Muy probablemente su mayor proyección internacional.

Soy de la opinión de que la mejor noticia que podemos dar es que no hemos alterado nuestra forma de procesionar. Las modificaciones que se realicen deben ir encaminadas a mejorar el patrimonio y los medios de que disponemos, cuidando de que éstas no alteren el rico legado recibido.

¿Realiza su cofradía algún acto de solidaridad con los más desfavorecidos?

Dentro de la cofradía que presido y desde el año 2003 existen los "Voluntarios de Jesús" agrupación formada por miembros de la misma cuyo objetivo primordial es suplir las carencias de aquellas instituciones de caridad y ayuda social ya existentes. Dicha agrupación realiza una donación de sangre anual que se lleva a efecto en las instalaciones de la cofradía. Presta su ayuda al poblado marginal de "El Campico" de

Alcantarilla colaborando en este momento con Cáritas, igualmente un grupo de sus miembros presta servicios de lavandería en las instalaciones que "Jesús Abandonado" tiene en la Carretera de Santa Catalina.

Esta labor de caridad, a la que todas las cofradías estamos obligadas, debería gozar de un mayor impulso, cuyo fomento debe proponerse el Cabildo Superior de Cofradías como uno de sus principales objetivos.

¿Cómo describiría "La Mañana de Salzillo" a alguien que no la ha visto nunca?

"La Mañana de Salzillo" en sentido estricto, es un compendio de las tradiciones, costumbres, sonidos, ritos y leyendas que se citan en la luminosa mañana de Viernes Santo, convocadas en derredor de la obra escultórica del insigne escultor murciano Francisco Salzillo Alcaraz.

En esa mágica mañana se unen la ciudad y la huerta a la llamada de bocinas y tambores destemplados y el pueblo abigarrado en sus estrechas calles, bajo un sol primaveral, ve desfilar los atuendos dieciochescos de los mayordomos, las enaguas almidonadas y los buches repletos de los estantes que regalan sus tradicionales caramelos, habas, huevos, monas y otros presentes mientras portan en sus hombros la maravillosa y única secuencia pasional creada para la Cofradía de Jesús por Francisco Salzillo "el escultor del mayor crédito de estos reynos".



María de los Ángeles Cáceres Hernández-Ros

Presidenta de la Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias

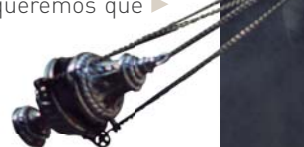
¿Cuál es la relación de su Cofradía con el Colegio Jesús y María?

La relación de la Congregación de Servitas con ese centro educativo se remonta al momento en que las Religiosas de Jesús-María llegan a Murcia, en octubre de 1895, dado que una de las familias que más ayudó a las monjas para su establecimiento en nuestra ciudad (en una casa de la calle Saavedra Fajardo), fue la familia "Pagán", cuyos miembros eran destacados congregantes Servitas. Igualmente, fue determinante el apoyo de algunas de nuestras cofrades para

conseguir que las religiosas adquirieran la desaparecida Casa-Palacio del Marqués de los Vélez (al inicio de lo que hoy es Alfonso X el Sabio) en cuyo edificio se estableció el colegio, a partir de 1904. Para que el referido palacio, que había sido ocupado por el Gobierno Civil, pasase a las monjas de Jesús-María, fue decisiva la intervención de la Marquesa Vda. De Ordoño, camarera de la Virgen de las Angustias, y de su nuera, que era, en ese momento, presidenta de Servitas. Una vez establecido el Colegio, para colaborar en las actividades programadas por las religiosas como complemento a la educación: Economía Doméstica, Teatro, Costura, ... etc, se contó con la implicación de otras de nuestras cofrades, caso de Encarnación Spottorno de Servet, Patrocinio Juan Rico o Ana Codorniu Boch. Así se fue afianzando el vínculo entre las alumnas de Jesús-María y Servitas, siendo ya cinco las generaciones que, en muchos casos, han recibido su formación en el centro y, a su vez, han sido miembros activos de nuestra Cofradía, baste citar algunos nombres como María Dolores Seiquer Gaya, camarera de la Virgen de las Angustias hoy en proceso de beatificación; María Medina Gambín, María Dolores Carrión Juan, M^a Teresa Hernández-Ros Codorniu, Elena y Catina Servet Spottorno, Carmen Bernal Pareja, María Luisa Zamora, María Dolores Jover Carrión, Chitina y Marisa Servet Sánchez, ... y un largo etcétera entre los que también nos encontramos mis hermanas y yo.

Lamentablemente, en las últimas décadas del siglo XX, aún sin llegar a perderse del todo, la relación Colegio-Cofradía se fue diluyendo, por lo que mi predecesor, Jesús Ángel López Molina, comenzó a realizar gestiones para darle un nuevo impulso. Llevándose a cabo el hermanamiento oficial entre el Colegio Jesús-María y la Cofradía de Servitas de María Stma. de las Angustias, en el año 2014. Desde entonces, las dos instituciones, compartimos algunas de nuestras actividades como la participación en la Marcha Solidaria, la integración de algunos alumnos en nuestra Procesión o, en esta última Navidad, la interpretación del Concierto de Villancicos ante la Virgen de las Angustias, protagonizada por las secciones infantil y juvenil del Colegio.

Con esta relación no se busca hacer cofrades, sin más. No queremos que ►



la relación entre Servitas y Jesús-María se vea como algo nuevo, sino como la recuperación de algo que ya existía desde hace más de un siglo. Como la continuidad del vínculo existente entre dos instituciones que comparten ideario e historia.

¿Tiene alguna meta o sueño que le gustaría ver cumplido para su Cofradía?

Como ya apuntaba a todos los cofrades en el momento de presentar mi candidatura a la presidencia de Servitas, no albergaba, ni albergo, ningún gran proyecto para la Cofradía. Mi intención era, y es, trabajar en esas cosas que nos permiten seguir caminando en el siglo XXI. Quizá no tendrán gran repercusión en el mundo cofrade o en los medios de comunicación, pero sin ellas no podríamos avanzar. En este sentido, tengo que reconocer que muchas de esas "pequeñas metas" ya se han ido cumpliendo, como la actualización y modernización de la base de datos o la adquisición de un local en que poder guardar nuestros tronos con las debidas condiciones. Ahora nos toca emprender otros proyectos "imprescindibles" conducentes a la restauración y conservación del patrimonio de la Cofradía, comenzando por el trono de la Stma. Virgen de las Angustias.

¿Qué siente en el momento de la salida de la Virgen de las Angustias de la Iglesia de San Bartolomé?

El comienzo y la recogida de la procesión de Viernes Santo, es siempre un momento en que se mezclan emoción y responsabilidad. Emoción, porque la Virgen de las Angustias está unida a mi existencia, no solo por una tradición familiar que se remonta a más de cien años, sino por propia experiencia de fe. Su imagen es la receptora cotidiana, en mi parroquia, de mis preocupaciones y agradecimientos, por eso el verla cruzar el umbral de San Bartolomé y comenzar su andadura por las calles de la ciudad, me llena de una indescriptible emoción. Pero desde que presido la Cofradía, es a la vez, un momento de gran responsabilidad. Quiero que todo salga bien, que no se produzca ningún incidente desagradable, y que la procesión sirva para lo que deben servir todas las procesiones, para dar apoyo a la Liturgia mostrando, con el debido decoro y respeto, no solo un valiosísimo grupo escultórico de Francisco Salzilla, sino, sobre todo, el precio de nuestra re-

dención: el sufrimiento reflejado en el cadáver de Cristo y las angustias padecidas por su Santísima Madre.



Antonio Ayuso Márquez

Presidente de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro

¿Cómo ve la situación actual de nuestra Semana Santa?

Yo diría que nuestra Semana Santa, en estos últimos diez años, ha evolucionado favorablemente, pues son muchos los logros que se han conseguido para ella, como puede ser la Declaración de Interés Turístico Internacional I, o la organización de dos Congresos Internacionales, que sin ningún género de dudas han servido para promocionarnos no solo a nivel nacional si no también a nivel internacional. Las Cofradías a nivel general están más vivas que nunca, solo hay que ver la cantidad de actos que se organizan, no solo en Semana Santa, sino a lo largo de todo el año, lo que hace una presencia prácticamente diaria en nuestra sociedad en sus distintos ámbitos. El nivel de incorporación de nuevos cofrades, lo considero aceptable, dados los tiempos que corren, y lo que es muy importante que hasta la fecha nuestro ritmo de crecimiento a nivel de cofrades es creciente. Únicamente me gustaría que la participación de los cofrades en los distintos actos que las Cofradías organizan fuera más numerosa por parte de estos. Pero en general la situación de nuestras Cofradías la considero bastante saludable.

¿Mejoraría algunos aspectos de los desfiles en general?

Siempre es bueno intentar mejorar en todos los aspectos de nuestra vida, y como no también, en el deber que tenemos los que ocupamos puestos de responsabilidad en las Cofradías de intentar mejorar en la medida de nuestras posibilidades los desfiles procesionales. Debemos aprovechar de los errores cometidos en algunas ocasiones para que estos no se vuelvan a repetir. La sociedad en la que vivimos está sujeta a cambios casi diarios que provocan situaciones que hace unos años eran impensables, como por ejemplo uso de móvil, cámaras etc., que algunas veces nuestros cofrades utilizan en las estaciones de penitencia inconscientemente, lo que provoca situaciones que afean

sin ningún género de dudas los mismos. Creo que se debe de intentar mejorar la indumentaria de algunas bandas de música, así como la eliminación de pendientes, piercing, determinado peinados, que distraen la atención del espectador sobre lo que está aconteciendo. Se deben mejorar los repertorios musicales ya que algunas veces son muy repetitivos. Y también se debe estar muy pendiente de la vestimenta de algunos nazarenos, que en algunos casos rompen con la armonía del conjunto. Dada la calidad de todos los tronos que procesionan en nuestra Semana Santa, creo que se debe de controlar, que si hay alguna incorporación más, que esta sea de una gran calidad, y no crecer en este aspecto por crecer. También intentaría que algunas procesiones fueran más rodadas y que llevaran un ritmo más ligero de cara a no casar excesivamente al espectador

¿Cómo vive la Semana Santa como Presidente de una Cofradía?

Imagino que como cualquier Cofrade apasionado de nuestra Semana Santa. Deseando que llegue para intentar disfrutarla al máximo y poder contemplar que todo el trabajo realizado a lo largo del año ha merecido una vez más la pena. Son días que intento vivir intensamente, inmerso en nuestra fe, sobrecogido por tanto dolor y sufrimiento experimentado por nuestro Señor. Son días que intento vivir y disfrutar en familia y en los que siempre hay algún recuerdo para los que ya no están entre nosotros. Intento ver el mayor número de desfiles procesionales, no solo aquí en nuestra ciudad, sino en los pueblos limítrofes y día a día en su transcurso experimento una gran alegría, al ver la expectación y la fe con la que en nuestra Región se vive nuestra Semana Santa.



José Antonio García Carrasco

Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia

¿Qué les diría a aquellas personas que se interesan en formar parte de su Cofradía?

Pues, por supuesto, todas aquellas personas que tengan interés en pertenecer a nuestra Cofradía, tienen las puertas abiertas. Desde aquí queremos animarlos a que se ponga en contacto con

nosotros y a que participen plenamente en la vida de la Cofradía, que es muy variada y diversa, ya que no solo nos centramos en nuestra procesión, sino que realizamos diversas actividades durante el año, como recogida de alimentos para nuestra obra de caridad, participación en la procesión del Corpus, así como en la noche de los mayos con el montaje de ambos altares, vía crucis, visita a enfermos en hospitales, a la casa de la Misericordia, y también diversas convivencias nazarenas, cursos de formación... etc. De esa forma podrán vivir junto a nosotros una vida Cristiana y nazarena, sin olvidar, por supuesto, que formarán parte de una puesta en escena fantástica durante la tarde de Viernes Santo.

¿Cuáles son los planes de futuro de su Cofradía?

Nuestros planes, a corto plazo, tienen como prioridad el regresar en el menor tiempo posible a nuestra sede procesional, situada en el palacio de San Esteban y que por cuestiones ajenas a nosotros, como son las obras de restauración de dicho palacio, nos vemos privados de ella.

Para el futuro, nuestra intención es seguir fomentando entre nuestros cofrades una vida cristiana, con las actividades que ya realizamos, así como con otras que queremos incorporar y que por el momento nos vemos obligados a retrasar debido a que no nos encontramos en nuestra sede. Por otra parte, como no, desde la Cofradía seguiremos fomentando la incorporación de nuevos cofrades e intentaremos mejorar nuestro patrimonio artístico en la medida que nos sea posible.

¿Está vinculada su Cofradía a la vida parroquial de su sede?

En cuanto a la participación de la Cofradía en la vida de la parroquia, me complace decir, que ésta es muy activa. Participamos en cuantos actos organiza la parroquia y ayudamos a la conservación de la misma, siempre en la medida de nuestras posibilidades, unas veces con aportaciones económicas y otras con aportación de material humano, pero ni que decir tiene, que la Cofradía siempre está dispuesta a colaborar con cualquier necesidad que tenga nuestra parroquia, en particular, como la Iglesia, en general.



María Rosario Alcázar Pineda
Presidenta de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en su Soledad

¿Qué supone para usted ser presidenta de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente?

Es un motivo de orgullo y satisfacción, al mismo tiempo que una oportunidad para intentar engrandecer la Semana Santa Murciana

¿Qué importancia concede su Cofradía a los cultos cuaresmales?

La Cofradía concede a los cultos tanto los cuaresmales como a los que se realizan a lo largo del año, una gran importancia, prueba de ello son los altares que se montan con motivo de las distintas celebraciones

¿Qué cree que les hace diferentes del resto de Cofradías?

Lo que más nos puede diferenciar de las demás Cofradías es el silencio que intentamos poner en esa tarde de Sábado Santo, en la que Cristo está muerto, tanto entre nuestros cofrades como en el público que acude a vernos



Luis Alberto Marín González
Presidente de la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado

¿Qué importancia le concede su Cofradía a las redes sociales?

Para el Resucitado las redes sociales son básicas y necesarias, son una gran herramienta que nos permite estar conectados con nuestros cofrades y amigos ya sea en la calle, en el trabajo o en casa de todos y cada uno de nuestros seguidores. Con ellas podemos informar en cualquier momento de actividades, noticias, eventos o cualquier acto que sea de interés para nuestros Cofrades. Por otro lado, podemos conseguir que afloren valores como la solidaridad, la unión y la amistad entre los seguidores y que pueden dar su opinión e interactuar con la Cofradía. Además, nos hacen sentir más cerca y unidos a otras Cofradías e Instituciones (Cabildo Superior de Cofradías, Obispado, Universidades, Ayuntamiento, etc) con las que compartimos publicaciones y eventos.

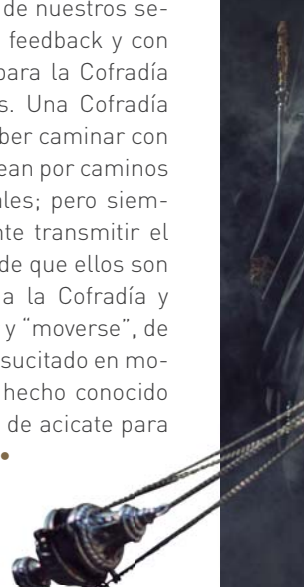
¿Cómo se coordina una Cofradía con tantas Hermandades?

En el Resucitado hay 11 Hermandades cuya coordinación se hace más fácil mediante el uso de la red social WhatsApp. Los Cabos de Andas administran grupos de whatsapp para todos los estantes del Paso y así mismo, el Regidor de Mayordomos está en contacto con los Jefes de Hermandad mediante esta red social. De este modo, las decisiones, eventos o acciones aprobadas en la Junta de Gobierno (de la que son miembros los cabos de Andas y el Regidor de Mayordomos) son rápidamente transmitidas a todos los estantes y mayordomos de la Cofradía.

También hay páginas de Facebook de algún Paso o Hermandad del Resucitado que comparten las publicaciones del Facebook de la Cofradía, ayudando en la transmisión de noticias y consiguiendo por otro lado, mantener más unido a los miembros del Paso o Hermandad a la que pertenecen.

¿De qué forma mantienen el interés y la unión de los Cofrades durante el resto del año?

Es importante estar en contacto con los cofrades y no sólo en Semana Santa; ellos son parte fundamental de la Cofradía y así deben sentirlo. Por ello, nuestras redes sociales son también redes espirituales que nos permiten mantener la unión e interés de nuestros Cofrades durante todo el año: Facebook y Twitter están activas para los eventos y noticias, e Instagram para imágenes no sólo de nuestra Cofradía, sino de otras Cofradías e Instituciones. Nuestras redes han crecido en los últimos nueve meses del año 2017 (desde Marzo a Diciembre) en un 110% para Facebook, en un 120% para Twitter y en un 208% para Instagram. Para el Resucitado la publicación y respuesta de nuestros seguidores es un proceso feedback y con beneficio mutuo tanto para la Cofradía como para los cofrades. Una Cofradía debe estar viva, debe saber caminar con todos sus cofrades, ya sean por caminos reales o caminos virtuales; pero siempre juntos. Es importante transmitir el mensaje a los cofrades de que ellos son los que hacen grande a la Cofradía y para ello hay que actuar y "moverse", de ahí nuestro lema: "El Resucitado en movimiento" que ya se ha hecho conocido en las redes y que sirve de acicate para nuestros seguidores. ...



LA SEMANA SANTA VISTA DESDE FUERA

Veníamos desde Elche sin saber muy bien qué nos encontraríamos. Hacía dos años que estudiaba en la Universidad de Murcia y todavía no había tenido la oportunidad de conocer en primera persona la Semana Santa de la ciudad. Pero la primavera de aquel año me concedió el regalo de vivir el Miércoles Santo murciano, el que muchos llaman la "Fe Colorá". Su titular, el Cristo de la Sangre, ya había cautivado mis sentidos tiempo atrás, y siempre me decía a mí misma: "sí verlo en su capilla ya me conmueve, en la calle debe ser una experiencia única".

Y lo cierto es que no me equivocaba. Debo reconocer que llegué aquel día algo nerviosa, pero con la ilusión de un niño pequeño y, cámara en mano, dispuesta a disfrutar y retratar la que podría ser la tarde de Miércoles Santo más bonita de mi vida. Como así fue.

► **La belleza de amplios planos del rostro del San Juan, la sensibilidad y gusto cortesano de La Samaritana, la renovación plástica del San Vicente, o la singularidad y variedad de acciones representadas en el Lavatorio son pinceladas de las características propias del patrimonio de los Coloraos.**

Largas filas de penitentes de curiosas y variadas túnicas, de enaguas y medias con diversas decoraciones, los caramelos y las monas, las burlas, los exornos florales, la música, el andar de los pasos, el olor a incienso, a huertana y popular primavera murciana en la que el murmullo devoto de la multitud se extendía hacia el otro lado del puente de los Peligros. Instantes de una procesión particular y, hasta entonces para mí desconocida, y que me atrapó, me hizo partícipe de su tradición, de su singular identidad, de su fervor popular, pero sobre todo de su arte.

Porque en aquella procesión estaba representado en buena medida el desarrollo escultórico de la ciudad de Murcia a lo largo de tres siglos, materializado en madera por grandes artistas que mediante genio, gubia y cincel supieron dar corporeidad a la realidad devocional y artística propia de su época. Roque López, Dorado Brisa, González Moreno, Gregorio Molera o Hernández Navarro son varios de los escultores que pusieron al servicio de la Archicofradía sus habilidosas manos para acercar la fe, difundir el mensaje de la Pasión y conmover al pueblo. La belleza de amplios planos del rostro del San Juan, la sensibilidad y gusto cortesano de La Samaritana, la



renovación plástica del San Vicente, o la singularidad y variedad de acciones representadas en el Lavatorio son pinceladas de las características propias del patrimonio de los Colonoas. Pero sobre todos ellos destaca el expresionismo espiritual hecho madera: el arte de Nicolás de Bussy, reconocido por muchos como el punto de partida y referente indiscutible en la escuela escultórica murciana, cuya excelencia en tratar temas pasionales ha ejemplificado con el Cristo de la Sangre.



Pero Murcia no es sólo Miércoles Santo, ya que su Semana Santa puede presumir de una riqueza artística y tradicional como pocas, con unas procesiones llenas de color e identidad propia ligada a la historia de los murcianos, con grandes devociones de ámbito regional e incluso nacional, con un interesante despliegue de artes suntuarias e imágenes entre los que destacan, sin duda, los tan afamados y bellísimos pasos de la Cofradía de Jesús del maestro Francisco Salzillo, estandarte de la escultura barroca murciana incluso más allá de nuestras fronteras. Es por todo lo escrito anteriormente que me remito a una frase muy reveladora y que pronunció san Buenaventura: "lo que vemos, suscita nuestras emociones más que lo que oímos". Cuánta razón tenía. ●●●

Marina Belso Delgado.
Historiadora del Arte





L.A.E. Murcia
GABINETE AUDITIVO
RRSR nº 3980132

Especialistas en audición desde 1972




**PRIMERA CLÍNICA AUDIOLÓGICA
PROTÉSICA DE LA REGIÓN**

**AUDÍFONOS ALTO RENDIMIENTO AUDITIVO • GARANTÍA 5 AÑOS + SEGURO
ESTUDIO AUDITIVO GRATUITO • ÚLTIMOS AVANCES EN EQUIPOS DE MEDIDA Y ADAPTACIÓN**

☎ **968 211 760** - www.laemurcia.es C/ José Antonio Ponzoa, 4 - Bajo y Entlo. A - 30001 MURCIA



Salzillo
SERVICIOS FUNERARIOS

Calle Historiador Juan Torres Fontes, 0
30011 MURCIA
Teléfono: 902 30 09 68



Rincón de Pepe
RESTAURANTE

C/ Apóstoles 34, 30001 Murcia
Información y reservas
968212239 / comercial@restauranterincondepepe.com
www.restauranterincondepepe.com



**ILUSTRE COLEGIO OFICIAL
DE FISIOTERAPEUTAS
REGIÓN DE MURCIA**

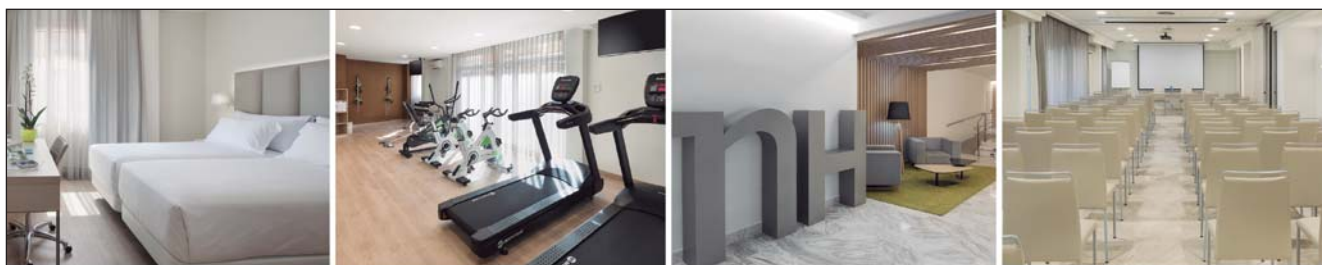


**21 AÑOS
CONTIGO**

Teléfono: 968 22 30 79

**La fisioterapia da
vida a los años**

*Fisioterapeutas
Región de Murcia*



BIENVENIDO AL NUEVO NH MURCIA CENTRO

Ven y descubre las nuevas instalaciones después de **nuestra reforma integral**, en pleno **centro histórico** de Murcia, muy cerca de la Gran Vía, la Catedral, el Ayuntamiento y el Palacio de Congresos.

Hesperia Murcia es ahora NH Murcia Centro.

NH MURCIA CENTRO

Calle Madre de Dios, 4
968 21 77 89

nhmurciacentro@nh-hotels.com
nh-hoteles.es

HLA LA VEGA
Grupo HLA Medicina - experiencia - personas

HLA - Sport

- ★ Prueba de Esfuerzo
- ★ Estudio Rendimiento Deportivo
- ★ Fisioterapia Deportiva
- ★ Traumatología
- ★ Cardiología
- ★ Podología
- ★ Valoración Nutricional

C/ Román Alberca S/N - Murcia - 30008
www.grupohla.com - 968238730



LA ICONOGRAFÍA DE LA VIRGEN EN LA SEMANA SANTA DE MURCIA (I)

Los murcianos podemos sentirnos muy orgullosos por muchas cosas, pero, en el campo de la imagerie de la Semana Santa tenemos una característica muy especial que sólo se da (con tal variedad) aquí, en Murcia: la variedad iconográfica y estilística de las representaciones de la Virgen María. Frente a lo que está ocurriendo en la práctica totalidad de España, donde se está perdiendo la identidad propia de cada lugar para hacer copias estéticas de la Semana Santa sevillana, en nuestra Región y, sobre todo, en su Capital, se mantiene viva una riqueza iconográfica que refleja el devenir de la evolución de las modas y del arte. Una evolución que no ha supuesto una superposición eliminatoria de estilos, sino una ampliación enriquecedora y conservadora del panorama iconográfico.

En este artículo se centrará la mirada en las imágenes de la Virgen que procesionan solas en sus pasos y para el próximo año en las tallas que forman parte de conjuntos escultóricos. Aparecerán reflejadas por grupos iconográficos diferenciados, salvo ciertas imágenes que son únicas en su género y que tendrán su propio apartado:

DOLOROSAS DE TALLA COMPLETA

Las dolorosas en Murcia, tanto si son imágenes de talla completa como vesti-

deras, hunden sus raíces en el siglo XVI, gracias al trabajo de Francisco Salzillo, que se vio fuertemente influenciado por los cuadros y estampas que, centrados en la presencia de María Dolorosa, se difundieron desde Nápoles.

En ellos se muestra a la Virgen vestida con cierto aire de naturalidad, sin recursos forzados ni barroquizados y complementada con sucintos rasgos iconográficos, los justos y necesarios para poder discernir de qué advocación mariana se trata. Así, suele aparecer la Virgen vestida con túnica roja (o su degradación al rosa), símbolo de su unión corporal con Cristo y su corredención en la Pasión; toca blanca cubriendo su cabeza; manto azul, símbolo de pureza y realeza; aro de doce estrellas sobre la cabeza¹ y daga clavada en el corazón, simbolizando sus dolores². Aparece siempre la Virgen en actitud declamatoria, con los brazos abiertos y la mirada dirigida al cielo³.

En cuanto a las dolorosas que son de talla completa, en Murcia se da la particularidad de ser un fiel reflejo de lo que se observa en los cuadros y grabados antes mencionados, ya que a todos los rasgos iconográficos señalados más arriba se le añade la peculiar colocación del manto terciado (cruzando una de sus puntas por delante para apoyarse en uno de sus brazos). En este apartado destacan

las dolorosas de la Cofradía del Amparo y de la Cofradía de la Caridad. La primera anónima, si bien indistintamente atribuida a escultores como Salzillo o el canario Luján y con sus prendas enlizenadas desde su origen. Por su parte, la de la Caridad es una imagen de talla completa salida del taller de Francisco Salzillo, y de tamaño menor al natural.



- 1.- Como se lee en las sagradas escrituras cada 15 de Agosto, día de la Asunción gloriosa de María: "apareció en el Cielo una mujer vestida de Sol, con la Luna a sus pies y coronada de doce estrellas..."
- 2.- Siguiendo con las sagradas escrituras: "... a ti, mujer, una espada de dolor te atravesará el alma". Es la profecía del anciano Simeón el día de la Presentación de Jesús en el Templo.
- 3.- Cabe destacar algo que Salzillo tuvo muy en cuenta y que los posteriores imagineros que han reproducido ese modelo no lo han tenido tan presente: la cabeza no es lo que se echa hacia atrás en las dolorosas, puesto que la visión desde el espectador sería muy sesgada. Lo que las dolorosas murcianas dirigen al cielo es la mirada, manteniendo la frontalidad del rostro, como se puede observar, sobre todo, en las dolorosas de la Esperanza y Jesús.



NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES

La imagen mariana que el imaginero contemporáneo Antonio Jesús Yuste Navarro (natural de Cieza) hizo para la Cofradía de la Fe no sigue, en principio, ninguna línea iconográfica en concreto, si bien se acerca un poco a la estética de las dolorosas, modificando los colores y la postura de su cuerpo. Suele aparecer vestida con los colores propios de la Inmaculada Concepción de María (túnica blanca y manto azul), aunque en algunas ocasiones se muestra con otros colores fuera de las reglas iconográficas. Su actitud es recogida en lugar de declamatoria.



DOLOROSAS VESTIDERAS

Este capítulo estético es, con toda seguridad, el que más identifica a las dolorosas murcianas. Sirven aquí los mismos rasgos iconográficos descritos más arriba para las dolorosas de talla completa, añadiendo que se caracterizan por el carácter simétrico del conjunto una vez vestida la imagen, con la particularidad de llevar las puntas del manto apoyadas sobre sus brazos y colgando por delante, así como un sencillo tocado redondeado u ovalado alrededor de la cara, abierto hacia los lados para poder mostrar los perfiles de la talla⁴.

De Salzillo tenemos: la Dolorosa de la Cofradía de la Esperanza, de especial finura y delicadeza en el modelado de sus facciones y manos vueltas al cielo, y de notable acabado técnico, como se refleja en su particular colocación del cuello y giro de la cabeza. La Virgen del Primer Dolor, de la Asociación de la Sa-

lud, quizá la primera Dolorosa conservada realizada por Salzillo y de posición más frontal. Y la Dolorosa de la Cofradía de Jesús, coronada canónicamente y de fama y repercusión internacional, modelo inspirador de decenas y decenas de sucesivas imágenes hasta nuestros días, y poseedora de una fuerza constructiva en su cuerpo que, si se respeta y potencia por la persona que viste la imagen, hace de ella un conjunto extraordinariamente único.

De Roque López es la Dolorosa de la Archicofradía de la Sangre, el cual también quiso hacer una interpretación, a su forma y manera, de las dolorosas de su maestro. Y de José Sánchez Lozano es la Virgen de la Misericordia, de la Cofradía homónima, si bien esta imagen suele aparecer vestida de negro y con los brazos caídos por delante en lugar de abiertos. ►



4.- Si bien este es un detalle que los vestidores de algunas imágenes no siempre mantienen.





identificándose como “Virgen de la Soledad”, diferenciándose así claramente de las vírgenes de los Dolores. Estas últimas suelen representar a María camino del Calvario o en el mismo con Cristo crucificado, mientras que la iconografía que hoy conocemos como “de la Soledad” viene a representar el estado en que quedó la Virgen tras el Entierro de su Hijo.

Esta moda española⁵ vistió a María como si fuera una viuda cortesana, asimilando así María el luto de las mujeres que enviudaban. Esta vestimenta es de carácter puramente monacal, llegando a parecer las viudas auténticas monjas (como se puede observar en numerosos cuadros): visten saya negra, toca blanca con verdugillo (más larga por la delantera cuanto más alta es la dignidad de la mujer) y manto negro. Siempre aparecen con gesto recogido y cerrado y con las manos unidas. En muchas ocasiones sobre ellas aparecen la corona de espinas, el sudario, un rosario o un corazón traspasado por siete dagas. Por lo general se muestran coronadas por una diadema con las doce estrellas.

En Murcia conservamos muy interesantes ejemplos: las más antiguas, la de la Cofradía del Yacente, imagen de procedencia granadina y del siglo XVI, denominada actualmente “de la Luz en su Soledad”, y la de la Cofradía del Santo Sepulcro, obra anónima del siglo XVII, que porta uno de los mantos bordados más valiosos de nuestra Semana Santa.

Del escultor Sánchez Lozano es la Soledad de la Cofradía del Perdón, poseedora actualmente del ajuar de prendas bordadas más rico de la Semana Santa murciana, recientemente restaurado en su totalidad y ampliado con motivo de su Coronación Canónica, con piezas datadas en los siglos XVIII, XIX, XX y XXI. Imagen que ha recuperado con cuidada fidelidad el modo de vestir propio de su histórica iconografía.

Por último se encuentra la más reciente, la Soledad de la Archicofradía de la

Sangre, obra del escultor contemporáneo Antonio Campillo. La talla se aparta conceptualmente de la representación de la Soledad de María, si bien se intenta mostrar vestida siguiendo las directrices mencionadas en este apartado.



LA SOLEDAD DE MARÍA

En España hubo desde el siglo XVI una moda para vestir a la Virgen dolorosa muy particular y que más adelante fue



5.- Ver “La Soledad de María reflejada en su indumentaria”, artículo del que escribe estas líneas en la revista “Los Coloraos” de 2016.



su composición frontal y mirando a los fieles como en su indumentaria, si bien en la actualidad la colocación de la misma no es completamente fiel a la tradición sevillana. Posee un rico ajuar de coronas, joyas y prendas, destacando su gran manto de procesión, de terciopelo verde bordado en oro.

MARÍA AL PIE DE LA CRUZ

La noche del Viernes Santo procesionan dos impresionantes imágenes que representan a la Virgen sentada al pie de la Cruz. De la Cofradía de Servitas es María Stma. de las Angustias, obra cumbre de Francisco Salzillo, modelo que el propio imaginero repitió con diversas y sucintas modificaciones en localidades como Yecla, Lorca, Alicante o Los Dolores de Alicante. Es el clásico modelo iconográfico de la Piedad, con Cristo muerto sobre el regazo de María, si bien en esta ocasión endulzado con la presencia de cinco bellísimos angelitos, algo no común en esta advocación y que ha sido copiado por numerosos escultores posteriores, aunque no con tanto acierto.

y la oscuridad de la policromía de sus prendas (aunque siguen siendo túnica roja y manto azul) hacen de esta una imagen verdaderamente soberbia en su misticismo.



NTRA. SRA. DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS

Una de las últimas incorporaciones al panorama iconográfico mariano de nuestra Semana Santa es esta imagen, obra del imaginero alicantino Ramón Cuenca Santo, que procesiona la Cofradía de la Caridad cada Sábado Santo. Representa a María arrodillada, con las manos apretadas al pecho, como intentando consolarse ella misma en la soledad que está viviendo en ese momento, ►



NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA

La venerada imagen mariana de la Hermandad del Rescate es un caso particular en Murcia, puesto que fue concebida por sus promotores y su creador (el imaginero Sánchez Lozano) como una clásica dolorosa sevillana, tanto en

La otra talla es la Virgen de la Amargura, sobria imagen del maestro de Aljucer Juan González Moreno, perteneciente a la Cofradía del Santo Sepulcro. Muestra también a la Virgen sentada al pie de la Cruz vacía, pero en el momento inmediatamente posterior a que le hayan retirado de su regazo el cuerpo inerte de su Hijo Jesucristo. El rostro desolado, la poderosa fuerza expresiva de las manos





o incluso como si estuviera meditando la reciente Pasión de su Hijo mediante el Rosario que porta en sus manos. En su procesión del Sábado Santo se muestra vestida de luto (como se describió en el apartado de la Soledad de María), si bien durante el resto del año y en su salida del mes de Octubre, suele mostrarse siguiendo la estética de las dolorosas levantinas, también descrita más arriba.

VIRGEN GLORIOSA

La Semana Santa de Murcia la cierra la Archicofradía del Resucitado con una

imagen mariana de gran belleza y vistosidad. La Virgen Gloriosa fue realizada por Sánchez Lozano en 1950, reproduciendo una Inmaculada Concepción tradicionalmente atribuida a Roque López y que fue destruida en la Guerra Civil. Dicha imagen se encontraba en la iglesia de la Merced y estuvo procesionando con el Resucitado desde 1911.

Se trata de una imagen vestidera que sigue los parámetros de tantas representaciones inmaculistas reflejadas en cientos de cuadros y esculturas de talla completa: un cuerpo movido dibujando una barroca espiral, con interesantes

escorzos en pies, rodillas, brazos y giro de la cabeza, y con las manos apretadas sobre el corazón en señal de arrobamiento místico. Suele mostrarse vestida según la tradición inmaculista, es decir, túnica blanca y manto azul (aunque también posee alguna prenda de otros colores) y coronada por aureola con las doce estrellas. ...

Alejandro Romero Cabrera
Historiador del Arte y vestidor de imágenes



San Lorenzo Floristas

C/ Alejandro Seiquer, 2 · 30001 Murcia
968 21 87 92 | 968 21 33 92 | 968 21 81 89
info@floristeriasanlorenzo.com
www.floristeriasanlorenzo.com



MONTESSORI BRITISH school murcia

Un exquisito colegio autorizado por British Council
con metodología Montessori que permite a cada niño
personalizar y optimizar su aprendizaje.

**¡No deje que se lo cuenten! Venga a visitarnos
y compruebe por sí mismo nuestro ambiente educativo.**

c/ Ermita Vieja, 26B 30006 Murcia - Teléfono: 868 86 34 16
www.montessorischoolmurcia.com · info@montessorischoolmurcia.com



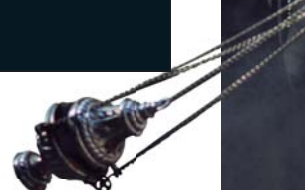
*"Ayúdame
a hacerlo por mi mismo"*



pera de jumilla



Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com



PATRIMONIO DE NUESTRA SEMANA SANTA

NOTAS SOBRE EL PATRIMONIO DE LA PONTIFICIA, REAL, Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA ESPERANZA, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES, Y DEL SANTO CELO POR LA SALVACIÓN DE LAS ALMAS. -MURCIA.

El objetivo de estas breves notas, no es otro que comparar una serie de datos que permitan a cuantos contemplen la procesión del Domingo de Ramos, conocer y valorar ciertos aspectos patrimoniales que atesora la Cofradía de la Esperanza y que, eclipsados por la magnificencia de algunas de las imágenes que conforman el cortejo procesional, pasan desapercibidos para la mayoría del público. Para ello, intentaremos analizarlos, siguiendo la secuencia de su aparición en la referida procesión.



CRUZ DE GUÍA

Desde el año 2014, haciendo realidad un proyecto largamente estudiado, abre la procesión de la Esperanza "La Cruz Guía". Con unas dimensiones de 200 x 120 x 15 ctms, fue realizada en Orfebrería Murciana de Guadalupe, por Manuel Caballero García y Vicente Monserrate Caravaca, en madera de cedro

real, fileteada en alpaca, con cantoneras o punteras planas, INRI y siete relieves alegóricos, igualmente, de alpaca cincelada que encierran el siguiente simbolismo: En el anverso, desde la parte superior encontramos, en primer lugar el escudo pontificio (Tiara y Llaves) con el Áncora de Salvación que representa la virtud de la Esperanza; en el centro, orlado, figura el JHS anagrama del nombre de Jesús (Hombre y Salvador); bajo este símbolo se sitúan dos azucenas alusivas a la Purísima Virgen María, cotitular de la Cofradía; y en la parte inferior de la cruz, sendas palmas cruzadas representando el Domingo de Ramos. En el travesaño o patíbulo (parte horizontal) encontramos, a la derecha, la alegoría de Cristo-Eucaristía simbolizada en el tradicional pelícano que se abre el pecho para alimentar con la propia sangre a sus polluelos, y a la izquierda la Pasión de Cristo, con las tenazas, martillo y clavos. Asimismo, las cantoneras tienen grabadas el Alfa y la Omega, que recuerdan que Jesús es el principio y el fin de la historia. En el reverso, en el cruce del stipes y el patíbulo, se representa el Cordero Místico, recostado sobre el apocalíptico Libro de los Siete Sellos y enmarcado por una corona de espinas.

TRONO Y GRUPO ESCULTÓRICO "DEJAD DE LOS NIÑOS SE ACERQUEN A MÍ" BENDECIDOS EL 28 DE MARZO DE 2009.

Previo el asesoramiento y conformidad del Excmo. y Rvdo. Sr. D. Juan Antonio Reig Plá, Obispo de Cartagena en ese momento, la Cofradía de la Esperanza encargó este grupo escultórico de Jesús y los niños al imaginero Francisco Liza Alarcón, en el año 2008, siendo una de sus últimas obras del artista murciano. El grupo lo componen tres imágenes de madera tallada, policromada y estofada, a las que, alejado de planteamientos conceptuales, Liza les impregna de un espíritu netamente barroco. Presenta a Jesús sentado sobre una roca y dejándose abrazar por un niño y una niña, lo que conforma una estructura compacta y piramidal. Destaca la melancolía del rostro de Cristo que, más que entablar conversación con los pequeños, parece presagiar la proximidad de su pasión. El trono, que alcanza en el momento de la marcha un peso de 880 kilos, fue realizado por el tronista Manuel Ángel Lorente Montoya, en la misma línea de los que ya existían en la Cofradía, es decir, con una estructura metálica cubierta de calabó, tallas y molduras de pino rojo de Suecia, y dorado con la técnica de plata corlada. En este grupo no se encuentran aditamentos postizos que, más allá de las imágenes y trono, sean reseñables en el patrimonio de la Cofradía, salvo el **nimbo de potencias** que corona la cabeza de Cristo. La pieza,

siguiendo las directrices del propio Francisco Liza, fue realizada en plata cincelada por Vicente David Gómez, en los Talleres de "Orfebrería David" de Valencia, en el año 2009.

IMÁGENES Y TRONO DEL "ARREPENTIMIENTO Y PERDÓN DE SANTA MARÍA MAGDALENA"

En 1982, la Cofradía de la Esperanza aprobó incorporar un nuevo paso a la procesión del Domingo de Ramos que, bajo el título del Arrepentimiento y Perdón de Santa María Magdalena, representase la Unción en Betania mediante dos tallas: Jesús sentado junto a una mesa y María Magdalena arrodillada a sus pies. El 20 de marzo de 1983, se bendijo la imagen de Santa María Magdalena, realizada por Francisco Liza Alarcón, en madraera tallada, policromada y estofada. En ese año, para completar el grupo, José Sánchez Lozano cedió un Cristo de su propiedad que, actualmente, recibe culto en la Iglesia parroquial de Pilar de la Horadada y que en 1984 fue sustituido por una imagen de vestir obra de Antonio Labaña Serrano. Dicho imaginero amplió la escena en 1987 con una representación de Judas Iscariote. Pasados treinta años desde la aprobación del paso, se retomó el proyecto original de las dos imágenes de talla, reemplazando el Cristo de vestir realizado por Labaña y prescindiendo de Judas. La nueva imagen de Jesús, ejecutada por Antonio Castaño Liza, se estrenó en la procesión del año 2014.

Para la ornamentación de Santa María Magdalena, la Cofradía cuenta en su patrimonio con **dos coronas**, una de los talleres de "orfebrería David" de Valencia y otra más reciente de "Orfebrería Murciana", de Guadalupe. Igualmente, con ocasión del vigesimoquinto aniversario de la imagen, sus cabos de andas, estantes y mayordomos, regalaron a la Magdalena una valiosa **pulsera** de diseño antiguo y unos **pendientes** del tipo "arracada" huertana. Ambas piezas, de oro y piedras, fueron realizadas por "Joyería Zambudio" de Murcia. Por su parte, para la imagen del Cristo, en el año 2014, Manuel Caballero García y Vicente Monserrate Caravaca de "Orfebrería Murciana", siguiendo el diseño y dibujo llevado a cabo por Luis Alberto Pina, cincelaron en alpaca plateada, enriquecida con cristal de swarovski, un **nimbo de potencias**, de 47 ctms de diámetro, compuesto de cuatro potencias con acanaladura en volumen y cuatro alegorías: Corona de espinas enlazada con corona de estrellas (representando a Cristo y a la Virgen, los cuatro Evangelios y el tarro de esencias para la unción de Betania, el escudo de la Cofradía y tres clavos y una cruz, como signos de la Pasión. En el centro las letras JHS sobre frutas de nuestra huerta, y orladas de laurel.

Uno de los aspectos que, por el barroquismo que imprime al conjunto, más llama la atención en este paso, es, sin duda, la mesa, repleta de viandas, junto a la que está sentado Jesús. Para el adorno de dicha mesa, en el año 2010, Remedios Ballesta Martínez, donó a la Cofradía la **jarra, botella y copas** que, actualmente, figuran en la mesa durante procesión, todas ellas piezas del siglo XIX, salidas de la Fábrica de Cristal y Vidrio "Santa Lucía", de Cartagena.

El trono sobre el que procesiona el grupo del "Arrepentimiento y Perdón de María Magdalena" data de 1995, siendo el primero realizado para la Esperanza por el tronista murciano

Manuel Ángel Lorente Montoya y, por tanto, el que marcó la sucesiva renovación y restauración de que han sido objeto los ocho tronos de la Cofradía, desde el año 2001. En el momento de la procesión alcanza un peso de 1250 kilos.

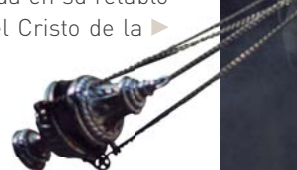
LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN

Este conjunto escultórico de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza, fue llevado a cabo por el murciano José Hernández Navarro en 1984, siendo su segunda obra para la Semana Santa de Murcia. Se compone en primer término de la imagen de Jesús a lomos de la borriquilla, quedando en un segundo plano Santiago el Mayor y una mujer hebrea que da la mano a un niño. En este grupo, realizado en madera tallada y policromada, destaca, junto al cánón utilizado por Hernández Navarro en sus primeras obras, el tratamiento de la policromía, dotando de colores cálidos a los personajes secundarios, mientras que para el Cristo utiliza el blanco y la estofa de oro. El trono actual, dentro del plan de renovación al que aludíamos con anterioridad, es obra de Manuel Ángel Lorente Montoya, con las mismas características que ya hemos apuntado en los casos precedentes, fue realizado en el año 2008 y tiene un peso de 1060 kilos.



TRONO DE SAN PEDRO ARREPENTIDO

Para portar la imagen de San Pedro, encargada por la parroquia a Francisco Salzillo en 1779 y entronizada en su retablo mayor el 25 de junio de 1780, la Cofradía del Cristo de la ►



Esperanza realizó un primer trono en 1956 que fue sustituido por el actual en 1968. La obra, llevada a cabo por los hermanos Juan y Manuel Lorente Sánchez, se aleja en su concepción de los tronos "tradicionales murcianos", realizando una gran tarima con bellas tallas que confiere al conjunto una considerable altura. Además, en 1979 se añadió una nueva tarima de varas lo que, al tiempo que posibilitaba que el trono fuese portado por 36 estantes, realzaba aún más la altura a la que aludíamos con anterioridad. Dentro de la política de restauración y conservación del patrimonio seguida por la Cofradía en los últimos años, el trono de San Pedro, que a pesar de llevar una sola imagen alcanza un peso de 1046 kilos, fue totalmente restaurado por Manuel Ángel Lorente Montoya en 2004.

Sin duda, uno de los elementos que enseguida capta nuestra atención al contemplar el paso de San Pedro, es **el gallo** disecado que, sobre un simulado peñasco, campea airoso junto al Apóstol Arrepentido. Cuando en 1956 la Cofradía acordó sacar en la procesión del Domingo de Ramos la imagen del Titular de la parroquia, fue Fernando Ríos Pina ("Fernando el de las flores") el que se encargó de proporcionar un primer gallo que, criado a conciencia en el cercano partido huertano de La Alboleja", fue disecado para acompañar a San Pedro en su primera procesión. Durante más de veinte años, fue este el único gallo con que contó la Cofradía, hasta que en 1979, coincidiendo con la ampliación del trono y la asunción de su camarería por el matrimonio Reverte-Marín, los recuperos de la cercana Plaza de Abastos de "Verónicas" quisieron obsequiar al patrón del barrio regalándole un nuevo gallo que es el que actualmente figura en la procesión, pasando el primitivo a ocupar, durante todo el año, su lugar junto a la imagen en el camarín del altar mayor de la iglesia.

INTRO. PADRE JESÚS NAZARENO DE LA PENITENCIA.

La imagen fue realizada en 1817 por Santiago Baglietto Guerra para la Cofradía del Santísimo Sacramento y Ánimas de la Parroquia de San Pedro, encargándose de formalizar el contrato



▲ Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Penitencia

y abonar su importe Narciso Oñate, mayordomo de dicha congregación sacramental. Por tanto, como en el caso de San Pedro Arrepentido y la Virgen de los Dolores, nos encontramos ante una obra que no puede considerarse patrimonio de la Cofradía de la Esperanza, sino de la Parroquia, aun siendo la primera la encargada de su culto desde que la incorporó a la procesión de Domingo de Ramos en 1956. Con el fin de dignificar esta bella imagen, singular en nuestra semana santa, tanto por ser la única pieza academicista procesionada en Murcia, como por constituir el nexo de unión entre la imaginería religiosa murciana de los siglos XVIII y XX, la Cofradía del Stmo Cristo de la Esperanza la ha ido dotando a lo largo de seis décadas de varios ornamentos que sí conforma una parte importante de su fondo patrimonial.

En 1956, realizado por los hermanos Juan y Manuel Lorente Sánchez, se estrenó **el trono** con el que aún procesiona y que es, por tanto, el más antiguo de cuantos posee la Cofradía. De líneas clásicas, la peana volada y las cresterías, le confieren un aspecto elegante y etéreo muy acorde con la levedad del Nazareno que parece caminar durante la procesión. El trono fue restaurado íntegramente por Manuel Ángel Lorente Montoya en el año 2006, recuperando de este modo toda su belleza original. Igualmente, en 1956, la Cofradía encargó en los talleres de la recordada "Casa Lucas" de Murcia, la **primera túnica procesional** de la imagen, realizada en terciopelo morado y bordada en oro y perlas. Aun careciendo de gran valor artístico, es innegable su importancia como ejemplo de los trabajos que, por aquella, época se realizaban en el desaparecido taller murciano con destino a imágenes de toda la región (1). El 21 de marzo de 2010, se bendijo en San Pedro la **nueva túnica de procesión** del Nazareno. Realizada en terciopelo color vino oscuro, con líneas ampulosas, anchas mangas y cola, de su confección y bordado se encargó María José Segura siguiendo el diseño del dibujo encomendado a Miguel López, quién aunó en el mismo, motivos decimonónicos (jarrones y rosas) con otros netamente murcianos (flor de cuatro hojas con enrejado, propia de los refajos huertanos). El bordado en oro fino, a realce, se distribuye por cuello, pechero, mangas y bajo de la túnica, subiendo en la parte delantera hasta las rodillas y desde la cola a la cintura. En la espalda, como remate centralizador del diseño, figura el anagrama del nombre de Jesús y un orbe sobre el que puede leerse la palabra "Penitencia" alusiva al título dado, tradicionalmente, al Nazareno de la Esperanza.

En los últimos años, el patrimonio para el culto de Ntro. Padre Jesús, se ha visto incrementado con dos **coronas de espinas** de madera tallada, estucada y dorada con oro fino que, sumadas a las coronas de plata adquiridas en a mitad del siglo XX hacen un total de cuatro; una peluca de pelo natural, larga y rizada, realizada por Fernando de la Poza Martín y adaptada al Nazareno en 2006 por José Fernando Espinosa; y dos **crucetas** arbóreas (una para la procesión y otra, más corta, para el camarín), ambas de madera de pino real, talladas y doradas por Manuel Ángel Lorente.

IMAGEN Y TRONO DE SAN JUAN EVANGELISTA

En 1977, al fundarse, a instancia de José Hernández González, la hermandad y paso del Evangelista, la Cofradía no contaba

con recursos suficientes para dotarla de su imagen titular, por lo que en ese año procesionó un San Juan cedido por las religiosas del Monasterio de los Jerónimos, realizado en el último cuarto del siglo XIX por Francisco Sánchez Tapia. En 1978, se adquirió una imagen de la Cofradía, realizada por Antonio García Mengual, San Juan que figuró en la procesión de la Esperanza hasta su sustitución por otro salido de la gubia de Antonio Labaña Serrano en 1984. En la Cuaresma de 2017, coincidiendo con el XL Aniversario de la fundación de la Hermandad, se bendijo la actual imagen del Evangelista, tallada por el imaginero Antonio Castaño Liza, y en la que destaca la riquísima estofa que cubre, tanto la túnica, como el manto, evocando las obras más destacadas del barroco murciano.

Por su parte, coincidiendo con la efemérides, en la Semana Santa de 2017 se estrenó el trono actual que sustituyó al ejecutado por el propio escultor García Mengual, treinta y nueve años atrás. Este nuevo trono, más acorde con el resto de los que conforman la procesión, se debe a Manuel Ángel Lorente Montoya y alcanza un peso de 980 kilos.

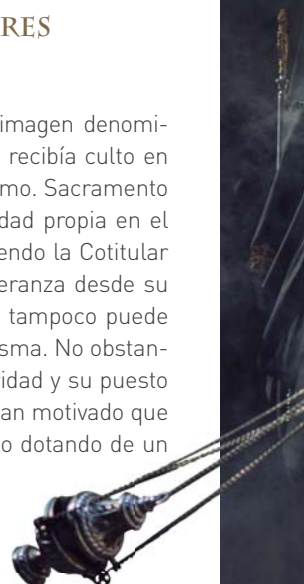
ESTANDARTE DE LA HERMANDAD DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES.

Tras la procesión de 1960, el entonces conocido como Tercio de Damas de la Stma. Virgen, presidido por Carmen Pérez Miralles, acordó realizar un estandarte para su hermandad, de cuyo diseño se encargaría la propia presidenta de las "damas". La pieza se estrenó el Domingo de Ramos de 1961. Se trata de un estandarte de terciopelo azul intenso, de 174 x 93 ctms, bordado en los talleres "Casa Lucas" de Murcia. Presidido por un lienzo en que se representa el rostro de la Virgen de los Dolores, destaca en él, tanto el movimiento ondulante que le confieren los remates redondeados, como el pronunciamiento de los picos que convergen en el semicírculo central. En el bordado se combinan las técnicas del "recorte" y el "realce", alternando lamé y canutillo de oro y plata. Entre los motivos empleados resaltan, en la parte inferior del lienzo un jarrón con azucenas, y sobre la representación de la Virgen un corazón atravesado por un puñal.

Mención aparte, merece también, el escudo de la Cofradía que corona la vara del estandarte y las rocallas situadas sobre la cruceta, todo ello llevado cincelado por el orfebre murciano Vicente Segura en el referido año 1961.

MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES (FRANCISCO SALZILLO. C.A. 1756)

Como en el caso de Ntro. Padre Jesús, esta imagen denominada en el siglo XVIII como del "Mayor Dolor", recibía culto en San Pedro por parte de la Congregación del Stmo. Sacramento y Ánimas, llegando a contar con una hermandad propia en el último cuarto de dicho siglo. Por tanto, aun siendo la Cotitular de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza desde su refundación en 1954, la Virgen de los Dolores tampoco puede catalogarse como un bien patrimonial de la misma. No obstante, lo anterior, el hecho de la referida cotitularidad y su puesto preeminente dentro de la vida de la Cofradía, han motivado que a lo largo de más de medio siglo se le haya ido dotando de un





ajuar que sí conforma un conjunto de enseres destacables dentro del patrimonio de la Esperanza. Al año siguiente de la referida refundación, se adquieren para el exhornio de la Virgen, la **corona de plata y puñal** que luce en la actualidad, obras ambas de Vicente Segura y, en Valencia, un **manto de raso se seda azul** brocado en plata y una saya granate con los mismos motivos que el manto, pero en este caso brocada en oro.

En 1958, José Sánchez Lozano, recompuso la imagen de la Stma. Virgen de los Dolores adaptando su iconografía a la de la Dolorosa de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús, también en ese año, Juan Cano Marín realizó un trono para la Virgen, por un importe de 23.000 ptas. Estos cambios, junto con la creación del Tercio de Damas (fundado en 1959), la realización del Estandarte (1961) y el nombramiento como camarera de Doña Lucía Fernández de Ruiz (1963), impulsaron a la Cofradía a dotar a la imagen de un manto de mayor tamaño que el brocado y, esta vez, bordado. En 1964 se formalizó con los Talleres "Casa Lucas" de Murcia, el encargo de un **manto azul de terciopelo** con bordados de oro y plata. Como ya ocurriera con el estandarte, sería la propia Carmen Pérez Miralles la autora del diseño del manto, en el que se repiten, tanto el jarrón con azucenas de plata, como las rocallas y el corazón traspasado por la espada, añadiendo, en este caso, el escudo de la Cofradía como motivo central de la espalda, y un salpicado de palmas, realizadas en canutillo de oro fino al realce, alusivas al Domingo de Ramos, día en que se celebra la procesión. El manto fue estrenado por la Stma. Virgen de los Dolores en 1965, constituyendo desde entonces una de las joyas, indiscutible, dentro del patrimonio suntuario de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza, en cuya sede permanece expuesto durante todo el año.

Dentro de las celebraciones del CCL Aniversario de la imagen de María Stma. de los Dolores, la Cofradía acordó que, con la participación de donativos de los cofrades, se encargase un nuevo terno para la Virgen, compuesto de **manto de terciopelo verde** (Color de la cofradía) y saya rosa. De la realización de ambas piezas, se encargó el Taller de "Olioz Arte" Rota (Cádiz), en el que se utilizaban las labores de bordado como terapia ocupacional de reinserción de drogodependientes, con lo que, al tiempo que se dotaba a nuestra Cotitular del nuevo terno, con los 13.920,00 € de su importe también se contribuía a una acción social.

Tal como estaba proyectado, el manto está confeccionado en terciopelo color verde esperanza y bordado en oro de aplicación, con amplias grecas, escudo de la Cofradía en el centro y un salpicado de azucenas.

Además de lo expuesto, a lo largo de los años, el ajuar de la Virgen se ha visto incrementado por otros dos mantos de procesión (uno azul y otro verde, ambos brocados en oro) y un buen número de sayas y mantos de camarín, siendo destacable en el apartado de joyería, el **Emblema de Honor del Ejército del Aire**, realizado en plata y oro, e impuesto a la Dolorosa de San Pedro durante un solemne acto celebrado en la Plaza del Cardenal Belluga, de Murcia, el domingo, 16 de marzo de 2003.

A lo largo de más de medio siglo procesionando cada Domingo de Ramos, María Santísima de los Dolores ha contado con cuatro tronos distintos, siendo el actual obra de Manuel Ángel Lorente Montoya, realizado en 2004 siguiendo la misma línea que los restantes de la Cofradía. Tiene en procesión un peso de 810 kilos.

ÁNGELES DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Cuando, tras el Vía Crucis celebrado en 1954, se acuerda que la imagen de la Stma. Virgen de los Dolores (entonces arrodillada adorando la cruz) figure en la procesión de Domingo de Ramos, tras el paso del Stmo. Cristo de la Esperanza, la Cofradía adquiere estos cuatro ángeles, con objeto de situarlos en el calvario de corcho, acompañando a la Dolorosa y portando, dos de ellos, instrumentos de la pasión, a imagen de los que realizara Francisco Salzillo en 1740 para la Virgen de las Angustias de la Cofradía de Servitas. Se trata de cuatro tallas, de 34 ctms, de autor anónimo y catalogación aproximada en la segunda mitad del Siglo XIX. Carentes de expresividad, los dos destinados a portar la corona de espinas, la lanza y la caña con esponja, se atribuyen tradicionalmente a Leoncio Baglietto González (Murcia 1820-1891), hijo de Santiago, y a pesar de su discutible calidad artística, resultan interesantes por ser de las pocas imágenes conservadas en Murcia del periodo de la Restauración borbónica.

A partir de 1958, cambiada la iconografía de la Virgen de los Dolores (desde entonces de pie), sustituido el calvario y la cruz, y realizado el nuevo trono por Juan Cano, los ángeles comienzan a situarse a los pies de la Virgen, si bien ahora sin portar instrumentos de la pasión, dado que la Cotitular no cierra la procesión, sino que desfila precediendo al Stmo. Cristo (aún coronado de espinas).

Estos cuatro ángeles, de cuya restauración se hizo cargo recientemente Antonio Castaño Liza, también acompañan en su procesión de mayo a Ntra. Sra. del Rosario de Fátima, en cuyo camarín se veneran durante todo el año.

ESTANDARTE DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA

Estrenado el de María Santísima de los Dolores en 1961, al año siguiente, la Junta de Gobierno aprobó encabezar la hermandad del Titular con un estandarte bordado que fue encargado a los Talleres "Casa Lucas" de Murcia y entregado a la Cofradía para la Semana Santa de 1963.

Se trata de un estandarte de terciopelo verde, de diseño rectangular, de 155 x 100 cms, con dos bandas laterales, honda en su parte inferior y bambalina en la superior. Bordado, íntegramente, en canutillo de oro centraliza los motivos un óleo representando al Stmo. Cristo, óleo que se enmarca con hojas de cardo en oro al realce. En las bandas situadas a derecha e izquierda, figuran bordados en pequeños medallones, todos los instrumentos de la Pasión: dados, martillo, caña, tenazas, escalera, esponja, columna, flagelos, pica, clavos, corona de espinas, cáliz, espada, En el centro de la bambalina, coronando toda la composición se representan la tiara papal, las llaves de San Pedro y el Ancla de la Esperanza. Nos encontramos, pues, ante otra interesante producción de los Talleres "Casa Lucas" que, restaurada en 2014 por Pilar Vallalta, presenta un magnífico estado de conservación y se erige como uno de los signos distintivos de la Cofradía.

IMAGEN Y TRONO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA.

Compuesto por Francisco Salzillo en 1755 para la Congregación del Cristo de la Esperanza y Santo Celo por la Salvación de las Almas, constituye la auténtica joya patrimonial, tanto de la Cofradía, como de la Parroquia de San Pedro, y si bien existen controversias en cuanto a su atribución, sea o no una obra original del maestro Salzillo, es innegable, tanto su altísimo valor artístico, como el hondo calado devocional que ha tenido en Murcia a lo largo de los siglos. Se trata de un crucificado, de 150 cms, que representa a Cristo en los momentos próximos a expirar, lo que da pie al artista a plasmar, haciendo un alarde de virtuosismo anatómico, todo el sufrimiento muscular ante la proximidad de la muerte.

A fin de recuperar, en la medida de lo posible, la concepción original del Cristo, subsanando a la vez los problemas que para la conservación de la imagen suponía el balanceo de la cruz plana durante la procesión, previos los informes y autorizaciones oportunas, en 2009, la Cofradía dotó a su Titular de una **Cruz arbórea**, con remates dorados, con la que se consiguió que los volúmenes de la talla pudiesen apreciarse en conjunto, desapareciendo, también, la desproporción existente entre el Cristo y la Cruz plana en la que se sustentaba desde 1973. La nueva cruz se encargó Manuel Ángel Lorente quien, de acuerdo con las indicaciones recibidas, la realizó en madera de pino rojo policromada, con simulación arbórea con todos sus perfiles redondeados y nudos tallados a mano. El madero, con unas dimensiones cercanas a los

tres metros y medio fue entregado a la Cofradía el 24 de marzo de 2009, fecha en la que, por parte de dos restauradores-conservadores del Patrimonio Cultural de Murcia y en presencia del Director del Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de la Región, el Cristo de la Esperanza fue trasladado y anclado en la cruz actual.

Aunque cuenta con una **corona de espinas de plata**, para dar más verismo aún, si cabe, a la venerada imagen, suele estar coronada por espinos naturales.

El trono de procesión del Titular de la Cofradía, fue realizado por Juan y Manuel Lorente Sánchez en 1969. La altura de la tarima, la calidad de las tallas y los movidos brazos que sustentan las tulipas de iluminación, hacen que este trono, con un peso de 1.235 kilos, sea considerado el de mejor factura de cuantos componen el cortejo. La obra fue restaurada en 2005 por Manuel Ángel Lorente.

CRUZ, CIRIALES Y TERNO ROJO

Al terminar la Semana Santa de 2005, considerando el deterioro de la cruz y ciriales de madera que, hasta ese momento, aportaba la parroquia para abrir paso a su representación tras el Cristo de la Esperanza, en la procesión, la Cofradía acordó asumir la adquisición de un nuevo juego de Cruz y Ciriales de estilo barroco, en metal repujado y plateado, que fueron realizados por la empresa Iluminaluc, de Lucena (Córdoba) y estrenados el Domingo de Ramos de 2006.

La Parroquia de San Pedro cuenta con un terno rojo (capa pluvial y damáticas) de notable calidad y riqueza, tejido y labrado en sedas, oro y plata, en el taller toledano de Miguel Gregorio Molero, en el año 1802. Tal como era habitual en esas piezas, desde mitad del siglo XVIII, el terno incorpora bajo el capillo de la capa, la firma del fabricante, la fecha y el lugar de realización. La suntuosidad de estos textiles, junto con su valor artístico, aconsejó que, aunque, normalmente, se continúen utilizando dichas capa y dalmáticas para revestir a las representaciones religiosas que presiden la procesión de la Esperanza, debía contarse con otro juego de menor calidad por si en algún momento, la conservación del "terno de Molero", aconsejase restringir su uso. Por este motivo, en 2016, la Cofradía encargó en la Librería "San Pablo" de Murcia un juego de dalmáticas y capa roja, de tipo "gótico", realizado en raso rojo, con brocado dorado y, bordado en oro en el capillo, el escudo de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza. El nuevo terno fue bendecido y estrenado por el Rvdo. Vicente Martínez, en la Semana Santa del referido 2016.

A grandes rasgos, estos son los más destacados efectos patrimoniales que pueden visualizarse durante la Procesión del Domingo de Ramos, siendo merecedores de estudio aparte, otros que abarcarían desde el patrimonio documental (Constituciones de 1755, Bulario ...), al patrimonio musical (Himnos, Marchas, ...) sin olvidar el patrimonio para el culto (Repuestos del Vía Crucis, Evangelario, Cálices, ...). Pero eso pertenece a otro capítulo. ...

Francisco J. Zuñel Carrión
Vocal de Patrimonio



NAZARENOS DE ASIENTO

La cosa -el asunto, suceso, acaso misterio- comenzaba aquellos días de vacaciones con el postre, en la comida. Normalmente, naranja. El padre se la pelaba a los peques. Y los demás comíamos crimen directo contra la pobre cáscara o piel de cítrico. Aquel día no hubo discusión sobre si era piel o era cáscara. Lo que sí admirábamos todos era el helicoide perfecto de polo a polo que lograba mi padre en tal arte. La naranja, entendida metonímicamente como postre, ya era el final de algo. Inmediatamente, comenzaría el siguiente tiempo de la jornada: la tarde, y con ella los preparativos de "ir a ver la procesión". El misterio comenzaba a retremblar. Eran vacaciones, ya dije, y no había que apresurarse para estar en el cole a las tres. Las 15 horas del día. Además, las tardes eran ya largas, y comenzaba a oscurecer a las ocho. A las veinte horas. Yo comenzaba a saber esa traducción del ciclo de las 12 horas al de 24. Y ya iba distinguiendo unas procesiones de otras. Las agrupaba según características personales.

Con la mesa recogida por mi madre; pues éramos varones pertenecientes al antiguo régimen, dábamos ya en esperar la hora de la merienda, que sería el pórtico para vernos en la calle, a la busca y captura de sillas para ver la procesión, la que tocara. La crianza se desparramaba por la casa, cada cual buscando su entretenimiento. A veces, por parejas. Si no era tiempo de prohibición, algún par de hermanos jugábamos a los botones. Al fútbol de botones. Un botón de bragueta hacía de balón. Portero y defensas eran botones de abrigo de señora. Y de medios y delanteros, ligeros botones de vestido de señorita. Con algo plano y liso, algún botón raro o pulido, se apalancaba al botón-jugador que le hacíamos participar. Hubo mucha creatividad en los diseñadores de botones en aquel tiempo. Tras alguna riña, o incluso pelea, por parte de los contendientes, se acababa el partido con intervención de la autoridad suprema. Alguno que otro había leído en ese tiempo tebeos de Hazañas Bélicas, que ya no eran de alemanes e ingleses, sino de norteamericanos contra japoneses. Los dibujaba Boixcar. Y eran catalanes.

El interregno terminaba cuando la madre llamaba al primero. Por orden, de uno en uno, íbamos pasando por la ducha, y merendando: pan con chocolate. Luego, era ponernos los jerseys hechos a punto con lana comprada, bien por mi madre, bien por las tías: unas artistas en eso. Antes de salir, íbamos pasando a ser peinados, con agua de colonia. Al fin, salíamos. Se daba un pequeño rodeo, a fin de no esperar mucho sentados. Por la calle, nos cruzábamos con los nazarenos, que iban convergiendo hacia la parroquia de donde salía ese día la procesión. Los había de tres clases: los de fila, con el capuhón doblado bajo el brazo, los mayordomos, con la vara en la mano, paralela al suelo, y capuchón asimimo bajo el brazo. Y, por fin, estantes, con su falda corta, de la que sobresalían las enaguas y sus calcetas de punto, con los bordados bien lucidos y coloristas. Nunca nos atrevimos a pedirles caramelos fuera de procesión. Eso era rito interno al desfile. Un caramelo fuera de cortejo sería como un caramelo en verano, por ejemplo: un caramelo sin importancia. No contaba.

Al fin, llegábamos a determinado punto del recorrido. Nos introducíamos en el torrente de personas, y buscábamos acomodo. Si había tráfico de gente en ambos sentidos, es que quedaba mucho aún para el comienzo. Mi padre solía buscar asiento, cuando ya veía a los carros de caramelos y juguetería para chiquillos. Aquello ya era síntoma de procesión. Al poco, estábamos sentados. Casi todas las sillas, llenas. Para aquel entonces, ya la dirección de los transeúntes en la carrera era de un sentido únicamente: el mismo del desfile pasionario.

Acostumbradamente solía suceder alguna pelea entre las mujeres dueñas de las sillas por los lugares ocupados por otra, y que creían suyo. Eran sillas domésticas, de las casas de las dueñas. Y no había billetes, ni nada. Las bocinas que vendían los de los carros atronaban por doquier. Y las luces municipales de la noche ya iluminaban las calles.

La señal definitiva de que la procesión estaba al caer, la daban los mismos

carros, que pasaban en tropel por delante de nosotros, huyendo de la procesión. Entonces, y sólo entonces, comenzaban a escucharse los tambores lejanos de la banda de apertura del sacro y nocturno cortejo. Todos nos arrellanábamos en los asientos. El suceso, caso, cosa o misterio estaba a punto de empezar.

Aparecían los urbanos a paso quedo. No necesitaban espantar a nadie. Todos sabían que iban abriendo paso. Y respetaban la línea que marcaban con sus andares. Las cornetas de apertura sonaban ya inminentes. Estábamos ya en el misterio. Era de noche, y comenzarían a llegar las filas de nazarenos.

Tras de la banda, a distancia de respeto, aparecía el pendón de la Cofradía, que, según el día, era de una forma u otra: pendiente de una travesera izada en férreo palo de respeto. O liada en asta. Algunos cordones de oro pendían laterales, y sendos monaguillos, absolutamente envidiados por todos, los recogían en sus manos. Otros portaban incienso, que ahumaban como posesos.

Y comenzaban a pasar los nazarenos, con sus faroles, de los que pendían tiras de cera irregulares y caprichosas. Un silencio relativo se hacía en la nazarenía sentada, que aún no echaba las consabidas fotos. Por lo menos de manera ostensiva como después sucedió.

El sonido seco, breve y potente del golpe del Cabo de Andas se escuchaba tras de alguna esquina, anunciando que el primer paso estaba a punto de llegar. Inmediato al golpe serio sobre la santa madera, comenzaba a escucharse la primera marcha pasional. La banda de música que acompañaba al paso había comenzado a poner sonido trágico a la noche. ●●●

(Continuará)

Santiago Delgado
Escritor

LOS AUROROS DE LA HUERTA DE MURCIA Y EL CICLO DE PASIÓN

En la huerta de Murcia encontramos desde hace varios siglos, hermandades religiosas bajo la advocación del Carmen, Rosario o Aurora, transmisoras de un legado patrimonial, simbólico, sonoro, y especialmente religioso. Los auroros, son hombres y en las últimas décadas también mujeres, encargados/as de realizar el rezo cantado a través

Los auroros
Anteayer tarde en la plaza de S. Agustín, se organizaron varias cuadrillas de auroros, que cantaron las clásicas correlativas y la salve de Pasión, muy bien, á juicio de inteligentes músicos y aficionados.

▲ 4 de abril de 1896 - *Diario de Murcia* - página 3

de sus salves. Dispuestos en dos grupos en forma circular, **la campana** es el instrumento encargado de marcar el ritmo, de dar la entrada a la salve y de llevar la velocidad y cadencia de la misma. Estos grupos de hombres y mujeres portan un **farol**, encargado de alumbrarles en las noches de los diferentes ciclos del año a aquellos lugares a los que llevan sus ancestrales melodías, y un **estandarte**, el cual representa la advocación de la agrupación religiosa antes mencionada.

Los hermanos cantores de estas hermandades de auroros, se ajustan como



▲ *Campana de Auroros Nuestra Señora del Carmen de Rincón de Seca Plaza de San Agustín 2010 - Foto Tomas García*

ninguna otra entidad religiosa al año litúrgico¹ dividido principalmente en cuatro periodos: Pasión, Ordinario, Difuntos y Navidad.

Centrándonos en el Ciclo de Pasión, su temporalidad abarca aproximadamente

el mismo tiempo que la Cuaresma (40 días), hasta llegar al domingo de Resurrección. Durante este periodo, las salves² de pasión entonadas por los auroros en despiertas³, misas, viacruces, solemnes procesiones o durante la tarde de Jueves Santo ante la Puerta ►

1.- GRIS MARTINEZ, Joaquín, *La Aurora de Santa Cruz*. Murcia: Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz, 2008.

2.- El cancionero auroro centrado en el Ciclo de Pasión, ofrece un importante elenco de títulos, a destacar: *Estando en el huerto orando*, *Salve Dolorosa* o *salve de los Siete Dolores*, *Salve Emperatriz*, *Salve de Pascua*, *Salve Cristo de la Expiración*, *Salve de Resurrección*, *Dios te salve Jesús mío*, *Salve a Jesús Nazareno*, *Salve al Cristo de las Penas*.

3.- "El primer sábado de Cuaresma, empiezan las clásicas despiertas de las Campanas de Auroros, que tienen lugar a partir de la una de la madrugada. Se sigue así una tradicional costumbre entre sábado y domingo, y duran tales despiertas hasta el mes de junio. Vuelven a repetirse en el mes de septiembre hasta el día de la Inmaculada. Por lo regular, las despiertas se hacen ante los domicilios de los asociados, sin perjuicio de que se efectúen ante las fachadas de las casas de los hijos ilustres de la localidad, siendo diferentes de las que se visitan. La capital murciana sabe mucho de estas despiertas que cada año se realizan también ante la estatua de la Fama, rezando responsos por el alma de los fallecidos cuyos nombres figuran o han de figurar en dicho monumento. Esta tradición viene de antiquísimo y se traslada de padres a hijos. También a los nietos. Su apogeo es inigualable por el sacrificio y entusiasmo de todos cuantos componen la Campana que actúan. Fuente: José Antonio Gambín Navarro. Los Auroros Cantan. Hoja del Lunes. 20 de marzo de 1961, página 7.



de Jesús⁴, son de un fondo musical muy variado, de gran calidad, refiriéndose sus letras a la pasión del Señor o a las tribulaciones de la Madre Dolorosa.

Uno de los primeros rituales del Ciclo se celebra la noche del 18 al 19 de marzo, festividad de San José, donde tiene lugar la denominada **Despierta de San José**. En la ciudad de Murcia a finales del siglo XIX, se intentó "recuperar" los escasos auroros mayores que vivían en algunas parroquias de la ciudad, los cuales en la noche de San José de 1894⁵, cantaron una Salve de Pasión "el grupo de artesanos que conservan la afición popular de estos cantos tradicionales lo forman hoy únicamente Juan Giménez (a) Chuschús, José García, Juan Enrique, Francisco Martínez (a) Zocato y José Viñolas a los cuales debemos la atención de que nos cantarán la víspera del día de San José una hermosísima Salve de Pasión".

En la actualidad, en algunas localidades como Patiño, Javalí Nuevo y Viejo o El Palmar (Murcia), los componentes de mencionadas campanas, rezan cantando en la puerta de la Iglesia la Salve de San José, recordando a todos los difuntos de la Hermandad o Cofradía y vecinos del pueblo. En otras poblaciones como Rincón de Seca (Murcia), los miembros de la Campana de Auroros Nuestra Señora del Carmen o del Rosario, tras el inicio de la despierta en la puerta de la iglesia, y su posterior visita por las casas de los hermanos de tarja⁶, terminan la noche con un chocolate caliente, buñuelos y alguna copa de anís para reconfortar el cuerpo. Este día marcaba el inicio de las tradicionales despiertas.

Desde hace varios siglos, cada **Jueves Santo en la tarde**, las cuadrillas o campanas

de auroros interpretan salves propias del periodo de pasión. Durante el transcurso de este tiempo, los coros de la aurora entonan salves pesadas, pausadas, con un ritmo cadencioso, acompañadas de letras alusivas a la muerte, dolor y calvario de Jesús, así como a los dolores de la Virgen. Sin duda alguna, la tarde del Jueves Santo, es cuando el auroro

murciano se siente más identificado con su vocación, rezando a ritmo de campana ante la histórica Iglesia de Nuestro Padre Jesús.

Las antiguas campanas de auroros de la Huerta⁷ tales como, La Albatalla, Guadalupe, La Ñora, Beniaján, Puente Tocinos, Zarandona, Javalí Viejo y Nuevo,



▲ Auroro con Campana - Plaza de San Agustín 2015 - Foto Tomas García

4.- "Nos ha alegrado extraordinariamente la noticia de que los auroros, que por virtud de las extraordinarias habían roto la tradición de cantar en la puerta de la iglesia de Jesús el Jueves Santo por la tarde, volverán a cantar este año. Además, sabemos que las mejores comparsas de la huerta, entre ellas las de Monteagudo, Puente Tocinos, Albatalla, Guadalupe y Rincón de Seca asistirán a Jesús esta tarde". Fuente: Los auroros cantarán el Jueves Santo en Jesús. El Tiempo. 27 de marzo de 1934, página 1.

5.- Diario de Murcia. 24 de marzo de 1894, p. 2.

6.- Según el informante José Ruiz Molina, apodado el "Tío José El Parreño", auroro en Rincón de Seca (Murcia) sobre la década de 1980 nos comentaba en una entrevista que "las tarjas eran un recibo que lo hacía el secretario de la hermandad. Hacía un recibo y salían a cobrar por todas las casas, el que no estaba apuntado no se le cobraba ni se le cantaba, el que estaba apuntado se le llevaba una visita y se rezaba el rosario".

7.- "Nos ha alegrado extraordinariamente la noticia de que los auroros, que por virtud de las extraordinarias habían roto la tradición de cantar en la puerta de la iglesia de Jesús el Jueves Santo por la tarde, volverán a cantar este año. Además, sabemos que las mejores comparsas de la huerta, entre ellas las de Monteagudo, Puente Tocinos, Albatalla, Guadalupe y Rincón de Seca asistirán a Jesús esta tarde". Fuente: Los auroros cantarán el Jueves Santo en Jesús. El Tiempo. 27 de marzo de 1934.

Monteagudo, Santa Cruz, Rincón de Seca, etc. han ido visitando la Plaza de San Agustín desde su fundación al amparo de las hermandades de la aurora⁸, "anteayer tarde en la plaza de S. Agustín, se organizaron varias cuadrillas de auroros, que cantaron las clásicas correlativas y la Salve de Pasión, muy bien, á juicio de inteligentes músicos y aficionados".

La tarde de Jueves Santo, los auroros participaban en la plaza de San Agustín, así como en otros lugares de la ciudad, así como sus propios territorios, a partir de los años 40⁹, un grupo de ilustrados murcianos, difundió un sentimiento auroro a través de las despiertas a ilustres murcianos, a través de conciertos, concursos y festivales relacionados con la aurora "habiendo de actuar mañana tarde diversas campanas de Auroros, se ha dispuesto que estén situadas en distintos lugares de la ciudad. Cantarán pues no solamente en la Plaza de San Agustín, sino en la de San Pedro, San Bartolomé, San Juan y Hernández Amores, así como junto a las iglesias del Carmen y San Lorenzo".

En la madrugada del Jueves al Viernes Santo, algunas campanas de auroros, anuncian la muerte y desolación con sus salves ante el paso del **Cristo del Refugio** en la procesión del silencio emocionados ante la mira del Cristo.

El ciclo de Pasión concluye el **domingo de Pascua o de Resurrección**¹⁰, en el que los auroros, entonan la Salve de Resurrección, dando inicio este día el ciclo ordinario hasta el 31 de octubre para así iniciar el ciclo de difuntos.

Salve de Resurrección¹¹

*Dios de salve, bella Aurora
Estrella resplandecida,
hoy los ángeles te alaban
Domingo de Pascua Florida.
.../...*



▲ Farol - Plaza de San Agustín 2015 - Foto Tomas Garcia

COPLA

*Jesucristo ya ha resucitado
Domingo de Pascua y al amanecer,
los soldados que estaban de guardia
sin quedar dormidos se hallaron sin el
Jesús que placer
Que recibe la Aurora este día
al ver á su hijo ya resplandecer*

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES Y PONTE, J.: *España Mariana*. Provincia de Murcia. Parte Quinta. 1884.
GRIS MARTINEZ, Joaquín, *La Aurora*

de Santa Cruz. Murcia, Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz, 2008.

PRENSA (Archivo Municipal de Murcia)

Hoja del Lunes
El Tiempo
Diario de Murcia
La Verdad. ●●●

Tomás García Martínez
@huertano21 (documentalista)

8.- Los auroros. Diario de Murcia. 4 de abril de 1896.

9.- Las campanas de auroros que cantarán en Jueves Santo. La Verdad. 21 de abril de 1943.

10.- "Con las luces del alba y mientras los alegres sonidos de la torre anunciaron a Murcia el día feliz de la Resurrección, varias campanas de auroros de distintos partidos de la huerta, a la guía de sus respectivos mayorazgos, recorrieron las calles de la capital cantando las clásicas despiertas con sentidas salves a ritmo campanil. Los componentes de dichos coros huertanos, que dedicaban este cántico homenaje sentido a Vicente Medina, Frutos Baeza, Pío Tejera y Sobejano López, hicieron parada en el jardín de Santa Isabel frente al monumento de los murcianos ilustres, en los centros oficiales, redacciones de los periódicos y en los domicilios de muchos de los favorecedores de ese costumbrismo folklórico". Fuente: Una despierta de auroros. Hoja del Lunes. 18 de abril de 1949, página 2.

11.- FUENTES Y PONTE, J.: *España Mariana*. Provincia de Murcia. Parte Quinta. 1884.



VOCABULARIO DEL NAZARENO II

Segunda entrega, que completa la del número anterior, de este breve diccionario cofrade. Con él se pretende clarificar el significado de esos términos que se emplean en el lenguaje específico de la Semana Santa.

Estandarte, según la segunda acepción contenida en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, es la "insignia que usan las corporaciones civiles y religiosas. Consiste en un pedazo de tela, generalmente cuadrilongo, donde figura la divisa de aquellas, y lleva su borde superior fijo en una vara que pende horizontal de un astil con el cual forma cruz". En la Semana Santa murciana, el estandarte es en algunas cofradías la insignia principal, pero en la mayor parte de los casos cede esa función al pendón, y se usa para encabezar e identificar a las hermandades o tercios de nazarenos que preceden a cada uno de los pasos. El tejido del que está confeccionado suele ser el terciopelo y el varal se remata con la insignia de la cofradía o una cruz.



Pendón es, conforme a su definición, la "divisa o insignia usada por las iglesias y cofradías para guiar las procesiones". Y en efecto, ha sido una insignia tradicionalmente usada para abrir el cortejo penitencial, además de ser tenida por muchas de nues-

tras cofradías como insignia principal. Algunas corporaciones penitenciales de nuestra ciudad, como la Sangre y Jesús, sacan en procesión dos pendones, que nombran como mayor y menor, mientras que otras carecen de él.



Cruz de guía es una insignia que, de acuerdo con el Diccionario cofradiero del sevillano Juan Carrero Rodríguez, "abre marcha en las procesiones de Semana Santa desde el siglo XVIII, siendo portata por un cofrade de nazareno. Varían los materiales en que están ejecutadas, destacando las realizadas en maderas oscuras y con cantoneras de orfebrería. Otras son de metal con ornamentación repujada, de madera y ricas tallas, en su color o doradas, de carey...". Aunque las primitivas penitencias públicas fueran encabezadas por un crucifijo, y la cruz desnuda del Santo Sepulcro fuera llevada en sus manos por un nazareno hasta su conversión en un nuevo paso, no parece que la cruz de guía pueda entenderse en rigor como insignia en las procesiones murcianas hasta los años de la posguerra, cuando las incorporaron cofradías como el Refugio o el propio Sepulcro, haciéndose más común su uso sólo a partir de los años 80 del siglo pasado, cuando las incorporaron la Sangre o el Yacente, y años más tarde la Caridad o la Esperanza.

Cruz procesional es la que se saca en las procesiones, llamada también cruz alzada. En su origen, la misma cruz que se utilizaba para la procesión servía para el altar y aún se le da ese uso en algunos templos. En nuestras procesiones, suele preceder a la presidencia eclesial del cortejo, situada tras el último paso, si bien en la del Cristo Yacente abre la hermandad de la Virgen.



Bandera es, según el diccionario, una "tela de forma comúnmente rectangular, que se asegura por uno de sus lados a un asta o a una driza y se emplea como enseña o señal de una nación, una ciudad o una institución". En nuestra Semana Santa la usa como insignia principal la Archicofradía del Resucitado, poniendo en ello de manifiesto el origen lorquino de sus fundadores.

Guión es, en la sexta acepción recogida por el diccionario, un "pendón pequeño o bandera arrollada que se lleva delante de algunas procesiones". El guión es una enseña característica de la Hermandad del Rescate, y figura en la cabeza de la procesión.



Cetro es la "vara de plata, o de madera dorada, plateada o pintada, que usan en sus actos públicos las congregaciones, cofradías o sacramentales, llevándola sus mayordomos o diputados". El cetro que como emblema de autoridad esgrimen los regidores de las procesiones murcianas suele ser plateado y se remata en la mayor parte de los casos con el escudo de la cofradía.

Farol es la "caja de vidrio u otra materia transparente, dentro de la cual se pone una luz". El farol puede ser portado por un penitente o ir situado sobre un trono. La luz que contiene puede ser de cera o eléctrica.

Cirial es definido como "cada uno de los candeleros altos que llevan los acólitos en algunas funciones de iglesia". También lo son los que preceden al paso, normalmente de la imagen titular, en algunas procesiones, cuyo número viene en ocasiones definido por un carácter simbólico, como los cinco que anteceden al Cristo de la Sangre por las cinco llagas.

Acólito es el "monaguillo que ayuda al sacerdote en la misa y otros actos litúrgicos", pero también el que figura en la procesión, normalmente precediendo a los pasos, incensando, en cuyo caso se denomina turiferario, mientras que si alumbra con un cirial se llama ceroferario. ●●●

Jose Emilio Rubio Román



RITUALES ÍNTIMOS: NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Hablar de Nuestro Padre Jesús en Murcia es hacerlo, sin duda, de la imagen de nuestra Semana Santa que más veces ha desfilado en procesión. La impresionante talla del Nazareno de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús, labra su primera leyenda precisamente en su origen, un Cristo crucificado de procedencia italiana que, al parecer, merced a la intervención de un hermano agustino llamado Butrón, llega a la ciudad de Murcia. Tras la constitución de la Cofradía de los Nazarenos, allá por 1600, Juan de Aguilera y Melchor de Medina le realizaron los pies y las manos, quedando entallado para procesionar cada Viernes Santo, cobrando por ello, según los libros de la Cofradía, un total de 397 reales.



Desde entonces hasta nuestros días han transcurrido 418 primaveras, con sus correspondientes procesiones de Viernes Santo. Además, esta venerada imagen ha protagonizado más de veinte salidas extraordinarias, la gran mayoría de ellas junto a la Virgen de la Fuensanta, o, anteriormente, con la antigua patrona la Virgen de la Arrixaca, formando parte de aquellas tradicionales rogativas que los murcianos imploraban al cielo, bien para paliar sequías, o en otros casos, trágicas epidemias o plagas. Todo esto, sin contar ese ancestral traslado que cada cuarto viernes de cuaresma se realiza al convento de las Madres Agustinas, y el de su regreso a la Iglesia de Jesús, en Miércoles Santo.



► **Ahora se viste al Nazareno para la procesión del Viernes Santo en las Agustinas, esto sucede en la tarde del Martes Santo. Es una escena íntima en donde suele estar presente el Comisario de Patrimonio de la Cofradía.**

Siendo una imagen tan antigua y tan venerada al mismo tiempo, su historia está repleta de leyendas y ritos. Por esa devoción tan extendida y multitudinaria, quizá, la ceremonia más repetida e importante en torno a la imagen de Nuestro Padre Jesús sea la de su vestimenta.

Este ritual se realiza dos o tres veces al año, según nos confiesa doña María Dolores Egea Marcos, que es la persona que actualmente tiene a su cargo dicha responsabilidad. En una amena conversación mantenida en torno a esta ceremonia, María Dolores nos dejó algunas confesiones que quizá puedan servir para conocer un poco más sobre ese ritual tan íntimo de nuestra Semana Santa:

¿Cómo recae en tu persona la responsabilidad de vestir a Nuestro Padre Jesús?

Tengo que aclarar –responde M^a Dolores–, que los Camareros de la imagen es la propia Cofradía de Nuestro Padre Jesús, yo soy la persona que se encarga de vestirla, y esta responsabilidad me viene a mí por mi tío Carlos Carrión Ruiz, que era el marido de la hermana de mi padre. Él había nacido en la casa que había allí, donde hoy está el Museo Salzillo, y era quien se encargaba de vestirlo desde que las Madres Agustinas dejaron de hacerlo, allá por los años cuarenta. Entonces se vestía a Nuestro Padre Jesús los Miércoles Santo por la tarde, cuando había regresado de las Agustinas. Yo, de pequeña, siempre estaba por allí cuando él lo vestía, y le iba dando las cosas que me iba pidiendo. Pero en el año 90, él estaba mal por una enfermedad, entonces me dijo: sube y vístelo. Esa fue la enseñanza que me dio; y yo pues me subí, y él desde abajo me daba las indicaciones: “dale de aquí, “tira de allá”.

¿Cómo sucede esa escena de vestir al Nazareno?

Ahora se viste al Nazareno para la procesión del Viernes Santo en las Agustinas, esto sucede en la tarde del Martes Santo. Es una escena íntima en donde suele estar presente el Comisario de Patrimonio de la Cofradía. El Presidente también suele estar, y poco más. Hay que decir que quien elige la túnica que va a sacar en la procesión es el Presidente de la Cofradía.

¿Pero siempre la elige el Presidente, o a veces delega esta decisión?

Suele elegirla. Lo que pasa es que, por deferencia a mí, me pregunta. ¿Qué te parece María Dolores?, y yo le digo pues si

o pues no. Si no me gusta también se lo digo, por que hay algunas túnicas que no me gustan, porque no le sientan bien.

¿Cuántas túnicas tiene la imagen de Nuestro Padre Jesús?

Vamos a ver: tiene la del Bailío –llamada así porque fue donada por fray Francisco González de Abellaneda, bailío de Lora–, la del Centenario –la más antigua de las que se conservan, de inicios del siglo XVIII–, las dos réplicas, la de las esposas –donada por las esposas de los Mayordomos en el siglo XIX–, dos de diario, en total unas ocho o nueve. Cada una tiene su cíngulo y su ahogador, sus manguitos y su cojín. También tiene tres o cuatro pelucas de pelo natural, que yo me encargo de que las laven y peinen periódicamente. Tiene tres cruces: la de concha, otra que se hizo en el cuarto centenario de la Cofradía con filo dorado, y la que lleva durante el año en su capilla.

¿Dónde se conservan las túnicas y el resto del ajuar?

Se conservan en un bunker, con unos armarios especiales para guardarlas, con sus fundas de lienzo.

¿Nos puedes contar alguno de tus secretos en esa labor de vestir a la imagen?

Tengo que decir que si soy Historiadora de Arte es precisamente por todo lo que he vivido allí desde pequeña. Hay que tratarlo todo con mucho cuidado. Y aunque ahora se baje la imagen para vestirla, yo también me he subido, y me subo al trono, no me hace falta que lo bajen. De hecho, el año pasado, cuando se estrenó la réplica de la túnica del Centenario, lo hice subida al trono. Pero si, te puedo contar que, para saber si las manos que sujetan la cruz están bien colocadas y no van a sufrir ningún daño en algún movimiento durante la procesión, porque la cruz, del movimiento, les pueda dar algún golpe, uso un folio de papel, y si el papel pasa por debajo entre los dedos y la madera entonces están bien colocadas.

¿Porqué lleva la imagen unos capullos de seda a los pies cada Viernes Santo?

Es una antigua tradición que se hacía para bendecir la temporada de la seda, tan importante para Murcia durante mucho tiempo, y ahora se sigue manteniendo. Es una Peña Huertana la que se encarga de prepararlos todos los años.

¿Qué sientes cuando estás vistiendo a Nuestro Padre Jesús?

[En ese momento, tras unos instantes de silencio, María Dolores hace un extraño gesto y mira al cielo mordiéndose levemente el labio inferior, y visiblemente afectada contesta:]

Me emociono cuando hablo de esto. No puedo evitarlo. Son muchas sensaciones. Cuando miras al Nazareno es como cuando ves a una persona pobre y desvalida, que necesita de mucho cariño y que hay que ayudarla...

María Dolores, con sus ojos inundados de lágrimas, trató de seguir hablando sobre la antiquísima y venerada imagen de Nuestro Padre Jesús, con su misteriosa y profunda mirada. La conversación siguió su rumbo, y nos contó, entre otras cosas, que además de vestir a Nuestro Padre Jesús, ella ayuda con el Cristo de la Caída, y que viste también al de La Oración en el Huerto.

Una vez ya repuestos de emociones, continuamos conversando sobre Nuestro

Padre Jesús, y de aquel desaparecido ritual, más que íntimo bien pudiéramos decir privativo, que a modo de Vía Crucis realizaban las Madres Agustinas durante los días que la imagen permanecía en el convento. Las religiosas liberaban al Nazareno de la cruz, pensaban que sería una manera de aliviar al hijo de Dios hecho hombre de aquel doloroso trance, y ésta era paseada a hombros por el interior del convento. Lo mismo hacían también con la corona de espinas. Aunque cierto año, el día de Miércoles Santo, según nos confesó María Dolores, tras aquella tradicional ceremonia claustral, cuando don Carlos Carrión llegó a la Iglesia del convento, vio algo inaudito, encontró a Nuestro Padre Jesús con el todo el cabello completamente ondulado. Cuando, sorprendido, preguntó a las Madres Agustinas el motivo de haber hecho rizar el pelo de la venerada imagen, éstas no supieron darle respuesta alguna, aunque si le formularon una pregunta: ¿verdad don Carlos que está muy guapo? •••

Antonio Jiménez Lacárcel



SEMANA SANTA EN PEDANÍAS

A principios del siglo XVI, a unos seis kilómetros al noroeste de la ciudad de Murcia, se encontraban dos pequeños núcleos de población: la Ñora Baja y la Ñora Alta. El primero se concentraba a las orillas de la acequia mayor del norte o *Aljufía*, junto a la rueda y la Iglesia de San Pedro. El segundo se situaba más al norte, en torno a la ermita dedicada a Nuestra Señora del Socorro, actual iglesia parroquial. Un siglo más tarde comienza la construcción de la nueva iglesia de San Pedro, actual monasterio de los Jerónimos. Y ya en el siglo XVIII, los monjes de la Orden de San Jerónimo ocupan su nueva ubicación, a la vez que La Ñora se considera jurídica y administrativamente lugar de realengo con alcalde pedáneo perteneciente al partido de Murcia.

La devoción hacia la Santísima Virgen del Paso empezó en La Ñora en la década de 1740 y ha ido acrecentándose lentamente a través de los años. Inicialmente, en el segundo tercio del siglo XVIII, dicha imagen estaba bajo la advocación de la Virgen de los Dolores. Dña. Salvadora Puig, natural de Algezares y en aquellos tiempos vecina de La Ñora, fue una de las encargadas de patrocinar y difundir la devoción hacia la imagen, especialmente por la pérdida de sus seis hijos. De hecho, la primera niña que se bautizó con el nombre de Dolores en este pueblo fue una de sus hijas. En el año 1750 podemos encontrar la primera referencia a la Virgen y su ermita, gracias al testamento de Dña. Salvadora:

"...por el año pasado de mil setecientos cinquenta y uno, allándome enferma en cama, ofrecí a Ntra. Sra. Del Paso cien reales vellón para el adorno de una capilla que se estava fabricando en su Hermita en este dicho Lugar..."

Al igual que también asegura la existencia, por esa fecha, de una cofradía o hermandad en torno a la imagen:

"...he recogido algunas limosnas... que he ido entregando a los hermanos y cofrades..."

A partir de mediados del siglo XVIII, la imagen es conocida bajo la advocación de la Virgen del Paso. Años atrás, en la ermita de La Ñora finalizaba un vía crucis que recorría las calles del pueblo y, muy probablemente, dicha ermita estaba presidida por la imagen de un Nazareno; he aquí el fundamento del cambio de advocación en la imagen, aunque todavía sin certificar. El testamento de Salvadora Puig, afirma que la imagen de la Virgen de los Dolores del Paso en aquellos tiempos tan sólo se encontraba presidiendo una de las pequeñas capillas de la ermita. Con la restauración del edificio y la construcción de un gran camarín en torno al año 1824, también se encarga una nueva imagen de la Virgen al escultor genovés D. Santiago Baglietto: esta vez ya con la advocación de la Soledad del Santo Sepulcro y que se colocaría en el camarín principal, presidiendo el templo. A su vez, dicho escultor también realiza una imagen de Cristo Yacente que se coloca a los pies de la Virgen, diseño que se sigue respetando hoy en día.



El Sr. D. Carlos Valcárcel Mavor, cronista oficial de la ciudad de Murcia, describió las procesiones de la Semana Santa de La Ñora como las más antiguas de todas las pedanías, pues datan de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Por esos años ya hay evidencias de las procesiones de Jueves y Viernes Santo, así como de la gloriosa y colorida mañana del Domingo de Resurrección y el piadoso vía crucis en la noche del Viernes de Dolores, con la imagen del "Pasico o Soledad". El paso de la Flagelación o popularmente conocido en el pueblo como "los sayones", procedente del taller de Roque López, también gozaba de gran trascendencia en el pueblo, al igual que la imagen de la Santa Mujer Verónica.

En los tristes sucesos de la Guerra Civil española se perdió la totalidad de la imaginería y enseres de las hermandades. De la imagen de la Virgen del Paso, pudo salvarse de las llamas el manto más valioso que poseía, custodiado por la "Tía Loreto", y las lágrimas fueron recogidas por Antonio Abellán Almela, ambos vecinos de La Ñora. En el año 1940 vuelve a resurgir la Semana Santa de La Ñora, desfilando en tronos fabricados con los antiguos cajones utilizados para el transporte del tabaco; evidenciando el fuerte carácter nazareno de este pueblo huertano.

Tras la guerra, en el año 1945, se realiza la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno por el escultor García Mengual, que

además de procesionar en los desfiles procesionales, recibe el cariño de los ñoreros en forma de besapié cada primer viernes de marzo. En el cortejo del Viernes Santo procesiona con la Santa Cruz y los símbolos de la pasión.

En el 1948, se funda la Hermandad del Santo Sepulcro por los Hermanos del Señor, y en los primeros meses del año siguiente se encarga a D. Diego Alcaraz Matencio la elaboración de un trono de estilo Luis XV, compuesto por un Sepulcro tallado en pino rojo y en cuyo interior descansa el Cristo Yacente. El conjunto escultórico lo completan dos ángeles realizados en madera policromada y dorados en estofa y cobre, tallados por D. José Carrilero.

Antiguamente, el desfile procesional del Domingo de Resurrección lo presidía la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Esta tradición se mantiene hasta 1948, cuando se constituye la Hermandad del Resucitado. En dicho año, se adquiere una imagen de Cristo Resucitado de la localidad de Portman, obra que se prestó a la Archicofradía del Resucitado de Murcia para su primer desfile procesional tras la guerra en el año 1949. En el 1999 se sustituye por la actual escultura de D. Francisco Liza Alarcón.

La siguiente hermandad en incorporarse sería la Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza, cuya imagen llegó al templo parroquial el 11 de enero de 1953 y es obra de D. Antonio Villaescusa en los talleres de González Moreno. Es digna de mencionar la llegada de esta imagen al pueblo, con una procesión extraordinaria desde el Molino de los Casianos, junto a la Rueda, hasta la parroquia.



En cuanto a la imagen de la patrona y titular de la Cofradía, destacar que es en el año 1954 cuando por encargo del Sr. Cura Párroco D. Luis Sánchez Parra se encarga la talla de una nueva imagen de Nuestra Señora del Paso, a nuestro vecino de Espinardo D. José Noguera Valverde, y colocándose entonces las antiguas lágrimas tan celosamente guardadas durante tanto tiempo. El maestro D. José Lozano Roca completa la talla del cuerpo de la imagen en el año 1965, siendo ésta de una estatura mayor. Por ello, los bordados del manto primitivo se traspasan a un nuevo terciopelo de mayores dimensiones, conformando el actual manto de procesión.

En el año 1957, reunida la nueva junta de la Hermandad de la Flagelación, se decide encargar al escultor D. José Lozano Roca el conjunto escultórico de "los sayones"; nuevamente

a imagen y semejanza de "Los Azotes" de Francisco Salzillo. Se trata de un grupo escultórico de cuatro tallas que nos trasladan a las escenas de la pasión de Cristo. Su cara llama poderosamente la atención, a la vez que su aire majestuoso erguido junto a la columna, y es seguido de dos esbirros.



El paso de la Santa Mujer Verónica ha estado unido a la semana santa de la pedanía desde sus comienzos. El busto de la actual imagen data del siglo XIX, que tras salvarse de la Guerra Civil fue recuperada en 1936 y custodiada por D. Juan Capel, "El Catalán". El maestro D. Juan Ruiz Navarro fue el encargado de recomponer la imagen, y algunos años más tarde, D. José Noguera realizó la restauración definitiva. Esta imagen se encuentra en la parroquia bajo la advocación de la Virgen del Rosario. Esta hermandad es la encargada de sacar a la calle el paso de la Verónica del Miércoles Santo, de María Magdalena en la noche del Viernes Santo y de la Virgen Gloriosa en la mañana del Domingo de Resurrección. Hasta el año 2009, desfilaba dicha imagen del Rosario los tres días, cuando se incorpora una nueva imagen de María Magdalena, obra de D. Pedro Jesús Alcaraz y cedida por D. Pedro García Jerez.

Respondiendo al sentir juvenil de los ñoreros, en el año 1960 se constituye la Hermandad de San Juan Evangelista, con el encargo de la imagen al escultor D. Antonio García Mengual. Se trata de la única imagen que participa en tres desfiles de la pedanía: Miércoles Santo, Viernes Santo y Domingo de Resurrección.

También en el 1960 se encarga al escultor D. Antonio García Mengual el actual Crucificado que preside el altar de la parroquia y que desde el año 1989 es titular de la Hermandad del Santísimo Cristo del Silencio. Dicha hermandad desfila tras la oración de la Hora Santa, en un clima de silencio y meditación de la Pasión y Muerte del Señor. La hermandad se constituye oficialmente en el año 1992, cumpliendo su vigésimo quinto aniversario en el año 2017. Ante esta efeméride, la hermandad aumenta su patrimonio con la incorporación de una nueva imagen, realizada por el escultor D. José Molina Palazón y bajo la advocación del Santísimo Cristo de las Penas. Además, en septiembre de dicho año y dentro de los cultos extraordinarios, se realiza una procesión con su titular, acompañado por la Virgen del Paso aprovechando su traslado desde la ermita al templo parroquial en su festividad de los Dolores. Nunca antes en la pedanía se había visto a la patrona procesionar junto al Cristo del Silencio, siendo un momento histórico digno de recordar. ►





En el año 1992, como recomendación de la Diócesis de Cartagena, se constituye de manera oficial la Cofradía de Nuestra Señora del Paso, agrupando a todas las hermandades fundadas hasta el momento e incorporando a las sucesivas.

Adquirida por la parroquia a las Madres Capuchinas del Malecón, la imagen de San Pedro llega a La Ñora en el año 1992, procesionando por primera vez el Miércoles Santo de 1996. La imagen del apóstol fue restaurada por D. José Sánchez Lozano tras la Guerra Civil, donde sólo se pudo conservar el busto. Al parecer, la talla original procede del Convento de San Jerónimo, concretamente del conjunto escultórico que presidía el templo desde el camarín: Jesús entregando las llaves a San Pedro. Dicho conjunto fue realizado por el monje Fray Diego Francés, escultor que trabajó con Roque López.

Por último, la Hermandad de la Misericordia se funda en el año 2011. Procesa con su titular, el Santísimo Cristo de la Misericordia, y María Santísima Madre de Misericordia. Ambas imágenes de vestir son obra de D. Francisco Cánovas Gutiérrez, entregadas en el año 2007 y 2008, respectivamente. Estas imágenes, antes de la constitución de la hermandad, eran expuestas en la mañana del Martes Santo con el fin de

realizar una recogida de alimentos a favor de Cáritas. En la actualidad, dicha recogida se realiza el Lunes Santo.

Desde sus inicios, los días más importantes en la Semana Santa de La Ñora eran Viernes de Dolores, con el Vía Crucis del "Pasico", Jueves Santo, Viernes Santo y el Glorioso Domingo de Resurrección. Ya finalizando el siglo XX, surge la procesión del Silencio en la noche de Jueves Santo, lo que provoca la aparición del Miércoles Santo ñorero.

Actualmente, el pregón se realiza el sábado previo al Sábado de Pasión, en el cual está presente la imagen de Nuestra Señora del Paso, que baja en traslado desde su Ermita esa misma tarde. La imagen de la Patrona permanece en la parroquia toda la semana, realizándose un solemne septenario en su honor. En la noche del Viernes de Dolores vuelve a su Ermita en rezo del vía crucis, acompañada por la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, conservando la antigua tradición del "Vía Crucis del Pasico".

La semana santa de la pedanía comienza el Sábado de Pasión. Ya en horario vespertino, la Hermandad del Silencio sale en procesión con el Cristo de las Penas.

El Martes Santo desfila por las calles de la pedanía la Hermandad de la Misericordia con sus dos titulares. En la noche del Miércoles Santo salen a la calle seis hermandades: la Flagelación, San Pedro, Nuestro Padre Jesús Nazareno, la Verónica, San Juan Evangelista y la Virgen de la Esperanza. Las principales calles de la pedanía se tornan oscuras y silenciosas al paso del Cristo del Silencio en la noche del Jueves Santo. En el Viernes Santo ñorero procesionan cinco hermandades: Nuestro Padre Jesús Nazareno con el paso de la Santa Cruz, el Santo Sepulcro, la Verónica con el paso de María Magdalena, San Juan y la Virgen del Paso. En la víspera del Domingo de Resurrección, Nuestro Señor Jesucristo Resucitado se traslada desde la Ermita a la parroquia para participar en la vigilia pascual, regresando a su término. En las primeras horas del Domingo de Resurrección se produce el glorioso encuentro del Resucitado, San Juan y la Virgen Gloriosa, desfilando posteriormente por el pueblo.



Así es como cada año, La Ñora vive unos días muy señalados, manteniendo con fervor e ilusión la tradición que antaño comenzaron nuestros antepasados y que actualmente conforma la Semana Santa más temprana de cuantas pedanías conforman el municipio de Murcia.

“

*Hoy está triste y sus lágrimas no dejan de brotar,
si la queréis consolar,
cuando la saquéis, mecedla de esa manera especial,
hecha de fervor y de ternura
y de vaivenes y de aire al respirar,*

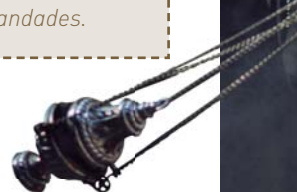
*como se arrulla a un niño en los brazos de su mamá
¡como no saben mecerla en ninguna parte más!
Tú, estante, que no sabes quizás rezar:
si cuando la lleves de vuelta a su Ermita, meces su trono con suavidad,
aunque no sepas rezar, Dios te lo perdonará...
¡que mecer así a la Virgen
ya es un modo de rezar!*
”

Ángel Castaño Ortín y Jorge Martínez Reyes



NTRA. SRA. LA VIRGEN DEL PASO
Patrona de La Ñora

- Fotografías: Francisco Javier Asunción López y archivo de la Cofradía.
- Fotografía de la llegada de la Virgen de la Esperanza cedida por Francisco Díaz Vázquez.
- “San Pedro de La Ñora. Un monasterio Jerónimo en la Huerta de Murcia.” De D. Jesús Belmonte Rubio.
- Archivo y colaboración de las distintas hermandades.











Equitas Abogados

María Dolores López Vicente

C/ Vereda 29 · 30152 Aljucer, Murcia

968 734 717 · 683 396 498

info@equitasabogadosmurcia.com

www.equitasabogadosmurcia.com



Despacho multidisciplinar, orientado a la resolución de conflictos familiares, laborales y administrativos.

Somos además gestoría administrativa y fiscal.

Resolvemos divorcios, herencias, contratos, impagos, despidos, actas de la seguridad social y procedimientos de minusvalías e incapacidades.

Tramitamos multas, recursos administrativos, transferencias de vehículos.



CD MURCIA FS

fútbol sala
club deportivo **murcia™**



www.facebook.com/Club-Deportivo-Murcia-Fútbol-Sala

cdmurciafs@hotmail.com



@CDMURCIA_FS



cdmurciafs

¡¡Vamos campeones!!

Fundado en 2005

www.cdmurciafs.com



¡TU OPORTUNIDAD DE NEGOCIO!

Gana y haz lo que te gusta.



Infórmate sin compromiso.

ANA GUDELIA MONTAÑO

689 623 685

628 401 024



@AnaGudeliaMontañaReinoso

YANBAL



SOCOLÁ

• BAKERY & COFFEE •



868972589

www.socola.es

C/ Mariano Vergara, 5

ESPECIALISTAS EN BRUNCH, DESAYUNOS, MERIENDAS Y TARTAS PERSONALIZADAS



HERMANDAD DE N^A S^A DEL OLVIDO

La joven hermandad de Nuestra Señora del Olvido tiene un carácter diferente al resto de las hermandades de la capital del Segura, porque tratándose de una hermandad de gloria su titular mariana con advocación letífica es iconográficamente una dolorosa y su procesión se desarrolla en pleno periodo penitencial en la tarde del cuarto sábado de cuaresma (en la liturgia católica domingo de "laetare"). Es en parte similar a lo que en otras zonas geográficas se conocen como hermandades de vísperas, aunque en esta hermandad, al contrario que en aquellas, no se vista el hábito nazareno.

Una hermandad pequeña en cuanto a número de hermanos y por tanto de escasos ingresos al no contar tampoco con ninguna subvención, como ocurre con las cofradías pasionarias, pero que con esfuerzo e imaginación ha conseguido en estos pocos años poseer un patrimonio considerable y que poco a poco va aumentando. Este año precediendo su elegante discurrir por las

calles más céntricas de Murcia que forman la feligresía de la parroquia de San Bartolomé-Sta. María que la acoge, saldrá a la calle por primera vez un bello **estandarte** realizado en su mayor parte dentro del seno de la propia hermandad. Su original diseño sorprenderá a cuantos lo contemplen dado que no existe ninguno similar en nuestra región, ya de por sí con poca tradición propia en este tipo de insignias. Está inspirado en modelos del siglo XVIII, en concreto en ejemplos encontrados en la bella localidad de Priego de Córdoba. En él se combinan la talla en madera dorada, la orfebrería y el bordado en oro. El mástil horizontal de mixtilínea forma barroca, del que pende la tela, es de talla dorada así como el óvalo que enmarca, actualmente, la imagen en miniatura de la titular (a la espera de la ejecución de la pintura al óleo que se corresponde con el diseño original) y están realizados en los talleres Victoria Delis. El fondo es de terciopelo de seda azul noche y sobre él se han pasado unos antiguos bordados en oro de origen francés, ejecutados principalmente en la técnica llamada del bordado en cartulina, realizado este minucioso y laborioso trabajo, de forma desinteresada, por la artesana Clara Cuesta (hermana de la cofradía) y todo ello ribeteado con fleco y galones en oro igualmente antiguos. La parte de orfebrería (sencilla con el objeto de no añadir más peso) la ha llevado a cabo el taller ciezano Penalba.

Nuestra bellísima titular es obra póstuma e inconclusa del artista calasparreño Juan José Álvarez Buendía y fue en el taller Ramón Cuenca donde se le practicó una intervención para acercarla más al prototipo original siguiendo las pautas que el mismo Juan José había especificado, de forma oral, en vida. Su dulce pero afligida expresión parece que debía tener reflejo en la figura de su Hijo Jesucristo Nuestro Señor, y tras mucho trabajo llevado a cabo especialmente por un grupo de her-

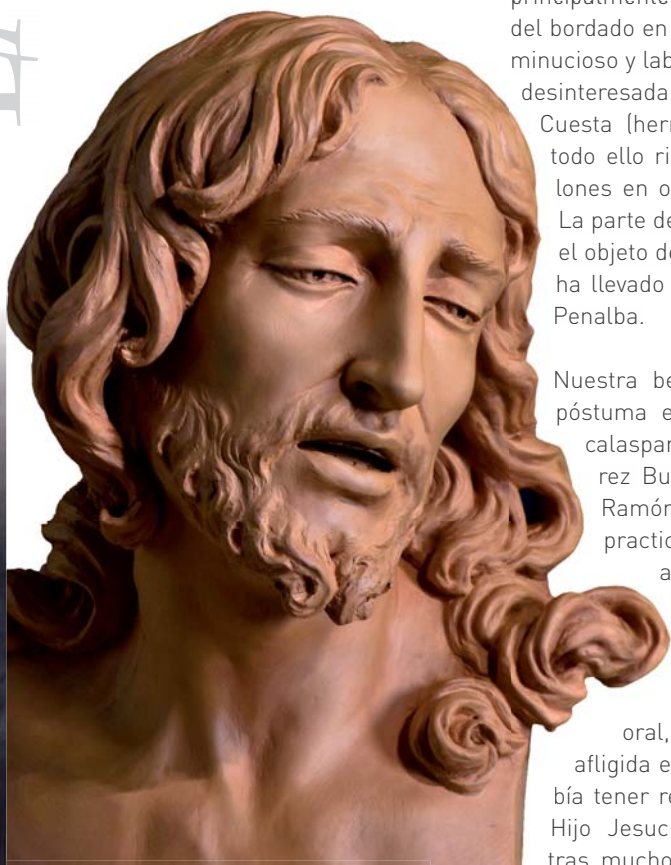
manos entusiastas y fascinados por el misterio a representar, por fin vamos a ver cumplido el anhelo de tener un paso de Cristo que le dé el sentido a esa triste mirada amorosa.

Por tanto, este año tendremos otro importante estreno que marcará un antes y un después en la vida de nuestra hermandad. Si Dios quiere este cuarto sábado de cuaresma de 2018 se verá colmada la ilusión de muchos hermanos y veremos desfilar por nuestras calles junto a Ella, la nueva imagen del Cristo de las Lágrimas. Las raíces de nuestra hermandad, aunque de profunda devoción mariana, es en Cristo en quien polarizan su fe y su esperanza sabiendo que Nuestra Madre del Olvido no es sino el vehículo para llegar a Él, como nos recuerda la antigua oración que sus devotos siempre repiten: "Dulce Madre del Olvido, no apartes de mí tu vista, que tu protección me asista, y **encuentre a Jesús contigo**".

La imagen de Cristo que desfilará junto a Ella, representa un pasaje evangélico nunca antes representado en la rica iconografía de la escultura religiosa y escasamente representado incluso en pintura. Se corresponde con el evangelio de San Lucas (19/41-44) texto que recrea los instantes anteriores a la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, aquel primer Domingo de Ramos de la historia, cuando Jesús acompañado de sus discípulos y la muchedumbre que lo seguía y vitoreaba, bajando por la ladera del monte de los Olivos, se paró unos instantes en un alto frente a la ciudad santa de Jerusalén donde ocurrió un hecho un tanto insólito en aquel ambiente festivo, el evangelista nos lo cuenta así:

*"Al acercarse y ver la ciudad, **lloró sobre ella**, diciendo:*

Si también tú conocieras en este día el mensaje de paz" Pero ahora ha quedado oculto a tus ojos. Porque vendrán días sobre ti, en que tus enemigos te rodearan de empalizadas, te cercaran y te apretaran por todas partes y te estrellaran contra el suelo a ti y a tus hijos que estén dentro de ti, y no dejaran en ti piedra sobre piedra porque no has conocido el tiempo de mi visita".



▲ Cristo de las Lágrimas



Hay que recordar que el hecho de que San Lucas nos especifique que lloró, significa que debía de ser algo excepcional, seguramente sería más normal verlo reír, además la traducción del verbo en griego utilizado (Klaio) significa llorar fuerte, llorar a gritos. La lectura de los santos evangelios sólo precisa que Cristo lloró tres veces: con la muerte de su amigo Lázaro, en este pasaje y en Getsemaní donde sudó y lloró sangre. El lugar donde según la tradición ocurrió este hecho, es conocido por la locución latina "Dóminus flevit" (el Señor lloró). Hoy día existe, en aquella ladera del monte santo, una explanada frente a una imponente panorámica de Jerusalén con una pequeña iglesia construida en los años sesenta y custodiada por los Franciscanos que así se llama como recuerdo de este singular hecho acaecido allí que aunque poco difundido y recordado es tan emotivo y de tanta hondura psicológica y teológica que de él se pueden sacar infinitas enseñanzas.

La ejecución de dicho Paso corre a cargo del excepcional artista, de la cercana localidad de Cox, D. Ramón Cuenca Santo, que en esta representación del **Señor de las Lágrimas** hace un verdadero alarde de virtuosismo. La cabeza de esta escultura es un portento de maestría, haciendo gala de un oficio asentado y muy perfeccionado, en el que es necesario el uso indiscriminado del trépano dado el juego de volúmenes y oquedades de su majestuosa y voluptuosa cabellera de tintes "Laocontinianos", lo que acentúa

más si cabe la extraordinaria expresión del rostro. No cuenta con la ayuda que proporcionan los recursos expresivos de los Cristos pasionistas, por medio de la crispación del gesto, los regueros de sangre, las huellas de los golpes, etc., a pesar de ello al bello rostro, de varonil belleza, consigue infundirle la impronta necesaria en la que la agitación psicológica de ese hombre-Dios llega hasta el punto de que, en medio de ese momento de júbilo, se le saltaran las lágrimas en el fuerte llanto que según el evangelista brotó de los ojos de nuestro Señor ante la vista de la ciudad que sería el escenario de su Pasión y que allí mismo profetiza su destrucción. Una imagen conmovedora donde las haya: El gesto de su cara por la que resbalan lágrimas de dolor, de soledad de... quien sabe de qué, es un portento de expresividad así como el elegante porte de su cuerpo en un contraposto y un giro de cintura y hombros muy barroco así como unas manos que se aprietan una contra otra aprisionando su soledad en medio del gentío ante la incompreensión de sus propios compatriotas.

Aunque Cuenca ya nos tiene acostumbrados a obras magníficas que una tras otra se superan, creo que nos encontramos ante una de las mejores realizaciones de este artista y posiblemente de las mejores del ámbito nacional en el que tanto proliferan últimamente los escultores dedicados a la imaginería, aun con la dificultad que supone el ser una imagen de vestir en la que el tratamiento de los paños o de la anatomía de un cuerpo desnudo no proporcionan los recursos expresivos que tiene una escultura de talla completa.

Como decíamos, la escultura de Cristo es de las llamadas de vestir, pero no es una imagen de candelero convencional ya que, aunque pensada para ir cubierta con tejidos naturales, se encuentra anatomizada en su totalidad, incluso con las piernas completamente policromadas, al modo que están configuradas algunas esculturas señeras de nuestro ámbito, como el caso del carismático Jesús Nazareno de Huercalovera una de las obras más celebradas de Francisco Salzillo. Por otra parte se espera, en un futuro, añadir a la escenografía algunas imágenes de apóstoles y pueblo hebreo que complementen la ambientación del

pasaje, pero siguiendo la tradición barroca de nuestra zona y especialmente del magisterio de Salzillo, el resto de figuras serán de talla completa, siendo solo vestidera la imagen principal, que al igual que hacía el gran maestro del siglo XVIII, con ello se consigue destacarla del resto como figura principal y ensalzar su divinidad reflejada en la riqueza de las vestiduras naturales.

En resumen, con los recursos disponibles ha conseguido magistralmente materializar este momento de la vida de Cristo sin tener siquiera precedentes plásticos que le sirvan de referente, ni siquiera literarios, ya que del relato de San Lucas pocos textos hay que analicen ese instante. Esperamos que a partir de la difusión de esta imagen se profundice en el mensaje que Cristo nos comunica a través de sus benditas lágrimas.

Porque nuestro querido Papa Francisco, con la sensibilidad que le caracteriza, sí que ha reflexionado varias veces en este pasaje del Evangelio expresándolo en no pocas de sus alocuciones recordándonos paternalmente:

"El Señor llora, ...también hoy". ...

José Cuesta Mañas

Presidente de la Hermandad del Olvido



LAS IMÁGENES DE LA COFRADÍA DE JESÚS ENTRE 1655 Y 1735



▲ Nuestro Padre Jesús Nazareno. Biblioteca digital de la Región de Murcia.

Si preguntáramos a un murciano sobre los Pasos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, seguramente nos referenciaría las geniales esculturas de nuestro insigne Francisco Salzillo Alcaraz; desconociendo, muy probablemente, que antes de esas imágenes existieron otras. Unas efigies realizadas entre 1601 y 1735, de las que solo conservamos la imagen del Nazareno (de 1601) y parte¹ del grupo de *La Cena*² de Nicolás Salzillo (entre 1700 y 1701).

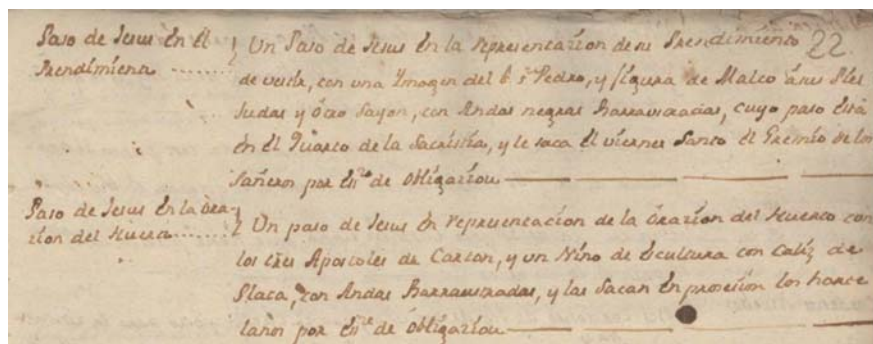
Pero que no conservemos esas primitivas imágenes no quiere decir que no podamos saber cómo eran; pues aunque no las tengamos, sí poseemos documentación de la época donde aparecen citadas. Pudiendo obtener, tras su estudio, una idea bastante objetiva de cómo eran.

Una valiosa documentación, conservada en el archivo de la Cofradía de Jesús, compuesta por libros de inventarios, libros de cabildos y libros de actas, que van desde 1601³ hasta 1754⁴, pasando por el catastrófico año de 1651⁵. Y donde debo subrayar los dos libros de inventarios todavía existentes, el de 1655-1697, y el de 1714-1754; pues recogen todas y

cada una de las imágenes de la Cofradía de Jesús desde 1655 hasta 1735.

EL PRIMER LIBRO DE INVENTARIOS (1655-1697)

El más antiguo de los dos libros de inventarios es el que lleva por título *Libro de inbentarios y entrega de bienes, que hazen unos mayordomos a otros de todo lo que ha estado a sus cargos. Inventario de alajas desde el año 1655 hasta el 1697*. Un volumen que abarca, como se puede ver en su título, prácticamente toda la segunda mitad del siglo XVII; compuesto por noventa páginas que dan forma a un total de dieciocho inventarios, repartidos en distintos años⁶. Una valiosísima documentación que permite



▲ Fragmento del inventario de 1754, donde se cita el antiguo Paso de la Oración en el Huerto, con los apóstoles de cartón; evidenciándose que el Paso de Francisco Salzillo aún no había sido construido. Archivo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia.

- 1.- Indico "parte" porque, en la actualidad, solo se conservan nueve de las trece imágenes primitivas.
- 2.- Este fue el segundo Paso de *La Cena* que tuvo la cofradía, que sustituía a un primer grupo, también de vestir. Siendo a su vez sustituido por el grupo realizado entre 1761- 1763 por Francisco Salzillo.
- 3.- Fecha en la que se dio forma a la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Titular de la Cofradía.
- 4.- Fecha del último inventario que se conserva.
- 5.- El 14 de octubre de 1651 tuvo lugar la riada de San Calixto; una terrible inundación que arrasó Murcia, llevándose por delante la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, entonces ubicada en la iglesia del ahora extinto convento de San Agustín. Perdiéndose y dañándose, para siempre, gran parte del patrimonio de la cofradía (imágenes, enseres, documentos, etc.). Obligando a sus miembros a reconstruir parte de sus imágenes, y a recuperar, lentamente, todo el patrimonio perdido; llegando a transcribir, de nuevo, los principales datos que aparecían en la documentación dañada por la inundación.
- 6.- Los inventarios que recoge este primer volumen son de: 1656, 1657, 1658, 1659, 60 o 61 (no se indica exactamente a qué año se refiere), 1662, 1663, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1679, 1680, 1684 (que hace mención a los de 1683, 82 y 81), 1685 y 1697.



▲ Cabezas de algunos de los apóstoles del segundo Paso de La Cena que tuvo la Cofradía de Jesús. Contratado a Nicolás Salzillo entre 1700 y 1701, como así consta en los libros de cuentas.

conocer, con exactitud, cuáles eran los bienes muebles⁷ que poseía la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en aquellos tiempos. Y donde, evidentemente, aparecen citadas cada una de las esculturas que formaban parte de la procesión de Viernes Santo; denominadas “*hechura*” cuando se refieren a una sola imagen, o “*Paso*” cuando hablan de un grupo escultórico. No quedándose únicamente en la enumeración de las imágenes, sino citando también cada uno de sus complementos (ropa, cruces, pelucas, coronas, andas, etc.). Omitiendo, por el contrario, cualquier referencia a sus autores o al material en el que estaban hechas.

Imágenes que, desde el primer inventario (1656) hasta el último (1697) son prácticamente las mismas; a excepción de la hechura de *La Coronación*, que no aparecerá citada hasta el año 1658.

Es el primer inventario que encontramos, el de 1656, uno de los más completos en cuanto a datos; apareciendo reflejadas las imágenes con un orden que bien pudo ser el que llevaban en la procesión. Una registro que comienza con el Paso de “*la Cena*”, descrito como un grupo procesional compuesto por “*doce apóstoles y la hechura de Jesús*”; donde se hace referencia expresa a la túnica de Cristo, de la que se indica que era de “*tafetán morado*”. Un pequeño detalle que revela que esta imagen era de las denominadas “de vestir”. Lo mismo que los Apóstoles que lo acompañaban, que aunque no son mencionados aquí, sí aparecen como imágenes de vestir en el libro de cuentas de los años 1664-65, pues se hace referencia expresa a sus “*mantos de colores*”⁸.

Tras él aparece el Paso de “*la Oración del Huerto*”, formado por “*la hechura de*

Jesús, tres apóstoles, ángel y cáliz”. No indicándose ningún dato más.

Le sigue “*Jesús en la columna*”⁹, del que tampoco se refleja dato alguno. Una imagen que data de 1653, según se indica en un libro de cuentas¹⁰; siendo de las que se hicieron tras la riada de San Calixto de 1651.

A continuación encontramos el Paso de los “*Ángeles*”, compuesto por varias imágenes de niños-ángeles¹¹, vestidos con “*camisas*”, que portaban las “*insignias de la Pasión*”. Un grupo procesional que no ha pervivido hasta nuestros días, siendo eliminado del cortejo procesional entre 1714 y 1748.

Se cita después al Titular de la Cofradía¹², que es descrito como “*un Jesús Nazareno con la cruz a cuestas*”. Una antigua imagen a la que se le dio forma en 1601¹³, que poseía “*corona de espinas*”, ▶

7.- En los inventarios aparecen objetos tan variados como campanillas, hachas y velas, cuadros, túnicas, andas, estantes, estandartes, bocinas, tambores, esculturas, vestimenta de las imágenes, etc.

8.- ACNPJNM, *Cuentas de los años 1664-65*. Aquí aparece el cargo por las telas de colores de sus mantos; así como distintos arreglos en las maderas y la renovación de su policromía.

9.- MONTOJO MONTOJO, V., [2013] “Apuntes a la Reseña histórica de la Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (s. XVIII)”, en Murgetana, nº 129. Murcia: Real Academia Alfonso X El Sabio, pág. 53: “*la imagen de Jesús en la columna se hizo de nuevo en 1653 por los mayordomos Damián Ferrer y pedro castaño. La efígie que fue hasta la riada de San Calixto vaciada en yeso, se reconstruiría probablemente con el mismo material, porque la cofradía lejos de privarse de los pasos que había destruido la riada quería conservarlos y en este caso completarlo. Para el caso 10.- ACNPJNM, Libro para las cuentas que ha de dar los mayordomos que fueren de la Cofradía de Jesús Nazareno nº 43, folio 7 vuelto.*

11.- Indico que eran ángeles-niños porque aunque no lo indica en ningún lado, si se refieren al Paso en otros inventarios como el de los “Ángelicos”, lo que delata que no eran ángeles adultos.

12.- MONTOJO MONTOJO, V., [2013], “Anotaciones de la Reseña histórica de la Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (siglo XVIII)” en Murgetana, número 128, pág. 55.

13.- ACNPJNM, *Libro de Cuentas de la Cofradía de Jesús (1601 a 1736)*, Cuentas del año 1601, folio 6. Aquí aparece reflejada la adquisición de una “*hechura de Cristo en madera*” por ochenta reales. Indicándose, a continuación, los cincuenta reales pagados a Juan de Aguilera “*por la hechura de los brazos y piernas de Cristo*”, así como ponerlo en las andas. Constatando posteriormente el pago a Melchor de Medina, de oficio pintor, “*por encarnar el Cristo*”.



túnica de terciopelo morado con cordón y ahogador de seda y oro y cabellera”, más “una túnica de tafetán morado de mejor”.

Continuando con la hechura de “**San Juan**”, de la que no se hace referencia alguna. Una imagen que gracias a los libros de cuentas¹⁴ sabemos que se hizo tras la riada de San Calixto, en 1653, al mismo tiempo que el *Señor de la Columna*.

A la que sigue la imagen de la “**Virgen de la Soledad**”¹⁵, de la que se menciona que poseía “*tocado, manto viejo, jubón, basquiña negra, enaguas, camisa de mejor y un manto nuevo de damasco de mejor*”. Una obra también realizada en 1653¹⁶, al igual que *San Juan* y el *Señor de la Columna*.

Terminando la relación con la hechura de “**la mujer Verónica**”, de la que solo se menciona que llevaba “*las faces*”; un paño muy peculiar donde estaban pintadas tres faces o rostros, que representarían a las tres veces que, tradicionalmente, se dice que la Santa Mujer Verónica limpió el rostro de Jesús camino del Calvario. Tres faces que estaban “*pintadas en cobre*”, como así refleja el inventario de 1754.

Una lista que se complementa con el inventario de 1658; pues en él aparece, por primera vez, una imagen apenas conocida, la de la “**Coronación**”; descrita como una “*hechura de Jesús de la humildad o paciencia o coronación con su ahogador*”¹⁷, que se guardaba en la celda del Padre Prior del convento de San Agustín, y que poseía sus propias “*andas*”; lo que demuestra que participaba en la procesión. Una efigie que debía de estar en mal estado, pues en el Cabildo realizado en 1666 quedó reflejado que Luis Jiménez Bueno, vecino de la ciudad y mayordomo de la cofradía, dijo que “*por sí mismo y en nombre del gremio de labradores de esta dicha ciu-*

dad han resuelto de hacer el paso y hechura de la coronación de Nuestro Señor Jesucristo y que tienen devoción de hacer nuevamente”¹⁸ a su costa dicha hechura y sacar la en la procesión perpetuamente con los demás pasos”; aceptando la cofradía el ofrecimiento¹⁹. Participando en la procesión del Viernes Santo hasta, al menos, 1697; año en el que aparece por última vez reflejada en los inventarios.

Un primer libro de inventarios que nos permite conocer cuáles eran las imágenes que formaban parte de la procesión de Viernes Santo en la segunda mitad del siglo XVII. Pudiendo apreciar como el discurso narrativo de la Pasión era bastante similar al que se afianzó, definitivamente, a lo largo del siguiente siglo; encontrando ya todos los Pasos o escenas de la Pasión, salvo el *Prendimiento* y de *La Caída*, que no llegarían hasta pasado el primer tercio del siglo XVIII.

Desafortunadamente, este primer libro de inventarios no hace referencia al material en el que estaban hechas las esculturas; no citando tampoco a sus autores. Dejando constancia únicamente de sus aderezos y vestimentas. Pudiendo atestiguar que eran varias las imágenes de vestir que poseía la cofradía: *Nuestro Padre Jesús Nazareno*, *Nuestra Señora de la Soledad*, el grupo de *La Cena* y los Ángeles.

Resaltando, pues así se hace mención, que eran varios los Gremios encargados de sacar, e incluso custodiar, algunas de las imágenes de la procesión. Encargándose el Gremio de Zapateros de la imagen de *San Juan*; el Gremio de Hortelanos del Paso de *la Oración*; el Gremio de sastres del el Paso de *la Cena*; el Gremio de silleros de *los Ángeles*; o el Gremio de tejedores de lienzo de *la Verónica*. Siendo el Gremio de Roperos los encargados de la imagen de *Nuestra*

Señora de la Soledad, y el Gremio de alpargateros de *Jesús a la columna*; como así consta en las actas de la Cofradía correspondientes a ese periodo. Siendo el gremio de labradores quien, a partir de 1666, se hace cargo de *la Coronación*.

EL SEGUNDO LIBRO DE INVENTARIOS (1714-1754).

El segundo libro de inventarios lleva por título *Inbentarios de todas las alaxas que la cofradía tiene en su hermita desde el año 1714 en adelante. Hasta el año 1754*. Y está compuesto por cuarenta y cuatro páginas divididas en tres inventarios que ocupan prácticamente la primera mitad del siglo XVIII.

El primer inventario que encontramos está fechado en 1714²⁰, y lleva por título *Inventario de la soberana imagen de Jesús: y todo lo que hay en la ermita*. En él, al igual que en los inventarios de la segunda mitad del siglo XVII, aparecen enumerados todos los bienes que poseía la cofradía, referenciándose igualmente cada una de las imágenes de la procesión; citadas con el término de “hechura” o “Paso”, según su número. Este inventario se diferencia de los inventarios del siglo XVII en que sí refleja el material con el que estaban hechas algunas de las esculturas; algo que no ocurría en los anteriores.

La primera imagen que aparece es el Titular de la cofradía, al que se refieren como “**la soberana imagen de Nuestro Redentor Jesús en su camarín con la cruz a cuestras**”, haciendo alusión a la “*peluca*” que llevaba puesta, así como a “*la corona de plata con espinas de lo mismo y de diferentes piedras*”, los “*cordones de hilo de oro fino y seda en la garganta y cintura*”, una “*túnica de terciopelo morado carmesí guarnecida de galón de oro fino nueva y debajo una túnica de lana ajustada*”, más otra “*vieja*”; mencionando incluso el “*cojín de tela blanca*

14.- ACNPJNM, *Libro para las cuentas que ha de dar los mayordomos que fueren de la Cofradía de Jesús Nazareno* nº 43, folio 7 vuelto.

15.- Esta imagen se hizo tras la inundación de 1651, al perderse la primitiva Virgen de cartón que databa del 13 de mayo de 1622; como así se recoge en el folio 16 del *Libro de cuentas de la Cofradía de Jesús correspondiente a los años de 1601 a 1736*.

16.- ACNPJNM, *Libro para las cuentas que ha de dar los mayordomos que fueren de la Cofradía de Jesús Nazareno* nº 43, folio 7 vuelto.

17.- Una imagen de las mismas características que el Cristo de la Paciencia, de Nicolás Salzillo, que se venera en la iglesia de Santa Catalina de Murcia.

18.- El término “*nuevamente*”, indica claramente que la obra ya existía (desde 1658, como hemos visto), constatando que la imagen se hace de nuevo; bien por su mal estado de conservación (lo más habitual), o bien por algún que otro problema para seguir sacándolo en procesión.

19.- ACNPJN. *Actas de cabildos de la Cofradía de Jesús de los años 1666 a 1685 y 1707 a 1719*. *Cabildo de 1666*, folio 2.

20.- Comienza en la página 13

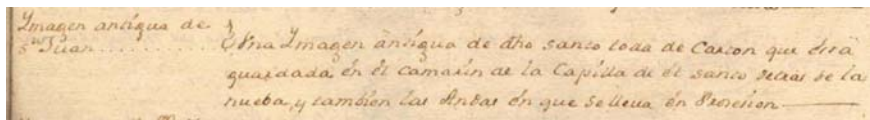
bordado de imaginaria” donde apoya el pie. Citando incluso su trono, del que se apunta que es “nuevo”, y que lleva “copias y diferentes niños”²¹.

Le sigue la imagen de “**Jesús en la columna**”, que es descrito como una “hechura imagen de Jesús en la columna de talla”²² que está en su nicho en la ermita”²³.

Tras él, el Paso de “**la Oración del Huerto**”, referenciado como “una imagen de Jesús de talla”²⁴ orando en el huerto también en su nicho”.

Continúa con el “armario” donde se guardaba “**el Paso de la Cena**”, definido como un “armario grande de madera de pino nuevo”²⁵ que está en la sacristía y dentro de él una hechura de Jesús de medio cuerpo”²⁶ y los doce apóstoles todo de talla”²⁷. Paso contratado a Nicolás Salzillo entre 1700 y 1701²⁸, que sustituía al anterior grupo.

Tras el que se mencionan tres imágenes individuales o hechuras; la imagen de “**Nuestra Señora**”, descrita como una escultura de “Nuestra Señora de la Soledad en su altar vestida”; la imagen de “**San Juan**”, definida como una “hechura de San Juan Evangelista de cartón en su nicho, ya muy usada”; y la imagen de “**la Verónica**”, referenciada como “una hechura de la mujer Verónica para el paso”. Terminando la relación de imágenes con el Paso de los “**Angelicos**”, que son descritos como “ocho ángeles de cartón con las insignias de la pasión en su trono, con los nuevos”²⁹ para el paso”.



▲ Fragmento del inventario de 1748, donde aparece citada la imagen antigua de San Juan, de cartón. Archivo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia.

Un inventario, el primero del siglo XVIII, que permite constatar la presencia de imágenes de cartón (la hechura de San Juan y el nuevo grupo de los Ángeles) junto con imágenes de talla (la imagen de Jesús a la Columna, las imágenes del grupo de La Cena y la imagen de Jesús del Paso de la Oración en el Huerto). No haciendo referencia alguna al material con el que estaba hecha la Virgen, la Verónica, o el Nazareno (que sabemos que es de madera).

El segundo inventario que contiene este libro³⁰ está fechado el 3 de mayo de 1748, y lleva por título *Inventario general de las Santas Imágenes, ornamentos fábricas, ropas, alhajas, cera y demás que son propias de la Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de esta ciudad de Murcia*. Y comienza citando al Titular de la Cofradía, al que describe como “**la milagrosa y prodigiosa imagen de Jesús Nazareno propia de dicha cofradía que la costeó, y está en su camarín sobre un trono de madera dorado, adornado de ángeles con las insignias de la Pasión**”.

Tras él aparece la “imagen de **Nuestra Señora de la Soledad**”, descrita como “cabeza y manos de vestir, puesta en el camarín de su capilla, en el trono viejo que antes fue de Nuestro Padre Jesús”.

Le sigue la “imagen de el **Sr. San Juan Evangelista**”, de la que se indica que es “nueva” y “de vestir”, con “cabeza y manos con palma de talla que en este presente año ha costado la devoción de dicho Sr. D. Bernardo Aguilar”³¹. Especificándose, a continuación, que “la imagen antigua del Sr. San Juan”, que era “de cartón”, estaba guardada en “el camarín de la capilla del santo, detrás de la nueva”.

A continuación aparece la “imagen de **Ntro. Señor Jesucristo en la Columna**”, de la que únicamente se indica que “está en su capilla y que tiene andas viejas”.

Siguiéndole la “imagen de la **Santa Mujer Verónica de vestir**”, que se especifica que se encontraba en “el nicho de su capilla”.

Prosiguiendo con el “**Paso de Jesús en el Prendimiento**”, al que se refieren como “de vestir”, compuesto por “la imagen del Sr. San Pedro, y figura de Malco a sus pies, Judas y otro sayón de escultura”; referenciando que se encontraba en el cuarto de la sacristía, sacándolo en procesión el gremio de pañeros.

Después, el “**Paso de Jesús en la Oración de el Huerto**”, compuesto por tres apóstoles de “de cartón”, más el “niño” ▶

21.- Niños en sus cuatro esquinas que es posible apreciar en una antigua fotografía de Nuestro Padre Jesús colocado en su trono.

22.- Opino que cuando se emplea el término “de talla” significa que se trata de una escultura en madera o yeso; pues como vemos, siempre que la imagen es de cartón se menciona este material.

23.- Ya no se cita la capilla de la cofradía en la iglesia del convento de San Agustín, sino la ermita, que ya estaba construida por aquellos tiempos, y que presentaba nichos donde estaban expuestas las principales imágenes.

24.- Vuelve a aparecer el término “de talla”, que bien podría referirse a una efigie de madera o yeso.

25.- Era nuevo porque su función era guardar el nuevo grupo escultórico contratado a Nicolás Salzillo entre 1700 y 1701.

26.- El término “de medio cuerpo” es interesante y muy revelador, pues permite conocer cómo eran realmente las primitivas efigies del Paso de la Cena de Nicolás Salzillo (las que aún se conservan están notablemente transformadas). Demostrando que, en origen, tanto Cristo como los doce Apóstoles solo eran medios cuerpos anclados a un taburete; unas esculturas muy rudimentarias que una vez vestidas cambiaban completamente. Algo factible, pues la visión de las imágenes era siempre desde atrás, no llegándose a verse nunca las piernas, que estaban cubiertas por las túnicas.

27.- Aquí el término “de talla” se refiere a contruidos en madera, pues de ese material están hechas las imágenes aún existentes.

28.- ACNPJNM. Cuentas desde el 1 de mayo de 1700 a 1 de mayo de 1701, folio 26: “se contrataron con Nicolás Salzillo los doce apóstoles y la hechura de Jesús para el Paso de la Cena a cuatrocientos y cuarenta reales cada hechura y para que cuenta se le dieron siete doblones de a ocho que se sacaron del convento de Santa Ana y se dejaron en empeño de la cantidad once candeleros de plata que tenía la cofradía”.

29.- El término “nuevos” nos indica que los antiguos, citados en los anteriores inventarios, fueron sustituidos por estos de cartón.

30.- ACNPJNM. *Inventarios de todas las alaxas que la cofradía tiene en su hermita desde el año 1714 en adelante. Hasta el año 1754*, pág. 15

31.- Es la segunda imagen que Francisco Salzillo hacía para la Cofradía de Jesús, después del Paso del primer Prendimiento (de vestir), entregado en 1736.



que portaba el "cáliz", que es descrito cómo "de escultura"³². Especificándose que las imágenes eran guardadas en el "cuarto que se sigue a la sacristía"³³, siendo sacado en procesión por el Gremio de Hortelanos. Citando, a continuación, el Cristo de este Paso, del que se indica que era "de cartón"³⁴, encontrándose expuesto en su capilla de la ermita, arreglado con "vestido antiguo".

Terminando el inventario con "el Paso de Jesús en la Cena", compuesto por los doce apóstoles, con "cabezas y manos de vestir", con sus andas correspondientes; que se guardaba en "un armario grande en la sacristía en donde se conservan, ahí mesa y bancos", siendo sacado por el Gremio de los sastres.

Un segundo inventario, casi en la mitad del siglo XVIII, que permite obtener distintas y relevantes conclusiones. La primera, que la Cofradía de Nuestro Padre Jesús ya había emprendido la sustitución de sus antiguas imágenes, cambiando, por esas fechas, hasta dos Pasos: la antigua *Cena*, que fue sustituida por el grupo escultórico compuesto por imágenes realizadas en madera, pero de vestir, contratado entre 1700-01 a un joven Nicolás Salzillo; y el también antiguo *San Juan* de cartón, sustituido en 1748 por una nueva imagen de madera, aunque de vestir, realizada por Francisco Salzillo³⁵. Incorporando a la procesión un nuevo Paso o escena que no existía en la segunda mitad del siglo XVII, el *Prendimiento*; realizado entre 1735 y 1736.

La segunda, que la Cofradía de Jesús estuvo procesionando imágenes de cartón³⁶ junto con imágenes realizadas en madera o yeso. Pues de cartón era el primitivo *San Juan* (el anterior al de 1748), así como todo el grupo de *La Oración en el Huerto* y el Paso de *Los Ángeles*. Siendo el resto de imágenes de madera o yeso, todos ellos "de vestir": el *Prendimiento*, la *Cena*, la *Verónica*, *Nuestro Padre Jesús*, la *Virgen de la Soledad* y *San Juan*. Llegando a salir en procesión imágenes de cartón de autor anónimo (la antigua *Oración en el Huerto*), con imágenes de madera, aunque de vestir, realizadas por Francisco Salzillo (su primer *Prendimiento*). Algo impensable en nuestros días.

La tercera, la desaparición, a partir de 1714, del Paso de *los Angelicos*; que ya no aparecería más en los inventarios; lo que muestra que fue eliminado de la procesión³⁷.

Y la cuarta y última, que fue la familia Salzillo la encargada de la renovación de la imagerie de la cofradía a lo largo del siglo XVIII; primero con Nicolás Salzillo, quien sustituyó la antigua *Cena* de cartón por una nueva de madera, aunque de vestir; y después con su hijo Francisco Salzillo, quien desde 1735³⁸ comenzó la sustitución de todas imágenes de la procesión, llegando a cambiar, no solo lo que había hecho su padre (*La Cena*), sino también lo que el mismo ya había hecho, renovando dos de sus Pasos (el *Prendimiento* de 1737, y el *San Juan* de

1748), llevando a cabo nuevas creaciones que nos muestran la evolución escultórica del artista.

Concluyendo este estudio con el tercer y último inventario, el fechado en abril de 1754. Un registro que, aunque repite datos ya presentes en los inventarios antecedentes, también muestra detalles de los Pasos antiguos dignos de resaltar; cómo que al antiguo Cristo de la Columna, en 1754, se le acababan de incorporar "dos sayones nuevos en la representación de dar azotes"³⁹; o que el trono nuevo del Titular, "adornado de ángeles con las insignias de la Pasión", se hizo a expensas de una limosna dada, en 1713, por el Cabildo de la Santa Iglesia de Cartagena, poniendo el resto la cofradía. Apareciendo también un dato sobre el Paso de la *Oración en el Huerto* de Francisco que nunca antes ha sido tenido en cuenta. Y es que, al referenciar a este grupo, en el inventario realizado en abril de 1754, no es citado el Paso de Salzillo, sino el antiguo, el de cartón. Lo que demuestra, documentalente, y de una forma indirecta, que en 1754, el Paso de *La Oración en el Huerto* de Francisco Salzillo aún no estaba hecho⁴⁰; tratándose, por tanto, de una obra posterior a ese año⁴¹. Un dato que choca directamente con lo tradicionalmente aceptado desde 1900; año en el que Javier Fuentes y Ponte puso fecha a ese Paso, aunque sin referenciar documento alguno⁴². ●●●

Juan Antonio Fernández Labaña
Restaurador e investigador

32.- El término "de escultura" bien podría referirse a una efigie de madera o de yeso.

33.- Un continuo trasiego de imágenes, montándolas, desmontándolas y apilándolas en el armario, que sin duda pasaría factura al estado de conservación de las mismas, sobre todo a los Apóstoles de cartón.

34.- Es interesante este detalle, pues en el inventario de 1714, la imagen de Jesús era descrita como "de talla", que es un sinónimo de escultura en madera. Siendo sustituido, años después por uno de cartón, exactamente del mismo material que los tres apóstoles que lo acompañaban.

35.- FERNÁNDEZ LABAÑA, J. A. (2013) *El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. Técnicas del siglo XXI para descubrir a un escultor del siglo XVIII*, pág. 37, Murcia: su autor. Esta Imagen, en 1759, fue cedida a los Pasos del Malecón, colocándola en la ermita del Calvario, a los pies del Crucificado que allí había (el actual Cristo del Perdón), realizado también por Francisco Salzillo hacia 1733.

36.- No debe sorprendernos el uso de imágenes de cartón, pues como he podido constatar documentalente, era algo bastante habitual en la Murcia de la segunda mitad del siglo XVII y de gran parte de la primera mitad del siglo XVIII, apareciendo habitualmente en los inventarios de bienes de los fallecidos.

37.- Aunque más que eliminado yo diría que fue transformado; pues a partir de 1714, encontramos a unos ángeles, portando las insignias de la Pasión, formando parte del nuevo trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Desconociéndose si fueron estos los antiguos de cartón, o en cambio se trataba de imágenes nuevas realizadas exprofeso.

38.- ACNPJNM. *Cuentas de la Cofradía de Jesús de los años 1601 a 1736*. Cuentas desde 1 mayo 1735 hasta abril de 1736, folio 41: "...se hizo cargo de 5,725 reales y 12 maravedís y en datta dieron los gastos de las hechuras del Paso del Prendimiento nuevo y otros..."

39.- ¿Quién sería el autor de esos sayones en actitud de dar azotes?

40.- Podía estar encargado, pero no hecho; pues de lo contrario aparecería en el inventario de 1754.

41.- En el archivo de la Cofradía no existe un solo documento (yo no lo he encontrado) que permita certificar que el Paso de *La Oración en el Huerto* de Francisco Salzillo es de 1754.

42.- FUENTES Y PONTE, J. (1900), *Salzillo, su biografía, sus obras, sus lauros*. Lérida: Imprenta Mariana, pág. 48. ¿Es posible que Fuentes y Ponte confundiese *La Oración* en el Huerto antigua (la de cartón) con la de Francisco Salzillo, al leer el inventario de 1754, datando el Paso de Francisco Salzillo en ese año? Sinceramente creo que sí, lo que dio pie a un error que se ha mantenido hasta hoy. Pues es evidente que en abril de 1754, el Paso de Salzillo aún no había sido entregado.

MUJER Y COFRADÍAS

Estamos viviendo una Cuaresma especial. Por primera vez en la historia de la centenaria Semana Santa murciana, el Cabildo Superior de Cofradías ha decidido otorgar la responsabilidad del Pregón y el título de Nazarena del Año a las figuras de dos mujeres a la misma vez. Encarna Talavera, apasionada de la Semana Santa, periodista, directora de Retransmisiones del canal 7TV Región de Murcia, además de directora y locutora del programa radiofónico “Hora Cofrade” en Radio Murcia de la Cadena Ser y María Ignacia Ródenas Martínez, directora de la Obra Social de la Cofradía del Cristo del Amparo y cofrade de las cofradías de la Salud y Nuestro Padre Jesús Nazareno.



En la historia de nuestra Semana Santa, que se remonta al siglo XV, nunca había habido la participación e integración de la mujer en la vida cofrade, como lo estamos vivenciando en la actualidad.

Mirando hacia atrás, bien es cierto, que desde la fundación de los Siervos de María en la ciudad de Murcia, a mediados del siglo XVIII, la figura de la regencia de la misma siempre recayó sobre una mujer. Es obvio que en los siglos XVII y XVIII, siendo procesiones de disciplinantes-encenizados, ensogados, encadenados y

penitentes con cruces, constando que se azotaban al hacer estación de penitencia en la Catedral y de carácter nocturno, nos lleva a pensar que la presencia femenina en las cofradías, tanto de pertenencia, como participativa, fuera muy residual.

Cosa distinta es con la entrada del siglo XX, donde en algunos testimonios gráficos, como fueron las grabaciones que hizo Val del Omar en 1934, “Fiestas Cristinas/Fiestas Profanas”, en la ciudad de Murcia, ya se puede apreciar la presencia de mujeres vistiendo la

túnica de penitente de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la mañana de Viernes Santo y se empieza a tener constancia de la labor de la mujer en las hermandades, ya sea como camareras o en la elaboración de exornos florales. También empezó a ser habitual en algunas cofradías, como el Perdón, Jesús o Sepulcro, la creación de hermandades exclusivas femeninas, acompañando normalmente al paso de la Virgen en su advocación de Dolorosa o Soledad, en la década de los 60/70 del siglo pasado. ►



Pero es sin duda con la venida del nuevo siglo, cuando todo lo concerniente a la inclusión de la mujer en la vida de las cofradías sufre un aldabonazo. El cambio de Constituciones de las dos grandes y más antiguas cofradías de Murcia, como son la Sangre y Jesús, adaptándose a la nueva norma eclesiástica, que pedía y exigía la igualdad entre todos los hermanos cofrades que compusieran las mismas, independientemente del sexo y condición de ingreso, nos trae la primera estampa "rompedora" con lo tradicional hasta entonces. Se empiezan a ver en los desfiles procesionales a la mujer vestida de mayordomo, hecho histórico, ya que siempre esta figura había sido masculina. Las filas de hermanos penitentes que componen las hermandades de las distintas cofradías murcianas empezaron a estar mayormente compuestas por mujeres cofrades y comienza así mismo, a existir mayor presencia femenina en las juntas directivas de las cofradías, aunque bien es cierto que en la actualidad, la presencia de las mismas en cargos administrativos o de gobierno es aun sensiblemente inferior a la de los varones.



► **En la ciudad de Murcia, ya se puede apreciar la presencia de mujeres vistiendo la túnica de penitente de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la mañana de Viernes Santo y se empieza a tener constancia de la labor de la mujer en las hermandades, ya sea como camareras o en la elaboración de exornos florales. También empezó a ser habitual en algunas cofradías, como el Perdón, Jesús o Sepulcro, la creación de hermandades exclusivas femeninas, acompañando normalmente al paso de la Virgen en su advocación de Dolorosa o Soledad**



Pero sin duda, lo que supuso una ruptura a lo más arraigado de la tradición en nuestras procesiones, fue la inclusión de la mujer debajo de un trono. La

Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en Su Soledad cuentan con mujeres estantes en sus pasos, haciéndolo con una absolu-

ta normalidad, sin estridencias y así se mantiene hasta nuestros días. Este hecho, también es repetido por la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe, siendo en ambas cofradías las dotaciones mixtas. Claro está, que a pesar de la valentía, permitiendo ponerse bajo las tarimas y varas de sus pasos a mujeres que así lo solicitaron, contaban con la ventaja de que su atuendo procesional, con túnica larga y cara tapada, no haya supuesto ningún revuelo excesivo.

Y es ahora cuando surge un hecho novedoso en esta Semana Santa de 2018. La Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud, presenta por primera vez en las calles de Murcia, un paso compuesto exclusivamente por mujeres, que con su túnica, cargarán sobre sus hombros, el nuevo grupo escultórico de "María, Consuelo de los Afligidos" el próximo Martes Santo, desde San Juan de Dios. El hecho de que una cuadrilla de anderas, sea la encargada de portar un paso por vez primera, está siendo noticia en nuestra ciudad. Mujeres nazarenas, protagonistas del foco principal.

Fue el año pasado cuando asistí a una conversación entre dos cofrades antes de comenzar una procesión y uno de ellos estaba muy emocionado, porque su hijo iba a ser nazareno estante por primera vez. El acontecimiento familiar era una auténtica fiesta y el que estaba a su lado decía: «Me das una envidia enorme, porque yo sólo tengo niñas...». Me sentí totalmente identificado con este hombre.

Únicamente falta poder ver a una mujer vistiendo la túnica corta de estante o cabo de andas. Todo esto en la Semana Santa es un poco intocable pues parece que se va a destruir la tradición, pero, ¿no es menos cierto, que una niña puede "mamar" y aprender este oficio desde pequeña igual que un niño?, ¿qué es lo que realmente da miedo para poder hacerlo? Quizá porque todo esto de las cofradías está muy ligado a tradiciones a veces muy rígidas. Simplemente es algo que se ha hecho siempre así, con hermanos varones y que no había por qué cambiar. Las circunstancias sociales y la legislación de la iglesia han cambiado y está bien que tengamos evolución en estos temas. En la Archi-

cofradía del Rosario de Santa Ana, por poner solo un ejemplo, desde su procesión de Gloria de octubre de 2013, empieza a contar con mujeres. Chicas jóvenes, muy arraigadas a la cofradía y paso, ya que sus padres han sido o son estantes del mismo y por supuesto, salen a cara descubierta, aprendiendo lo que supone cargar un trono y lo vienen haciendo mejor cada año que pasa, ya que van adquiriendo la experiencia y técnica necesaria gracias a la enseñanza que se le ha venido haciendo desde los cabos de andas y estantes más veteranos. De igual forma, va sucediendo lo mismo en otras Glorias de Murcia, como en la Hermandad de la Virgen del Buen Suceso, que pertenece a la Cofradía del Santísimo de la Salud.



La Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud, presenta por primera vez en las calles de Murcia, un paso compuesto exclusivamente por mujeres, que con su túnica, cargarán sobre sus hombros, el nuevo grupo escultórico de "María, Consuelo de los Afligidos"



¿Por qué no poder ver a estas mujeres enamoradas de las tradiciones murcianas y del mundo del trono, en un futuro no muy lejano, vestir túnica corta y procesionar en cualquiera de nuestros tronos por las calles de Murcia? Las juntas directivas tendrán que ser sensibles a la posible petición de una mujer para pertenecer a un paso y dejar libertad a los cabos de andas, al igual que ocurre con los hombres, para decidir si es apta para el desempeño de cualquier puesto dentro de la dotación de estantes. Solo de esta manera, se llegará a la igualdad plena en nuestras cofradías. Estoy convencido que pronto lo veremos. ...

Manuel Lara Serrano
Nazareno

HORA COFRADE

Como cada año, a partir del miércoles de Ceniza desde Radio Murcia Cadena ponemos en marcha el programa **Hora Cofrade**. Sin duda, el programa decano de las cofradías y hermandades de la Semana Santa murciana con el que queremos mostrar todas las caras de la Semana Santa, y cuando digo caras me refiero a la religiosa, la patrimonial, la escultórica, la gastronómica, la histórica, la tradicional, la contemporánea, la musical e incluso la crítica.

Cada día de 20 a 21 horas el programa Hora Cofrade os invita a conocer más de la Semana Santa de Murcia y a participar a través de Twitter, porque cada año nos acercamos más a nuestros seguidores desde el perfil @HORACOFRADE ya que nuestro programa tiene mucho de virtual y sabemos que muchos de vosotros lo escucháis en los dispositivos móviles.

Este año me acompañan quienes más saben de Semana Santa, por supuesto los responsables de las cofradías pasa-

rán por nuestros estudios para hablar-nos de las mismas e invitarnos a vivir las procesiones desde la calle. Además de contar un año más con mi mano derecha Francisco Nortes que nos contará lo que ocurre a la misma hora del programa, durante la cuaresma a lo largo de la ciudad de Murcia.

Además de nuestros colaboradores fijos, como los responsables de esta publicación que estás leyendo a la que hemos denominado *Tertulia La Procesión*, también tendremos un espacio femenino en el que Verónica Baños nos invita a conocer a todas las mujeres que tienen una labor de interés dentro de nuestras cofradías.

De presentarnos a los jóvenes talentos de la Semana Santa de cualquier punto de la Región se encarga Joaquín Bernal Ganga, no se trata de hablar del futuro, sino del presente de nuestras cofradías. Nuestra gastronomía es muy importante durante los días de cuaresma y a veces nos faltan ideas para cocinar de manera original y con todo el sabor,

para ello, este año contaremos con la colaboración de una gran experta como es la exconcurante de Master Chef, Mireia Ruiz.

También tendremos un espacio de análisis y crítica fundamentalmente enfocado al patrimonio artístico de nuestras cofradías con expertos en Historia del Arte. No me olvido de las pedanías murcianas que, alguna de ellas, tienen procesiones muy singulares y nos las dará a conocer Antonio Gregorio. Nuestras delegaciones de Lorca, Cartagena y Cieza nos informarán de todo cuanto ocurra en estas ciudades y vosotros, lectores y oyentes a través del teléfono, correo o Twitter esperamos contar con vuestra colaboración.

Y no olvidéis que nuestra guía de Semana Santa cumple 20 años y eso lo celebraremos junto al 85 aniversario de Radio Murcia.

Encarna Talavera

Directora Hora Cofrade de Cadena SER



SEMBLANZA DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE COFRADÍAS Y HERMANDADES

La Semana Santa conlleva mucho más que desfiles pasionales. Hay una espiritualidad que mueve corazones y un conocimiento científico que ayuda a la correcta conservación del patrimonio para que las generaciones futuras puedan mantener las tradiciones cofrades.



De estos y otros aspectos trató el III Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades celebrado en Murcia los días 8 al 11 de noviembre del presente año.

Las Cofradías y Hermandades de Semana Santa tienen como centro de su existencia honrar la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Por ello, el lema del Congreso "Salvados por la Cruz de Cristo" encierra un motivo teológico. La Pasión de Jesús no tendría sentido salvador sin su Resurrección. Son estos misterios los que nos llevan a la salvación. Recordarlos y hacer profesión pública de nuestra fe en ellos es lo que lleva a todos los nazarenos a participar con devoción en los desfiles de Semana Santa.

El III Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades fue inaugurado el día 9 de noviembre con la conferencia inaugural a cargo de D. Guzmán Carriquiry Lecour, Secretario de la Comisión Pontificia para América Latina, pronunciada en el Templo del Monasterio de los Jerónimos.

Las excelentes instalaciones de la Universidad Católica San Antonio -UCAM- sirvieron como marco para ponencias científicas de primer nivel como las de D. Felipe Velasco Melo (Presidente de la Junta Permanente Pro-Semana Santa de Popayán) titulada "Religiosidad Popular" o el Reverendo Padre D. Francisco Martínez Fresneda, Superior de la Orden de Franciscanos Menores de

Murcia, que incidió en el tema conductor del Congreso en su ponencia "Urgencia en la reconciliación con Cristo".

El Congreso contó además con la participación de 25 profesionales de distintos ámbitos y lugares de procedencia, cuyas comunicaciones trataron aspectos de las celebraciones de Semana Santa desde el punto de vista de la conservación artística, el derecho, la historiografía, la música y la iconografía.

Llegar a la salvación a través de la cruz también es una idea muy relacionada con el Año Jubilar de Caravaca de la Cruz que se celebraba este año. Por este motivo, los congresistas tuvieron la oportunidad de peregrinar a la Ciudad ►



Santa para ganar el correspondiente Jubileo, en una jornada de convivencia y gran espiritualidad. La Santa Misa celebrada en el Santuario fue presidida por D. Antonio María Rouco Varela. Posteriormente, fue venerada la Sagrada Reliquia de la Vera Cruz.

Las artes plásticas estuvieron muy presentes durante la celebración del Congreso. Pintura, escultura y fotografía complementaron las conferencias y celebraciones religiosas. En primer lugar, Fulgencio Saura Mira, autor del cartel de Semana Santa Murcia 2017 aportó sus "Miradas Cercanas" sobre los desfiles procesionales en Murcia. La mani-

festación de la fe en la ciudad se plasma con colores vivos y ejecución impresionista, captando los cambios de luz y color en las atestadas calles de Murcia.

Se asocia con dificultad arte contemporáneo a Semana Santa. Pues bien, la exposición "Los Colores de la Semana Santa" demostró, a partir de la obra de 10 pintores (Nicolás de Maya, Esteban Bernal, Carlos Pardo, Martínez Mengual, Torregar, Emilio Pascual, Antonio Tapia, Manolo Pardo, Manolo Ballester y Manolo Barnuevo) que tal asociación es posible. Dichos artistas, recogieron en sus lienzos el variado y explosivo colorido que caracteriza a los desfiles pasio-

nales murcianos incluso cuando dicho color es el negro o el blanco. Sin duda, un punto de vista diferente al habitual.

El Convento de San Antonio fue la sede elegida para la exposición "Splendor Crucis", muestra que incluyó tallas de titulares de algunas Cofradías de Murcia como las del Refugio, Amparo, Salud y Resucitado, además de otras obras menos conocidas como el llamado "Cristo del Cardenal Belluga" que puede admirarse en el altar mayor de la Iglesia de Santa Eulalia.

Esta exposición, en plena sintonía con el lema del Congreso, mostró al visitante, a modo de relato escultórico, el camino de Jesucristo desde su prendimiento, camino del Calvario, crucifixión, sepultura y gloriosa resurrección. La Cruz es garantía de vida y salvación, porque lleva consigo la fuerza renovadora de la redención de Cristo...

Por su parte, el Museo Salzillo acogió la exposición Colores de Pasión III. La personal mirada de 17 prestigiosos fotógrafos a través de encuadres y detalles que muchas veces pasan desapercibidos a miradas menos entrenadas. Así se descubren aspectos menos conocidos de tallas y desfiles que enriquecen nuestro conocimiento sobre la Semana Santa.

Durante los días del Congreso no faltaron los actos litúrgicos tanto en la Santa Iglesia Catedral como en distintas parroquias (El Carmen, San Bartolomé, Santa Catalina, San Lorenzo, San Juan Bautista) así como en el Templo de Los Jerónimos. Una de las más importantes tuvo lugar el 9 de noviembre con la celebración del solemne Vía Crucis con el Santísimo Cristo de la Esperanza.

Partiendo de su sede canónica en la Iglesia de San Pedro Apóstol, este acto tan ligado a la Semana Santa y a la religiosidad popular fue presidido por nuestro señor Obispo Monseñor José Manuel Lorca Planes y contó con un gran acompañamiento de fieles, música coral y tradicional gracias a la Campaña de Auroros de la Hermandad de las Benditas Ánimas de Patiño.

Otras actividades que pudieron realizar los congresistas fueron visitas guiadas a museos y exposiciones como "Lazos



de Sangre” en el Martillo de la Catedral, demostraciones de artesanía y productos cofrades en una feria instalada en la Avenida Alfonso X el Sabio y la representación en el Teatro Romea del Drama Sacro “Jesús de Nazaret” obra de Jesús Santos y Roque Baños interpretada por la Orquesta Sinfónica de la UCAM y la Coral Discantus.

Sin duda, el acto más esperado del III Congreso de Cofradías y Hermandades fue la Magna Procesión “Salvados por la Cruz de Cristo”. El sábado 11 de noviembre de 2017 dejará una larga memoria en la historia cofrade de la ciudad de Murcia.

De nuevo se recordó el camino de la Pasión de Jesús comenzando por su Entrada en Jerusalén (Hernández Navarro) el Prendimiento (Mariano Benlliure) el Cristo del Balcón, de Caravaca de la Cruz, el Camino al Calvario (Nuestro Padre Jesús Nazareno obra de Francisco Salzillo para Lorquí) los momentos previos a la Crucifixión (Cristo en la Adoración de la Cruz de Esteve Bonet) hasta la Crucifixión.

La Crucifixión, la Cruz salvadora de Cristo estuvo representada por obras extraordinarias: el Santísimo Cristo de la Salud, el Santísimo Cristo de la Vida de José Planes, y el Santísimo Cristo del Consuelo. Tres imágenes muy diferentes entre sí pero todas unidas por la devoción y el recogimiento con las que el alma se entrega a la contemplación del misterio de nuestra redención.

María, la Madre de Dios y San Juan, el discípulo amado estuvieron representados por la Virgen Dolorosa Coronada, de Francisco Salzillo y el San Juan, obra de Ramón Cuenca Santo. Los momentos finales de la vida humana de Jesús fueron inmortalizados por la Virgen de las Angustias de Salzillo, el Santo Entierro de González Moreno y el conjunto procesional conocido como “Cama de Cristo” obra de gran devoción en Santomera. El dolor y soledad de María quedaron plasmados en la Virgen de la Soledad Coronada, obra de Sánchez Lozano.

Finalmente, Cristo resucita, José Planes nos lo muestra en todo su esplendor y la Cruz ahora es un símbolo cuajado de flores del triunfo de la vida sobre la muerte.

La calidad de las tallas, las formas propias y particulares de desfilar de cada Hermandad según su localidad de origen, los distintos acompañamientos musicales, los adornos florales... todo contribuyó a una procesión verdaderamente magna, única, que emocionó a cuantos la contemplaron. Murcia revivió el ambiente primaveral de la Semana Santa en otoño y, gracias al poder de las redes sociales, contagió el entusiasmo vivido a toda España.

Después de las emociones experimentadas durante el sábado, tocaba hacer balance del Congreso. Tras la Solemne Misa de Clausura presidida por el Car-

denal Kevin Farrell, Prefecto del Dicasterio para los Laicos, la Familia y la Vida, celebrada en la Santa Iglesia Catedral, D. José Luis Mendoza, presidente de la UCAM procedió a la lectura de las conclusiones del Congreso.

Murcia y los murcianos se volcaron con el Congreso al que sólo cabe calificar de gran éxito. La ciudad de Málaga tomará el relevo y será la sede del IV Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades en el año 2021. ●●●

Elena Montesinos Urbán

Historiadora de Arte



XV ENCUENTRO NACIONAL DE HERMANDADES Y COFRADIAS DE LA SANTA CENA:

"UN ENCUENTRO CON SALZILLO"

Murcia se convertirá a principios del mes de diciembre en el punto de encuentro de hermandades y cofradías que, venidas de toda España, ensalzarán la advocación de la Santa Cena y harán piña en torno a un propósito común que reúne cada dos años a cofrades de: Andalucía, Castilla León, Valencia, Cataluña, Castilla la Mancha, Aragón, Murcia etc.

Los encuentros nacionales de la Santa Cena

nacieron tras el hermanamiento que las cofradías de Valladolid y Sevilla culminaron el 23 de marzo de 1983 en la capital andaluza. Estos contactos siguieron incrementándose hasta adquirir el compromiso de una reunión bianual de todas las hermandades de las sagradas cenas de España, a las que se les informó del nacimiento de estos congresos, celebrándose el primero de ellos en Valladolid 1990 y así ininterrumpidamente en las ciudades de Sevilla, Alicante, Ciudad Real, Huelva, Orihuela, Zaragoza, Torrent, Cuenca, Archena, Cáceres, Alzira, Crevillente.

La Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno participó por primera vez en estos encuentros acudiendo

en octubre de 2010 a la ciudad extremeña de Cáceres. En diciembre de 2016, un nutrido grupo de estantes de la Santa Cena viajó a Valladolid para disfrutar del XIV encuentro y presentar candidatura para celebrarlo en Murcia en 2018.

El arte de nuestras imágenes, el ritmo de nuestros tambores y la declaración de Interés Turístico Internacional harán del XV Encuentro Nacional una cita inolvidable para todos los que nos visiten. Los días 6, 7 y 8 de diciembre de este año y bajo el lema " Un encuentro con Salzillo " la ciudad de Murcia será anfitriona a lo largo de un fin de semana donde se darán cita religiosidad, visitas culturales, ponencias, gastronomía y muchas otras actividades durante esos días prenavideños.

La Catedral, la Plaza de las Flores, el Casino, el Museo Salzillo, formarán parte del itinerario que la comisión organizadora del encuentro está preparando en un programa muy atractivo.

Estos encuentros que nacieron en 1990 lo hicieron con el fin de unir lazos de confraternización y el de compartir experiencias, conservando la idiosincrasia propia de cada pueblo y de cada una de nuestras Semanas Santas.

La Cofradía de Jesús y los nazarenos estantes de la Santa Cena trabajan sin descanso para que nuestros visitantes conozcan la esencia de Salzillo y disfruten de tres días inolvidables. ♦♦♦

Comisión XV Encuentro Nacional





Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías Murcia

www.cabildocofradiasmurcia.net



Página del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia



@CSCofradiasMur



MURCIA SEMANA SANTA

jmartinezreyes.com



Lovingmurcia



www.lovingmurcia.com

Sentir Cofrade
Murcia



SÁBADOS A LAS 21H

POPULAR TV Región de Murcia

sentircofrademurcia.blogspot.com



El Turiferario



El Turiferario cofrade



[elturiferario](https://www.instagram.com/elturiferario)



[@turiferario_cof](https://twitter.com/turiferario_cof)



elturiferario.blogspot.com.es



Proyecto social tecnológico contra la VIOLENCIA DE GÉNERO

Colabora y desarrolla tu RSE

EMPRESAS

Únete a nuestra comunidad MYA

PARTICULARES

Forma parte de nuestra red de colaboradores

PROFESIONALES



www.proyectomya.es

Proyecto reconocido
con la medalla al Mérito y
Sacrificio por el Ministerio del
Interior y Ministerio de Defensa
del Gobierno de España a propuesta
del Grupo GEES SPAIN. Noviembre 2017



PROMOCIÓN EXCLUSIVA

Consigue un descuento con el
código promocional **SKILAPLETA**



Registro Turisme de Catalunya - HVA000751

Bienvenidos a Rafaelhoteles by La Pleta

PROMOCIÓN EXCLUSIVA

Realiza tu reserva en www.lapleta.com o en www.rafaelhoteles.com
con el código promocional **SKILAPLETA** y consigue un
5% de descuento adicional en tu próxima estancia

Incluye salida tardía del hotel (bajo disponibilidad)
y copa de cava de bienvenida

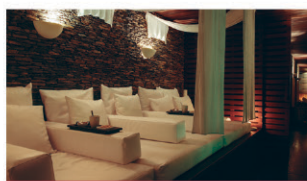
Descuento no acumulable a otras ofertas

Promoción sujeta a disponibilidad
(tasa turística no incluida: 2,48 € persona/día)



GASTRONOMÍA

La más amplia oferta del valle de Arán,
con 4 restaurantes y jornadas con
chefs con Estrellas Michelin.



SPA

El mejor bienestar para el cuerpo
y la mente, con los tratamientos
de salud y belleza más exclusivos.

CTRA. BAQUEIRA A BERET, S/N
25598 BAQUEIRA (LÉRIDA)

(+34) **973 645 550**

reservas.lapleta@rafaelhoteles.com

www.lapleta.com

NUESTRA PASIÓN

Juan Gil



Juan Gil



Ser parte de lo mejor
ES MUCHO

www.gilfamily.es