

# LA PROCESIÓN

Nº 4 / Semana Santa 2020 / Murcia

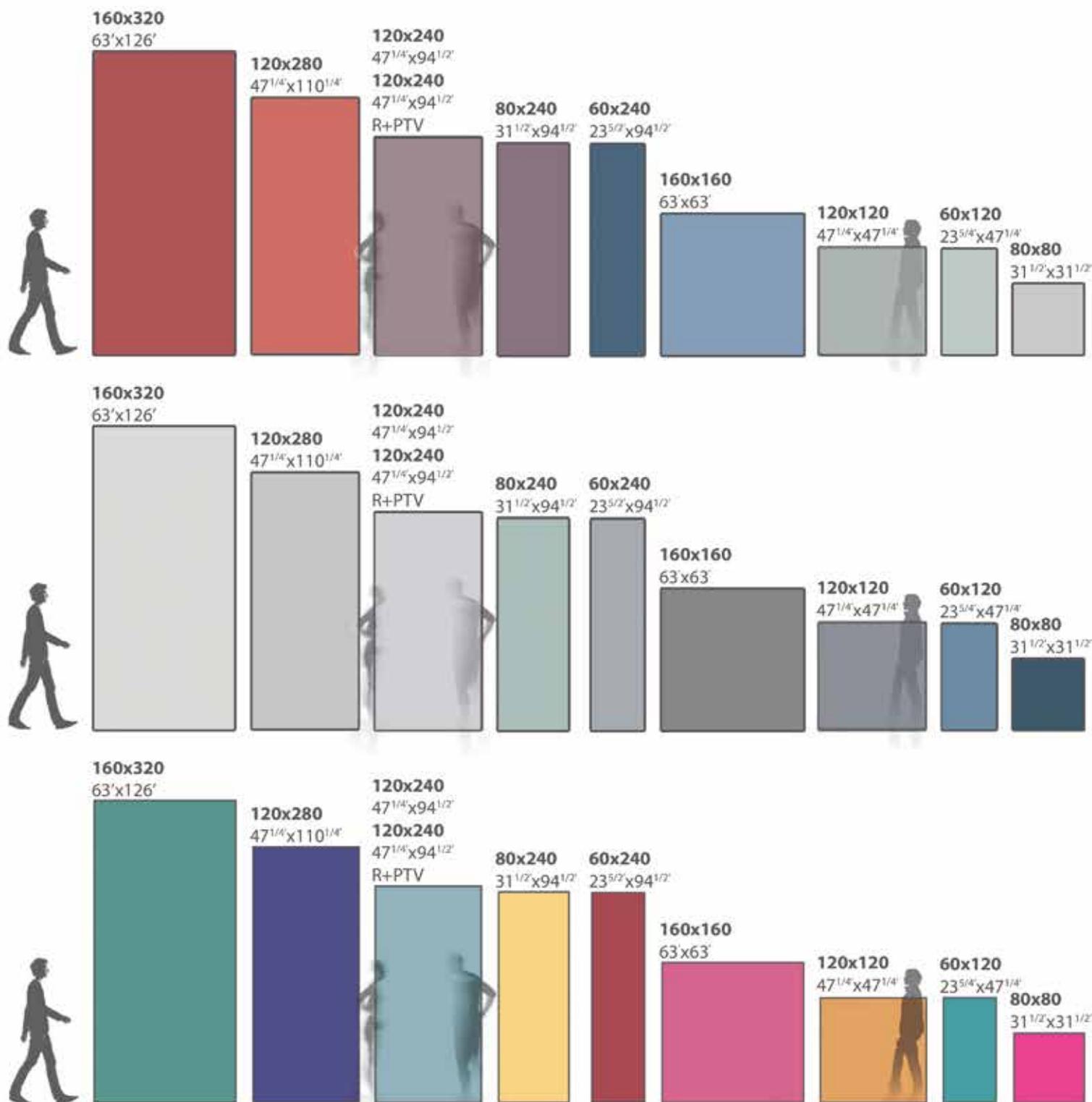




azulejos  
**J. RAMOS**

+50 años  
a tu lado

## GRAN FORMATO EN PORCELÁNICO



# EDITORIAL

**H**ay mucha gente que me pregunta "¿Por qué te gusta tanto la Semana Santa? ¡Pero si es un tiempo de tinieblas y tristeza!" Las respuestas a esta pregunta pueden ser muchas, tantas como personas llevan en el corazón los sonidos de los tambores de las burlas, el golpe seco del estante en la tarima, el aroma de las flores, la luz de las velas. . . y la belleza. La eterna belleza nacida de manos que rezan cada vez que crean, en la madera, la oración del amor.

Un amor no solo a una tierra y a sus seculares tradiciones. Un amor que va derecho al cielo, a nuestra Madre, a Jesús Nazareno y Crucificado, a los Apóstoles y a María Magdalena. Un amor que vuelve lo material en espiritual y lo acerca, en definitiva, a Dios.

¿Que por qué me gusta la Semana Santa? Es fácil decir que es la oportunidad de ver arte en directo, jugando con las luces y las sombras, con los recorrecos y las esquinas a los sonos de una marcha de pasión interpretada con todo el sentimiento del mundo.

Pero es mucho más. Es el momento de ver, literalmente, a Nuestro Señor en la calle. Encontrármelo frente a frente, con su dolor redentor y mi pena. Es el momento de acompañar a su Madre en la angustia infinita del sufrimiento. De estar cerca de San Juan, llorar con San Pedro y enjugar el rostro de Cristo con el paño de la Santa Mujer Verónica. En definitiva, es

participar de la Pasión como si estuvieras en Jerusalén en ese preciso momento de la Historia.

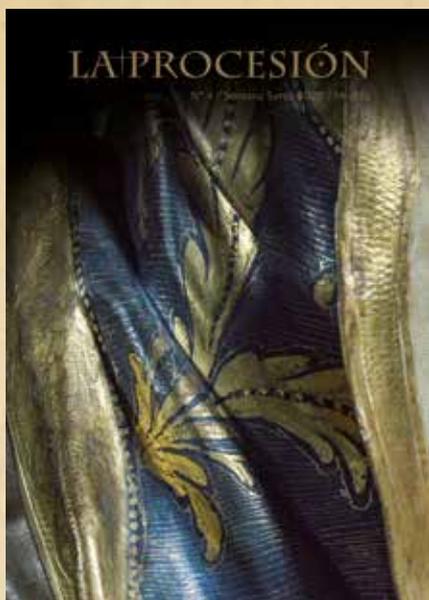
En nuestro cuarto número, el equipo de redacción de "La Procesión" se siente animado a seguir dando razones para amar la Semana Santa murciana. Reconociendo su alto valor emocional y estético, a la vez que apuntando a la excelencia en donde sea necesario. Amamos la Semana Santa en todos los colores de sus cofradías. Amamos Murcia con lo bueno y lo mejor. Somos nazarenos de corazón. Y queremos conseguir que cada vez más personas se acerquen a nuestra ciudad, descubran su Semana Santa y la conozcan mejor.

Porque, como siempre se ha dicho: conocer es amar.

Como cada año, rendimos nuestra gratitud a todas las personas que nos han ayudado a que esta revista llegue a las manos de nuestros lectores: autores que nos brindan su sabiduría investigadora y fotógrafos que nos ofrecen siempre el mejor ángulo captado por sus cámaras.

Con el generoso apoyo del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías, el sueño de un cuarto número de "La Procesión" alcanza otra nueva Cuaresma, de nazarenos para nazarenos.

Esperemos que disfruten con su contenido. ¡Nos vemos en las calles de Murcia!



### Consejo de Redacción

Francisco Nortes Tornel.

CM y director del programa Sentir Cofrade.

Elena Montesinos Urbán.

CM del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia.

Jorge Martínez Reyes.

Fotógrafo.

Antonio Jiménez Lacárcel.

CM y director de la web LovingMurcia.

### Textos

Ramón Sánchez Parra-Servet, Miguel López García, Manuel Ayuso Medina, Fernando Esteban Muñoz, Elena Montesinos Urbán, Juan José Domínguez González, Alejandro Romero Cabrera, Antonio J. García Romero, Enrique Antolínez Pastrana, José Carrasco Albadalejo, Francisco Aliaga Meroño, Daniel Sánchez Melgarejo, Antonio José Sánchez López, Sergio Falgas López, Juan Antonio Fernández Labaña, Francisco Javier Nicolás Fructuoso, Verónica Baños Franco, Francisco Nortes Tornel, Rafael Melendreras Ruiz, Paloma Sánchez Allegue.

### Fotografías

Antonio Jiménez Lacárcel, Antonio J. Ruiz Gay, Jorge Martínez Reyes, Francisco Nortes Tornel, Rubén Juan Serna Alfonso, Vicente Juan, Vicente J. Montesinos Urbán, Alejandro García Vivo, Damían Guirado Escámez, Miguel Ángel Esquembre Gómez, Kiko Asunción, Verónica Baños Franco, Mariano Egea Marcos, Miguel López García, Archivo de la Cofradía de Servitas, Juan Antonio Fernández Labaña, Fernando Esteban Muñoz, Samuel Nortes Pérez, José Miguel Mora, Marina Belso, José María Cámara Salmerón, Ana Bernal

**Diseño y Maquetación** Editorial MIC

**Imprime:** Editorial MIC

25 años



Tel.: 902 271 902

www.editorialmic.com

**Depósito Legal:** MU-154-2017

El Consejo de Redacción de esta revista no se hace responsable de los datos históricos o artísticos que aparecen publicados y que pudieran ser erróneos.

La mayoría de los datos publicados referente a los actos y procesiones correspondientes a la Cuaresma y Semana Santa de 2020 han sido facilitados a través del Cabildo Superior de Cofradías.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación sin la autorización expresa de los miembros del Consejo de Redacción.

# SUMARIO

## LA PROCESIÓN

### Semana Santa Murcia 2020

Editorial .....	3
Saluda Diócesis de Cartagena .....	5
Saluda Presidencia de la Comunidad Autónoma de Murcia .....	6
Saluda Alcalde de Murcia .....	7
Saluda Cabildo Superior de Cofradías .....	8
Cartel Semana Santa de Murcia 2020 .....	9
Nazareno del Año 2020 .....	10
Agenda Nazarena 2020 .....	12
Cultos de Cuaresma. El culto a los Dolores y Angustias de la Virgen: Nota distintiva de los Servitas .....	26
Nazarenos Murcianos: La familia Ayuso .....	30
Escultores de la Semana Santa de Murcia. Nicolás Salzillo I .....	33
Opiniones. Notas sobre el ornamento de los pasos y la vestimenta de imágenes procesionales .....	38
Opiniones. Desde otra mirada .....	41
Iconografía en la Semana Santa de Murcia. La iconografía de la Virgen ..	42
Patrimonio de nuestra Semana Santa El patrimonio artístico de la Cofradía de La Caridad .....	49
Literatura de nuestra Semana Santa. Pregón .....	52
Semana Santa en pedanías. La Alberca .....	56
Nazarenos de Hospital Daniel Sánchez Antonio Jiménez .....	69
La Virgen de los Dolores de S, Lorenzo: Francisco Salzillo 1764 .....	73
El arreglo floral de un paso .....	78
Érase una vez... en San Lorenzo .....	79
Sentir Cofrade. X aniversario .....	81
Preservación digital del patrimonio .....	85



# CARTA A LOS HERMANOS COFRADES

## DIÓCESIS DE CARTAGENA 2020



**José Manuel Lorca Planes**

Obispo de Cartagena

Comenzamos a abrir las puertas de la Cuaresma y de la Semana Santa y ya se sienten más cerca los sonidos de trompetas y tambores. El alma nazarena prepara con ilusión los días de trabajos, encuentros e ilusiones y se hace más presente en los quehaceres de la vida del cofrade el rostro de la Pasión de Cristo. Cuaresma y Semana Santa va a ser un tiempo de escuchar y de reconocer la acción de Dios en nuestras vidas, un tiempo para escuchar con humildad la voz de Dios a través de las imágenes y una oportunidad para hablar con valentía de Nuestro Señor, aunque reconocemos que no será una aventura fácil en estos momentos.

Propongo para este año que la valentía para plantearos las cosas de una manera diferente, dar un cambio a las costumbres, a lo que hemos hecho siempre, para comenzar otra forma de relacionarnos con Dios. Me refiero a que este año debemos escuchar más a Dios. Os pido a todos los cofrades que abráis bien los oídos para poder escuchar la voz de Jesús con claridad, que no vengáis a pedirle nada, sino que con sencillez de espíritu os dispongáis a oír las palabras que salen de la boca de Nuestro Señor. Esto os lo pido movido por la insistente llamada del Papa Francisco a tomar partido por una Iglesia en salida, a decidirse por ser sinceros para con Dios. El Santo Padre propone *escuchar y hablar con la actitud de Jesús*. Por eso podemos decir que la escucha y el dialogo tienen valor teológico. *“En efecto, Dios ve la miseria de su pueblo y escucha su lamento, se deja conmover en lo más íntimo y baja a liberarlo. La Iglesia, pues, mediante la escucha, entra en el movimiento de Dios que, en el Hijo, sale al encuentro de cada uno de los hombres”* (PAPA FRANCISCO, Documento Final del Sínodo sobre los jóvenes, la fe y el discernimiento vocacional, 6).

Otro tema es la importancia de que participéis este año, como si fuera la primera vez que lo hacéis en la cofradía, porque la participación en la cofradía puede ayudaros sencillamente a crecer como cristianos y a mantener un **encuentro per-**

**sonal con Cristo** más sincero y más auténtico, una verdadera conversión, una fe más sólida y fundada en la relación personal con Él. El encuentro con Cristo nos lleva a considerar en mayor medida la importancia de la Iglesia en tu vida como punto de referencia y como espacio para la vivencia de la fe y de la caridad.

Queridos cofrades, todos estamos comprometidos en la construcción de un mundo mejor en la vida cotidiana, en el seno de la familia o cumpliendo honestamente con nuestro trabajo, colaborando en el servicio público o asumiendo compromisos con nuestros conciudadanos; este estilo de vida nos hace estar orgullosos por comprometernos en tantas causas justas. Vivir la condición de hermano en una cofradía y ayudarla a crecer mejorando en todas las posibilidades que tiene es también servir a la sociedad. No me refiero sólo a la estética externa, que es importante, sino al crecimiento en los valores humanos y cristianos de todos los hermanos cofrades puestos al servicio de un pueblo. Los cofrades sois compañeros de camino con madurez humana y cristiana, que anunciáis con imágenes la fe de esta manera tan singular, sois hombres y mujeres que sabéis responsabilizaros en todas las tareas; tenéis muchas oportunidades para aprender a respetar las opiniones de los otros, a pasar de largo de los prejuicios, a ser tolerantes, amables, acogedores y a no juzgar a nadie por las apariencias. Los cofrades aprendéis dentro de estas fraternidades a tratar a los demás como lo haría Jesús, con misericordia.

Os pido a todos, que hagáis un alto en el camino para reflexionar bien sobre el magnífico regalo de ser miembro de una cofradía que busca la gloria de Dios y el bien de todos. Os ruego que este intenso tiempo que viviréis no termine cuando guardéis las imágenes, tronos y demás enseres, sino que sigáis manteniendo el espíritu cofrade participando en otros ámbitos de la parroquia o en asociaciones de caridad. Dejad que sea el Señor Jesús el que mueva vuestra vida ahora y siempre.

Que Dios os bendiga

# MURCIA EN CUARESMA

**Fernando López Miras**

Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia



**E**l trabajo de las cofradías no se detiene en ningún momento del año. Vuestra labor va más allá de la preparación y organización de las procesiones, y contempla otros aspectos igual de importantes: una obra social, cultural y litúrgica a la altura de la importancia que la Semana Santa tiene en nuestra Región.

Pero la cercanía de la Cuaresma incrementa estas actividades, ofreciendo a cofrades, devotos y amantes de las tradiciones la posibilidad de participar en muchos más actos organizados por las diferentes cofradías murcianas.

Comienzan también los ensayos, y los sonidos de la burla y los tambores destemplados que ahora se escuchan en lugares apartados de la ciudad afinan sus notas para acompañar pronto a vuestros Titulares en los recorridos tradicionales de las procesiones.

Acudir a los solemnes cultos que organizan las cofradías resulta complejo, pues vía crucis, quinaros, novenas o triduos te llevan de uno a otro templo, rebosando la agenda de recogimiento y devoción.

Los almacenes se llenan de vida, limpiando y preparando enseres, antes de que los pasos se lleven a las iglesias para disponer en ellos imágenes y flores para su recorrido procesional.

Quince cofradías preparan con ilusión una Semana Santa que atrae a miles de personas a las calles de Murcia.

Es un referente, una seña de identidad, un orgullo para los murcianos, sean o no cofrades, y que precisa de publicaciones que, como ésta de La Procesión, sean una ayuda indispensable a lo largo de los días de Cuaresma para acudir a las múltiples llamadas de las cofradías.

Vuestro trabajo es cada vez mayor, vuestras actividades también lo son, pero también lo es el interés de los murcianos por acudir a ellas, por compartir con vosotros el deseo de volver a vivir una Semana Santa que es motivo de satisfacción, bandera y patrimonio de todos los murcianos.

Os deseo lo mejor en esta ya próxima Cuaresma y Semana Santa 2020.

# ALCALDE DE MURCIA

José Ballesta Germán



Procesiones en las que se desborda la devoción y belleza, que fortalecen la fe y que forman parte de nuestra historia. Procesiones con las que revivimos, en cada plaza y calle, la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Procesiones que despiertan la atención de vecinos y visitantes, que reflejan el matiz propio de la esencia murciana.

Momentos de reflexión, reencuentro e intimidad; momentos de oración que nos hacen más comprensivos y generosos con el prójimo. Al comenzar la Semana Santa, cuando se agoten los días de Cuaresma, nuestras tradiciones centenarias se manifestarán con gran esplendor, mostrando a murcianos y visitantes la riqueza cultural y artística de nuestra Semana Santa.

En febrero, todos los barrios y pedanías de Murcia se preparan para recibir la Pascua murciana, cuando en los carriles de la Huerta suenan los cantos ancestrales, entonados por los auroros, cuando las bandas de música, corales, tronos, imágenes y túnicas expresan los valores únicos de nuestra Semana Santa. Febrero es tiempo de reconciliación y preparación, de breves muestras cofrades, de traslados y cultos.

Mi enhorabuena a todos los que hacéis posible la publicación de esta revista, que ya se ha convertido en un referente, páginas con las que transmitís

la esencia de la Semana Santa murciana. Gracias a vuestra determinación, dais voz a nazarenos, difundís la impresionante actividad que desarrolláis, propagáis la agenda cofrade. Trabajáis sin pedir nada a cambio, entregando lo mejor de vosotros mismos, transmitiendo los valores de la Pascua murciana a las generaciones venideras.

Con vuestra incansable labor, mantenéis vivo el sentimiento por una de las tradiciones que conforman la identidad de Murcia, como es la Semana Santa, que cuenta con más seis siglos de historia. Hablar de Semana Santa es hablar de la identidad de Murcia, es conocer el arte, la cultura y la generosidad que definen al pueblo murciano. Nazarenos y nazarenas, Murcia es vuestra, aunque no solo en esta época, puesto que, para los que amáis la Semana Santa, os sentís y sois Nazarenos todos los días del año.

Deseo que, una vez más, vivamos con sentimiento la Pascua murciana, que es un canto de amor a nuestra tierra, una muestra pública de nuestra fe, un reencuentro con Dios. Esta publicación es fruto del trabajo en equipo, fruto de la dedicación de los autores de todos los textos que conforman estas páginas, del esfuerzo de los fotógrafos que las ilustran, de quienes componéis el Consejo de Redacción. La Procesión ya forma parte del legado de la historia de Murcia.

# CABILDO SUPERIOR DE COFRADÍAS

**José Ignacio Sánchez Ballesta**

Presidente del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías

Estimados hermanos cofrades,

Inmersos en este precioso e inminente tiempo de Cuaresma, nos entramos a un paso de vivir una nueva Semana Santa. Es la primera ocasión en que como presidente del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías, se me invita a escribir un saludo en la Revista "La Procesión". Como ya he hecho en la carta dirigida a las publicaciones de otras cofradías de Murcia, quiero poner de manifiesto que es para mí un placer poder compartir unas palabras con vosotros, pues el presidente de una corporación como la que presido, siempre tiene motivos para dirigirse a quienes quiere servir cada día, que no sois otros que todos y cada uno de los nazarenos de esta ciudad.

Pronto saldrán a la calle nuestras procesiones. En unos días estarán revisados y dispuestos todos los elementos necesarios para los cortejos procesionales, porque nada se improvisa, porque sé, por experiencia propia, que en todas nuestras cofradías se cuida con esmero la salida de sus sagradas imágenes, siendo conscientes de la responsabilidad que supone llevar a todos, de una forma plástica, el misterio central de nuestra fe: la pasión, muerte y resurrección de Cristo. Ciertamente ha llegado, un año más, el momento de preparar túnicas, cirios, cetros, estandartes, tambores, estantes, almohadillas, tronos, bandas de música, y todo aquello que hace que Murcia tenga una Semana Santa única, con una repercusión y trascendencia que la llevó a ser declarada de Interés Turístico Internacional en el año 2011.

Espero que además de hacerlo mediante las magníficas obras de arte que, a hombros de estantes, anderos y anderas, recorren en esos días nuestras calles y plazas, sepamos evangelizar con el ejemplo. No nos enzarcemos en críticas vanas. No alentemos discordias entre hermanos nazarenos. No nos dejemos arrastrar por la vanidad al saber que somos custodios de un patrimonio religioso y cultural muy importante. Antes bien, que se nos conozca por la unidad. Como ya he manifestado en alguna ocasión,

es mi propósito, desde la presidencia del Cabildo, incentivar el trabajo conjunto de las quince cofradías de la ciudad. Espero que Dios me guíe para poder lograrlo, para conseguir la implicación y participación de todas ellas, dejando a un lado los intereses particulares, desde el convencimiento de que la cohesión y el trabajo común siempre repercutirán en el bien de todas y cada una de ellas.

Como expongo en la carta dirigida a las revistas de las cofradías que me lo han pedido, sin duda, deberemos empezar por conocernos más. No solo los 15 presidentes -que quizá ya nos tenemos muy vistos-, sino el mayor número de cofrades posible. Si nos conocemos, compartiremos, y si compartimos nos enriqueceremos. Estoy empeñado en que el Cabildo pueda ser ese lugar de encuentro, siendo un lugar donde dé voz y cobijo a todos los nazarenos. Por eso, aún a riesgo de ser reiterativo, es para mí una prioridad que podamos contar con un espacio físico que permita que, con salones adecuados, exposiciones puntuales o permanentes, biblioteca, etc., los nazarenos murcianos encuentren en el Cabildo Superior de Cofradías y sus instalaciones ese lugar en el que compartir. Sueño con que esta corporación que, desde hace unos meses, presido, sea algo de todos y para todos.

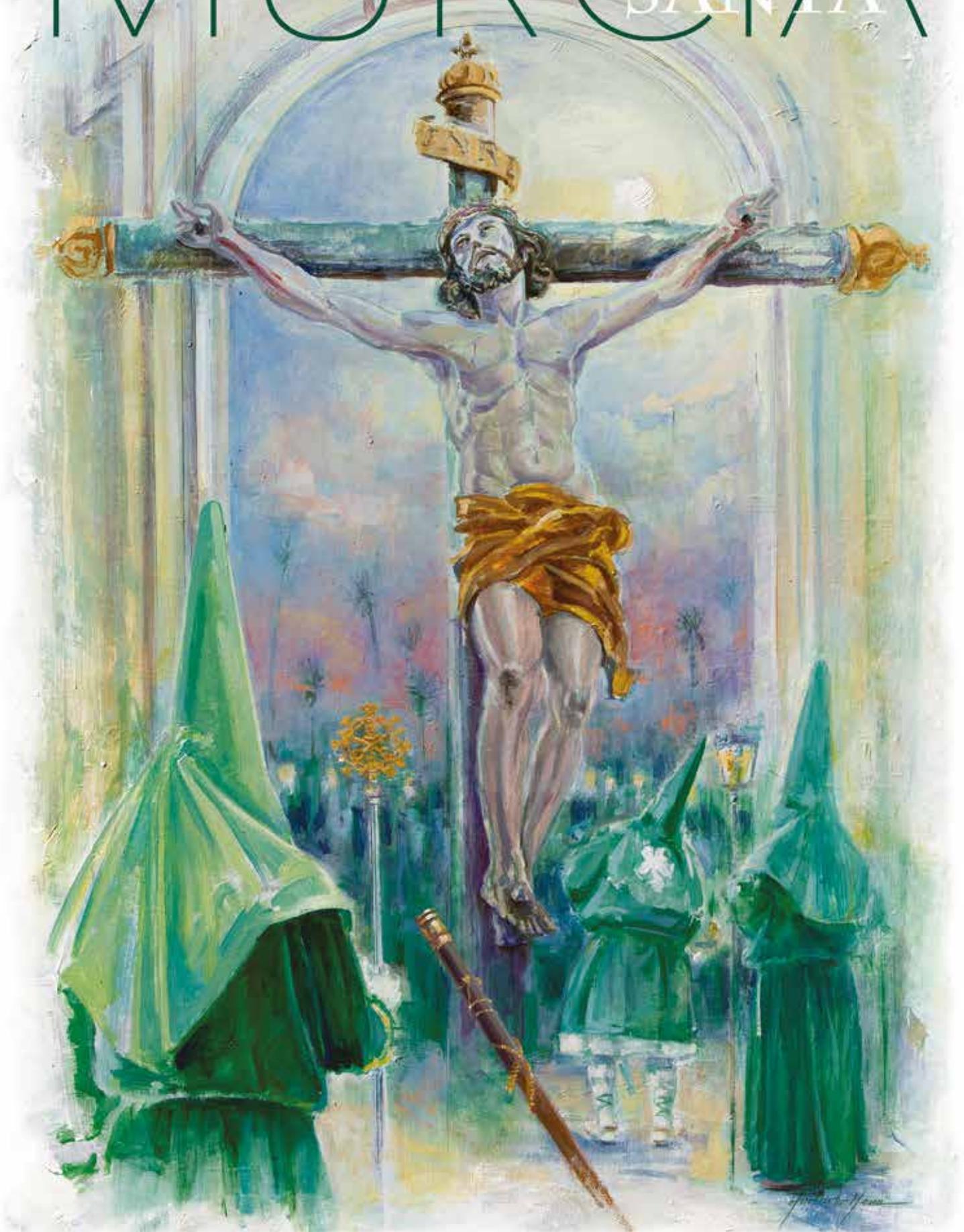
Que el Señor del Amparo, la Fe, la Caridad, la Esperanza, el Perdón, el Rescate, la Salud, la Sangre, el Refugio, Nazareno, la Misericordia, el Sepulcro, Yacente en la tarde de sábado santo y gloriosamente Resucitado, bendiga a todos los que estamos embarcados en esta preciosa tarea de trabajar para llevar a la calle los misterios de la Salvación. De los que somos conscientes de que el hondo sentido espiritual que para nosotros tiene la Semana Santa, no está reñido con su realidad cultural, su manifestación artística, su expresión de la tradición de siglos o su dimensión social.

Espero que "La Procesión" nos conduzca a todos a un verdadero encuentro con Dios, en Jesucristo muerto y resucitado, y en los hermanos.



# MURCIA SEMANA SANTA

2020  
03 · 12 ABRIL



DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

HOLY WEEK / SEMAINE SAINTE / KARWOCHÉ



Ayuntamiento de Murcia

TurismodeMurcia.es



Web Código



Google Play



App Store

# NAZARENO DEL AÑO 2020

Ramón Sánchez Parra-Servet



Es para mí un gran honor dirigirme en esta publicación que he visto nacer, que se ha convertido en necesaria para toda la familia nazarena y a la que le tengo un gran cariño por todo el gran equipo humano que la forma y por todo lo que hacéis por nuestra Semana Santa.

Desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección, la ciudad se transforma en una fiesta religiosa donde los cristianos conmemoramos el sufrimiento, la muerte y la Resurrección de Jesucristo. Todos los días tiene lugar una o más procesiones formadas por filas de nazarenos con sus estandartes, cirios en sus manos o cruces a hombro, unos descalzos, otros con sandalias o esparteñas y al acabar esas hileras nos encontramos con el caminar inclinado de los estantes con los pasos al hombro. En estos pasos, las figuras muestran una variedad inmensa de escenas de la pasión y los escultores de nuestra Semana Santa tan grandes que tenemos.

Una Semana Santa para los sentidos, cuando el incienso y el perfume de las flores de los pasos se mezclan, cuando bocinas y tambores y cornetas dan el ritmo, demostrando los nazarenos que son cristianos antes que cofrades. En nuestra Semana Santa es una

celebración con la que se sienten comprometidos todos los templos y parroquias de nuestra ciudad y miles de ciudadanos capitalinos y huertanos, que responden con su participación y su entusiasmo, pese a que nuestra Semana Santa es mucho más, el traslado de imágenes, el trato entre Cofradías, las visitas a los templos, la tradición familiar, el recogimiento y el respeto callejero, sin borrar de la memoria esa luz primaveral en el ambiente que tiene nuestra ciudad todo lleno de fervor de Fe y belleza.

Para mi esta Semana Santa será muy especial, me vendrán muchos recuerdos de todas las personas que ya no están con nosotros, a ellas quiero dedicar esta Semana Santa ya que gracias a ellas estamos aquí, defendiendo en primer lugar nuestra Fe y porque tenemos la obligación de defender nuestras raíces y tradiciones.

Seguir siendo referente informativo para todos los que desean acercarse a nuestros cultos, nuestra agenda cofrade, nuestras actividades tan intensas, que los nazarenos seamos siempre portadores de generosidad de perdón de Fe y de unión.

Feliz Semana Santa.

Nº RES: 3980031

# ORTOPEDIA PRECISION, S.L.

ORTOPEDIA TÉCNICA Y DE BAZAR FABRICACIÓN PROPIA



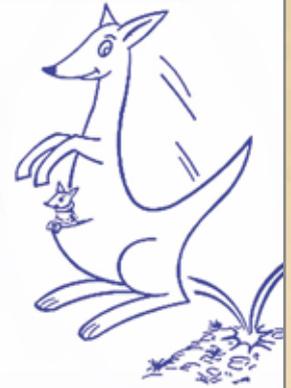
DIRIGIDA POR TÉCNICOS ORTOPEDICOS TITULADOS

## CENTRAL:

C/. Floridablanca, 9  
Telf. y Fax: 968 26 70 42  
30002 Murcia

**Más de 50 años de experiencia a su servicio.**

[www.ortopediaprecision.com](http://www.ortopediaprecision.com)  
[info@ortopediaprecision.com](mailto:info@ortopediaprecision.com)



## SUCURSALES:

**ORTOPEDIA PRECIÓN**  
C/. Juan de la Cosa, 17  
Telf.: 968 52 95 49  
30203 Cartagena

**ORTOPEDIA PRECIÓN**  
Plaza Saavedra, 2 - Bajo A  
(frente iglesia Sto. Domingo)  
Telf.: 968 47 02 58  
30800 Lorca

**ORTOPEDIA VEGA BAJA**  
Avda. de Teodomiro, 26  
(Junto a ambulatorio)  
Telf. y Fax: 965 30 35 95  
03300 Orihuela



## terrapiilar

MATERIALES PARA CREAR

Las últimas tendencias en materiales de construcción



[www.terrapiilar.com](http://www.terrapiilar.com)



Pavimentos · Azulejos · Cocina · Baño · Calefacción · Construcción · Todo lo que necesita una obra o reforma

# AGENDA CUARESMA 2020

## MURCIA

### 22 DE FEBRERO

**20:00 horas.** Conferencia: Síndone de Turín y sudario de Oviedo desde la medicina legal y forense a cargo de D. Alfonso Sánchez Hermosilla, médico forense. Salón de actos Parroquia San Francisco de Asís, Plaza Circular. **Cofradía de la Fe.**

### 24 DE FEBRERO

**20:30 horas.** "La implicación de los Medios de Comunicación con la Semana Santa de Murcia", compuesta por D. Jesús Pacheco Méndez, Concejal de Cultura del Ayto Murcia, y los periodistas D<sup>a</sup> Encarna Talavera y D. Arturo Andreu. Centro Municipal García Alix. **Cofradía del Perdón.**

### 26 DE FEBRERO

#### MIÉRCOLES DE CENIZA

**6:30 horas.** Vía Crucis por el entorno de la Catedral y Santa Misa (en el mismo horario todos los viernes de Cuaresma)

**20:00 horas.** Vía Crucis con el Stmo. Cristo de la Salud, por el entorno de la Catedral. Al término Sagrada Eucaristía con imposición de ceniza. Iglesia de San Juan de Dios. **Asoc. de la Salud.**

**20:00 horas.** Solemne Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Sangre. Iglesia del Carmen. **Archicofradía de la Sangre.**

**20:00 horas.** Santa Misa Cuaresmal. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús (Durante toda la Cuaresma, Santa Misa a las 20h., domingos y festivos 10h. Los viernes comienzo del Quinario a las 19:45h)

### 27 DE FEBRERO

**20:00 horas.** Solemne Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Sangre. Iglesia del Carmen. **Archicofradía de la Sangre**

**20:30 horas.** Presentación del Cartel Anunciador de la Procesión del Domingo de Ramos 2020 realizado por D. Zacarías Cerezo y presentación del número 06 de la Revista "Esperanza" a cargo de D. Fernando Castillo Rigabert. Salón de actos de la Cámara de Comercio de Murcia. **Cofradía de la Esperanza.**

**23:55 horas.** Vía Crucis con Ntro. Padre Jesús y la Virgen de los Dolores. Iglesia San Miguel. **Cofradía de la Misericordia.**

### 28 DE FEBRERO

**20:00 horas.** Solemne Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Sangre. Iglesia del Carmen. **Archicofradía de la Sangre.**

**20:15 horas.** Charla a cargo del Dr. D. Alfonso del Corral de Salas "Importancia del Encuentro Personal del Señor". Real Casino de Murcia. **Cofradía del Refugio.**

**20:45 horas.** Solemne Vía Crucis del Santísimo Cristo de la Caridad, a su llegada colocación en el altar de cultos cuaresmales y Besapie, con la participación de la Hermandad de las Benditas Ánimas de Patiño. Iglesia de Santa Catalina. **Cofradía de la Caridad.**

**20:45 horas.** Presentación del número 7 de la revista "LOS AZULES", a cargo de D. José Carlos Cubí Zamora. Iglesia de San Nicolás de Bari. A su término recibimiento al Cristo de la Caridad, rezo de la cuarta estación del Vía Crucis y posterior acompañamiento con la imagen de la Stma. Virgen de los Dolores. **Cofradía del Amparo.**

### 29 DE FEBRERO

**11:30 horas.** Homenaje al Nazareno, Glorieta de España. **Cabildo Superior de Cofradías.**

**12:00 horas.** Presentación de La Revista "Cabildo", Ganadores Concurso Fotografía, Presentación Colores de Pasión y Actos Cuaresmales del Cabildo del 2020. La Revista "Cabildo" será presentada por el Catedrático D. José Miguel Noguera Celdrán. Conjunto Monumental San Juan de Dios. **Cabildo Superior de Cofradías.**

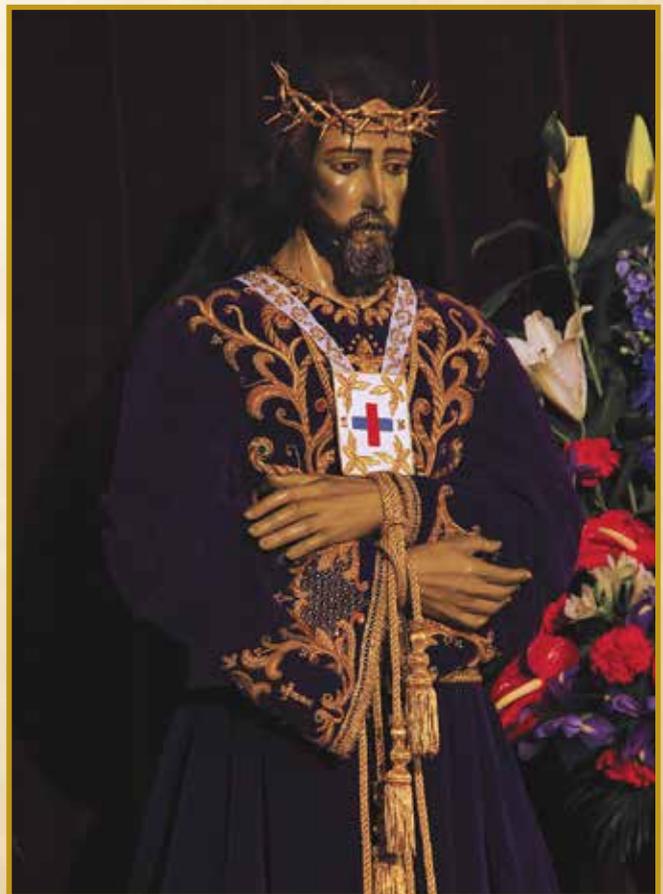
**19:30 horas.** Sagrada Eucaristía en honor del Stmo. Cristo de la Salud de las Madres Capuchinas del Malecón. Iglesia del Convento de Capuchinas. **Asoc. de la Salud.**

**20:00 horas** Solemne Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Sangre. Presentación nuevo himno para el paso del Cristo del Amor en la Conversión del Buen Ladrón en su X Aniversario, interpretado por el Orfeón Ciudad de Murcia. Al finalizar, entrega de diplomas a los miembros de dicha Hermandad. Iglesia del Carmen. **Archicofradía de la Sangre.**

**21:00 horas.** Inauguración Exposición X Aniversario del paso Cristo del Amor en la Conversión del Buen Ladrón. Sala Ángel Imbernón. Museo Cristo de la Sangre. **Archicofradía de la Sangre.**

### 1 DE MARZO

**11:00 horas.** Convocatoria al Pregón de la Semana Santa 2020, por grupos de Bocinas, Tambores Burlas y Heraldos de nuestras Cofradías. Plaza de Belluga hasta el Teatro Romea. **Cabildo Superior de Cofradías.**



**12:00 horas.** Pregón de la Semana Santa de la Ciudad de Murcia 2020, a cargo de D. Inocencio Félix Arias Llamas. Teatro Romea. **Cabildo Superior de Cofradías.**

**12:00 horas.** Santa Misa y Presentación de los niños al Cristo del Rescate, con entrega de diplomas a los niños apuntados previamente en el email secretaria@hermandaddelrescate.es. Iglesia San Juan Bautista. **Hermandad del Rescate.**

**20:00 horas.** Solemne Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Sangre. A su término Procesión claustral con posterior veneración de la reliquia del Lignum Crucis. Iglesia del Carmen. **Archicofradía de la Sangre.**

### 2 DE MARZO

**19:30 horas.** Solemne Quinario al Cristo del Rescate. Iglesia de San Juan Bautista. **Hermandad del Rescate.**

**20:00 horas.** "Análisis Antropométrico de los pies de la imaginería procesional de Murcia, Siglos XVII y XVIII" por el Dr. José Antonio Berná Gascón y D. Álvaro Carmona López, profesores del Departamento de Podología de la UCAM. Salón de Actos del Real Casino. **Cabildo Superior de Cofradías.**

### 3 DE MARZO

**19:30 horas.** Solemne Quinario al Cristo del Rescate. Iglesia de San Juan Bautista. **Hermandad del Rescate.**

**20:00 horas.** Charla Cuaresmal I. Iglesia de San Bartolomé-Santa María. **Cofradía de Servitas.**

### 4 DE MARZO

**19:30 horas.** Solemne Quinario al Cristo del Rescate. Iglesia de San Juan Bautista. **Hermandad del Rescate.**

**20:00 horas.** Santa Misa de apertura del XXV Aniversario de la Hermandad de Getsemaní. **Iglesia San Antolín. Cofradía del Perdón.**

**20:30 horas.** Solemne Triduo al Cristo de la Caridad. Iglesia de Santa Catalina. **Cofradía de la Caridad.**



**20:45 horas.** Mesa redonda en la que participarán el escultor de la imagen de Jesús en Getsemaní, José Hernández Navarro, el Cabo de Andas Ángel García Gómez y Antonio González Quirós. Centro García Alix. **Cofradía del Perdón.**

### 5 DE MARZO

**15:00 horas.** Romería de bajada de Ntra. Sra. de la Fuensanta, Excelsa Patrona de la ciudad de Murcia, con motivo del Aniversario de su Coronación. **Santuario de la Fuensanta hasta Murcia.**

**19:00 horas.** Recibimiento de la Virgen de la Fuensanta en la Iglesia del Carmen y posterior traslado procesional hasta la Catedral.

**19:30 horas.** Solemne Triduo al Cristo de la Fe. Parroquia San Francisco de Asís, Plaza Circular. **Cofradía de la Fe.**

**19:30 horas.** Solemne Quinario al Cristo del Rescate. Iglesia de San Juan Bautista. **Hermandad del Rescate.**

**20:30 horas.** Presentación libro X Aniversario del paso de la Conversión del Buen Ladrón, y Mesa Redonda sobre la obra escultórica. Sala Ángel Imbernón. Museo Cristo de la Sangre. **Archicofradía de la Sangre.**

**20:30 horas.** Solemne Triduo al Cristo de la Caridad. Iglesia de Santa Catalina. **Cofradía de la Caridad.**

**23:00 horas.** Hora Santa del Rescate, con exposición del Santísimo, Santo Rosario, Meditación, Santa Misa, Himno y apertura del Besapié. Iglesia de San Juan Bautista. **Hermandad del Rescate.**

### 6 DE MARZO

**6:30 horas.** Solemne y Devoto Besapie al Cristo del Rescate (hasta las 12h. de la noche)

Santa Misa por la mañana a las 7h, 8h, 9h, 10h, 11h, 12h 13h. A las 16h Rezo del Vía Crucis. Por la tarde Santa Misa a las 17h, 18h (con la intervención de la Coral Discantus), 19h, 20h y por la noche a las 22h y 23h. Iglesia de San Juan Bautista. **Hermandad del Rescate.**



**19:30 horas.** Solemne Triduo al Cristo de la Fe. Parroquia San Francisco de Asís, Plaza Circular. **Cofradía de la Fe.**

**19:30 horas.** Solemne Triduo en honor al Santísimo Cristo de la Misericordia y pregón de exaltación. Iglesia de San Miguel. **Cofradía de la Misericordia.**

**19:30 horas.** Solemne Quinario al Cristo del Rescate, oficiará el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena Don José Manuel Lorca Planes. Con la intervención del Orfeón Murciano Fernández Caballero e imposición de escapularios a los nuevos hermanos esclavos. Iglesia de San Juan Bautista. **Hermandad del Rescate.**

**00:00 horas.** Procesión Claustal del Cristo del Rescate, tras el cierre de la puerta del Besapié, de regreso a su capilla. Iglesia de San Juan Bautista. **Hermandad del Rescate.**

## 7 DE MARZO



**12:00 horas.** V Vía Passionis. Convocatoria de la Semana Santa del 2020 con los conjuntos de Heraldos, Burlas, Bocinas y Tambores. Desde Plaza de Santo Domingo con parada en el Palacio Episcopal y finalización en el Ayuntamiento (Glorieta de España). **Cabildo Superior de Cofradías.**

**19:30 horas.** Solemne Triduo al Cristo de la Fe. Parroquia San Francisco de Asís, Plaza Circular.

A su término Vía Crucis por el interior del templo. **Cofradía de la Fe.**

**20:30 horas.** Solemne Triduo en honor al Santísimo Cristo de la Misericordia. Iglesia de San Miguel. **Cofradía de la Misericordia.**

**20:30 horas.** Solemne Triduo al Cristo de la Caridad. Donación embojo de seda a los pies del Titular por la Cofradía del Perdón de Alberca de las Torres. Reflexión por parte de D. Álvaro Carmona López "¿Dónde estás Señor que no te veo?". Bendición de los Apóstoles de "La Oración en el Huerto". Intervendrá la Coral Canticorum Iubilo de Murcia. Iglesia de Santa Catalina. **Cofradía de la Caridad.**

## 8 DE MARZO

**12:00 horas.** Solemne Triduo en honor al Santísimo Cristo de la Misericordia. Iglesia de San Miguel. **Cofradía de la Misericordia.**

## 10 DE MARZO

**19:30 horas.** Solemne Quinario en honor del Cristo del Refugio. Imposición de Túnicas y Escapularios a los Nuevos Cofrades. Iglesia de San Lorenzo. **Cofradía del Refugio.**

**20:00 horas.** Charla Cuaresmal II. Iglesia de San Bartolomé-Sta. María. **Cofradía de Servitas.**

## 11 DE MARZO

**19:30 horas.** Solemne Quinario en honor del Cristo del Refugio. Iglesia de San Lorenzo. **Cofradía del Refugio.**

## 12 DE MARZO



**19:30 horas.** Solemne Quinario en honor del Cristo del Refugio. Iglesia de San Lorenzo. **Cofradía del Refugio.**

**20:30 horas.** Solemne Triduo en honor a Ntro. Señor Jesucristo Resucitado. Iglesia de Santa Eulalia. **Archicofradía del Resucitado.**

## 13 DE MARZO

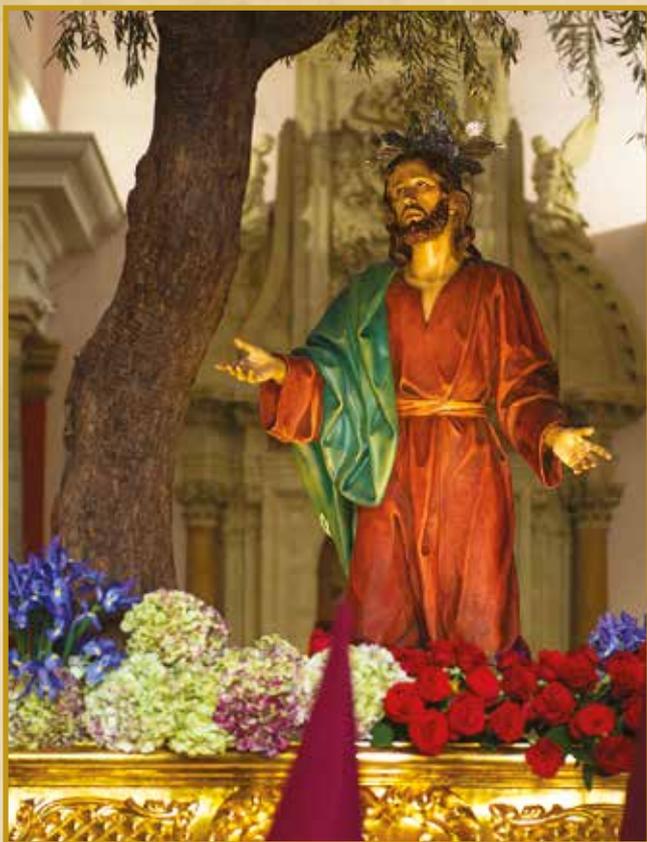
**19:00 horas.** Celebración eucarística en honor a Nuestra Señora de la Soledad. Iglesia del Carmen. **Archicofradía de la Sangre.**

**19:00 horas.** Presentación de la revista Rescate, nº 14, Plaza Cristo del Rescate. **Hermandad del Rescate.**

**19:30 horas.** Solemne Quinario en honor del Cristo del Refugio. Iglesia de San Lorenzo. **Cofradía del Refugio.**

**20:00 horas.** Solemne traslado del Santísimo Cristo del Amparo, desde Iglesia de San Nicolás de Bari hasta la Santa Iglesia Catedral, para participar en el Vía Crucis General organizado por el Cabildo Superior de Cofradías. **Cofradía del Amparo.**

**20:00 horas.** Concierto de música con motivo del X Aniversario del paso de la Conversión del Buen Ladrón. Clausura de la exposición, y entrega de premios a los ganadores del concurso de fotografía en los que participan los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios. Museo Cristo de la Sangre. **Archicofradía de la Sangre.**



**20:30 horas.** Vía Crucis Extraordinario, por las calles de San Antolín, con el paso de Getsemaní con motivo de su XXV Aniversario. Iglesia San Antolín. **Cofradía del Perdón.**

**20:30 horas.** Solemne Triduo en honor a Ntro. Señor Jesucristo Resucitado. Imposición de escapularios y juramento de los nuevos cofrades. Iglesia de Santa Eulalia. **Archicofradía del Resucitado.**

**21:00 horas.** Vía Crucis General de las Cofradías con la imagen del Cristo del Amparo en el interior de la Catedral. **Cabildo Superior de Cofradías.**

## 14 DE MARZO

**12:00 horas.** Conferencia de Formación Cofrade a cargo de Fray Pedro Enrique. Salón de actos Parroquia San Francisco de Asís, Plaza Circular. **Cofradía de la Fe.**

**13:00 horas.** Solemne Triduo en honor a Ntro. Señor Jesucristo Resucitado. Al término besapie al Sagrado Titular. Iglesia de Santa Eulalia. **Archicofradía del Resucitado.**

**19:30 horas.** Solemne Quinario en honor del Cristo del Refugio. A su término presentación del nº 22 de la Revista "Silencio", presentada por D. Juan Antonio de Heras y Tudela. Iglesia de San Lorenzo. **Cofradía del Refugio.**

**21:00 horas.** III Pregón de Domingo de Ramos a cargo de Dña. Encarna Talavera Gómez. El acto contará con la intervención de la Agrupación Musical Las Musas de Guadalupe y el estreno de la marcha de procesión "Tres Negaciones" dedicada a San Pedro. Iglesia San Pedro. **Cofradía de la Esperanza.**

## 16 DE MARZO

**20:00 horas.** Celebración de la Eucaristía y a la finalización de esta charla Cuaresmal a cargo del Rvdo. D. José Sánchez Fernández. Parroquia de San Pedro. **Cofradía de la Esperanza.**

## 17 DE MARZO

**20:00 horas.** Solemne Novenario en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

**20:00 horas.** Presentación de la revista "ConFEsiones". Número 6. Año 2020. A cargo de D. José Carlos Cubí Zamora. Salón de actos Parroquia San Francisco de Asís, Plaza Circular. **Cofradía de la Fe.**

**20:00 horas.** Charla Cuaresmal III. Iglesia de San Bartolomé-Sta. María. **Cofradía de Servitas.**

## 18 DE MARZO

**20:00 horas.** Solemne Novenario en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

**20:30 horas.** Solemne Función del Ejercicio de las Llagas. Capilla Cristo de la Sangre, en la Iglesia del Carmen. **Archicofradía de la Sangre.**

## 19 DE MARZO-SAN JOSÉ



**20:00 horas.** Solemne Novenario en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

**20:30 horas.** Solemne Triduo al Santísimo Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad. Solemne celebración de la Eucaristía. Conjunto Monumental San Juan de Dios. **Cofradía del Yacente.**

## 20 DE MARZO

**19:30 horas.** Solemne Triduo en honor del Cristo del Amparo, Iglesia de San Nicolás de Bari, con la participación del Orfeón Región de Murcia. **Cofradía del Amparo.**

**19:45 horas.** Solemne Novenario en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

**20:00 horas.** Santa Misa y Solemne Vía Crucis con la imagen del Santísimo Cristo de la Esperanza, por las calles del Barrio de San Pedro. Iglesia San Pedro. **Cofradía de la Esperanza.**

**20:00 horas.** Solemne Triduo al Santísimo Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad. Santo Ejercicio del Vía Crucis y Solemne celebración de la Eucaristía. Conjunto Monumental San Juan de Dios. **Cofradía del Yacente.**

## 21 DE MARZO

**18:00 horas.** Solemne Procesión de la Virgen del Olvido. Iglesia de San Bartolomé - Santa María. **Hermandad del Olvido.**

**19:30 horas.** Solemne Triduo en honor del Cristo del Amparo, Iglesia de San Nicolás de Bari, con posterior Besamanos a la imagen Cotitular, la Virgen de los Dolores. Con la participación del Coro rociero Torre Real. **Cofradía del Amparo.**

**20:00 horas.** Solemne Triduo al Santísimo Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad. Santo Rosario y Solemne celebración de la Eucaristía. Conjunto Monumental San Juan de Dios. **Cofradía del Yacente.**



20:00 horas. Solemne Novenario en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

20:30 horas. Presentación 35 de la revista MAGENTA, a cargo de D. Mariano Caballero Carpena, Director General de Radiotelevisión de la R.M. Posteriormente habrá un concierto. Iglesia San Antolín. **Cofradía del Perdón.**

## 22 DE MARZO

10:00 horas. Solemne Novenario en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

12:30 horas. Solemne Triduo en honor del Cristo del Amparo, Iglesia de San Nicolás de Bari, con la participación del Orfeón Región de Murcia. Al término de la Eucaristía, imposición de medallas a los nuevos Cofrades. **Cofradía del Amparo.**

## 23 DE MARZO



# LA PROCESSION

Semana Santa Murcia 2020

20:00 horas. Presentación de la Revista "Rosario Corinto" nº7 a cargo de D. Diego Avilés Correas. Salón de Actos. Real Casino de Murcia. **Cofradía de la Caridad.**

20:00 horas. Solemne Novenario en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

20:30 horas Charla de carácter espiritual, sobre los momentos vividos por Jesús de Nazaret en el Huerto de los Olivos, ante el paso de Getsemaní. Iglesia San Antolín. **Cofradía del Perdón.**

## 24 DE MARZO

19:00 horas. V Pregón del Ángel, siendo el Pregonero Infantil, el alumno del Colegio Divino Maestro David De Andrés Hernández. Intervendrá la Coral Discantus Infantil. Iglesia Parroquial de San Lorenzo. **Cabildo Superior de Cofradías.**

20:00 horas. Solemne Novenario en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

## 25 DE MARZO

17:00 horas. Paso de los recién nacidos bajo el manto de la Patrona de Murcia, Ntra. Sra. de la Fuensanta. Santa Iglesia Catedral. **Cabildo Catedralicio.**

19:00 horas. Presentación de El Cabildillo y la Noche de la Pasión. Sala de Cultura Cajamar, Plaza del Romea. **Cabildo Superior de Cofradías.**

20:00 horas. Quinario en honor al Cristo de la Esperanza. Parroquia de San Pedro. **Cofradía de la Esperanza.**

20:00 horas. Solemne Novenario en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

## 26 DE MARZO

19:00 horas. Solemne Triduo del Sepulcro. Iglesia San Bartolomé - Sta. María. **Cofradía del Santo Sepulcro.**

19:15 horas. Celebración Penitencial Comunitaria. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

20:00 horas. Inauguración VI Exposición Colectiva "Colores de Pasión". Ayuntamiento de Murcia. **Cabildo Superior de Cofradías.**

20:00 horas. Novena a la Dolorosa. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

20:00 horas. Quinario en honor al Cristo de la Esperanza. Parroquia de San Pedro. **Cofradía de la Esperanza.**

## 27 DE MARZO

19:00 horas. Solemne Triduo del Sepulcro. Iglesia San Bartolomé - Sta. María. **Cofradía del Santo Sepulcro.**

19:45 horas. Novena a la Dolorosa. A su término Secular Traslado de Nuestro Padre Jesús desde la Iglesia de Jesús al Convento de las Madres Agustinas. **Cofradía de Jesús.**

20:00 horas. Triduo en honor del Stmo. Cristo de la Salud. Sermón de las 7 palabras. Iglesia de San Juan de Dios. **Asoc. de la Salud.**

20:00 horas. Quinario en honor al Cristo de la Esperanza. Parroquia de San Pedro. **Cofradía de la Esperanza.**

## 28 DE MARZO

11:30 horas. Procesión del Ángel. Plaza de Belluga, Trajería, Santo Domingo y final en Alfonso X, frente al Colegio Jesús María. **Cabildo Superior de Cofradías.**

15:45 horas. Traslado de pasos desde el almacén a la Parroquia, quedando en exposición hasta Lunes Santo. Iglesia San Antolín. **Cofradía del Perdón.**

## AGENDA NAZARENA 2020

**16:45 horas.** 1er. Día del Septenario. Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa y Salve. Capilla de Servitas – Iglesia de San Bartolomé y Sta María. **Cofradía de Servitas.**

**19:30 horas.** Solemne Triduo del Sepulcro. Al finalizar el mismo tendrá lugar la ceremonia de juramento e imposición de escapularios. Iglesia San Bartolomé – Sta. María. **Cofradía del Santo Sepulcro.**

**20:00 horas.** Quinario en honor al Cristo de la Esperanza. Parroquia de San Pedro. **Cofradía de la Esperanza.**

**20:00 horas.** Triduo en honor del Stmo. Cristo de la Salud. Rezo de la corona dolorosa y vísperas cantadas. Iglesia de San Juan de Dios. **Asoc. de la Salud.**

**20:00 horas.** Novena a la Dolorosa. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

### 29 DE MARZO

**10:00 horas.** Novena a la Dolorosa. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

**13:00 horas.** Final del Quinario en honor al Cristo de la Esperanza. Imposición de escapularios a los nuevos cofrades. A su término besapie de reparación a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de San Pedro. **Cofradía de la Esperanza.**

**18:45 horas.** Septenario a la Virgen de las Angustias. Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa y Salve. Capilla de Servitas – Iglesia de San Bartolomé y Sta María. **Cofradía de Servitas.**

**19:00 horas.** Cultos en honor al Cristo del Perdón y Virgen de la Soledad. El General de División del Ejército del Aire, Excmo. Sr. D. Antonio Valderrábano, impondrá su fajín de General a la imagen de la Virgen de la Soledad, a su término Besamanos a la sagrada imagen. Iglesia San Antolín. **Cofradía del Perdón.**

**20:00 horas.** Triduo en honor del Stmo. Cristo de la Salud, Sagrada Eucaristía. Presentación de los nuevos cofrades e imposición de escapularios. Iglesia de San Juan de Dios. **Asoc. de la Salud.**

### 30 DE MARZO

**18:45 horas.** Septenario a la Virgen de las Angustias. Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa y Salve. Capilla de Servitas – Iglesia de San Bartolomé y Sta María. **Cofradía de Servitas.**

**18:45 - 20:45 horas.** Exposición de tronos. Parroquia de San Pedro. (hasta el 2 de abril) **Cofradía de la Esperanza.**

**20:00 horas.** Cultos en honor al Cristo del Perdón y Virgen de la Soledad. Iglesia San Antolín. **Cofradía del Perdón.**

**20:00 horas.** Novena a la Dolorosa. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

### 31 DE MARZO

**18:45 horas.** Septenario a la Virgen de las Angustias. Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa, entrega de credenciales a los nuevos cofrades y Salve. Capilla de Servitas – Iglesia de San Bartolomé y Sta María. **Cofradía de Servitas.**

**19:00 horas.** Solemne Triduo en honor de Ntra. Sra. de los Dolores. Rezo del Santo Rosario y Sagrada Eucaristía. Parroquia de San Lorenzo. **Cofradía de los Dolores.**

**20:00 horas.** Novena a la Dolorosa. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

**20:00 horas.** Solemne Misa en el Convento de las Madres Capuchinas con homilía por D. Juan Tudela García, Vicario General de la Diócesis de Cartagena y Consiliario de la Cofradía, en honor de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Posterior Besapie de la Sagrada Imagen. **Cofradía del Amparo.**

**20:00 horas.** Cultos en honor al Cristo del Perdón y Virgen de la Soledad. Iglesia San Antolín. **Cofradía del Perdón.**

### 1 DE ABRIL

**18:45 horas.** Septenario a la Virgen de las Angustias. Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa y Salve. Capilla de Servitas – Iglesia de San Bartolomé y Sta María. **Cofradía de Servitas.**

**19:00 horas.** Solemne Triduo en honor de Ntra. Sra. de los Dolores. Rezo del Santo Rosario y Sagrada Eucaristía. Parroquia de San Lorenzo. **Cofradía de los Dolores.**

**20:00 horas.** Cultos en honor al Cristo del Perdón y Virgen de la Soledad. Iglesia San Antolín. **Cofradía del Perdón.**

**20:00 horas.** Novena a la Dolorosa. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

**20:00 horas.** Tradicional Traslado de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder desde el Convento de las Madres Capuchinas del Malecón a San Nicolás de Bari. **Cofradía del Amparo.**

**21:30 horas.** Solemne Descendimiento del Santísimo Cristo del Amparo, con posterior Besapie y traslado a su trono. Iglesia de San Nicolás de Bari. **Cofradía del Amparo.**

### 2 DE ABRIL

**18:45 horas.** Septenario a la Virgen de las Angustias. Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa y Salve. Capilla de Servitas – Iglesia de San Bartolomé y Sta María. **Cofradía de Servitas.**

**19:00 horas.** Solemne Triduo en honor de Ntra. Sra. de los Dolores. Rezo del Santo Rosario, Sagrada Eucaristía y Besamanos de la Virgen. Parroquia de San Lorenzo. **Cofradía de los Dolores.**

**20:00 horas.** Novena a la Dolorosa. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

**20:00 horas.** Cultos en honor al Cristo del Perdón y Virgen de la Soledad. Iglesia San Antolín. **Cofradía del Perdón.**

**20:45 horas.** Presentación Revista Los Coloraos, nº 72. Presentación a cargo de su director, Don Pedro Alberto Cruz Sánchez. Sala Ángel Imberón. Museo Cristo de la Sangre. **Archicofradía de la Sangre.**

**00:00 horas.** Ronda a la Virgen de los Dolores a cargo de la Tuna de Medicina de Murcia, en la puerta de San Nicolás. **Cofradía del Amparo.**

### 3 DE ABRIL

**9:00 horas.** Novena a la Dolorosa. Iglesia de Jesús. **Cofradía de Jesús.**

**11:30 horas.** Santa Misa en honor a la Virgen de los Dolores, a su término Solemne Descendimiento del Santísimo Cristo de la Esperanza, posterior entronización en su paso y besamanos a la Virgen de los Dolores. Iglesia San Pedro. **Cofradía de la Esperanza.**

**18:45 horas.** Septenario a la Virgen de las Angustias. Función Principal de Instituto en la Solemnidad de Ntra. Sra. de las Angustias. Canto de los Siete Dolores (A. López Almagro S. XIX) a cargo de la Coral "Discantus". Imposición de escapularios a los nuevos cofrades. Solemne Eucaristía y Salve. Capilla de Servitas – Iglesia de San Bartolomé y Sta. María. **Cofradía de Servitas.**

**20:00 horas.** Cultos en honor al Cristo del Perdón y Virgen de la Soledad. Iglesia San Antolín. **Cofradía del Perdón.**



\*El consejo de redacción de esta revista no se hace responsable de posibles errores, o cambios de hora o fecha, en los distintos actos reflejados en esta agenda.











 PLAZA  
SAN ANTOLIN







# EL CULTO A LOS DOLORES Y ANGUSTIAS DE LA VIRGEN: NOTA DISTINTIVA DE LOS SERVITAS

Miguel López García

Vocal de Cultos de la Cofradía de Servitas

En el artículo "Memorias de Cuaresma en Murcia", publicado, en 2019, en la revista *La Procesión*, quedó patente que los cultos tributados en las iglesias y conventos de la ciudad a la Virgen, en su advocación de los Dolores, fue muy significativo durante los siglos XVIII y XIX, por los motivos tantas veces aducidos: estela dejada por la Dolorosa de Jesús en la devoción popular, devoción particular del Cardenal Belluga a los dolores de la Virgen, milagro de la Virgen de las Lágrimas en la casa de López Majuelo, ...etc, sin embargo, si miramos en conjunto la historia de la Orden Servita, desde sus orígenes en la Florencia del siglo XIII hasta hoy, y su presencia en nuestra ciudad como Confraternidad de la Orden, al menos desde 1665, constatamos que **la devoción mariana a María Dolorosa es considerada como la nota distintiva, específica y primitiva de los Servitas en el seno de la Iglesia**<sup>1</sup>, siendo, por tanto, en Murcia la Congregación de Servitas de María Stma de las Angustias, la que conforme a su vocación desarrolló, difundió y organizó el mayor número de cultos y ejercicios en memoria de los dolores de la Virgen, desde su establecimiento en la parroquia de San Bartolomé-Santa María, mediado el siglo XVII.

La devoción a los dolores y angustias de la Virgen comenzó a desarrollarse en Europa a finales del siglo XI, con un primer indicio en las celebraciones de sus cinco gaudios y sus cinco dolores, simbolizados por cinco espadas, anticipadoras de la celebración litúrgica instituida mucho más tarde. Con el anónimo escrito "*Liber de passione Christi et dolore et planctu Matris eius*" se inician las composiciones relativas al tema del llanto de la Virgen, confirmandose con la "compassio Virginis" a cuya propagación contribuyeron entre otros: S. Anselmo de Canterbury (1033-1109), Guerrico de Igny (1080-1155) y S. Bernardo de Claravalle (1090-1153). En el siglo XIII, marca otro hito la composición del *Stabat Mater* atribuido a Jacopo de Todi (+ 1306) y en el XIV se codifican en seis los dolores de María, coincidiendo con seis momentos recogidos en los evangelios canónicos: la profecía de Simeón, la Huida a Egipto, la pérdida de Jesús niño, la presencia de María al pie de la Cruz, el Descendimiento o Piedad<sup>2</sup> y la Sepultura de Jesús. En la centuria siguiente, se incluye un séptimo dolor que no figura en dichos evangelios y recuerda el encuentro y pasmo de María al encontrar a su Hijo en la calle de la Amargura; se multiplican los ejercicios piadosos y testimonios iconográficos de la Virgen de los Dolores; y el Papa Sixto IV, en 1482, compone y hace introducir en el Misal romano una misa centrada en la memoria de María a los pies de la cruz, con el título de Ntra. Sra. de la Piedad y Angustias, celebración que se difundió en occidente con varias denominaciones y fechas<sup>3</sup>.



1. En el Capítulo General que tuvo lugar en Monte Senario del 18 al 20 de junio de 1895, el prior general Giovanni Angelo M. Pagliani, recordó en su definitorio que "*el espíritu de nuestra Orden (...) es el culto a la Virgen Dolorosa*".

2. El número de espadas y angustias de María, que a partir de la propuesta de Fray A. Ballottini en 1612 quedó fijado en los siete que se meditan en la actualidad, desde el siglo XIV había sido considerado como de seis, de ahí que haya pervivido en muchos lugares de Europa la denominación de "Quinta Angustia" al momento del descendimiento de Jesús y piedad de la B.V. María, que según la corona de dolores actual sería el sexto

3. La fecha de celebración más extendida era el viernes de la tercera semana de Pascua.



La referencia y culto a los dolores de la Virgen es, por tanto, muy antigua, siendo indiscutible que en su difusión y en el establecimiento de las dos fiestas litúrgicas que los conmemoraban, fue determinante, a partir del siglo XVI, la influencia de la Orden Servita. A petición de su prior general Fray Giovanni Francesco M. Poggi, el decreto "Cum sacrorum", promulgado por la Sagrada Congregación de Ritos el 9 de agosto de 1692, con la aprobación del Papa Inocencio XII, reconoce a la Madre Dolorosa como "Titular y Patrona de la Orden" y la devoción a sus Siete Dolores como "devoción propia de sus confraternidades". El decreto concedía a los frailes, religiosas y congregantes terciarios Servitas la facultad de celebrar la fiesta de los Siete Dolores de la B. Virgen el tercer sábado de septiembre **"ultra devotionem proprie et principaliter ad dictum Ordinem Servita spectantem"**, o sea "como devoción que pertenece a la Orden Servita como su principal característica". Esta fiesta, popularmente conocida como Dolores Gloriosos, se hizo extensiva a toda la Iglesia, por S.S. Pío VII, en 1814, fijando su celebración el 15 de septiembre y reservando, solo para los Servitas, el referido tercer sábado septembrino. También se debió a los Siervos de María, el reconocimiento de la fiesta "De transfixione seu martyrio cordis beatae Mariae", lo que se conoce como "Viernes de Dolores". El 18 de agosto de 1714 la Sagrada Congregación de Ritos, por solicitud del prior general de los Servitas, Fray Antonio M. Castelli, concedió la facultad de celebrar la misa y el oficio de la "Conmemoración de la Transfixión y Dolores de la Virgen", el viernes siguiente al domingo de Pasión, con rito doble mayor<sup>4</sup>. Esta fiesta, para los Servitas, tendría rango de Solemnidad, debiéndose preceder de un novenario o septenario preparatorio y concluyendo con procesión pública en la dominica siguiente (Domingo de Ramos).

Como orden monástica, los Servitas tuvieron poca repercusión en España (actualmente solo existen cuatro conventos: Denia, Mislata, Plasencia y Madrid) pero, por contra, fue muy meritoria su labor de difusión del culto a la Dolorosa, a través de la fundación de gran número de congregaciones terciarias. Al menos ciento cuarenta confraternidades servitas se fundaron en nuestro país durante los siglos XVII, XVIII y XIX<sup>5</sup>, erigiéndose en la región, tres: Murcia, Cartagena y

Lorca. Casi todas estas corporaciones, en la segunda mitad del siglo XX, perdieron su carácter de tercera orden y han desaparecido o devenido en hermandades de Semana Santa, manteniendo su carisma servita, únicamente, en la advocación de la Virgen y el título de la Cofradía. No obstante, en muchos casos perviven los cultos propios y algunos ejercicios característicos de la Venerable Orden Tercera, como el tradicional septenario cuaresmal, la solemnidad del Viernes de Dolores, la fiesta del tercer sábado de septiembre y el rezo de las Siete Visitas y la Corona Dolorosa.

Desconocemos el origen más remoto de la devoción a la Virgen en su advocación de las "Angustias" en la parroquia de San Bartolomé-Santa María de Murcia, constando como precedente de la actual una Congregación de Siervos de María erigida en 1665 a la que se le pierde el rastro al iniciarse el siglo XVIII. La extinta corporación continuó como grupo de "devotos" de los dolores y angustias de María, lo que hizo que el 27 de febrero de 1739, con limosnas de esos devotos herederos de la primera orden tercera y de otros feligreses, se contratase con Francisco Salzillo la imagen de la Virgen de las Angustias, que fue entregada por el escultor a la parroquia el día 1 de enero de 1741. Con objeto de canalizar, dentro de la filiación a la Orden Servita, esa consolidada devoción que, ya existía y que, sin duda, se incrementó por el impacto de esta magnífica imagen, quince años después, en diciembre de 1755, el párroco de San Bartolomé D. Casimiro Sánchez de León, erigió **"nuevamente"**, la Escuela de María Santísima de las Angustias y Congregación de los Servitas, quedando inscrita en Roma, como congregación terciaria de la Orden de los Siervos de María y entregándole la imagen de la Virgen realizada por Salzillo para que, en lo sucesivo, se ocupasen de su culto, custodia, conservación y exorno, misión que, ininterrumpidamente, han desarrollado durante los últimos doscientos sesenta y cinco años.

Desde del siglo XVIII los Servitas murcianos tomaron parte en la celebración de las procesiones de Semana Santa y, como en la mayoría de los casos, la congregación ha pervivido, a partir de 1996, exclusivamente, como cofradía pasionaria, pero si queremos valorar su bagaje espiritual y los cultos que tributaron a la Virgen Dolorosa hasta mitad del Siglo XX, no podemos equipararla con las cofradías penitenciales al uso, pues el compromiso de vida religiosa de una orden tercera era mucho más exigente, serio y riguroso que el de cualquier cofradía. Las condiciones de ingreso eran muy específicas y los requisitos exigidos limitaban el acceso a ciertos sectores de la población que carecían de un mínimo de patrimonio y cultura: el maestro de novicios debía vigilar que los aspirantes tuvieran el "Congregante", manual de regla que regía la vida interna de la congregación, lo cual implicaba que debían saber leer.

Esta selección social, junto con su vinculación a los más reputados plateros y a la burguesía y nobleza de la ciudad afincada en la jurisdicción parroquial de San Bartolomé, devino en una pujanza notable en la economía y patrimonio de la Congregación de Servitas de María Santísima de las Angustias, superior, en muchas ocasiones, al resto de cofradías de Murcia. Cuando por motivo de ruina tuvo que derribarse la vieja fabrica de la iglesia de San Bartolomé,



Grabado de El Congregante. Edición de 1755.



4. Anales OSM, III, p. 571

5. Constan en los Servitas de Roma, inscritas en España: 44 confraternidades en Cataluña, 6 en Valencia, 3 en la Diócesis de Cartagena, 86 en Andalucía, a las que se suman las erigidas en Segovia, Valladolid, Coria (Cáceres), Consuegra (Toledo) y Madrid.





comenzándose las obras del nuevo templo en agosto de 1767, la Congregación de Servitas contaba con más de un millar de congregantes, teniendo una situación económica muy favorable (no en vano declaraba unos gastos anuales que superaban los 1.700 reales cuando la media de las demás cofradías rondaba los 500). Esta "saneada tesorería" posibilitó que comprasen las casas y solar anejo al antiguo templo para erigir en el nuevo, tanto una capilla privativa en donde poder celebrar sus ejercicios piadosos, como las dependencias necesarias para el funcionamiento de la congregación y la cripta de enterramiento.

Una vez terminada la fabrica de la capilla, la cripta y las dependencias anexas, que se disponían desde la plaza de S. Bartolomé (lado derecho de la fachada del templo) hasta la actual calle Sánchez Madrigal, en 1795, la Congregación de Servitas contrató con el arquitecto José Navarro David la realización del retablo para el altar de la Virgen, el cual siguiendo el diseño de Ginés Ruiz, discípulo del pintor y muralista italiano Paolo Sístori, en los dos años siguientes construyó la obra, que, junto con el retablo de la capilla del Beato Andrés Hibernón de la Catedral, pasa por ser una de las principales muestras del academicismo de la Ilustración en Murcia. El amplio camarín de la Virgen de las Angustias, hasta el primer cuarto del siglo XX, estuvo decorado con arquitecturas fingidas y símbolos de la pasión, realizadas por Paolo Sístori, contando con dos ventanas (hoy cegadas) que junto con la linterna proporcionaban iluminación natural al recinto. Especial atención dieron los Servitas al programa iconográfico de su capilla, que hasta 1936, se completaba con ocho cuadros, dispuestos en grupos de cuatro, uno sobre otro, a ambos lados del retablo, y que representaban distintos momentos de presencia de la Virgen durante la pasión de Cristo: María en la calle de la Amargura, María llegando al Calvario, María al pie de la cruz con el centurión, María junto a San Juan y la Magdalena escuchando las últimas palabras de Jesús<sup>6</sup>, María en el momento de la lanzada, María al pie de la cruz vacía sosteniendo los clavos y la corona de espinas, María en el

momento de la sepultura de Jesús y María en soledad después de dejar a Cristo en el Sepulcro. La capilla se completaba con el Manifestador para el Reservado, gradas, candelabros, lámparas votivas de plata, alfombra de la Real Fábrica, ..., creando un suntuoso espacio sagrado, acorde con los ejercicios que en él se celebraban y con la preeminencia que la Congregación de Servitas, ocupaba dentro del panorama devocional y cultural de la ciudad.

Además de las costumbres que debía observar todo servita en temas de caridad, educación de los hijos, oraciones diarias, bendición de la mesa, ...etc, conforme a lo establecido, tanto en "El Congregante", como en el libro de la "Escuela de María Santísima de las Angustias", los servitas de Murcia, organizados en coros masculinos y femeninos, celebraban en su capilla los siguientes cultos y actividades: Los ejercicios de todos los viernes del año, con vela y alumbrado todo el día y exposición mayor del Stmo. Sacramento de diez a doce horas; el proceso de admisión de los hermanos y hermanas (formación de novicios); la bendición del hábito y escapulario; el rito de profesión de los nuevos servitas el Viernes de Dolores; la Misa de comunión mensual, los terceros sábados de cada mes precedida del rezo de la Corona Dolorosa<sup>7</sup>; los oficios de difuntos, consistentes en tres misas rezadas por cada congregante fallecido; el ejercicio de las Siete Visitas<sup>8</sup>; y el septenario y la función principal del tercer sábado de septiembre en memoria de los Dolores Gloriosos.

Mención especial merece el Novenario que precedía a la Solemnidad de la Transfixión y Angustias de Ntra. Sra. (Viernes de Dolores), que se celebraba en la capilla mayor de San Bartolomé, y para el que los servitas desplegaban, en palabras de Fuentes y Ponte, "*gran lujo*"<sup>9</sup>. Como testimonian, tanto los carteles, como las viejas fotografías del altar efímero que se instalaba para la novena y las composiciones musicales que los servitas encargaron para la celebración<sup>10</sup>, la magnificencia de estos cultos no era comparable a ninguno de los desarrollados en la ciudad con motivo de la conmemoración cuaresmal de los dolores de la Virgen. El montaje, con aproximadamente siete metros de altura, ocupaba todo el testero del presbiterio de San Bartolomé y se componía de mesa de altar, dos altas gradas y peana cuadrangular para entronizar el grupo de la Virgen de las Angustias, constituyendo el retablo efímero un rico marco de madera dorada y tallada con arosas rocallas rococó en que se anclaba un fondo de tejido negro (color propio de la Orden) sobreponiendo un cortinaje de seda azul en ampulosas caídas. Para la iluminación, podían contarse hasta setenta largas velas, dispuestas en seis grandes candelabros de siete brazos cada uno, dos candelabros formando un decimonónico mazo de azucenas, igualmente de siete brazos, y otro en forma de U a los pies de la Virgen en que se vuelve a repetir el número de siete para la cera.

Invariablemente, los cultos del novenario, consistían: por la mañana la Misa rezada, con exposición del Santísimo, Corona Dolorosa y ejercicio de la Novena. A las cuatro de la tarde, estando, nuevamente, el Santísimo de manifiesto, se rezaba la Corona Dolorosa, Letanía de la Virgen de los Dolores y Trisagio, ejercicio al que seguía el sermón a cargo de los más reputados oradores de la Diócesis y las provincias limítrofes. El Viernes de Dolores, a las siete de la mañana tenía lugar la Comunión de Regla de los congregantes y a las diez la Solemne Función

<p>TESTIMONIO de Hábito, y Pro que se alistasen en fradía de los Santísima de las la Iglesia Parro Bartolomé de de</p>		<p>DE LA TOMA fesion de los Fieles, la Venerable Co- Siervos de María Angustias, sita en quial de Señor San esta Ciudad Murcia.</p>
--	--	---

6. Único que se conservó en la parroquia de S. Bartolomé tras los saqueos de 1936.

7. Rezo de cuarenta y nueve avemarías, en series de siete septenas, con siete paternoster, meditando en cada septena uno de los siete dolores que la Virgen sufrió en la pasión del Hijo o en otros acontecimientos de la vida de Cristo. En la Orden Servita, la corona de los siete dolores, sustituye a la corona del Rosario desde las Constituciones de 1656.

8. Aunque se mantuvo para las congregaciones hasta la segunda mitad del siglo XX, el ejercicio de las Siete Visitas fue la forma incipiente de Corona Dolorosa, propuesta por fr. Arcangelo Ballottini en 1608, exhortando a los terciarios a recitar cada día los misterios dolorosos del Santo Rosario, considerando con particular atención el dolor causado por la pasión del Hijo en el corazón de la Madre.

9. Fuentes y Ponte, J. ESPAÑA MARIANA, "Provincia de Murcia", Lerida 1880.

10. El compositor murciano Antonio López Almagro (1839-1904), catedrático de armonía en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid, compuso los "Siete Dolores de la Virgen" para su interpretación durante los cultos propios de la VOT.

Principal, con Misa Cantada y Sermón. Esta tradicional novena en honor de la Stma. Virgen de las Angustias se celebró hasta el año 1936, desapareciendo todos los elementos del altar efímero, en el asalto de la casa-palacio Garnica, al inicio de la Guerra Civil<sup>11</sup>.

Tras la contienda, al reorganizarse la Congregación de Servitas, dada la precariedad de medios con que se contaba, la novena de Cuaresma fue sustituida por un septenario que, con el declive de la centenaria congregación en favor de la Cofradía del Santo Sepulcro<sup>12</sup>, derivó en un quinario compartido con el Titular de dicha Cofradía. El quinario pasó a triduo compartido y, finalizando la década de los 80 del siglo XX, se extinguió cualquier culto propio de la Virgen de las Angustias, en cuyo honor, a su secular congregación solo se le permitió celebrar la Misa de la Transfixión, el Viernes de Dolores.

No podemos terminar estas notas en torno a los cultos de los Servitas de Murcia, sin aludir a las procesiones que organizaban: el traslado de la Virgen desde el convento de las RR.MM Agustinas, al ponerse el sol del Sábado de Pasión, y la solemne procesión de Ntra. Sra. de las Angustias que, siguiendo lo preceptuado por la Sagrada Congregación de Ritos para la procesión pública de los Siervos de María, se celebró durante casi doscientos años (1741-1931) en la tarde de Domingo de Ramos. Uniendo a su antigüedad, el hecho de ser las primeras procesiones que, como pórtico de la Semana Santa, se celebraban en la ciudad, justifica que, dichos cortejos, tuvieran gran importancia, constituyendo uno de nuestros signos de identidad. Debe significarse que el Libro de la Escuela de María Santísima de las Angustias, por el cual se rigieron los Servitas murcianos durante más de dos siglos, apercibía a los hermanos para que no encaminaran la vida de la congregación a la organización de procesiones: **“cuiden mucho (...) no hacer de la procesión un fin, esta será solo un medio más”**. Esta concienciación, fue quizá la causa de que en época de dificultades para la Cofradía o la ciudad, los servitas no dudaran en suprimir sus cortejos tradicionales - como ocurrió en algunos periodos del siglo XIX y a partir de 1932 - dedicando sus esfuerzos humanos y económicos a otras actividades<sup>13</sup>.

Según una venerable tradición, cuando el Viernes Santo de 1329 se apareció la Santísima Virgen a los siete santos fundadores de la orden servita, además de darles el hábito y escapulario negros que debían vestir, les presentó la Regla de San Agustín, como la que tendrían que seguir. Esta vinculación histórica a la orden agustiniana, tenía en Murcia un signo visible. Tras los cultos tributados a la Virgen de las Angustias en San Bartolomé, con ocasión del Viernes de Dolores, a las seis de la mañana del Sábado de Pasión, la sagrada imagen era trasladada “in oculis” al Monasterio de las RR.MM. Agustinas Descalzas, y al ponerse el sol de ese día regresaba a su parroquia en un Solemne Traslado que, en atención a la gran concurrencia de señoras y señoritas ataviadas con mantilla y portando cera, tenía en la ciudad carácter de verdadera procesión, considerándose la primera de la Semana Santa de la capital.

Tanto Javier Fuentes y Ponte, en su España Mariana (1880), como Pedro Díaz Cassou en Pasionaria Murciana, “La Cuaresma y Semana Santa en Murcia” (1897), dedican un apartado a dar cuenta de la Gran Procesión de los Servitas en la tarde de Domingo de Ramos. El cortejo partía de San Bartolomé a primeras horas de la tarde, recorriendo las calles Platería, plaza del Contraste, Carnicerías, Lencería, San Pedro, Frenaría, Palacio Episcopal, Catedral, Salzillo, Cadenas, Príncipe Alfonso, Platería y San Bartolomé.

Fuentes indica que a la Virgen de las Angustias le acompañaban en la procesión cuatrocientos nazarenos descalzos con túnica y capuces azules<sup>14</sup> llevando cada uno una cruz a cuestas. Tal como ocurría en los cultos tributados a la Virgen en San Bartolomé, los Servitas también procuraban que su procesión del Domingo



de Ramos fuese, en palabras de Díaz Cassou, “verdadera prodigalidad de lujo y costosos detalles”. Especialmente, reseñables al respecto son las procesiones de 1894 y 1895. Para la primera, el grupo de las Angustias, estrenó un nuevo trono estilo Luis XV que, costado por sus camareras, Dolores Noguera Díaz y su cuñada Antonia Borja de Noguera, fue tallado por Juan Martínez Cantabella y dorado por José María Chacón, incluyendo para su iluminación noventa y seis bombas o tulipas. Asimismo, el Domingo de Ramos, 8 de abril de 1895, se estrenaron al paso de la procesión cinco marchas fúnebres encargadas por la Congregación de Servitas a los principales compositores del momento: Agustín Rubio, Julián Calvo, Gaspar Espinosa y los Maestros Fresneda y Carvajal.

De estas notas se desprende que la Cofradía de Servitas, además de ser una de las cuatro cofradías “históricas” de Murcia, que se encargaban en la ciudad de organizar los cortejos de Semana Santa<sup>15</sup>, es, sobre todo, depositaria de un importante bagaje espiritual y cultural que, durante más de dos siglos, tuvo su reflejo, entre otros, en los solemnes cultos y ejercicios de piedad, con que honró a la Santísima Virgen de las Angustias.

11. Testimonio oral de D<sup>a</sup> Juanita Lillo de Noguera, descendiente de las camareras de la Virgen que, en el siglo XIX, sufragaron, tanto el trono Luis XV, como el altar de cultos. Todos los efectos se custodiaban en el domicilio familiar y desaparecieron al ser saqueado el palacio en 1936.

12. En 1886 se había establecido en la parroquia de San Bartolomé la Concordia del Santo Sepulcro, por lo que en 1902, dicha corporación, invitó a los servitas a participar con la Virgen de las Angustias en la procesión del Santo Entierro, manteniendo también su tradicional procesión de Domingo de Ramos. Tras la Guerra Civil, la Congregación acordó sacar a su Titular solo en la procesión de Viernes Santo, lo que conllevó una paulatina pérdida, de sus signos de identidad.

13. Consta en los libros de actas de la Cofradía de Servitas de los años 1939 a 1945, que concluida la contienda civil, la prioridad de la congregación sería: atender a la restauración de su capilla; acometer la reconstrucción y ornamentación del presbiterio de la iglesia de S. Bartolomé, ayudando a la adquisición de efectos necesarios para el culto; atender a las múltiples necesidades que sufrían algunos hermanos como consecuencia de la Guerra y procurar restablecer con dignidad los cultos y ejercicios de piedad propios de la Congregación.

14. Aun siendo el negro el color identificativo de la Orden de los Siervos de María, en 1855, como reconocimiento a la labor desarrollada por las delegaciones Servitas solicitando la proclamación del Dogma inmaculista, el Papa Pío IX, autorizó a la Orden el uso de ornamentos azules en sus celebraciones. La Confraternidad murciana, además, sustituyó la túnica negra por el azul, color que la identificó durante más de cien años.

15. Hasta que en 1896 se funda la Cofradía del Cristo del Perdón, las procesiones de Semana Santa en Murcia se limitaban a cuatro y eran organizadas por las Cofradías de Servitas (Domingo de Ramos), La Sangre (Miércoles Santo) y Ntro. Padre Jesús (mañana de Viernes Santo), correspondiendo a la Concordia del Santo Sepulcro la organización de la procesión del Santo Entierro en la noche de Viernes Santo.

# LA FAMILIA AYUSO EN LA SEMANA SANTA

Manuel Ayuso Medina



Traslado de la Soledad © Fernández Labaña

Es frecuente en nuestra Semana Santa encontrar familias donde todos sus miembros pertenecen a una misma cofradía. La devoción por una imagen y la pasión por unos colores se transmite de padres a hijos, por lo que es normal que muchos nazarenos presuman de ocupar el puesto que antes ocupó su padre, abuelo o bisabuelo.

Este es el caso de la familia Ayuso, con una gran vinculación a nuestra Semana Santa documentada desde finales del siglo XIX. Al ser una familia muy numerosa su participación podemos encontrarla en muchas cofradías, de las que quiero destacar tres.

Posiblemente la más significativa es en la Cofradía del Santo Sepulcro y más concretamente con su Hermandad de la Soledad, imagen que forma parte de la familia desde hace más de un siglo, y que llegó a tener su oratorio en la casa de don Enrique Ayuso. Cuando comenzó la Guerra Civil don Enrique ocultó la imagen en la rebotica de su farmacia y cuando fue detenido, temiendo nuevos registros su esposa doña Concepción Serrano Miró la ocultó en su casa, en el hueco de un armario tapiado, salvando así esta imagen de la destrucción. En el año 1942 el Obispo de la Diócesis, en aquellos años don Miguel de los Santos Díaz y Gómara, decidió que recibiera culto en el convento de las Canonas

## NAZARENOS MURCIANOS

Justinianas en la calle Vinadel, ya que habían perdido todas las imágenes de culto de su convento. Actualmente se encuentra en el coro del convento que estas religiosas tienen en la calle San Juan de la Cruz.

Pero centrándonos en la Cofradía, según los datos de que dispone la familia, refrendados por Díaz Cassou en su libro *Pasionaria Murciana*, a finales del siglo XIX doña Matilde Miró Soto se hizo cargo como camarera de esta imagen, y en 1910 fue sustituida por su marido don Enrique Ayuso Bonnemaïson, que presidió la procesión, como alcalde de Murcia en el año 1897. A la muerte de este en 1932, fue sustituido por su hijo don Enrique Ayuso Miró, que también fue nombrado presidente de la Cofradía en 1935 y lo fue hasta su muerte en diciembre de 1936.



La camarería pasó entonces a su viuda doña Concepción Serrano Miró y don Francisco Ayuso Ayuso, sobrino del anterior camarero.

Sería precisamente don Francisco Ayuso Ayuso quien presentó una propuesta al presidente de la Cofradía para formar una hermandad de nazarenos alumbrantes que precedieran a la Virgen de la Soledad, integrada totalmente por miembros de la familia Ayuso, proyecto que vio la luz en el año 1946, cuando en la noche del Viernes Santo, la hermandad formada totalmente por miembros de la familia Ayuso precedieron a la Soledad, vistiendo túnicas y capuz de raso negro con el escudo de la Cofradía bordado en rojo y capa de raso blanco con el escudo de la Soledad bordado. Esta hermandad permaneció así hasta el año 1976, cuando para acomodarse a los estatutos de la Cofradía, se acordó suprimir la capa y



Santiago Ayuso Serrano

vestir capuz y cíngulo blanco sobre túnica negra, tal como desfilan hoy. Creo poder afirmar, que una hermandad formada totalmente por miembros de una misma familia es un caso único en nuestra Semana Santa.

Siendo ya muy mayor don Francisco Ayuso Ayuso y habiendo fallecido doña Concepción Serrano Miró, en el año 1956 se hizo cargo de la Virgen su hijo don Enrique Ayuso Serrano hasta su fallecimiento en el año 1993, cuando fue sustituido por su hijo don Enrique Ayuso Giner.

En el año 1998 don Antonio Ayuso Márquez fue nombrado Presidente de la Cofradía y ese mismo año, después de varias reuniones con el camarero de la imagen don Enrique Ayuso Giner, acordaron que la Virgen de la Soledad saliera en la mañana del Jueves Santo hasta la plaza de Santo Domingo para realizar un encuentro con el Santísimo Cristo de Santa Clara la Real, trasladando después ambas imágenes hasta la iglesia de San Bartolomé, cargando el trono de la Virgen exclusivamente miembros de la familia Ayuso.

Don Antonio Ayuso Márquez fue también presidente del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia de 2006 a 2013, pasando a ser vicepresidente cuando fue elegido presidente don Ramón Sánchez-Parra Servet.

Cuando falleció don Enrique Ayuso Giner en el año 2009, fue sustituido en el cargo de camarero de la Virgen por su hijo don Enrique Ayuso Hernández, quien continúa actualmente.

También es de destacar la participación de la familia Ayuso en la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio. Como es sabido, don Enrique Ayuso Serrano fue uno de los fundadores de esta, junto a don Ramón Sánchez-Parra García y don Jesús López Pujol. Siendo nombrado don Enrique Vice-Hermano Mayor de la primera Junta Directiva. Naturalmente no fue el único Ayuso, su madre, todos sus hermanos y cuñados formaron parte desde el primer momento, los varones como cofrades numerarios y las mujeres como adscritas, alguno de ellos formó parte de la primera Junta Directiva. En el año de la fundación los componentes





Traslado de la Soledad © Fernández Labaña

de la familia Ayuso en la Cofradía representaban aproximadamente un diez por ciento del total. Hoy son muy numerosos los miembros de la familia en esta Cofradía, encontrándolos en la Junta Directiva, mayordomos, porta-pasos o como alumbrantes.

Hay que destacar que la Cofradía del Refugio se gestó en la rebotica de la farmacia que don Enrique Ayuso tenía en la calle San Cristóbal, en ella se tuvieron las primeras reuniones y continuaron celebrándose durante muchos años, en ella se custodiaban sus archivos, además de ser donde los cofrades tenían que acudir para cualquier gestión, admisiones, pagos, retiradas de contraseñas etc. Por lo que esta desaparecida farmacia forma parte de la historia de la Cofradía.

Al fallecer don Enrique le sucedió en el cargo de Vice- Hermano Mayor su hijo don Enrique Ayuso Giner, al que también sustituyó su hijo Enrique Ayuso Hernández, que actualmente ocupa el cargo.

También en la Cofradía de Jesús encontramos a la familia Ayuso desde hace muchos años, ya que don Enrique Ayuso Miró era mayordomo de esta Cofradía en los primeros años del siglo XX, como también lo fueron todos sus hijos, aunque cabe destacar la participación de don Enrique Ayuso Serrano, que junto con su esposa, participaban todos los años en la procesión con túnica de penitente, a pesar de ser mayordomo, desfilando en silencio y cargando una cruz como homenaje y respeto a su padre fusilado en el año 1936.

Cuando falleció don Julio Torres Gascón, casado con Doña Rafaela Ayuso Giner, la Cofradía ofreció a don Enrique Ayuso Serrano, que junto con su hija Rafaela, sustituyeran a Julio como camareros del "El Prendimiento" y al fallecer don Enrique se hizo cargo su hijo D. Enrique Ayuso Giner, y actualmente ocupa este cargo don Enrique Ayuso Hernández desde que falleció su padre en el año 2009.

En las filas de esta Cofradía continúan actualmente muchos miembros de la familia Ayuso, como mayordomos o penitentes, como don Antonio Ayuso Márquez y sus hijos Antonio y Yolanda, don Ignacio Ayuso Fernández, don Enrique Ayuso Hernández, y don Enrique Guerrero Ayuso, entre otros.

Por último, como dato anecdótico, podemos decir que la participación de la familia Ayuso ha traspasado fronteras, ya que don Antonio Ayuso Márquez será este año el pregonero de la Semana Santa de Popayán (Colombia) declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad, como ya lo fue su hermano don José Rafael en el año 2011.



Traslado de la Soledad © Fernández Labaña

#### BIBLIOGRAFIA

- Artículo de Enrique Guerrero Ayuso LA VINCULACIÓN DE LA FAMILIA AYUSO A LA VIRGEN DE LA SOLEDAD, publicado en el nº 1 de la revista LA CONCORDIA del año 2004.
- LA PROCESIÓN DEL SILENCIO (75 años de historia).
- Revista Silencio.

# NICOLÁS SALZILLO: PRIMERA PARTE

Fernando Esteban Muñoz



Cuando esta revista me propuso la idea de participar en la misma con un artículo sobre Nicolás Salzillo, una figura determinante en el ámbito escultórico de nuestra Semana Santa, aunque eclipsada por la gubia de su hijo Francisco, me pareció un tema interesante en el que desarrollar un pequeño estudio biográfico que nos pudiera ayudar a comprender sus aspectos humanos, y entre otras cosas, cuáles fueron los motivos que le impulsaron a establecerse en la ciudad de Murcia. El problema es que una investigación de estas características puede entrañar un gran número de datos y, por consiguiente, un volumen de páginas excesivo, teniendo por tanto que dividirlo en dos partes, quedando pendiente la segunda de ellas para la próxima edición.

Es curioso que hace décadas al estudiar Filosofía y Letras en la Universidad de Murcia, en las asignaturas de Historia del Arte no se contemplaba en el programa la figura de Nicolás Salzillo, su procedencia, ni su trabajo realizado en

nuestra región. Posteriormente, se le descubría a través de varios especialistas en temas murcianos que indagaron en este personaje, publicando diversos trabajos: José Crisanto López Jiménez, José Sánchez Moreno, Mari Carmen Sánchez-Rojas, Cristóbal Belda Navarro y alguno más. Igualmente, en la propia Italia no era conocido, aunque fue citado en alguna ocasión por Genaro Borelli.

Los finales y comienzos de los siglos XVII y XVIII fueron muy movidos en nuestra península. Tras la muerte de Carlos II sin un heredero, y la cesión de la corona a Felipe V, nieto de Luis XIV de la dinastía borbónica se provoca por ello, un enfrentamiento con los descendientes de la línea austriaca y otras potencias europeas, incitando que algunas regiones españolas se batan en bandos diferentes. El conflicto finalizó con el tratado de Utrecht en el que se reconocía al borbón como rey de España, con la consecuente pérdida de algunos lugares en Italia y en nuestro país.



Siempre me han parecido los aspectos humanos de los artistas muy importantes porque, además de acercarnos a su trabajo, nos ayudan a conocer y comprender mejor el semblante que rodea al personaje. Por ello, voy a intentar centrarme en esos, dejando a un lado su producción artística, pero permitiéndome que me detenga en una imagen, aunque podría señalar otras, muy querida para mí. Se trata de un Nazareno, el de la Merced, el que procesiona la Cofradía de la Salud todos los martes Santo. Cuando pasa por tu lado, en su trono, parece que está colocado en la altura ideal para mirarte a los ojos, y así se produce la sensación que te quiere decir algo. Esa maestría solo la conocen los grandes maestros.

Pero siguiendo con nuestra propuesta, reuniré los datos existentes e introduciré otros menos conocidos. A la vez, dejaré algunas cuestiones sin cerrar para que cada uno saque sus propias conclusiones a partir de algunas reseñas que iré presentando, deteniéndonos en algunos momentos, tales como: la boda, la compra y venta de la esclava, la muerte de Nicolás y la situación económica.

Francesco Antonio Giuseppe Salzillo y María Gallina, padres de Nicolás Salzillo, celebran matrimonio en 1658, de esa unión nacieron siete hijos: Gelsenma Ursula, Gerónima, Teresa Caterina, Giosafat Sebastiano, Angela Maddalena, Vincenzo Domenico Nicola y Pietro Carlo. Tres de ellas tuvieron problemas con la inquisición en 1681 allí en su lugar.

Vicenzo Domenico Nicola Salzillo Gallina, nace en Santa María Capua Vetere ciudad italiana próxima a Nápoles, el 12 de julio de 1672, fue bautizado en el duomo de Santa María al siguiente día por don Giovanni lenco y sus padrinos fueron Giovanni Dapatierno y Elisabetta di Natale. Por los datos encontrados por Giovanni Laurenza, autor del libro *"Nicola Salzillo en Santa María Capua Vetere"*, la familia Salzillo se dedicaba a trabajar en diversos oficios relacionados con la madera.

No hay noticias, por el momento, que nos den alguna información sobre los primeros años de la vida de Nicolás, pero podemos imaginar que como cualquier niño asistiría a alguna escuela de Santa María y aprendería los primeros conocimientos básicos. Después, en casa ayudaría a su padre en los trabajos que éste hiciera, aprendiendo el manejo de las herramientas, así como los diferentes tipos de madera.

Al igual que otros escultores se iniciaría con barro en pequeñas imágenes que servirían de juego con sus numerosos hermanos. Posteriormente, a la vista de los pequeños trabajos que realizara, su padre pensara que podría tener futuro como escultor o tallador, y buscara una escuela apropiada donde dejar a su hijo como aprendiz por un periodo de tiempo determinado.

Así, el 4 de octubre de 1689, en presencia del notario Pietro Giordano se firma por parte de Aniello Perrone y Francesco Salzillo un contrato de aprendizaje para Vicenzo Domenico Nicola Salzillo, de 17 años, con una duración hasta 1697. A partir de ese momento nuestro aprendiz, utilizará solamente el nombre de Nicola y posteriormente Nicolás al venir a España.

Aniello y su hermano gemelo Michele, eran reconocidos en Nápoles como: *"entalladores, escultores, plastificatori y presipisti"* y según parece, desarrollaron un fecundo trabajo en la región lo que suponía un taller numeroso, entre los que se encontraban: Gaetano y Pietro Patalano, Antonio Mottola y Filippo Altieri entre otros.

En 1693, muere Aniello y tres años después Michele quedando Nicolás que ya tenía 24 años, posiblemente como maestro encargado del taller de los Perrone con la responsabilidad de terminar las obras pendientes, momento, que llevaría a que alguno de los que trabajaban en ese taller, se preocuparan lógicamente por su porvenir al igual que nuestro escultor.

En 1695, Nicolás recibe de su padre, en los primeros días de enero, la patria potestad, conceder, posiblemente, de las ideas de su hijo de partir a otras tierras.

Uno de los momentos de la vida de Nicolás que se encuentra sin cerrar hasta ahora en su biografía es el que se refiere a los motivos por los que decide dejar Italia y trasladarse a España. Nosotros apuntamos varios que quizás, la suma de todos o algunos de ellos, sean los que motivaran tal decisión. Lo que sí parece cierto es, que a finales de 1697 o principios de 1698, abandona Nápoles y llega a España al puerto de Cartagena y posteriormente a Murcia.

La llegada a nuestro país tuvo que ser, como ya hemos indicado, en el periodo señalado, ya que su boda con Isabel Alcaraz fue el 30 de marzo de 1699. Estas son las fechas que encierran los momentos de su incorporación a Murcia y su encuentro con la sociedad cultural y artística de la ciudad. Pero veamos algunos de esos motivos:

- ¿Pocos encargos en Nápoles en el taller de Michele Perrone para la realización de obras ya que quizás, después de la muerte del último maestro, se limitaran a finalizar los trabajos pendientes que pudieran haber quedado?
- ¿Existencia de un grupo de escultores importantes, en la ciudad de Nápoles, que ocuparían el hueco dejado por los Perrone, como suele pasar en estas situaciones, que recogerían los encargos que se fueran produciendo?
- ¿Quizás Nicolás estaba catalogado como un escultor que, al principio de su carrera, solo sabía trabajar la madera pero que no tenía calidad artística, según afirma Mari Carmen Sánchez Rojas, y en Nápoles era considerado un segundón?
- ¿Ganas de buscar un lugar más seguro para poder vivir, materializado porque en el entorno donde residía Nicolás en Nápoles, se producen una serie de acontecimientos inquietantes: 1682 erupción del Vesubio, 1687 terremoto en Nápoles con gran cantidad de fallecidos, 1688 erupción del Vesubio con más de 8.000 muertos, 1694 y 1697 temblores en Nápoles y erupciones del Vesubio y Etna, 1698 temblores en Nápoles y erupción del Vesubio?
- ¿Venir comisionado desde Nápoles para la entrega de unas imágenes como señala Isabella di Liddo?
- ¿La ayuda prestada por Fernando Fajardo y Álvarez de Toledo, marqués de los Vélez, virrey en tierras napolitanas desde 1675 a 1687?
- Igualmente está la opinión que refleja Díaz Cassou, en su libro *"Pasionaria murciana"*: cuando dice: "... la miseria lo trajo y su amistad con D. Antonio Elgueta le fijó en Murcia", idea rebatida por Mari Carmen Sánchez-Rojas.

A esto habría que añadir las epidemias de peste que se iniciaron en lugares del mediterráneo sirviendo este mar a veces de vía de comunicación para este gran problema. Las más importantes, en esta época, se inician a mediados del siglo XVII y se pueden destacar: 1648 Argel, lugar donde se produce pasando a Murcia, 1650 Cerdeña y 1656 Nápoles, 1676 gran epidemia de viruela en toda Europa. Aparte de los miles de muertos que producían, no hay que olvidar las épocas de hambre y carestía que las seguían décadas después.

Y para finalizar, estaban las relaciones comerciales entre el taller de los Perrone y algunos lugares del sureste español que solicitaban encargos. El archivo histórico del Banco de Nápoles guarda interesantes documentos relativos a las operaciones de compra de obras de arte en nuestro entorno.

Como se puede apreciar, motivos no le faltaban a Nicolás para buscar otras tierras y nuevos trabajos para poder vivir y desarrollar su arte. Sus últimos testimonios documentados en Nápoles, hacen referencia al 8 de diciembre de 1696 y 29 de junio de 1697.

Otra pregunta que puede quedar en el aire es ¿por qué llega a Murcia y no a Valencia o Alicante? Una posible respuesta que encontramos podría ser que él conociera de antemano la situación en nuestra península, de la localización de nuestra ciudad y región, debido a las noticias que tendría su familia y él mismo, a través de los alcantarinos "Orden de los Hermanos Menores Descalzos", establecidos en Santa María Capua Vetere, con algunas dificultades por ser españoles, entre los cuales había algunos murcianos. Posiblemente estos, entregarían alguna carta de presentación para que pudiera darse a conocer en nuestra ciudad, condición indispensable de todo forastero para tener una grata acogida cuando se trasladaba a otro lugar. En nuestra localidad, existía en aquella época un convento de los alcantarinos, estaba situado en el recinto que posteriormente fue la "Fabrica de la pólvora". Un único recuerdo queda, la capilla de los Pasos de Santiago. Tampoco se puede obviar el clima prebélico que se sentía en algunas ciudades mediterráneas siendo Cartagena un lugar seguro para desembarcar y punto de unión con Madrid. Además, Murcia fue una de las ciudades que supo recoger ideas y modelos procedentes de Italia en lo que se refiere a escultura y arquitectura.

Lo cierto es, que tenemos a un joven "sammaritano", que así es como son llamados los nacidos en Santa María Capua Vetere, con espíritu decidido que emprende su aventura de buscar nuevos horizontes en un país diferente.

Su viaje sería, sin duda, un atrevimiento para el momento al que nos estamos refiriendo. El tipo de barco podría haber sido una nao provista con tres palos y velas latinas, los denominados "jabeques" que harían un trayecto siempre de cabotaje desde Nápoles, por el peligro latente que había con turcos y berberiscos, y porque este tipo de navegación facilitaba el comercio y los viajes de pasajeros. La duración dependería de las condiciones climáticas y de las paradas que fuera haciendo en su recorrido, el tiempo empleado podría estar entre dos y tres semanas. Las condiciones podemos imaginarlas como muy precarias debido a la distancia a cubrir y los medios existentes en esa época. Nicolás traería además de algunos efectos personales, sus herramientas: gubias, formones, escofinas, además de láminas, dibujos y libros en relación con su trabajo, materiales indispensables para desarrollar su labor. También es posible que viniera con el platero Marcos Mariscotti, figura relacionada con Nicolás que empezó a trabajar en Murcia en esa época.

Pocos años después, según narra José Crisanto López Jiménez, un ilustre murciano de adopción, el Cardenal Belluga, haría ya enfermo, el viaje en barco a partir de Cartagena hasta Nápoles desde donde se trasladaría a Roma en 1724 para ocupar el lugar que le correspondía con arreglo a la dignidad que tenía, haciendo una parada en Capua. Sin duda conocería a nuestro Nicolás que en 1716 había firmado el contrato para la ejecución del trascoro de la colegiata de San Patricio de Lorca obra a la que el Cardenal había prestado gran atención. De ese conocimiento, pensamos fuera posible algún tipo de correo del "sammaritano" con su familia italiana.

Que se tenga noticias, solo se conoce a dos hijos de italianos que trabajaron en España: José Gambino hijo de Jacopo Gambino que desarrolla su trabajo en Galicia y en especial en Santiago de Compostela y nuestro Francisco Salzillo hijo como ya se sabe de Nicolás que trabaja en nuestra región.

Una noticia poco conocida es la actividad que Nicolás desarrolla cuando llega a nuestra tierra. Según Isabella Di Liddo en "La circolazione della scultura lignea", los primeros trabajos que realiza son la ejecución de mascarones de proa para los barcos, encargados por el Arsenal Real de Cartagena, noticia que da también Cristóbal Belda Navarro basándose en un documento descubierto recientemente. Por ello, puede ser, que residiera durante un tiempo en Cartagena y montara un pequeño taller mientras se dedicaba a esta labor.

A Nicolás le pasaría lo que a cualquier emigrante que llega a otro país donde se habla una lengua diferente y donde las costumbres son también distintas. Buscaría a otros italianos para establecer las primeras relaciones además que se iría introduciendo poco a poco en la sociedad murciana del momento. De esta forma conocería a una familia hidalga, formada por Jerónimo Muzio y Magdalena Gómez, comerciante genovés en sedas, que tenían cuatro hijos de ese matrimonio y una joven de 19 años de uno anterior entre Juan Alcaraz y Magdalena Gómez. De esa relación, nacerá un noviazgo que se materializará en la boda realizada en la parroquia de San Pedro entre Nicolás Salzillo e Isabel Alcaraz el lunes 30 de marzo de 1699. Ofició la ceremonia el párroco Juan Navarro Carreño, y fueron testigos y firmaron como tal: Alexandro Navarro Carreño, Juan Gómez y Francisco García Bernal.

Pero imaginemos por un momento como pudo ser la boda: "En la casa donde vive Nicolás han acudido vecinos y amigos del novio que peina 27 años. Éste, algo nervioso, se encuentra ya preparado, viste un traje de terciopelo negro y camisa blanca. Un grupo de asistentes, llevan guitarras y algún laúd y entonan acordes y canciones. Un amigo está intentando organizar el cortejo que irá a la iglesia de San Pedro. Primero el novio, a los lados y detrás los acompañantes a los que se les ha unido algunos familiares de la boda entre ellos dos hermanos de la novia. Todos van alegres, jaleando al futuro marido que no para de devolver saludos. Ningún familiar italiano asiste a la ceremonia. Su familia será, de ahora en adelante, la de Murcia

En otro lado del barrio de San Pedro, las mujeres amigas, vecinas y familiares de la novia están en la casa de Jerónimo y María, se casa la hija de ésta. Tiene 20 años y se encuentra ya lista para ir a la iglesia. Antes ha enseñado los regalos recibidos a las asistentes como es costumbre. El cortejo de la novia comienza andar. Isabel va

del brazo de su padre y los vecinos salen a las puertas de sus casas para saludar a la comitiva. Por el camino va pensando: ¿Quizás no ha conocido lo suficiente a ese italiano alegre con una mirada encantadora que la sobresaltó cuando le vio por primera vez? ¿Estaría acatando o cumpliendo su papel que como mujer de esa época tenía asignado, el de casarse? ¿Estaba segura que a partir de ese día su vida cambiaría, que se iba a unir para siempre a un hombre que como artista que era, vería en ella más que a la esposa y futura madre? ¿La vería como a su compañera de viaje, su musa, su remanso de paz y quizás como su gran amor? En esos pensamientos llegan a la iglesia.

Los tres domingos anteriores a la celebración, el 15, 22 y 29 de marzo de ese año se han publicado en la puerta principal de la iglesia y se han leído públicamente las amonestaciones pertinentes. Además, la pareja ha confesado sus pecados y recibido la comunión unos días antes.

El párroco inicia la ceremonia según el rito marcado en Trento, preguntándoles públicamente si están de acuerdo en unirse en matrimonio. A la respuesta afirmativa el sacerdote declara: Yo os uno en Matrimonio en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, advirtiéndoles que tienen que cumplir con la Misa de Velaciones para que el matrimonio sea válido ante Dios y los hombres.

Después de firmar en el libro correspondiente, los asistentes se trasladan con el nuevo matrimonio a un lugar próximo donde celebrarán el acontecimiento

Ese año la fecha de la boda entraba en el periodo cuaresmal, durante el cual, según el Concilio de Trento, no se podían celebrar esponsales entre el Miércoles de Ceniza y la Octava de la Pascua. Las fechas para ese año de estos días fueron 4 de marzo y 26 de abril respectivamente. La licencia para la celebración del sacramento se debió obtener con una limosna para la Iglesia como era habitual. La misa de velaciones, como era preceptivo se cumplirá tres meses después, el 2 de julio del mismo año según queda recogido en los libros parroquiales. Otro dato que puede llamar la atención es cuando en la partida se nombra a los padres de Nicolás, La madre aparece como María Gallo.

En la escritura de la dote, Isabel aporta 12.522 reales de vellón. En el documento que hace mención a esta dice: "al tiempo que se efectuó el dicho matrimonio, el dicho Geronimo y su mujer ofrecieron darle por dote y caudal de la susodicha y para ayuda a las cargas de el, diferente y vienes muebles alaxas de casa, dinero y otras cosas. ..en el mismo ya aparece Nicolás como "maestro en el arte de escultor".

Los elementos principales que componen el ajuar de la novia son: "mobiliario: sillas, cofres, arcas, bufetes, cortinas, espexos, diversos cuadros, esteras de junco, garrucha para el pozo con su pozal; utillaje para la cocina: tabla para el pan, artessa, cedazo, calderas de cobre, cazo de azofar, sartenes, almirez, vasos, cucharas, tenedores, salero, pimentero; joyas: arracadas, rascamoños brazaletes, zintillas de esmeraldas; ropa de cama: almoadas, cobertores, savanas, manteliles, servilletas, caveceras, thoallas colchones, de lana, colchas; ropa de mujer: vestidos, guardapie, vasquina de picotte, monillo, gabardina de felpa, manttos de tafetán; dinero en metálico 3.211 reales vellón".

Nicolás aporta a esa dote 500 ducados, cantidad importante en ese momento, que equivalía a 5.500 reales vellón, lo que nos hace suponer que, aunque él trajera algo de dinero producto del trabajo de años anteriores en Italia, ya había empezado a desarrollar sus artes en nuestra región.

Meses después de la boda en 1700, Nicolás compra una casa a censo a Inés Guil y Collado en la calle de Las Palmas nº 1 y establece en ella domicilio y taller. Le acompañan en ese momento, dos criados que tenía: Ignacia Guillén y Ginés Pérez. Estaba situada ésta, en el lado norte del convento de las Isabelas, desde la entrada del callejón de la Parra a la calle de los Baños del Alcázar. Casa de planta baja, una altura encima y terraza, tenía un patio interior con un pozo y un lugar para almacenaje de la madera, una puerta grande y tres ventanas al exterior, correspondientes a varias dependencias donde estaba el taller, según el tipo de trabajo que se realizara, estando situada la vivienda familiar en el primer piso. En Murcia se empezó a denominar la calle donde se encontraba la casa y el taller como, "Calle de los Salzillos" como recoge Joaquín Báguena. En ella trabajo Nicolás y Francisco ayudados por la familia. Estaba situada en la actual Plaza de Santa Isabel.



Posteriormente en 1700, tiene conocimiento de un concurso abierto por la Cofradía de Jesús para la realización de un grupo que represente la Cena. Nicolás presenta un proyecto que es aprobado por la citada Cofradía y que él realiza, aunque el escultor más importante que residía y trabajaba en Murcia en ese momento era Nicolás de Bussy, que por los motivos que fueran no participó en la convocatoria.

Parece ser que no gustaron demasiado las 13 imágenes de vestir y, ya fallecido nuestro escultor, en 1761 la citada cofradía procesionó un nuevo trono realizado por Francisco Salzillo. Dos años después, vendió ésta el primitivo conjunto a Lorca, a la Cofradía del Paso Morado en 2.400 reales vellón. Francisco Barberán en su obra "Esculturas" amplía los detalles referentes a este momento. En la actualidad no se conservan todas las tallas originales, ya que cuatro fueron destruidas o sustraídas en los momentos previos a la Guerra Civil española, siendo repuestas en 1953 por José Jerique Chus.

En octubre de 1708, Nicolás firma un contrato en Cartagena para la entrega de un grupo escultórico. Y el 5 de noviembre firma otro para la realización del San Miguel para la parroquia murciana de esa titularidad. En el documento citado, Nicolás se denomina "maestro del arte de la escultura". Pero el 25 de noviembre de ese año, Nicolás que en ese momento tiene 36 años y lleva 9 casado con Isabel que le había dado dos hijos: María Teresa con cuatro y Francisco con un año respectivamente, debió sufrir un accidente laboral algo preocupante, como queda recogido en el testamento que realiza en la fecha citada, "estando aczidentado de enfermedad". No se conoce la gravedad del percance, pero podemos imaginar que estaría relacionado con el manejo del material o herramientas propias de su oficio, igualmente no hay noticias si le quedaron secuelas del mismo. Lo cierto es, que se recupera pronto lo que le permite entregar dos imágenes de las contratadas en la navidad del mismo año, y la que faltaba en agosto del siguiente.

De los detalles del testamento nos referiremos cuando nos detengamos en el momento de su muerte.

Un hecho anecdótico que nos sorprende lo encontramos diez meses después de la enfermedad sufrida por el cabeza de familia. En efecto, el 5 de septiembre de 1709, Nicolás compra una esclava a Antonio Francisco de Roda y Thomas, caballero de la Orden de Santiago, regidor perpetuo de la ciudad y alguacil del Santo Oficio de la Inquisición, sin duda todo un personaje. Para ello se redacta un documento oficial. En dicho documento encontramos los detalles de la venta que enumeramos a continuación: nombre de la esclava María Antonia, edad más o menos 18 años, precio de la venta 2.400 reales vellón pagado en ese instante en efectivo, de color membrillo cocho, pelo liso, y la oreja derecha un poco desgarrada de buen cuerpo, comprada a Pablo e Aguilar Judiera de Écija. La cantidad abonada, sin duda,

fue bastante alta ya que suponía la realización equivalente a un año de trabajo de un maestro escultor, cantidad muy considerable en ese momento. La oreja desgarrada, era una señal que solía hacer el tratante de esclavos cuando habían intentado escaparse para que todos y, ellos mimos, supieran lo que eran. Las marcas que se le podían hacer eran verdaderamente crueles ya que, hasta incluso, se les podía marcar a fuego en la frente, como se recoge en un protocolo de esas fechas.

La venta se hace un año después el 1 de septiembre de 1710 a Diego Pareja Marín y Chilleron, vecino de la calle Frenería, el precio 1355 reales vellón lo que supone una diferencia de 1045 reales.

En el mismo documento quedaba reflejado la posesión de la siguiente forma: "... tomen y aprehendan a tenenzia y posesión de dicha esclava haciendo y disponiendo de ella lo que les pareziere a su boluntad como cosa suya propia, adquirida por justo y legitimo título de venta y compra". Como se ve el esclavo era considerado un simple artículo o mercancía carente de derechos sin que la iglesia o cualquier otra institución mediara o denunciara tal situación. Hasta incluso no estaba mal visto que altas dignidades eclesiásticas poseyeran esclavos jóvenes como es el caso de don Luis Belluga y Vargas, deán de la Catedral murciana quien, en 1722, compra a Juana de la Cruz de 19 años según consta en la publicación "Amos y esclavos" de Antonio Peñafiel.

Dato nuevo, en ese momento de la venta, es que la esclava tiene una hija llamada Teresa de más o menos 8 meses. Cuando Nicolás compra la esclava estaba embarazada de 5 o 6 meses, circunstancia que normalmente es apreciada en la transformación del cuerpo de la mujer por esta circunstancia.

Pero ¿qué impulsó a Nicolás a vender la esclava un año después? Desconocemos los motivos reales, aunque creemos que no buscaba una ayuda doméstica para las labores de la casa o una posible inversión cuando la vendiera, prueba de ello es que cuando lo hace pierde una cantidad importante, aunque con el tiempo se depreciaba el valor del esclavo no parece que en un año ese pudiera ser el motivo. Proponemos otros motivos: una carga familiar extra por el nacimiento de la hija de la esclava, problemas de salud de la esclava o de la criatura, problemas de convivencia, celos, temores y quizás el más significativo el nacimiento de José el 23 de agosto de 1710 y la venta se hace el 1 de septiembre del mismo año.

Un año después, nuestro escultor actúa como perito para hacer una valoración de las esculturas existentes en el legado de Doña María Gertrudis de Yepes lo que nos indica el prestigio que va adquiriendo en la sociedad murciana... (continuará)

#### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

BAGUENA, Joaquín. Compilación de documento.

BELDA NAVARRO, Cristóbal. El escultor Nicolas Salzillo en Historia de la Región Murciana

BELDA NAVARRO, Cristóbal. Arte en la región de Murcia

CRISANTO LOPEZ JIMÉNEZ, José. El escultor Nicolás Salzillo

DI LIDDO, Isabella. La Circolazione della scultura lignea barroca.

DIAZ CASSOU, Pedro. Pasionaria Murciana

LAURENZA, Giovanni. Cronache del XVII secolo la S. Maria di Nicola Salzillo

LAURENZA, Giovanni. Nicola Salzillo en Santa María Capua Vetere

PEÑAFIEL, Antonio. Amos y esclavos

SANCHEZ FENOLL, Mari Carmen. El escultor Nicolas Salzillo

SANCHEZ MORENO, José. Vida y obra de Francisco Salzillo

SANCHEZ MORENO, José. Nuevos estudios sobre escultura murciana

SEGADO BRAVO, Pedro. La colegiata de San Patricio de Lorca

AHRM. Francisco Salzillo Vida y obra a través de sus documentos

AHRM. Protocolos notariales 3957/2, 3415, 3667, 3753



# VICTORIO SÁNCHEZ

GESTIÓN DE PATRIMONIO

[www.grupovictoriosanchez.es](http://www.grupovictoriosanchez.es)

☎ 610 444 011

INDUSTRIA DE ARTE RELIGIOSO - ORFEBRERÍA ARTÍSTICA

## *Sucesores de Francisco Penalva López*

Fabricación de tronos, báculos, cascos, estandartes, faroles, medallones, medallas, rosarios, llaveros, pines, escapularios, etc.

Rótulos en general, metacrilato, latón, acero inoxidable, luminosos, etc.

Se restauran, platean y doran toda clase de artículos religiosos y antigüedades



[www.articulosreligiosos-penalva.com](http://www.articulosreligiosos-penalva.com)

Gran Vía, 36 y Vicente Alexandre, 1 Apto. 6  
Telf. 968 767 607

30530 CIEZA (Murcia)



# NOTAS SOBRE EL ORNAMENTO DE LOS PASOS Y LA VESTIMENTA DE IMÁGENES PROCESIONALES

Elena Montesinos Urbán  
*Licenciada en Historia del Arte*



© Vicente Montesinos

Las imágenes sagradas que desfilan en procesión tienen que impactar al espectador. Es para lo que fueron creadas, desde que el Concilio de Trento impulsó los desfiles de Semana Santa como una manera eficaz de aumentar la devoción de los creyentes.

Desde ese punto de vista, quien contempla el paso de los misterios de la Pasión de Cristo ha de verse involucrado en el acontecimiento, ser parte del mismo. Un Crucificado, una Virgen Dolorosa, un San Pedro... son imágenes que deben "hablar" al espectador, conmoverle. Así se consigue una participación activa y eficaz en lo que constituye la piedra angular de la fe católica: La Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

#### **Camarería de pasos. Una definición aproximada**

Para conseguir que las imágenes procesionales luzcan su mejor y más adecuado aspecto antes de salir a las calles, existe una figura poco conocida fuera del ámbito cofrade. En Murcia recibe el nombre de camarero o camarera de imágenes.

La responsabilidad que supone camarería de pasos es muy grande. El trono ha de salir en procesión de una manera vistosa, elegante y significativa.

La elección del exorno floral, la iluminación de las figuras, el cuidado en la vestimenta de las imágenes, por no hablar de aspectos como su anclaje y seguridad supone una responsabilidad callada que repercute siempre en la impresión que reciben las personas que contemplan los desfiles pasionales.

#### **Distintas formas de ejercer la camarería de pasos**

Siendo una figura importante, no en todas las Cofradías está bien definido el trabajo de camarería. En general, cada Hermandad tiene sus propias reglas, usos y costumbres. Proponemos algunos ejemplos.

En muchas ocasiones el de camarero es un cargo honorífico, limitándose a correr con los gastos de los arreglos florales o vestimenta. Es el caso de Nuestro Padre Jesús de la Merced, cuya camarera, Doña Concha Gil de Vergara delega en los anderos la tarea de vestir a la imagen.

En la Cofradía de la Fe, por su parte, asumen la responsabilidad de vestimenta y adorno floral de la Virgen de los Ángeles sus cabos de andas, Doña Carmen Pérez Molera y Don Manuel Albaladejo, los cuales proponen a la Junta cómo ir vestida la imagen y el arreglo floral

Por su parte, la Virgen de la Misericordia tiene como camarera a Doña Josefina Ródenas y como vestidor a Don Miguel López, los cuales trabajan en perfecta armonía con los expertos de la Floristería Fernando.

En la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, cada uno de los pasos tiene camarería propia asignada a una familia concreta, unida a la Hermandad por lazos de tradición y familia, valga como ejemplo la familia Fontes, camareros del paso de la Santa Mujer Verónica, la familia Soubrier, camareros de San Juan o la familia Alcaraz, camareros de la Virgen Dolorosa. Ahora bien, la camarería de Nuestro Padre Jesús Nazareno la ejerce la Cofradía al completo.

Hay camareros que ejercen su cargo atendiendo no solo al ornato del trono, sino también a la vestimenta de la imagen. En este caso, su función se entrelaza con la de vestidor. Otras veces las funciones están separadas, como es el caso que presentamos a continuación.

#### **Vestimenta y ornamentación de la imagen y trono de la Virgen del Primer Dolor. Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud.**

En el trono de la Virgen del Primer Dolor de la Cofradía de la Salud, el cargo de camarera lo ha ostentado D. María Dolores Lozano Sánchez, hasta el año 2.019, y a partir de este año 2020, lo ostenta D. Esteban De La Peña Sánchez.

La decisión de la vestimenta de la imagen de la Virgen del Primer Dolor es exclusiva del camarero/a, con el asesoramiento de las personas que estime oportuno, y evidentemente teniendo en cuenta sugerencias de la Junta de Gobierno de la Cofradía y de personas allegadas a la Semana Santa de Murcia. En el caso de D. María Dolores Lozano, ha sido el insigne escultor Antonio Labaña. En su 50 Aniversario (año 2013), la Cofradía de la Salud pidió que la Virgen procesionara de blanco y con manto negro y así fue vestida.

El cabo de andas no interviene en la elección de la vestimenta de la imagen, ni en el arreglo floral del trono.



© Jorge Martínez Reyes

La iluminación que actualmente lleva el trono consiste en 4 brazos de luz con 5 faroles de cera y un foco de luz eléctrica, alimentado con batería que ilumina su cara, la instalación se monta en el trono por sus anderos, el sábado de Pasión por la mañana, para el Encuentro de esa misma tarde entre San Juan, La Virgen y Nuestro Padre Jesús Nazareno.

*El arreglo floral se realiza por expertos floristas de Murcia, teniendo en cuenta el vestido propuesto por la camarera/o para la salida del Encuentro y de la procesión del Martes Santo. El arreglo floral del Encuentro es sufragado por sus anderos. El arreglo floral del día de la Procesión del Martes Santo por la noche es a cargo del camarero/a.*

*El ajuar de vestir de la Virgen del Primer Dolor es de la Cofradía de la Salud y de camarero/a y es utilizado cada momento al gusto de este último.*

#### **Cualidades para ejercer la camarería de pasos**

Hay cinco características fundamentales para que el trabajo de camarero de paso sea impecable:

-Gusto estético. Es verdad que el gusto puede entrenarse, pero una disposición natural ayuda en el proceso. Las modas pueden cambiar, de hecho, lo hacen, pero la esencia de la elegancia no.

-Conocimiento de la tradición. Es vital conocer la forma en la cual las imágenes o pasos han sido adornados en el pasado. Por ejemplo, el Cristo del Perdón ha llevado adorno floral en el mástil de la cruz desde tiempo inmemorial pero es el rosal trepador el que le confiere absoluto carácter diferenciador. En este sentido, se pueden entender ligeras modificaciones pero que nunca se aparten excesivamente del modelo que ya forma parte de la memoria visual colectiva.

-Conocimientos de iconografía. Aspecto muy ligado al anterior. Que, una imagen de la Virgen de la Soledad siempre va vestida de negro y el Apóstol San Juan siempre va vestido de rojo y verde son aspectos sencillos que siempre hay que recordar. Sin olvidar la simbología de los colores: el rojo se asocia al Calvario, el morado, a la amargura, el verde es conocido universalmente como el color de la Esperanza, el azul se asocia a la Virgen María.





© Jorge Martínez Reyes

-Saber adaptarse a la imagen. Sobre todo en lo que se refiere a las imágenes de vestir. Buscar siempre la perfección en las hechuras y calidades de las telas, saber colocar elementos como coronas, potencias, rosarios, fajines, mantos. Aquí entramos en el terreno del arte de vestir a las imágenes, algo en lo que en Murcia tenemos grandes expertos en los cuales, algunas cofradías, como la Archicofradía del Resucitado confían plena y libremente.

-Tener visión de conjunto Aquí interviene el concepto de procesión como un todo estético lo más armonioso posible: exorno floral, iluminación y vestimenta de las imágenes, en su caso han de formar una unidad, ningún elemento ha de sobrepasar al otro.

La concepción del paso como unidad total se refleja en el siguiente ejemplo.

#### **Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro. Hermandad del Santísimo Cristo de Santa Clara la Real.**

*Los estantes son los camareros del trono. La idea de presentar al Cristo semi inclinado sobre un monte de claveles era una idea que ha estado presente en la Cofradía desde hace mucho tiempo.*

*En el manto rojo hay tres manchas violetas. Representan la sencillez, la humildad y la modestia en homenaje a las tres violetas, símbolo de los Maristas.*

*Para el traslado del Jueves Santo por la mañana se utiliza romero y tomillo de Carrascoy, así como algunos iris. Esta tarea se realiza por los propios estantes del paso. Sin embargo, para la procesión del Viernes Santo por la noche, se confía en los profesionales de la Floristería San Lorenzo.*

*Durante el año, el Cristo tiene todas las semanas un centro nuevo de claveles rojos.*

#### **Las formas al servicio del fondo**

Sea cual sea la manera en que cada Hermandad organice el trabajo de las personas que ejercen la camarería de pasos, es responsabilidad última de la Cofradía dar una imagen de unidad de conjunto. Aunque parezca que los espectadores están pendientes de otras cosas, sí se dan cuenta de cómo van arreglados los pasos.

Por propia dignidad y respeto a las imágenes sagradas, hay que buscar siempre lo más adecuado para que contemplar una procesión mantenga su carácter de meditación religiosa sin perder su carácter de espectáculo para los sentidos.

Toda decisión que se tome ha de ser en pro de engrandecer la belleza de los pasos procesionales. Ojo que a veces un exceso de flores, por ejemplo, puede arruinar la mejor de las intenciones. Aquella frase de "todo lo mejor para mi Cristo, Virgen etc" puede estar bien algunos momentos como Triduos o Besapies, pero ser contraproducente en el momento de entronizar la imagen para sacarla en procesión.

Por la propia forma de los tronos murcianos, a veces es mejor colocar menos flores, pero cargadas de simbolismo a llenar el trono porque sí.

#### **Conclusión abierta**

Este tema está abierto a distintas interpretaciones y visiones estéticas y funcionales. Aportamos la siguiente entrevista de gran interés por los datos que presenta.

#### **Entrevista a la Camarera de la Virgen de las Angustias. Doña María Dolores Jover Carrión.**

**1.- ¿Quién se encarga de diseñar el arreglo de flores de la Virgen? ¿Es un trabajo de florista profesional y tiene libertad o está supervisado por la Cofradía?**

*El arreglo de flores de la Virgen no tiene un diseño previo. Ciertamente, como Camarera y atendiendo, en todo momento, a las características, tanto del trono, como de la imagen, suelo ser yo la que da a los floristas unas directrices básicas, por ejemplo la altura que deben alcanzar las flores en la espalda del grupo escultórico para tapar las juntas con el calvario de corcho o el anclaje de la cruz, o como deben ser en la parte frontal para no dificultar, ni la visión de la Virgen, ni la de los ángeles que la acompañan, a los que contemple la procesión. Por lo general, la Cofradía no suele intervenir en el arreglo floral. Entiendo que sí, en algún momento, este fuese inapropiado sí que intervendría, pero que yo sepa, en los casi noventa años que la Virgen de las Angustias está ligada a mi familia, nunca se ha dado esa situación.*

**2.- ¿El cargo de arreglar a la Virgen es hereditario?**

*En el caso de la Virgen de las Angustias, el cargo de camarera no solo conlleva el ocuparse del arreglo floral del paso, y hasta donde yo sé, no es hereditario, como tal. Desde mitad del siglo XIX ha recaído en distintas señoras, siempre que hayan cumplido la tradición no escrita de ser congregantes Servitas y llamarse María de los Dolores. Así fue el caso de M... Dolores Alemán de Fontes, Marquesa de Ordoño, M... Dolores Fuster Fontes, M... Dolores Noguera Díaz, M... Dolores Seiquer Gayá (hoy en proceso de beatificación) quien precedió a mi madre, M... Dolores Carrión Juan. Al fallecer o cesar una camarera, otra se postula para el cargo y si el párroco de San Bartolomé y la Cofradía de Servitas consideran que reúne las condiciones necesarias, se procede, en nombre del Ordinario de la Diócesis, a confirmar el nombramiento. En el caso de mi madre, fue el Rvdo. D. Juan de Dios Balibrea quien le hizo la propuesta y, una vez aceptada, fue nombrada camarera por Monseñor Álvarez Caparrós en 1939, ya que en ese momento, recién terminada la Guerra, era el Administrador Apostólico de la Diócesis de Cartagena. En mi caso, ya venía ejerciendo de camarera antes de fallecer mi madre, por lo que cuando ella murió, me ofrecí para seguir ocupando la camarería, y fui confirmada como tal por el Rvdo. D. Juan Sánchez Díaz en nombre del Excmo. y Rvdm. D. Manuel Ureña Pastor, que, por cierto, no era ya Obispo de Cartagena, sino que lo hizo como Administrador Apostólico de la Diócesis, ocupando la Sede Metropolitana de Zaragoza.*

**3.- ¿Las flores en procesión son siempre rosas blancas con un poco de azul?, y ¿El color de las flores es por tradición estética o tiene alguna simbología?**

*No existe, ni un tipo de flor, ni un color prefijado. Es cierto que, en los últimos años, el trono de la Virgen de las Angustias, siempre se ha ornamentado con rosas, orquídeas, calas y alhelíes, todo en blanco (lo del azul no lo he visto nunca). Desde que yo me ocupo de ello, no lo he hecho por seguir una tradición estética o una simbología mariana, sino porque he considerado que el blanco es un color muy apropiado para la Virgen y, sobretodo, porque no resta protagonismo al magnífico grupo escultórico que nos legó Salzillo. Sin embargo, no descarto, que algún año se incluya en el adorno floral algún color suave que rompa la monotonía monocromática que, actualmente, caracteriza el arreglo de este trono.*

Un tema apasionante que aúna estética e historia.

# DESDE OTRA MIRADA

Juan José Domínguez González

Hermano de la Oración en el Huerto Dos Hermanas (Sevilla)



*“Agora pues, quando los Romanos llegados á este Lugar, que Plinio dice Murci, vieron la frescura del río, y todas sus riberas.../... juzgaron asistir en él como lugar particularmente suyo la Venus Murtia, amiga de aguas.../... y así por la gran devoción que la tenían, es cosa muy verosímil, que añadiendo la letra a, la dirían llanamente Murcia”.*

**Francisco Cascales, 1621**

*Discursos históricos de la muy noble y muy leal ciudad de Murcia*

Murcia empezó añadiendo al nombre pliniano la letra A en honor a una diosa romana y siguió añadiendo una cosa tras otra y así hasta llegar a concatenar una divinidad con otra y alcanzar, a partir de Los Coloraos en los inicios del siglo XVI y hasta nuestros días, a situar todas sus divinidades, muchas, en la calle y en acomodo temporal de Viernes de Dolores a Domingo de Resurrección siendo realmente eso, una acomodación, la que supone enmarcar diez días en un diferente concepto de “semana” pero es que se trata de la Semana Santa y en ese tiempo de soñar despierto más que dormido las medidas, los espacios, incluso el temporal, toman dimensiones inusitadas.

Diecisiete procesiones organizadas por quince cofradías ponen en la calle 94 pasos que se han ido añadiendo a lo largo de, ni más ni menos, cinco siglos, medio milenio jugando con los espacios, en volumen y dimensiones, dan para llegar a la perfección estética de escenografías estáticas, el justo valor de las medidas. . tan marcado, en fin, por la incondicional entrega del cofrade a su Cofradía, de cada hermano a su Hermandad, del tiempo secular aplicando su pátina de tradición. . todo, en definitiva, hace que la Semana Santa esté en la carga genética de “Una Ciudad con Ángel”, Murcia.

Pararse un instante en todos y cada uno de los pasos de la semana del sueño-ensueño es tarea enciclopédica, como poco de un libro, y esto es un sencillo artículo de una mirada extraña asimilando lo que en principio resulta extraño pero pronto, muy pronto, prende en corazón y mente para terminar, es mi propia experiencia, siendo un estante; no de ningún paso sino que es un orgullo poner el hombro para alzar la Semana Santa murciana, como unas andas caminando, y proclamarla por entre el público expectante.

Ante la imposibilidad de fijarme en los 94 pasos me quedo con uno, el que más me llega, la Oración en el Huerto.

De cuando en vez por algún lugar surge un genio. A mitad del siglo XVIII apareció uno que bien pudo hacerlo en cualquier otro sitio pero sucedió en Murcia.

Francisco Salzillo empezó a tallar imágenes y un día dio forma a su idea de una imagen de Cristo con la mirada perdida y su destino encontrado, lo puso arrodillado en actitud de buscar al Padre; es el Cristo de la Oración y cuando decimos Oración poco más hay que aclarar. Y puso a su lado un Ángel que con triste dulzura lanza su dedo índice derecho hacia el cielo, marcando el camino. Solo ese binomio, ni más ni menos que eso, bastaría para demostrar que efectivamente ambas imágenes las hizo un genio porque es una genialidad con el imprescindible complemento de los apóstoles dormidos.

En mi tierra, Sevilla, también hubo un tiempo en que apareció un genio que se dedicó a hacer lo que mejor saben hacer esos escogidos, genialidades. Fue Rodríguez Ojeda, era tiempo de principios de siglo, el XX. Bajo esas premisas nació el paso de palio de la Macarena, una obra que en su tiempo fue novedosa, vanguardia, nuevos conceptos de formas y diseño. Por entonces había en Sevilla un personaje muy popular, en lo suyo, un genio; era José Gómez Ortega, Joselito el Gallo, torero. Y coincidió que mientras Rodríguez Ojeda inventaba otro mundo del Arte, Joselito era Hermano Mayor de la Macarena y ante aquel paso de palio que rompía moldes se le ocurrió decir que el paso de la Macarena era un clásico. ¿Cómo podía llamar a aquello “clásico”? Allí no había el volumen de Roma ni las líneas de Grecia. Un periodista avezado, en cuanto tuvo oportunidad le pregunto, “don José, ¿por qué dice usted que el paso de palio de la Macarena es clásico?”. Y Joselito el Gallo, con la agudeza que le caracterizaba y metiendo lo definido en la definición dijo, “clásico es lo que no se puede hacer mejor”.

Por medio de esa anécdota sevillana concluyo que, decididamente, la Semana Santa de Murcia es clásica. No se puede hacer mejor.



# LA ICONOGRAFÍA DE LA VIRGEN EN LA SEMANA SANTA DE MURCIA (II)

Alejandro Romero Cabrera

Historiador del Arte y vestidor de imágenes



Virgen del Encuentro (Cofradía del Perdón) © Verónica Baños



Virgen de los Dolores (Cristo del Perdón) © Fco Nortes

En estas mismas páginas de la revista "La Procesión", pero en el año 2018, traté de enseñar a nuestros lectores la gran riqueza iconográfica y estilística que atesoran las representaciones de la Virgen María en nuestra Semana Santa, agrupándolas según un criterio estético e iconográfico.

En esta ocasión, la atención va a girar en torno a las representaciones marianas incluidas en grupos escultóricos con más personajes. La lista es mucho más reducida que la de las imágenes exentas. Esto es así porque al conformar los pasos procesionales un recorrido evangélico por los hechos de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, se coloca la imagen de la Virgen sólo cuando lo dicen los evangelios o las venerables tradiciones de la Iglesia y de la religiosidad popular.

Mientras que las imágenes exentas de la Santísima Virgen son el recurso más utilizado por la Iglesia y los artistas tras las representaciones de Cristo, ya que la Virgen María es la corredentora y, además, la Madre de todos, amparadora y protectora del género humano y Reina de todo lo creado. De ahí que, como se vio hace dos años, exista un número muy superior de estas representaciones frente a las que se incluyen en grupos escultóricos.

Aun así, en los grupos escultóricos de las cofradías de la Semana Santa de Murcia conservamos una serie de seis hermosas imágenes de la Virgen, que se presentan expuestas en este artículo por orden cronológico según los hechos evangélicos:



María, Consuelo de los Afligidos (Cofradía de la Salud) © Fco Nortés





Virgen del Descendimiento (Cofradía de la Misericordia) © Fco Nortes

### ENCUENTRO CAMINO DEL CALVARIO

La Cofradía del Cristo del Perdón procesiona cada Lunes Santo dos imágenes de la Virgen en grupos escultóricos. Primero la Virgen y San Juan en su encuentro con Jesús Nazareno camino del Calvario. Se trata de una imagen unida a la del discípulo amado, formando una escultura común, sin embargo ambos personajes son de distintos escultores. La Dolorosa es del gran escultor albaceteño Clemente Cantos, mientras que San Juan es del poco conocido Miguel Martínez Fernández, maestro de González Moreno. La Virgen se muestra con su indumentaria al modo naturalista de manto terciado y coronada por doce estrellas. Alarga sus brazos con gran angustia como queriendo abrazar a su hijo cargado con la Cruz. Este conjunto fue tallado en 1923 y estrenado en 1924.

### CRISTO DEL PERDÓN

El grandioso paso titular de la Cofradía sanantolinera es el compendio perfecto de la teoría del Stabat Mater Dolorosa: la Virgen Stma. permaneció erguida y enhiesta al pie de la Cruz mientras su Hijo pendía. Y su alma, triste y llorosa, afilado cuchillo la traspasaba. Así se muestra la bella Dolorosa de este paso, erguida gracias a la esperanza. Es una talla originalmente de vestir, salida de la gubia de Roque López en 1785, si nos atenemos a que parece tratarse de la imagen de la Virgen que encargó a dicho imaginero la extinta Cofradía del Prendimiento<sup>1</sup>. Esta Dolorosa fue incluida en el nuevo grupo del Calvario que

conformó la Cofradía del Perdón en el año 1897 para su primera procesión, para lo cual también usaron las imágenes del antiguo Crucificado hoy llamado "del Perdón", el primer San Juan que Francisco Salzillo hizo para la Cofradía de Jesús y una María Magdalena de nueva creación que realizó el imaginero Francisco Sánchez Tapia. Todas las imágenes fueron intervenidas por Tapia y su hijo Francisco Sánchez Araciel para igualarlas estéticamente en el nuevo paso, siendo enlienzadas las imágenes de la Virgen y San Juan. La Dolorosa se muestra vestida con sus colores iconográficos rojo y azul y siguiendo el estilo terciado en el manto. El aro de estrellas y la daga clavada en el corazón completan este simulacro mariano.

### MARÍA, CONSUELO DE LOS AFLIGIDOS

En el año 2018, la Asociación del Cristo de la Salud sacó a la calle por primera vez el nuevo paso tan conocido por ser mujeres todas sus anderas. El grupo escultórico fue tallado por el imaginero cordobés Francisco Javier López del Espino, y en él se muestra a la Virgen María en actitud de consolar a María Magdalena ante la muerte de su amado maestro, el Señor. Este paso, al igual que la invocación letánica "Consolatrix afflictorum", quiere ser un ejemplo plástico de lo que es la Santísima Virgen para todos nosotros: nuestro consuelo constante.

### DESCENDIMIENTO

La Cofradía del Cristo de la Misericordia saca cada Viernes Santo en la noche un impresionante paso del imaginero murciano José Antonio Hernández Navarro: el Descendimiento, conjunto escultórico de grandes dimensiones que fue proyectado en 1994, encargado en 1997 y estrenado en 2001.

Este grupo de gran envergadura y complejidad técnica y compositiva cuenta con una imagen de María de talla completa y vestida correctamente con sus colores iconográficos. La Virgen contempla la luctuosa escena sentada en una piedra, claramente desfallecida y siendo apoyada por San Juan Evangelista, mientras espera que depositen en su regazo el cuerpo sin vida de su Hijo Jesucristo.

### SANTO ENTIERRO

El actual paso titular de la Cofradía del Santo Sepulcro es la primera obra que realizó para la Semana Santa de Murcia el maestro murciano Juan González Moreno, en el año 1941. En dicho paso se encuentra la imagen de María Santísima junto a José de Arimatea, intentando posar su mano sobre la cabeza inerte de su amado Hijo, mientras con su mano derecha y el gesto de su expresivo rostro refleja el dramatismo del momento. Se muestra policromada con sus colores iconográficos correctos.

Cabe señalar el juego de miradas tan interesante que posee dicho grupo escultórico, en el que el resto de personajes (José de Arimatea, San Juan Evangelista y Nicodemo) a quien están mirando es a la Virgen María, probablemente preocupados por su estado anímico. Sólo María Magdalena mira directamente al Cristo yacente.

### ASCENSIÓN

La Archicofradía de Jesucristo Resucitado fue la primera en el mundo en representar la Ascensión de Cristo en un paso procesional. Y lo hizo encargándole otro paso de inmensa envergadura al gran imaginero José Antonio Hernández Navarro. Este paso salió por primera vez en procesión el Domingo de Resurrección del simbólico año 2000, con el comienzo del nuevo milenio.

Al igual que en el paso del Descendimiento, la Virgen María aparece en posición sentada frente a la imagen de su Hijo Jesucristo, pero en esta ocasión envuelta de gloria al contemplar extasiada su Ascensión al Cielo después de haber resucitado. Como nota peculiar, hay que resaltar que aquí el imaginero no siguió las líneas preceptivas que marca la iconografía propia de la imagen de la Virgen, policromándole la túnica en azul y despojándola del habitual manto, si bien se sigue cubriendo con un velo blanco.

Con la gloriosa escena de la Ascensión se cierra la aparición de las imágenes de la Virgen en los grupos escultóricos de la Semana Santa de Murcia que, junto con los numerosos pasos que muestran a la Virgen de forma exenta e independiente hacen de las procesiones murcianas un hecho religioso plenamente mariano.

<sup>1</sup> RUBIO ROMÁN, José Emilio: *La Pasión según Murcia III. Dolor en el Calvario*. Ayuntamiento de Murcia, 1997.

ISO 9001  
ISO 14001  
**BUREAU VERITAS**  
Certification  
Nº Certificados : E5073874-1 y E5073875-1



*Mecanizados*  
**J. J. Celdrán S.L.U.**  
desde 1987



Avenida Bruselas, Parcelas 138-A/B · Polígono Industrial Cabezo Beza · 30353. Cartagena. España.  
Tlf: +34 968 12 44 66 · Móvil: +34 618 70 86 79

[www.jjceldran.com](http://www.jjceldran.com) · [info@jjceldran.com](mailto:info@jjceldran.com) · [mecanizados.jjceldranslu](https://www.facebook.com/mecanizados.jjceldranslu)



¡Una mejor audición es posible en **Audika!**

- Revisión auditiva gratuita
- Audífonos desde 1 € al día
- Pruebe sus audífonos 30 días sin compromiso
- Pilas gratis para toda la vida\*

**Audika**  
Centros Auditivos

**AUDÍFONOS EN MURCIA**  
Avda. Marqués de los Vélez, 13  
**900 31 40 33**

\*Pilas gratis para toda la vida útil de sus audífonos Audika

**La Murcianica**  
Aceitunas y Encurtidos

627 933 397      902 197 035

Tienda en Murcia  
Plaza Vinader, 9  
Murcia

Tienda en Cartagena  
Mercado Santa Florentina  
Puesto 44. Cartagena



Maestros Aceituneros desde 1960

Tienda Online:  
[www.aceitunaslamurcianica.es](http://www.aceitunaslamurcianica.es)





Virgen del Santo Entierro (Cofradía Santo Sepulcro) © Fco Nortes



# Cualtis

PREVENCIÓN · SALUD · TRANQUILIDAD

Cualtis es una empresa basada en la trayectoria de la Sociedad de Prevención de Ibermutuamur, líder en la Región de Murcia en su sector, con disposición de cinco centros propios en las principales localidades.

Asesora, gestiona y desarrolla actividades preventivas y está acreditada para ofrecer servicios de las cuatro especialidades preventivas en todo el territorio nacional, aunque ha ampliado el portfolio de servicios a actividades anexas a la prevención que venían siendo solicitadas por los clientes.

Cualtis dispone de completas plataformas web de gestión: **Acórcate EMPRESAS**, **Acórcate SALUD**, **Acórcate ASESORÍAS** y **Acórcate c/AE** para coordinación de actividades empresariales.

Recientemente Cualtis ha iniciado la expansión con la creación de Cualtis Internacional.



**SEDE CENTRAL-ESPINARDO**

C/ Faro s/n  
Pol. Industrial Cabezo Cortado  
30100 - ESPINARDO (MURCIA)  
Tel.: 968 98 87 08  
Fax: 968 83 49 60

**CARAVACA**

C/ Simancas, 24 - BAJO  
30400 - CARAVACA  
Tel.: 968 705 482  
Fax: 968 722 364

**CARTAGENA**

C/ Paz de Aquisgrán, 5  
Barrio Peral  
30300 - CARTAGENA  
Tel.: 968 514 361  
Fax: 968 315 600

**ALCANTABILLA**

C/ Uruguay, Parcela 13  
Parque Empresarial Magalia  
Polígono Industrial Oeste  
30820 - ALCANTABILLA  
Tel.: 868 952 259  
Fax: 868 952 259

**LORCA**

C/ Pérez Casas, 47 - BAJO  
30800 - LORCA  
Tel.: 968 473 788  
Fax: 968 472 135

**SAN JAVIER**

Avenida Pinaral, 34 - BAJO 4  
30730 - SAN JAVIER

Alcántabilla: 968 952 259

Para más información: [informacion@cualtis.com](mailto:informacion@cualtis.com) [www.cualtis.com](http://www.cualtis.com)

## Librería SAN PABLO MURCIA

Estamos de aniversario  
y queremos decirte  
que todo ha sido posible  
gracias a ti.

Espiritualidad · Teología · Biblia · Catequesis  
Objeto religioso · Narrativa · Autoayuda  
Literatura Infantil · Música...

10 Años  
Cerca de ti

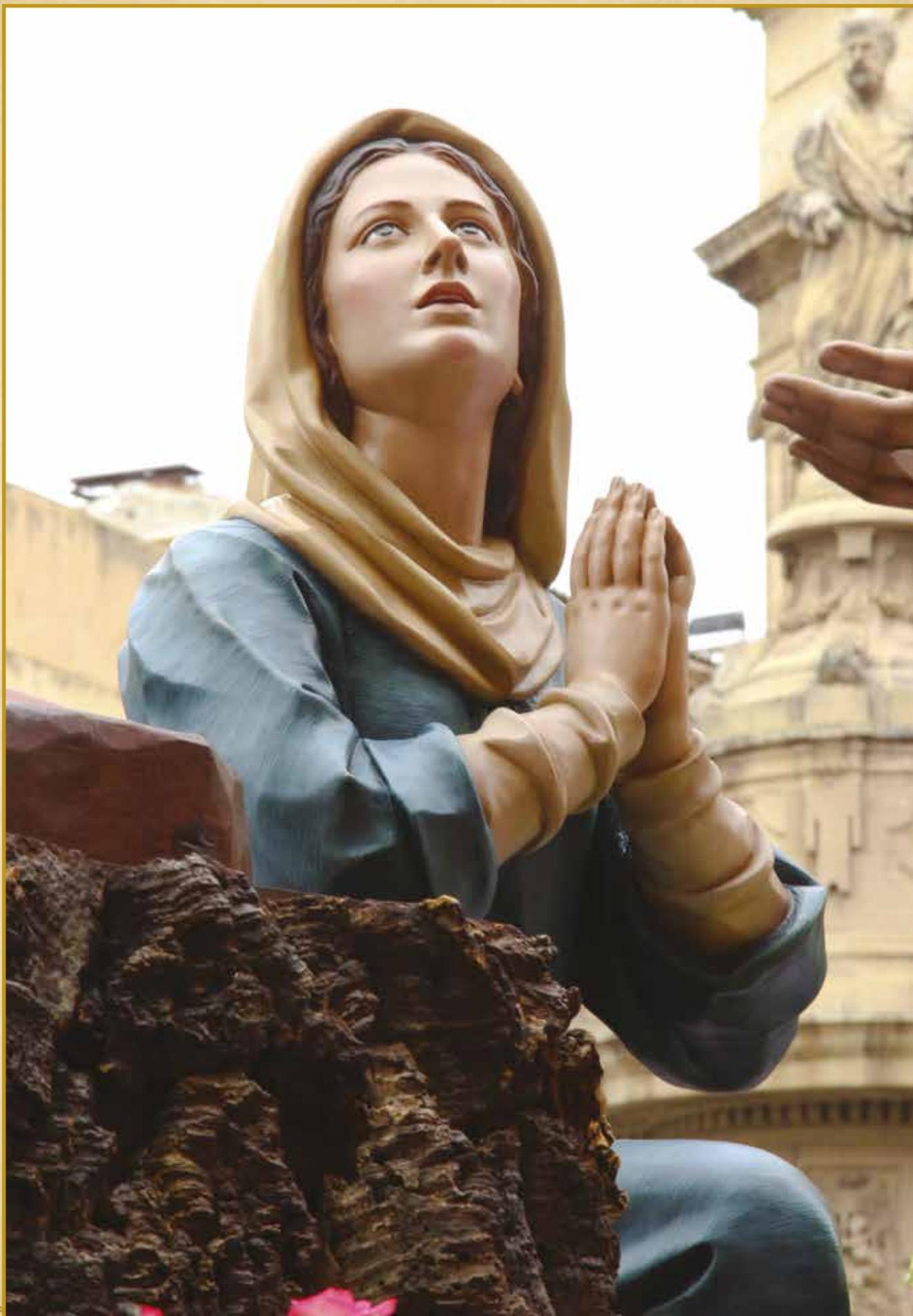
Calle Apóstoles, 6 · MURCIA



SAN PABLO

LibreriasSP
 LibreriasSanPablo

[www.sanpablo.es](http://www.sanpablo.es)



Virgen de la Ascensión (Archicofradía del Resucitado) © Fco Nortes

# EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA COFRADÍA DE LA CARIDAD

Antonio José García Romero  
*Historiador*



La Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad comienza su andadura, un lejano 29 de junio de 1993, festividad de San Pedro Apóstol, cumpliendo en breve veintisiete años de historia, y como era una asociación pública de fieles de nuevo cuño, no procedía de ninguna refundación, ni tampoco había tenido un germen en donde fijar unos inicios que pudieran habernos servido de punto de partida, por tanto, se comienza a partir de esa fecha a realizar todas las incorporaciones patrimoniales que hoy disfruta

y posee, fruto del trabajo, esfuerzo, tesón y ahorro de las juntas de gobierno que a lo largo de esta andadura han ido desarrollando su labor en favor de engrandecer el desfile procesional de Sábado de Pasión y a partir de 2013, también de Sábado Santo. Hay que tener en cuenta, que en la Cofradía de la Caridad, venera por constituciones los cinco misterios dolorosos del Santo Rosario, por lo que todos están incorporados al desfile procesional de Sábado Santo más los Sagrados Pasos que esta cofradía venera junto a ellos.





Por supuesto, el punto de partida fundamental es la escultura, cuestión ésta que en la Cofradía de la Caridad ha pasado por muchos momentos destacados e importantes que iremos recordando y contando a todos los lectores de este artículo. En 1994 estrenamos el titular de la cofradía, el Santísimo Cristo de la Caridad, cuyo autor fue el fallecido Rafael Roses Rivadavia, un escultor de origen murciano afincado toda su vida en Cataluña y fue quien realiza esta primera imagen para la cofradía corinto, desfilando por vez primera en la tarde noche del Sábado de Pasión de 1994. En el año 1996 se incorpora el Paso de la Oración en el Huerto, dos imágenes una de talla completa –Ángel- y otra de vestir –Cristo- obra de un joven escultor murciano, Arturo Serra Gómez, quedando pendiente para años posteriores la realización de los tres apóstoles que completarían la escena en Getsemaní, pero que nunca se llegó a completar y por fin, este año 2020, el próximo 7 de marzo, serán bendecidas las tres nuevas imágenes que veinticinco años después, el propio Arturo Serra Gómez, está realizando para completar el misterio, siendo un trabajo excelente el que está llevando a cabo y que podremos contemplar a partir de la fecha indicada.

Al año siguiente en 1997, se incorporarían al cortejo corinto, las imágenes del Paso de la Coronación de Espinas, las cuales fueron realizadas por el escultor cartagenero Manuel Ardil Pagán, pero que no resultaron del agrado de la cofradía, siendo sustituidas por las actuales en el año 2009, realizadas por el escultor de Los Ramos, José Antonio Hernández Navarro, a cuyo conjunto se le uniría en el año 2013, la imagen de un soldado romano espectacular en su hechura.

En 1998, un nuevo paso de misterio se suma a los anteriores, el Paso de “La Flagelación” cuyo autor fue el cartagenero Manuel Ardil Pagán y al igual que sucedió con el paso anterior, fue sustituido en el año 2007, por un nuevo conjunto procesional realizado por el escultor José Antonio Hernández Navarro, al cual se le unió en el año 2019, un sayón sentado contemplando la escena de la flagelación, alzado una jarra en actitud de beber.

En 1999, se incorpora la representación del Paso de Misterio “Nuestro Señor Jesucristo camino del Calvario” cuya autoría es del escultor cartagenero Manuel Ardil Pagán y en la actualidad es el único que queda de este autor, con aquellos cambios que años después realizaría la cofradía, aunque hay que destacar la inmensa puesta en valor de la imagen que en el año 2006 se realizó por parte del artista valenciano Pedro José Arrúe de Mora realizándole una nueva policromía, cambiándole la peluca por una dieciochesca rizada y también la túnica, con unos juegos de elaborados cíngulos de gran calidad, realzando la imagen en su contemplación y aportándole un nuevo porte a la misma.

En el año 2001, después de unos duros avatares económicos que derivaron en la designación de una Junta Gestora, se incorpora al desfile corinto la imagen del Apóstol San Juan, última obra del escultor Manuel Ardil Pagán que se realizaría para la Cofradía de la Caridad, siendo ésta definitivamente cambiada en el año 2013, por un espléndido San Juan realizado por el escultor alicantino Ramón Cuenca Santo.

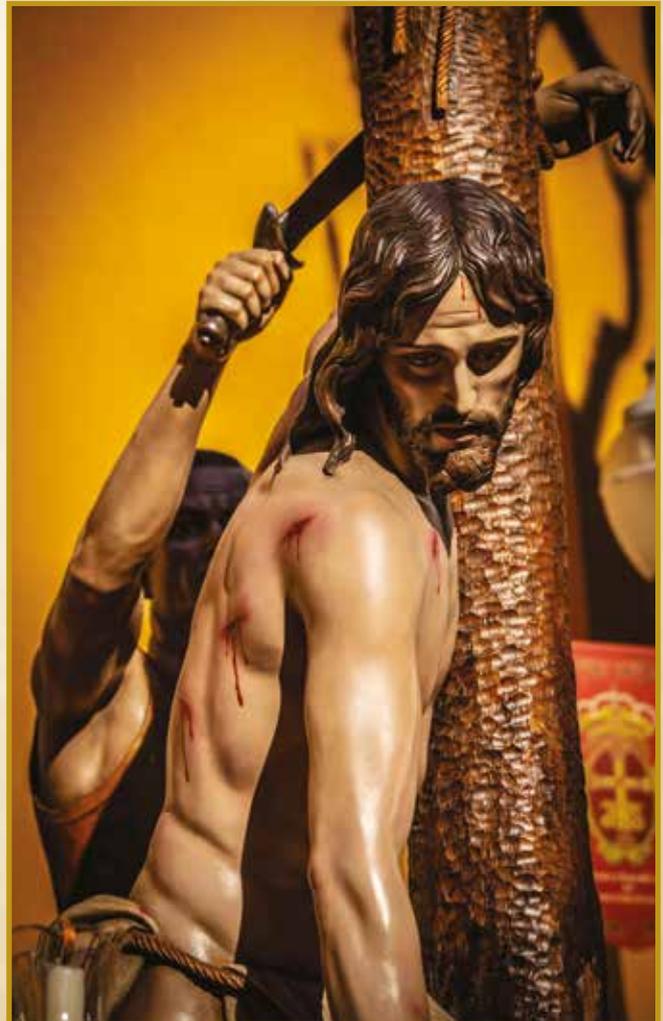
En el año 2003, un antiguo anhelo de la asociación corinta, era la de acompañar a su hijo la venerada imagen de María Dolorosa y para ello, en la sede canónica de la cofradía, el Templo de Reparación de Santa Catalina de Alejandría, disponía de una imagen de una calidad incuestionable, la primera dolorosa de manos vueltas que realizara el maestro Francisco Salzillo, completamente de talla y que según pudimos datar en la restauración integral realizada, años después, fue hecha en el año 1742.

En este mismo año 2003, se incorporaría al desfile corinto, la imagen de la Santa mujer Verónica que realizó el escultor de Los Ramos, José Antonio Hernández Navarro finalizando un total de ocho pasos y quedando completado el desfile procesional durante bastantes años, hasta el próximo año 2021 en donde cerraremos el ciclo procesional de la procesión de Sábado de Pasión con la incorporación última del Paso de “El Expolio” que está realizando el escultor alicantino Ramón Cuenca Santo en sus talleres de Cox y como decimos, será una realidad cofrade el próximo año.

En el año 2013, con motivo del XX aniversario de la cofradía, la Junta de Gobierno promueve una segunda procesión en la tarde del Sábado Santo, incorporando una talla de incuestionable calidad artística, la cual se trata de una imagen de María del Rosario en sus misterios dolorosos, una virgen arrodillada en actitud contemplativa esperando el mensaje de la Resurrección. Posee procesión propia y características artísticas de indudable calidad que se han ido sumando al desfile desde su fundación en el año 2013, como hemos indicado.

Todo lo anteriormente citado, es referido a la escultura, pero también posee la Cofradía de la Caridad un indudable patrimonio muy valorado respecto a sus pasos, en donde tenemos diferentes tronistas que han trabajado para nuestra asociación cofrade.

Juan Cascales Martínez, realizaría los tronos del Santísimo Cristo de la Caridad y de la Santa Mujer Verónica, que también sirve para portar a Nuestra Señora





del Rosario en sus misterios dolorosos y el de Nuestro Padre Jesús camino del Calvario. Los Hermanos Noguera Pastor, realizarían los troncos de la Oración en el Huerto, La Flagelación y San Juan. Manuel Ángel Lorente Montoya realizaría el trono de la Coronación de Espinas, María Dolorosa y la peana grabada y dorada a la corla, que luce Nuestra Señora del Rosario en sus misterios dolorosos, bajo diseño del artista Santiago Rodríguez López.

Posee la Cofradía de la Caridad un rico ajuar de estandartes similares, en el desfile de Sábado de Pasión y realizado por varios talleres de la ciudad de Murcia y de la vecina Orihuela, talleres de Maruja Sellés y María Dolores Cano García y Talleres Manuel Escudero Rodríguez. Pero sin duda la joya artística de nuestros estandartes es el realizado por el taller de Puente Genil de Jesús Cosano Cejas en orfebrería completo para la hermandad de Nuestra Señora del Rosario en sus misterios dolorosos y escultura, obra de Ramón Cuenca Santo y diseño del artista Santiago Rodríguez López. Por supuesto, no debemos olvidar los pendones mayor y menor de la cofradía realizados por el taller de Rosario García Jimeno y del taller de M. Dolores Cano García y Remedios Cánovas Sánchez. Asimismo, las dalmáticas y albas que portan el cuerpo de acólitos de la cofradía, también están realizadas y confeccionadas por los Talleres de Rosario García Jimeno.

La orfebrería merece capítulo aparte pues es bastante amplia la que en los últimos años se ha ido incorporando a ambos desfiles de la Cofradía de la Caridad, merecen especial atención, de Orfebrería Penalva de Cieza, son las cantoneras de la cruz del Cristo de la Caridad, los cinco ciriales que acompañan en el cortejo al titular, la Cruz Alzada y dos faroles a sus lados y por último, incensarios del cuerpo de acólitos de la cofradía.

De talleres Orovio de la Torre de Calzada de Calatrava, es la Cruz Guía que abre el desfile procesional y del Taller de Cosano Cejas de Puente Genil, son tanto el estandarte de orfebrería de Nuestra Señora del Rosario, como los faroles que le acompañan, cuyo diseño también son de Santiago Rodríguez López.

Los cuatro ciriales que acompañan a la imagen de María Dolorosa están hechos en talla de madera y plata corlada por el tronista Manuel Angel Lorente Montoya.

Y nos falta por detallar el rico ajuar que se ha ido incorporando a la imagen y trono de Nuestra Señora del Rosario en sus misterios dolorosos, como su corona imperial repujada y plateada con traza de Santiago Rodríguez López debidas al taller de orfebrería "Piró" de Valencia (2013). Manto brocado en oro sobre tejido negro por el obrador de Álvaro Moliner - Valencia del mismo año.

-Tavoletta (Guion-Tabla) con cornucopia S.XIX (estrenada en 2013) y lienzo de la Virgen realizado por el artista murciano Santiago Rodríguez López (2014).

Este es un resumen del patrimonio corinto que a lo largo de veintisiete años se ha ido forjando, adquiriendo y realizando para dar mayor esplendor a nuestros pasos de misterio y sagradas imágenes que esta cofradía venera.

Todo ello, no habría sido posible, sin tantos cofrades anónimos, sin los camareros y camareras de los pasos, sin los donantes, colaboradores y personas que han creído en nuestra asociación pública de fieles, en su futuro y en su trascendencia. Aprovechamos para reconocer y homenajear a todos los que lo han hecho posible. Que el Santísimo Cristo de la Caridad nos bendiga cada día de nuestra vida.



# PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE MURCIA (EVOCACIÓN LÍRICA)

**Pbro. Enrique Antolínez Pastrana**  
(Primavera de Murcia, hacia 1956)

La ciudad de Murcia ha sido a través de los siglos, toda una fuente de inspiración para versados literatos, trovadores o poetas. Quizá, en primavera, cuando se adorna con perfumes y flores cada rincón, plaza o jardín, cuando las calles quedan repletas de efigies barrocas de los más grandes escultores; de nazarenos de austeras túnicas recogidas a la cintura, enaguas con encaje y medias bordadas; cuando suenan los tambores destemplados, se iluminan los cirios rojos y relucen las mantillas negras; Murcia se transforma en una musa literaria irresistible. Existen un sinnúmero de ejemplos, pero en este número de nuestra revista publicamos un hermoso texto, un bello pregón redactado en la década de los cincuenta del pasado siglo, cuando aquellos se emitían a través de las ondas de una emisora de radio, y el número de procesiones de la Semana Santa de Murcia no alcanzaba a la decena. Su autor fue un hombre muy querido en Murcia, don Enrique Antolínez Pastrana, que fue, entre otras cosas, Capellán del Santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta, excelso poeta y apasionado aurora. Deseamos agradecer desde estas líneas a la familia García-Aldeguer que nos ha permitido recuperar el texto original para esta revista.

## PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE MURCIA (Evocación lírica)

Ninguna ciudad como la de Murcia, tan rica, tan pródiga, tan henchida de fervores en la conmemoración de la Pasión y Muerte augusta del Redentor del Mundo, Jesucristo.

No es ya, la devoción íntima, religiosa, manando en lo hondo del alma creyente; no ya la compunción dolorosa, tremante de pena, del espíritu amante de Cristo; no ya el éxtasis místico del "No me mueve Señor..." que hace llorar al poeta un amor que no cabe en el Cielo.

Murcia suma a estos días de Semana Santa una serie de símbolos, de conmemoraciones, de devociones, de imágenes, de procesiones y hasta de derroches y encantos de la tierra –ya en primavera– que hacen de su Semana Santa el acontecimiento más trascendente, más humano, más religioso y hasta el más bello.

Murcia en abril, más que una ciudad, parece una metáfora del paisaje. Hay enredaderas de perfumes, músicas tristes, mitin de frondas... en las cúpulas esmeraldinas de los naranjos las brisas de la tarde repican las campanas blancas del azahar. El clavel, ya fragante, sueña en el costado de Cristo y la rosa –siempre virginal– en la mejilla de la Dolorosa.

La naturaleza se viste de colores brillantes como las túnicas de los nazarenos y las flores se deshojan como crepúsculos sobre la plataforma de los "pasos". Se abrillantan joyas, despierta la mantilla y la noche de Murcia, clavada al corazón del cielo, se llena de cirios, de alfileres, de estrellas y de ojos de mujer.

Semana Santa... Semana Santa de Murcia... Toda la ciudad está de rodillas, anda de rodillas hacia Dios que la espera con sus brazos abiertos, en caminos de luz para estrecharla dulcemente.

Y amanece el Domingo de Ramos en su dorada evocación de aurora. El árbol de la paz y la palmera, que enclaustrada, quedó encanecida, ofrecen su gracia al Señor, evocado en el aniversario celeste. Paralelas filas de palmas con sus lazos multicolores..., paralelos ríos de fervor, rumbo a la Catedral, puerto de las almas creyentes, isla terrenal de los Cielos.



San Juan (Cofradía de Jesús) © Fco Nortes

Ya de noche, la procesión del Cristo de la Esperanza, que abre una teoría de procesiones invitante a la divinización de Murcia por la gracia divina del arte.

Después el lunes, saldrá de San Antolín el Cristo del Perdón, cuando la noche empieza lentamente a descender sus escalas de seda y las horas se derriten como un aroma. Sus manos son de lirio, su nariz perfilada perfecta, sus labios dando una emoción de sollozo, sus ojos cristalizados en oración de última hora, sus brazos como holocausto a los vientos de los cuatro ángulos, su carne con enajenación de hueso de tanta palidez infinita...

Y un silencio que se hace carne en nuestro propio corazón y en el que avanza con dolor mi poesía:



Empresa creada en 1975 y dedicada al recubrimiento metálico decorativo. Con más de 2000m<sup>2</sup> de instalaciones. Su cartera de clientes está formada por empresas pertenecientes a sectores de industria del automóvil, ferretería, orfebrería, bisutería, arquitectura, agricultura, obras públicas, mueble metálico, iluminación, construcción, etc...



**EXPERTOS RESTAURADORES DE ARTE SACRO**

Cromados, niquelados, dorados, plateados, cobreados, lacados...

**EXTENSA GAMA DE ACABADOS**



Camino De Las Llanas S/N. 30120 El Palmar. Murcia. Spain  
T. +34 968 88 54 50 · +34 620 98 79 30 · tradusa@tradusa.com

[cromadostradusa.es](http://cromadostradusa.es)



*La Pasión de ser murcianos*



Móvil - Internet - Televisión - Telefonía

968 200 090

[cablemurcia.com](http://cablemurcia.com)



*“Todo se ha consumado ya.” Rebrilla  
contra la noche tu silueta yerta,  
prendida en el brazo del madero.  
Murcia, a tus plantas, dobla su rodilla  
y el naranjal nevado de su huerta  
incienso para Ti, su azahar primero...*

Y el Martes Santo, un barrio antiguo, típico y humilde, el Barrio de San Juan, alumbra en la noche de Murcia una procesión más. Una luz nueva, durante todo el año presentida, ilumina sus calles en sombra, las plazuelas solitarias, el rincón donde el tiempo se detuvo y entra apenas un ala de luz. Es entonces, cuando el Cristo del Rescate, con su cabeza baja, pasa, como mirándonos, por la calle... Su imagen dolorida casi roza en los floridos balcones, como queriendo penetrar en las casas, para estrechar, en un abrazo de amor, a sus moradores...

Los ojos se sienten atraídos por esta imagen viva de dolor y miran al cielo y ven como se recorta contra nubes de pasión, en la noche Pasional que es la noche de Murcia, el manto infinito de la Virgen de la Esperanza, lleno de luces divinas...

Y después llegará el miércoles... Y sobre el puente de los Peligros pasará, tembloroso y doliente –como auténticamente desfallecido– el Cristo de la Sangre. Pocas imágenes del Crucificado logran expresar igual severidad y cumplimiento en el ejercicio de la penitencia, llegando a la exaltación del dolor, a la más alta nota de amargura de Jesús en el trance de su supremo querer.

¡Miércoles Santo en Murcia! El Cristo de la Sangre, grito de sed, magnífico y conmovedor –¡conmoviéndonos!– muerto y vivo, encogiéndose al frío de las estrellas, de dimensión inédita en la profunda sombra de la noche.

Su efigie es tal vez la más severa de la Semana Santa de Murcia, la de tez más quemada por el dolor y la sangre reseca... ¡Ved este rostro de dura agonía en el cáncer sombrío de la noche! ¡Ved el dolor negro de todos los pecados del mundo en un gesto único, en una mirada de desolación, como en un susto infinito!

Miércoles Santo en Murcia... Va a entrar el Cristo de la Sangre... ¡Miradle! Ya se va acercando ese público de valor mitológico que colida... Ahora, son caras humildes y amorosas, huertanas de pañuelos negros y damas de peineta baja y velito de ternura.

¿Qué color tiene el Cielo? Color de lilas, color de ceniza, color de ojera, color de lirio sin savia. El Cielo es como el color del Cristo. Sobre su faz resbalan estas luces agrias, lívidas, moradas y verdes y es como si sus mismas penas hechas colores y luz, las arrojase al Cielo y, luego, de rechazo, las recibiera...

Va a entrar el Cristo...La emoción de este momento cristaliza en mi verso, oración de última hora:

*En símbolo de amor –brazos abiertos  
y pies sueltos también para encontrarnos–  
tu imagen sufre el ansia de mostrarnos  
la ojiva de los Cielos entreabiertos.  
Tus ojos de bondad, cegados, yertos,  
en un supremo afán quieren mirarnos  
y, más que confundirnos, perdonarnos,  
qué por amor, Señor, los tienes muertos.  
En el ansia febril de redimirnos  
Nos riegas con tu sangre generosa,  
volcándonos la fuente de tu pecho.  
Y un Ángel coge, aún, para cubrirnos  
–en lo imposible, ya– la última rosa  
de tu Costado, en flor y en flor deshecho.*

Y, después, Jueves Santo. Día del Sacramento. Nostalgia de un abrazo de despedida. El Amor, muerto de amor y de olvidos, esperando amor en el Sagrario, que se ha hecho Monumento. Marean jazmines, se oyen como flautas lejanas y las violetas se abrazan desesperadamente al cuello rubio de las velas. Toda la huerta, que es un jardín, quisiera morir a los pies de Cristo. Los rosales se ponen melancólicos y un polvillo de oro se esparce por el aire como una sonata...



Dolorosa (Cofradía de Jesús) © Fco Nortés

¡Tarde de Jueves Santo! Cristo muerto de amor y ternura...

Al día siguiente... El Viernes Santo somos nosotros los que morimos de amor y de entusiasmo ante la imagen de la Dolorosa... ¡La Dolorosa de Salzillo! El milagro de devoción y de arte que levanta el nombre de Murcia más allá del terreno horizonte, que lo pregona, maravillosamente, sobre toda la Península.

En esta mañana la ciudad, deslumbrante y barroca, se encuentra a sí misma. Porque el barroco tiene su alquitara: Murcia. Y en Murcia, su condensación suprema: ¡Salzillo!

En las esculturas de Salzillo hay sol, silencio del atardecer murciano, luz perfumada por el aroma casto del azahar. Sensualidad y ensueño; dramatismo y quietud y quietud; piedad y paganismo carnal. Y, por eso, las obras de Salzillo son todas consagración de la tierra.

Apenas amanece...Se abren de par en par las puertas las puertas de la aurora y las puertas del templo y van saliendo de dos en dos los nazarenos. Un color violeta electriza el cielo que se viste también de nazareno. La ciudad se unta de silencio, las voces andan con pies de seda y la mañana tiene un gusto a milagro.

Una ancha brisa, nacida en quien sabe que jardines recónditos, trae caricias de flor, suavidad de hierba. Un ruiseñor silba a su hembra en castellano y la aurora se hace envolvente como una cabellera de mujer.

Suenan los goznes del silencio, se abren las puertas del silencio y van apareciendo, majestuosos, los Pasos en el umbral del silencio. Parán en la puerta un momento para que la mañana los retrate allí. ¡Un momento!... Ruedan las cruces, avanzan los Pasos y uno los ve alejarse como en un largo sueño, hasta que se pierden de vista, hasta que son un punto de emoción en el horizonte, que está bordado de fiesta, que se curva de solemnidad.

En el Paso de la Cena hablan de amor los ojos y las manos de los Apóstoles y los ojos de Jesús, que son los ojos de Dios, miran lo que se está fraguando en cada corazón, en cada polvo minúsculo.

En el Paso de los Azotes, la carne de Cristo parece haberse muerto insensiblemente, aplastada por el dolor, como una luna en peregrinación hacia la muerte.

La Caída es un Paso en el que la angustia del Señor es una llamada a la penumbra, una copla pegada a la tierra, un trigal rizado de espinas; los ojos de Jesús son como un campo profundo y en sus manos hay una nostalgia de abrazo de despedida.

El Beso de Judas nos asombra con unos ojos de Cristo que miran como colgados a los ojos del traidor, unos ojos inéditos, color de nostalgia, asombrados de ese último abrazo, antes de que venga la muerte, antes de que venga la sombra...

Y el Paso de la Oración... Uno no sabe que admirar más. Si la claridad fresca y tierna del Ángel enfervorizado, que le hace a uno pasarse la mano sobre la frente atormentada como si despertase de un sueño bajo el cristal de la mañana, o la angustia agazapada, nunca vista, infinita, de ese Cristo de mirada trístisima, velada por una visión nostálgica y lejana, bajo una frente lisa, los ojos con un fondo inefable, las manos finas y blancas como dos hostias, avanzando por una senda de dolores, y, aprisionada en esas manos, la cara del Redentor...

Y, después, San Juan. Ha brotado de la misma mañana de Murcia como un lirio. Ahí está en la puerta del Templo con ojos como que van buscando algo, por eso yo le pregunto:

*¿Dónde vas, como asombrado,  
tan de mañana, San Juan?  
¿Qué buscan tus bellos ojos,  
qué buscan, buscando van,  
que parece que quisieras  
ser ave...?*

*Tu imagen va  
A escaparse de sus andas...  
¿Qué buscas, dilo, San Juan,  
en la mañana de Murcia,  
que en ti se hace eternidad,  
tus veinte abriles floridos  
que en Mayo cuajando están?  
Dí, madrugada de hombre,  
dime, alteza virginal,  
dime manantial de gracia,  
candor de ave... ¿a dónde vas?*

*Se lo pregunto a tus ojos  
de estrella... (se ahondan más)  
Se lo pregunto a las flores  
de tus labios... ¿dónde vas?  
Y sigues, sigues andando...  
(Tu manto flotando al aire,  
de la mañana, San Juan)...*

Por fin... ¡La Dolorosa! Las almas están en suspenso... Amanece sobre Murcia. Los pájaros impacientes, vuelan hacia el Oriente a picotear el alba para que salga el sol. Hay un ruido de cruces, hay un rumor de rezos... La Virgen sale de la Iglesia como una paloma. ¡Dolorosa de Salzillo!

Toda Murcia se obsesiona de este nombre y desvelada de amor pálido de insomnio celeste, esperando este momento que es el momento inmortal de Murcia, cuando la Dolorosa de Salzillo corona la Semana Santa en la cúspide de su belleza.

Pero quien podrá revelar este instante, que se separa del recuerdo, que se refugia en la leyenda, que mana sangre de romance, que es en la memoria y en los corazones como unas campanas en delirio...

¡Ah, sí!, recuerdo una puerta por donde entraba la primavera y la luz. Vino el sol se posó en su frente, le dijo a la Virgen su secreto, encendió sus lágrimas, y se fue...

Recuerdo su llanto fresco, cuajado en la mañana, debajo del arco azul del amanecer...

Recuerdo su manto, que resplandecía como si ocultase un astro milagroso..., sus manos blancas, que eran las llaves de la Primavera...

Recuerdo unos brazos, brazos abiertos en el manto del cielo, como alas en vuelo de carne, fuera del universo, sobre el aire asustado...

Recuerdo que Murcia se extasiaba, metida en sueño de otro mundo y se entraba en un embrujamiento sagrado...

Recuerdo que se hacía un vacío en el aire, un remolino que lo absorbía todo: ideas, pensamientos, remembranzas, se hundían en el fondo de ese vacío...

Recuerdo que quise desatar su cabellera y soltar el íntimo sueño desvelar su secreto, y cogerlo, cogerlo, para mí, antes de que se volara...

Recuerdo que cada vez que la miraba me hacía nacer de nuevo.

Recuerdo que yo estaba en la puerta, que ella salía de las sombras, mojada de sombras...

La vi, la miré. La veo, la miro. Un laberinto de espejos empieza a girar en mi cabeza... Ya no recuerdo nada

#### ORACIÓN

Dolorosa de Salzillo, de pie, en medio de la mañana, contemplando la mañana que se arrodilla en tus ojos, tus ojos de noche, cercados de violetas. La mañana del Viernes Santo, año tras año, han ido a morir en las orillas de tus pestañas... Por qué el mundo de tu llanto es el único mundo habitable... ¡Llora! ¡Llora! Mi corazón también llora sobre el poema de tus lágrimas. Mi corazón canta sobre la pasión de tus ojos... ¡Tus ojos único mar navegable!...

No hablas, pero cada lágrima encierra una palabra de amor y tu llanto forma largas frases dolorosas que caen de tus ojos y que Murcia lee enternecida hasta el límite de la ternura... Envuelta en el terciopelo de tu pena, levantadas las manos al cielo, ves pasar la vida de Murcia, como pasa el Segura que va a lavar su cabellera al mar, como pasan las nubes, que buscan los pies de Dios en los caminos del cielo. Siempre están moviéndose esas manos en el aire de Murcia... Las hermosas manos pálidas que parecen volar... ¿Vuelan o bendicen...? ¡Vuelan y bendicen! Hermosas manos blancas en el laúd del tiempo. Manos blancas en el bordón de las separaciones... Las manos que seguirán tañendo en la ausencia y vibrando en el recuerdo.

(Padre Nuestro que estás en los cielos, recibe el poema de la admiración...)



# SEMANA SANTA DE LA ALBERCA

José Carrasco Albaladejo  
y Francisco Javier Aliaga Meroño



*Yendo a Santa Catalina  
y antes de subir la cuesta,  
allí donde empieza el monte  
y donde acaba la huerta,  
hay un lugar que no es pueblo,  
y que se llama La Alberca*

(Martínez Tornel)

Cuando el aire se perfuma de aromas de azahar; cuando dejamos atrás las escarchas de ese primaveral invierno; cuando en la Sierra del Saler el amanecer se llena de limpia y fresca luz; cuando el verde de las praderas de altos pinos es más intenso que nunca, se puede decir que entramos en el tiempo deseado de Semana Santa.

El enclave de La Alberca probablemente haya sido de los primeros de la región en tener presencia humana, ya que hay restos prehistóricos del Eneolítico en el cerro de Santa Catalina que datan de hace 5000 años. Posteriormente, hubo asentamientos de la cultura Argárica (2000 a.C.), Ibérica (entre los siglos VII y II a.C.), romana (El Martirium s. IV) y musulmana.

La población que hoy conocemos como La Alberca, se fundó hace unos 500 años y, a pesar de su rico patrimonio cultural y hondas tradiciones religiosas, adolecía hasta hace bien poco de manifestaciones procesionales en tiempo de Cuaresma.

Echando la vista atrás, el antecedente de las procesiones en Semana Santa que ahora disfrutamos en nuestro pueblo, lo tenemos en la que se desarrollaba hasta 1936 entre el Convento Franciscano de Santa Catalina del Monte y la Ermita de San Antonio el Pobre.

Se realizaba en la noche de Viernes Santo, conmemorando el Entierro de Jesús. El traslado de la imagen del Cristo yacente denominado popularmente "Cristo de la Cama", en unión de una de la Virgen en su Soledad se llevaba a cabo por los frailes del Convento. Hablamos de un Cristo yacente muy parecido al que vemos hoy en la Iglesia de Santo Domingo de Murcia, que gozaba de gran predicamento entre los lugareños, y la prueba la tenemos como atestiguan nuestros mayores, en que esa noche subían muchas personas de La Alberca, de su huerta y del entonces barrio de Santo Ángel a presenciar y participar en este único cortejo procesional.

La guerra civil puso fin a esta manifestación religiosa y destruyó todas sus imágenes, abriendo un paréntesis en los cortejos religiosos del pueblo hasta el año 1995.

La actual Semana Santa de nuestro pueblo, nació de la ilusión y de la inocencia.



En el año 1992, se refunda la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de la Alberca para revivir la tradición olvidada y consolidar las actividades en torno a su patrona. Y entre sus muchas actividades, editó el primer libro de "la Alberca en el Recuerdo", con cuya venta se pudo pagar el nuevo trono de la Patrona y con el dinero restante (unas 25.000 pesetas. Sí, pesetas), los dos autores de aquel libro y de este artículo, decidieron que podían sacar adelante una Semana Santa en nuestro pueblo.

De ahí que afirmemos que nació de la ilusión y de la inocencia.

Hablamos con el cura párroco, D. Alfonso Moya, y obtuvimos su apoyo.

Y seguimos hablando de ilusión, porque en la segunda entrevista que tuvimos con el párroco, éste nos indicó que había más gente interesada en sacar adelante la Semana Santa del pueblo.

Se trataba de D. Ángel López Serrano, presidente en aquel momento de la Peña Huertana La Seda que, reunido con nosotros, nos contó que siempre había tenido el deseo de sacar una procesión en el pueblo en Jueves Santo. En ese primer momento, su idea era la de hacer una procesión de estilo huertano, portando el Cristo del Perdón que se sacaba en la Bendición de la Simiente desde hacía muchos años, y que quería fundar la Cofradía del Perdón de La Alberca.

Cuando le contamos nuestras intenciones, acordamos sacar una sola procesión, que se llamaría del Santo Sacrificio, ya que no tenía sentido hacer dos el mismo día, y que la Cofradía tuviese como titular al Cristo del Perdón y La hermandad a La Dolorosa.

Estamos ante una procesión de silencio, de dolor que se refleja en la cara sobrecogida de María por la muerte anunciada de su Hijo. Solo el lastimero sonido del tambor, quiebra el silencio que esa noche se respira.

Tres son los pasos que salen a las diez de la noche de la Iglesia Parroquial. El Cristo del Perdón (anteriormente conocido por Cristo de la Agonía), portado por cofrades, que visten túnica de raso negro y capuz terminado en punta al estilo cartagenero, la Santísima Virgen Dolorosa, portada por treinta y dos estantes de la Hermandad que visten por el contrario el luto hebreo con capuz murciano, cuya forma redondeada es llamada popularmente de "habichuela" y San Juan Evangelista que cierra la imagen del Calvario de aquella noche de salvación. Tanto el paso de la Dolorosa como el de San Juan, nacen y forman parte de la Hermandad del Rosario.





La imagen del Cristo, está realizada en escayola, en los talleres de Olot (Gerona) allá por la década de los años cuarenta. Es de un tamaño menor al natural, alrededor de un metro y cuarenta y cinco centímetros, representando a Jesús ya fallecido y crucificado por tres clavos a una cruz plana. Está concebido con la cabeza ligeramente ladeada hacia el lado derecho y hacia abajo, brotando del costado derecho un hilo de sangre. Recoge un fino cordel el delicado paño de pureza que viste anudado a la derecha de su cadera.

Imagen de sobrias facciones y marcada anatomía, aparece en la laxitud propia de la muerte, con el cabello ondulado, largo, y coronado por espinas. Fue restaurado en 1998 por D. Javier Bernal Casanova, consistiendo dicha actuación básicamente en limpieza y repintado en zonas erosionadas por el paso del tiempo y la devoción popular.

La de la Dolorosa está realizada por el alberqueño Francisco Saura en el año de 1940 y restaurada por los discípulos de Sánchez Lozano, Antonio Labaña en 1995 y Gregorio Henarejos en 1998. Imagen ésta de vestir, de morena tez con

aire salzillesco y claro porte del dieciocho, encubrada sobre un trono de estilo barroco murciano de cuatro brazos, realizado en el año de 1993 por encargo de esta asociación, al tronista Manuel Ángel Lorente Montoya, a sus pies, dos hermosos querubines tallados por Gregorio Henarejos. Destaca su limpia policromía y sus dulces e inocentes miradas, enmarcadas entre unos rosados mo-fletes característicos. Mientras que uno llorando se frota los ojos con una de sus manos, asiéndose con la otra al manto de la Madre, el otro con ojos compasivos, tocándose el pecho le muestra el camino con su mano izquierda, sus rollizas formas, y el tratamiento de sus movimientos de una forma tan natural, que les hace concebir vida.

Y San Juan. Obra magnífica del imaginero murciano José Antonio Hernández Navarro, escultor de Los Ramos, imagen que vimos por vez primera en nuestras calles en 2011. Se trata de una imagen de tamaño superior al normal, de dos metros de altura por unos cien kilos de peso, tallada en la agradecida madera de cedro. El artista quiso mostrar un hombre adulto, en actitud se-

## SEMANA SANTA EN PEDANÍAS

rena, sujetando con su mano izquierda la palma del Paraiso y a sus pies el águila que le sirve de pupitre. La imagen de San Juan da forma estética de ese Calvario escenificado cada año en la plaza del Casino.

En estos pocos años, contando con la ilusión puesta, no solo se ha podido constituir la infraestructura necesaria para una manifestación de estas dimensiones, en una localidad que ya no recordaba aquellas procesiones lejanas; sino que se ha consolidado y esto es lo más importante, no sólo en el calendario cuaresmal, sino, en nuestras asociaciones, en nuestros corazones, hasta tal punto, que este pueblo ya no sería el mismo sin su Semana Santa.

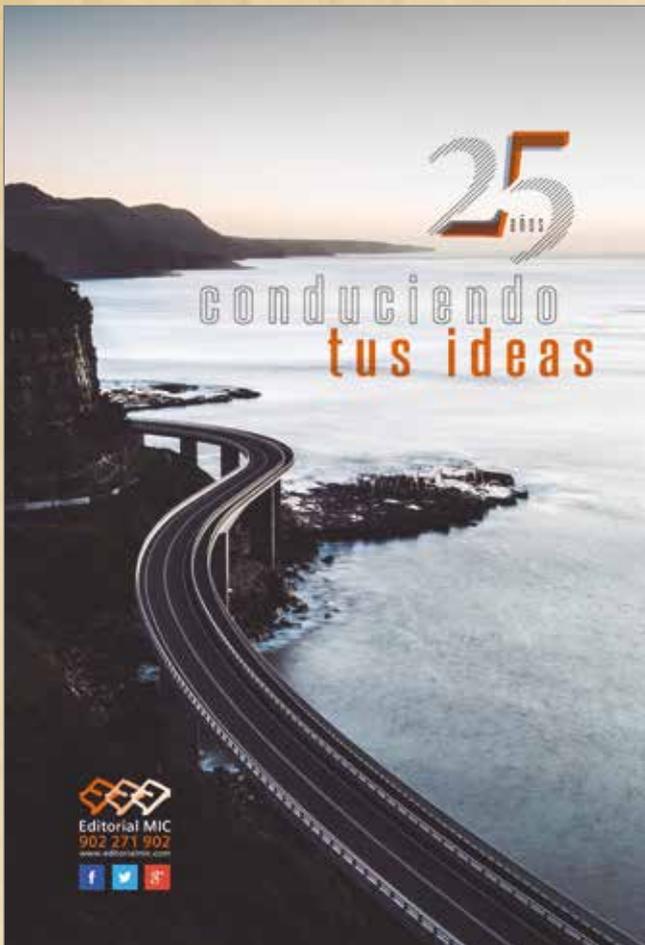
Para el que no haya contemplado nunca esta procesión de silencio, le diremos que se encontrará un pueblo "quieto", de principio a fin, con una multitud devota y expectante en cada esquina, en cada lugar; con una noche de luto riguroso, en la que no se escucha otro sonido que el requiebro del tambor poniendo el acento al sentimiento de todos los que forman el cortejo, en la noche más larga, en la noche de la Cruz.

El contraste que produce la alternancia de las negras vestiduras de la Cofradía del Perdón, con la blanca túnica del luto hebreo de los integrantes de la Hermandad del Rosario (fajín azul el paso de la Dolorosa y rojo los del San Juan) es un deleite visual entre las oscuras calles del pueblo que alcanza su cénit en el momento del "Encuentro" de nuestra Madre Dolorosa con su Hijo, el Cristo del Perdón, en la plaza del Casino sobre la media noche, acunados ambos por el dulce sonido del "stabat matter"

Podríamos seguir hablando de las particularidades de nuestra procesión, pero preferimos que este año la puedan descubrir de primera mano, en esa noche de silencio y de perdón, al raso de unas estrellas que reflejan mejor que nunca, la esperanza en una resurrección no en vano anunciada; en esa noche de dolor y de reflexión para la que están por supuesto todos invitados.







Editorial MIC  
902 271 902  
www.editorialmic.com



denominación de origen  
pera de jumilla

¿QUIERES VER LAS PROCESIONES DE MURCIA DESDE TU BALCÓN?





**Encontramos lo que buscas.**

**Vendemos o Alquilamos tu propiedad**

¿TE GUSTARÍA DESCANSAR EN LA PLAYA?



Avda. Real Academia de Medicina, 3-A2 30009 Murcia · ☎ 605 611 662 · 🌐 [www.aquicasas.com](http://www.aquicasas.com)



## Occidental Murcia Siete Coronas

El Occidental Siete Coronas, conjuga el experimentado servicio y la rica historia de un hotel completamente reformado, con acogedoras habitaciones que ofrecen una placida estancia a nuestros clientes.

Además contamos con 9 salas multifunción equipadas con la última tecnología, ideales para reuniones, celebraciones y todo tipo de eventos corporativos, todo esto acompañado de una gran y experimentada variedad culinaria.

Paseo de Garay, 5, 30003. Murcia · 968 21 77 74  
murciasietecoronas@occidentalhotels.com · [www.barcelo.com](http://www.barcelo.com)











Benefíciate de los principios activos de nuestras infusiones

WWW.TCOMPANYSHOP.COM



# Sangüi



100 Años transmitiendo confianza a varias generaciones.



**L.A.E. Murcia**  
GABINETE AUDITIVO  
Especialistas en audición desde 1972

RECARGABLES  
BLUETOOTH

**1**  
PRIMERA CLÍNICA AUDIOLÓGICA PROTÉSICA DE LA REGIÓN

**AUDÍFONOS ALTO RENDIMIENTO AUDITIVO - GARANTÍA 5 AÑOS + SEGURO**  
**ESTUDIO AUDITIVO GRATUITO - GARANTÍA ADAPTACIÓN 30 DÍAS - FINANCIACIÓN GRATUITA**

☎ 968 211 760 - [www.laemurcia.es](http://www.laemurcia.es) C/ José Antonio Ponzoa, 4 - Bajo y Entlo. A - 30001 MURCIA

Autorización Sanitaria de Funcionamiento en Audioprótesis R.R.S.R. nº 3980132

# Salzillo

SERVICIOS FUNERARIOS

Calle Historiador Juan Torres Fontes, 0  
30011 MURCIA  
Teléfono: 902 30 09 68









# NAZARENOS DE HOSPITAL



**D**urante la cuaresma del año 2008, un grupo de nazarenos pertenecientes al paso de Nuestra Señora Madre de Misericordia de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Misericordia, decidimos que dentro de nuestras actividades de caridad debíamos poner más énfasis en practicar las obras de misericordia, tanto las espirituales como las corporales, y deteniéndonos en estas últimas, consideramos que una actividad que no se hacía como nazarenos era visitar a los enfermos, acercar la Semana Santa a aquellas personas, que por unas circunstancias u otras, estaban hospitalizadas y no podían asistir a nuestro cortejo procesional en la noche de Viernes Santo.

Poco a poco, esa idea fue tomando cuerpo y fuimos contactando con distintos hospitales de Murcia, y al año siguiente el sábado santo, 5 de abril de 2009, un grupo de nazarenos con túnicas negras y escudo misericordioso, con nuestros estantes y cetos, empezamos esta maravillosa obra de misericordia, uno de los actos más entrañables que puede vivir un nazareno.

Recuerdo que el día fue frenético, creíamos que la visita a los enfermos iba a ser mucho más ágil, pero no, lejos de lo que nosotros pensábamos, al entrar en cada habitación se entablaba una preciosa conversación acerca de las distintas semanas santa de donde eran los pacientes, a que cofradías pertenecían, hablábamos de sus problemas de salud y sobre todo nos daban las gracias por visitarles, por acercarles la semana santa, por compartir experiencias, por regalarles unos momentos de alegría, cuando realmente la alegría y el júbilo lo recibíamos nosotros al ver esa sonrisa en medio de la tristeza, o el beso entrañable de gratitud de personas que sufren una grave enfermedad.

Cuando terminamos el Hospital La Vega, fuimos al Hospital Virgen de La Arrixaca visitando el área de oncología infantil, las sonrisas que nos regalaron esos niños valientes es algo imposible de olvidar.

Durante estos 10 años, además de ir a hospitales, también hemos visitado, centros geriátricos, casas de orfandad, hermanitas de los pobres, pero principalmente nos centramos en el Hospital La Vega.

También tomamos una preciosa decisión, abrir este emotivo acto al resto de Cofradías de nuestra murciana Semana Santa y podemos decir con júbilo que diez de las quince Cofradías participan, sabemos que para algunas de ellas el hecho de que el día de la visita siempre se fija en su día de procesión, sábado santo, lo hace prácticamente inviable, pero es maravilloso ver túnicas de distintas Cofradías entrando en las habitaciones de pacientes.

Es también un orgullo, para aquellos que iniciamos esta obra, que nuestros hijos participen plenamente de este acto y sigan esta maravillosa experiencia. Según las edades propias de cada uno, entran a unas habitaciones u otras, pero es una alegría ver a esa chiquillería participando activamente de la visita.

Hemos querido exponer, a manera de ejemplo, tres preciosos momentos de los muchos que nos regalaron durante estos años, sé que están escritos con el corazón, porque algunas veces es imposible expresar con palabras momentos que se viven.

## EL GRAN MOMENTO

Entre todas las vivencias, conversaciones y buenos ratos que se experimentan durante las visitas a los enfermos, también se sienten momentos de congojo. Un estremecimiento que te aprieta el corazón y que no te permite imaginar siquiera el sufrimiento que ha sentido o está sintiendo el enfermo que te mira con luz de esperanza en los ojos.

Cuando entras en una habitación y encuentras al enfermo de pie, con una sonrisa de oreja a oreja y estrechándote la mano con fuerza y contundencia, sueles bromear acerca del poco tiempo que le queda para recibir el alta y poder vernos procesionando en la calle.

En este caso se dieron todas esas primeras circunstancias, pero él nos advirtió, sonriendo, que las dos últimas no iban a producirse. Tenía un cáncer terminal y sabía que era la última vez que nos vería. No sé si fue el impacto del mensaje, la paz interior que transmitía o la entereza que demostraba mientras hablaba con nosotros. Lo cierto es que hubo un instante en el que se hizo el silencio y creo que se podía escuchar claramente el latido de cada corazón que estaba en la habitación.

Nuestra intención al visitar a los enfermos es acompañarlos durante unos momentos y trasladarles un mensaje de esperanza. Este hombre, con su fortaleza mental, con su agradecimiento a la vida que había llevado, nos consoló a nosotros. Recuerdo su mirada de calma y tranquilidad, de sosiego, de esperanza. Sus gestos pausados propios de aquel que ha depositado toda su confianza en un futuro certero e implacable.

Al despedirnos de él, nos preguntó si podía recitarnos unos versos que había compuesto y que le gustaría compartir con nosotros en señal de agradecimiento a la visita. No encuentro palabras para vestir el momento en que comenzó a recitar. Casi como si se parara el tiempo y todos nuestros sentidos estuvieran pendientes de lo que este hombre decía y quería transmitir. Esa emoción se transformó en lágrimas de todos los que estábamos escuchando. Lágrimas que aún me agitan el corazón cuando recuerdo aquel instante y que siempre llevaré conmigo, como ejemplo de humanidad y emotividad.

Sirva como homenaje transcribir el poema que nos dedicó y que tantas sensaciones fue capaz de despertar en nosotros.

**El Gran Momento**

*Todo tiene su momento  
y nadie puede negar  
que hubo un momento primero  
y habrá un momento final.  
Y entre momento y momento  
un trecho que caminar  
montado en caballo blanco  
que no sabe dónde va.  
Hasta que llegue el momento  
que se tiene que pasar  
para recordar momentos  
que se tienen que pasar,  
para recordar momentos  
que ya nunca volverán.  
Y esperar el gran momento  
que también ha de llegar  
para montar a Pegaso  
que te lleve al más ALLA  
con la conciencia tranquila  
en un momento de paz  
para que llegues tranquilo  
en busca de la Verdad.*

**Antonio José Sánchez López**  
Hermano Fundador Nazarenos de Hospital

**PROVIDENCIA**

Escribió San Juan Pablo II en su encíclica "Evangelium vitae" en 1995 que "El sentido más verdadero y profundo de la vida es un don que se realiza al darse" y esa era mi principal intención al unirme a las visitas hospitalarias, dar mi tiempo a los demás... Qué equivocado estaba.

Año tras año lo leía en las noticias: "Visita Hospitalaria de los Nazarenos de Murcia", "Nazarenos de distintas Cofradías murcianas visitan a enfermos" y año tras año me reafirmaba en mis intenciones, la Semana Santa siguiente estaría



allí, porque creo firmemente que tenemos que estar. Así pasaron varios años de buenas intenciones, de fervientes deseos, hasta que decidí que, los mil quehaceres de un padre de familia numerosa, no me iban a impedir estar presente finalmente.

Una vez concedido el permiso de mi Hermandad del Santísimo Cristo del Rescate para poder vestir mi túnica ese día y con todas las facilidades que su Junta Directiva me transmitió al conocer la noticia, me presenté un sábado 24 de marzo de 2018 en las puertas del hospital, con la ilusión del nazareno que desfila en su primera procesión.

Tras presentarme a los demás nazarenos, a los miembros del Hospital La Vega, hacer unos pequeños grupos y conocer el funcionamiento y el orden de las visitas, tocaba entrar en la primera habitación...

Lo que sucedió allí, en esa mi primera habitación, es difícilmente describible. Sinceramente creo que, ni la mejor prosa del "manco de Lepanto" ni el verso de nuestro granadino más universal, describirían la emoción vivida ese momento. Por lo tanto, espero que se me perdone por mis más que limitadas condiciones narrativas para explicarlo.

Entré en la habitación el último de los cinco nazarenos del grupo. Dentro, una señora sentada en la cama hablaba del motivo de su ingreso hospitalario a mis



compañeros nazarenos y al verme se calló y comenzó a llorar de emoción. Rápidamente me acerqué a ella y la cogí de la mano.

Soy totalmente incapaz de reproducir nuestra conversación, lo lamento. La recuerdo con ojos vidriosos, con pequeñas lágrimas deslizándose por su mejilla, sollozando y dándome permanentemente las gracias por estar allí.

Sanjuanera de toda la vida, no se había perdido una sola procesión del Martes Santo desde que su abuelo la llevara siendo niña, devota con toda su alma del Cristo del Rescate y muy activa de la parroquia. Esa iba a ser la primera vez en su vida que se la perdiese por su enfermedad, pero un trocito de la procesión fue a ella sin esperarlo.

En esa habitación se paró el tiempo para mí.

Tras despedirnos, recuerdo que salimos todos de la habitación y que el silencio se podía cortar. Yo tenía el corazón encogido pero rebosante de felicidad y cuando logré recuperar la compostura, quise decirle a mi amigo y hermano Daniel que no era necesario elegir esa primera habitación en mi primer año con ellos. Fue en ese momento cuando vi como todos los allí presentes guardaban silencio con lágrimas en los ojos y una emoción desbordada como la que yo sentía.

Adivinando, anticipándose a mis pensamientos y con el cariño que las buenas

personas como él despiden, Dani me dijo: *"Sergio, te doy mi palabra que no sabía quién estaba en esa habitación"*.

Ese 24 de marzo de 2018 pensaba que yo era quien le iba a llevar a los enfermos un mensaje de Fe, Esperanza y Caridad... Qué equivocado estaba.

**Sergio Falgas Robles**

Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Esperanza

#### EL PARACA

Ya habíamos recorrido casi la planta entera. El ambiente era muy agradable y distendido y nuestra labor, hasta ese momento, estaba teniendo buena acogida entre los enfermos. Y en esas, llegamos a la 415.

- ¿Se puede pasar?- Pregunté asomándome a la habitación con cuatro o cinco nazarenos tras de mí.

En la habitación se encontraban Ginés, de ochenta y tantos años y su hija, una guapa moza de cuarenta y muchos. Estaba sentado en un sillón, con su pijama azul, unas gafitas de oxígeno y el gotero a su lado. Su hija se mantenía en pie frente a él.



- Buenos días, Ginés, ¿qué tal estamos?- comentamos mientras nos acercábamos a ellos y fue entonces cuando me fijé en su mirada.

Tenía Ginés unos intensos ojos azules, inteligentes, inquisidores y casi transparentes. Unos ojos que, cuando te miraban, parecían traspasarte. Y claro, con cuatro o cinco tipos desconocidos delante, vestidos con todos los arcos de un variopinto elenco de cofradías, aquellos ojos mostraban una clara desconfianza.

Le explicamos que nuestra intención era la de acompañarlos un rato, de charlar con ellos, de hacerles olvidar por unos momentos su enfermedad y endulzarles la estancia con unos caramelos.

Pero mantuvo Ginés una cierta desconfianza hasta que, casualmente, comentamos que varios de nosotros pertenecíamos a la Cofradía de Jesús. Ese fue el punto de inflexión.

Nos comentó entonces que él había sido soldado paracaidista, y que había desfilado en varias ocasiones en Viernes Santo. También nos contó que había participado en muchos campeonatos de saltos por todo el país e incluso en el extranjero.

- Pero lo que no os va a contar - comentó su hija, con los brazos cruzados y una leve sonrisa- es que es un héroe nacional condecorado.

- ¿Cómo dice? - preguntamos entre sorprendidos e intrigados

- Mi padre sacó de un avión en llamas, tras un accidente, a más de diez personas, jugándose la vida y quemándose los brazos al hacerlo - nos contó ante nuestro asombro y, en efecto, mostraba sus brazos bajo el azul pijama, las secuelas de aquellas viejas quemaduras.

- Pero como sé que él no os va a decir ni pío, os lo cuento yo para que lo sepáis.- concluyó con un simpático mohín mirando con cariño a su padre.

Restó él importancia al asunto con un gesto de su mano y dio por zanjado el tema cambiando de conversación. Pero lo cierto es que, aunque todos nos quedamos con ganas de saber más, no se añadió una sola palabra sobre aquel suceso.

Hablamos de la procesión, de los paracas, del esfuerzo al cargar el paso... de muchas cosas, pero no nos permitió volver sobre lo que nos hubiese gustado: sobre su heroicidad.

Y cuando dijimos que nos teníamos que marchar, ese hombre nos dio otra lección: a pesar del grito de su hija y de que todos nos abalanzamos sobre él, aquel paracaidista gravemente enfermo, de ochenta y muchos años, se puso en pie con un gran esfuerzo, lentamente y nos hizo callar con un enérgico gesto de su brazo.

- Déjame hija. Quiero estrechar la mano de estos nazarenos para agradecerles el hermoso gesto que están teniendo de visitar a los enfermos en estas fechas tan entrañables- alegó con voz solemne, tembloroso e inestable, pero erguido y con la mandíbula alta. Como correspondía al valiente soldado que era.

Y así fue. Nos estrechó la mano uno a uno, emocionándonos a todos y dejándonos como aquél que fue a por lana y volvió trasquilado. Porque la paradoja estuvo en que fuimos a consolar y a animar y salimos de allí animados y consolados. Recibimos mucho más que dimos.

- Madre mía de mi vida- comentó Dani en un susurro mirando como Ginés se mantenía en pie sin quitarnos de encima sus transparentes ojos mientras cerrábamos la puerta.

- Y nos ha dado las gracias- respondí asombrado, mirando la blanca puerta y su número 415.

Así que, tragando saliva para que no se me escapase ninguna lágrima, cogí mi estante, agaché la cabeza y encaré la siguiente habitación.

**Francisco Javier Aliaga Meroño**  
Estante de la Oración del Huerto

Recibimos mucho más que lo que damos, entregando sencillamente un poco de tiempo, un mensaje de alegría, fe y esperanza, porque allá donde está la Caridad y el Amor, allí está Dios.

**Daniel Sánchez Melgarejo**  
Hermano Fundador Nazarenos de Hospital

# LA VIRGEN DE LOS DOLORES DE SAN LORENZO, UNA OBRA DE FRANCISCO SALZILLO DE 1764

Juan Antonio Fernández Labaña.

Restaurador e investigador

Hace apenas unos meses que la Dolorosa de la iglesia parroquial de San Lorenzo fue convertida en la Titular de una nueva cofradía, recuperando, de este modo, un protagonismo que nunca debió perder; aunque solo sea por la calidad escultórica que esta imagen atesora. Y es que nos encontramos ante una obra salida directamente de las manos de nuestro más insigne escultor, Francisco Salzillo Alcaraz. De ello dieron fe, a finales del siglo XVIII, los dos primeros biógrafos del escultor –Diego Antonio Rejón de Silva y Luis Santiago Bado<sup>1</sup>– al hacer un listado de las obras más significativas de Salzillo distribuidas por las iglesias de la ciudad de Murcia, subrayando la calidad de esta imagen al culto en San Lorenzo.<sup>2</sup> Es éste el motivo de por qué esta imagen posee la belleza de todas las Dolorosas puramente salzillescas; encontrándonos ante una obra que sigue claramente la estela del modelo de Virgen Dolorosa creado por Salzillo en 1756 para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia.

Una expresión, unos rasgos, una calidad, que fueron suficientes a Javier Fuentes y Ponte, en 1900, para asignar la obra al escultor, situándola en la tercera época del artista<sup>3</sup>. No obstante, una atribución, sin una sola referencia documental, pues en ese momento todavía no se conocían las biografías de Bado y Rejón de Silva, no habiéndose descubierto todavía ningún resto documental que hiciese referencia a la paternidad de la obra.

Casi cinco décadas después, en 1945, el investigador José Sánchez Moreno, en su monografía sobre Francisco Salzillo, no vio tan clara la paternidad de la obra, omitiéndola en su trabajo inicial en torno al escultor<sup>4</sup>. Recogióndola, no obstante, al año siguiente, en un segundo trabajo<sup>5</sup>; asignándola, ahora sí, a Salzillo. Remarcando que se trataba o de una obra de taller o de una obra ejecutada por algún discípulo de éste; restándole, de este modo, calidad a la obra.

Décadas más tarde, se dio a conocer un recibo firmado por el propio Francisco Salzillo en 1766, en el que se daba cuenta de la realización de unos pies para la imagen; investigándose probablemente el archivo parroquial, hallando al autor de la escultura en un libro de cuentas de la Hermandad del Santísimo



Archivo de la iglesia parroquial de San Lorenzo

Rosario; concretamente en las que abordaban los gastos realizados entre 1763 y 1767<sup>6</sup>. Hecho que seguramente derivó en que la imagen fuese datada en 1767, pese a no existir mención expresa a que la imagen fuese realizada en ese preciso año. Una valiosa documentación que, sin duda, serviría al profesor Cristóbal Belda Navarro para catalogar la escultura como una obra auténtica de Francisco Salzillo, llevándola a la exposición *Salzillo, testigo de un siglo*<sup>7</sup>, fechándola en 1767<sup>8</sup>.

1. Luís Santiago Bado (1771-1833) y Diego Antonio Rejón de Silva (1754-1796).

2. MARTÍNEZ RIPOLL, A. (2006). "Francisco Salzillo, un profeta en su tierra. Una biografía, con catálogo, por el matemático Luís Santiago Bado", en *La Dolorosa y la Cofradía de Jesús*, vol. I. Murcia: Real y Muy Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno, pág. 27-56.

MARTÍNEZ CEREZO, A. (2015). "Vida de Salzillo. Transcripción del manuscrito de Diego Antonio Rejón de Silva (1754-96)", en *Nazarenos*. Murcia: Real y Muy Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno, pág. 58-66.

3. FUENTES Y PONTE, J. (1900). *Salzillo. Su biografía, sus obras, sus lauros*. Lérida: Imprenta Mariana.

4. SÁNCHEZ MORENO, J. (1945). "Vida y obra de Francisco Salzillo (una escuela de escultura en Murcia)", en *Anales de la Universidad de Murcia*, 1<sup>er</sup> trimestre. Murcia: Universidad de Murcia.

5. SÁNCHEZ MORENO, J. (1944-45). "Vida y obra de Francisco Salzillo (relación de obras auténticas y atribuidas)", en *Anales de la Universidad de Murcia*, 2<sup>o</sup> trimestre. Murcia: Universidad de Murcia.

6. Referencia que creo no llegó a publicarse. Yo por lo menos no la he encontrado.

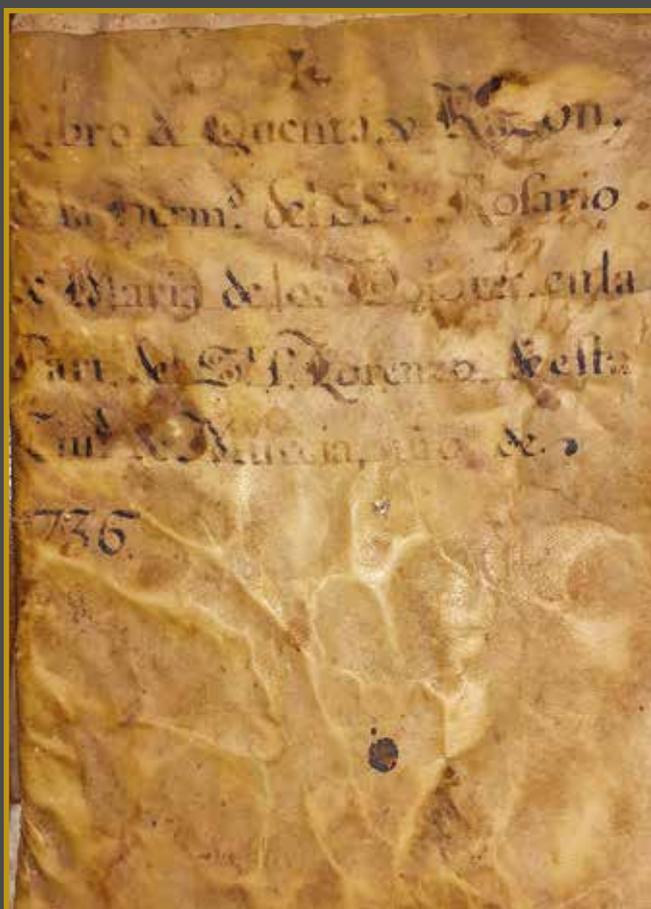
7. AA.VV. *Salzillo, testigo de un siglo* (Comisario: Cristóbal Belda Navarro), Murcia: Comunidad Autónoma Región de Murcia, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ayuntamiento de Murcia y Fundación Cajamurcia, 2007, pág. 473.

8. Nunca entendí la datación de la obra en 1767, pues era evidente que la obra ya estaba ejecutada en 1766, fecha en la que se le hacen los pies; como así consta en el recibo antes citado.

La documentación hasta ese momento conocida no solo referenciaba a Salzillo como autor de la obra, sino también a la cofradía que estaba detrás de la misma, la Hermandad del Santísimo Rosario de la parroquia de San Lorenzo<sup>9</sup>; marcando una fecha concreta en la que la obra ya existía, 1766; siendo evidente que la imagen ya existía anteriormente al encargo de los pies.

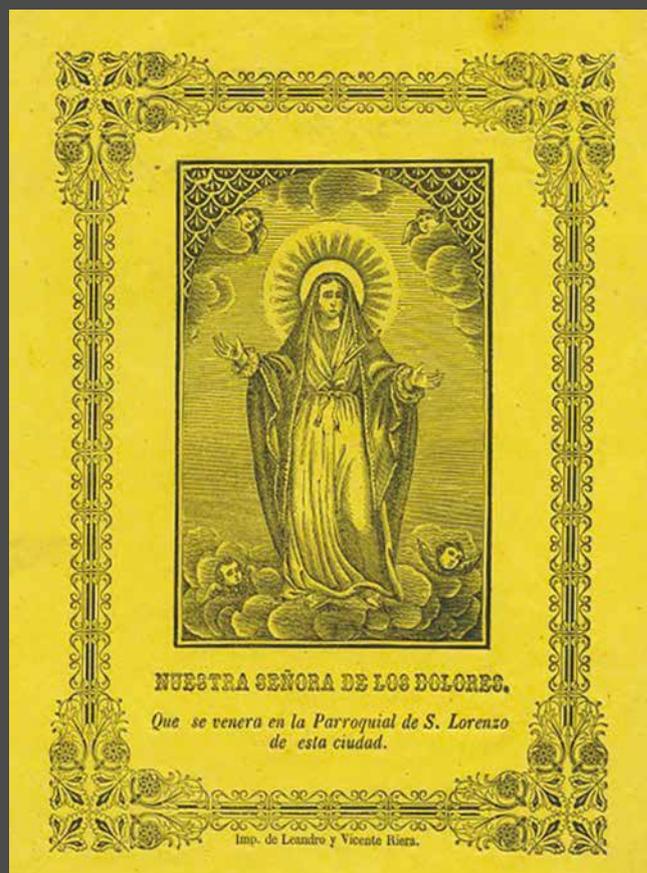
Siendo la curiosidad, el aprecio que le tengo a esta obra, así como a los promotores de la actual cofradía lo que me llevó a investigar sobre la obra, pues, aunque había datos que ya estaban claros –como la autoría-, también es cierto que había algunas incógnitas aún por contestar, como quién y porqué se encargó la obra, el costo de la misma, o la fecha exacta en la que se hizo. Cuestiones que tras una intensa búsqueda documental y bibliográfica he podido responder. De ahí el presente artículo.

Afortunadamente para la investigación, antes que nosotros, y cuando los archivos conservaban una buena cantidad de documentación, otros investigadores estuvieron rebuscando en ellos, dejando publicados sus hallazgos. Este es el caso de José María Ibáñez García, un extraordinario investigador que rebuscó, como nadie, en los distintos archivos parroquiales de la ciudad de Murcia. A él le debemos una buena colección de artículos, denominados "rebuscos" que publicaba de forma habitual en la prensa local. Una serie de trabajos derivados



Primer libro de la Hermandad del Santísimo Rosario que comienza en 1736

de su labor investigadora en los distintos archivos parroquiales de la ciudad de Murcia, justo antes de que la barbarie y la incultura del movimiento iconoclasta surgido en el verano de 1936 acabase con gran parte de ellos.



Antigua estampa de la Dolorosa de San Lorenzo

Fue precisamente en uno de esos rebuscos, en el titulado "Una Dolorosa de Salzillo identificada"<sup>10</sup>, donde relataba los pormenores en torno a la Dolorosa de San Lorenzo. Un trabajo en el que Ibáñez García indicaba que, en el archivo parroquial de la iglesia de San Lorenzo, encontró varios libros correspondientes a la denominada "Cofradía" de Nuestra Señora del Rosario, con el título de "los Dolores"; resaltando que el libro más antiguo databa del año 1736.

De los datos aportados en su rebusco, subrayaba haber encontrado que la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario daba culto, anteriormente a la Dolorosa de Salzillo, a una antigua Virgen de la Soledad que había sido restaurada por Patricio Salzillo<sup>12</sup>, indicando de ella que había estado colocada en el altar de la Comunión de la citada iglesia una vez fue sustituida por la de Salzillo, no encontrándose ya al culto en el momento de hacer el citado rebusco<sup>13</sup>. Dato que se corrobora con lo aportado, en 1881, por Javier Fuentes y Ponte en su *Murcia Mariana. Provincia de Murcia*, al describir las capillas e imágenes de la iglesia de San Lorenzo de Murcia, donde se cita precisamente la Virgen de la Soledad expuesta en la capilla de la Comunión de la citada iglesia<sup>14</sup>. Imagen que décadas después fue retirada de la iglesia, desconociéndose actualmente su paradero.

Una interesantísima información que nos revela que antes de la Dolorosa de Salzillo, la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, con sede en San Lorenzo, tuvo otra imagen; en este caso una Soledad de vestir que también se conocía bajo la advocación de "los Dolores"; pues con ese título he encontrado referencias a la capilla de Nuestra Señora de la Soledad de San Lorenzo en el testamento de María Nicolasa García Solís, realizado el 10 de mayo de 1746 ante el escribano José Ayllón<sup>15</sup>. Dato que se reconfirma con la mención que se hace en otro

9. Datos aparecidos en el recibo del encargo de los pies. Como pude leer hace unos años en una fotocopia del documento original.

10. IBAÑEZ GARCÍA, J. M. "Una Dolorosa de Salzillo identificada", en *Rebuscos y otros artículos* (edición de Juan Antonio Ruiz Tovar, 2003), Murcia: Real Academia Alfonso X El Sabio, pág. 216-221.

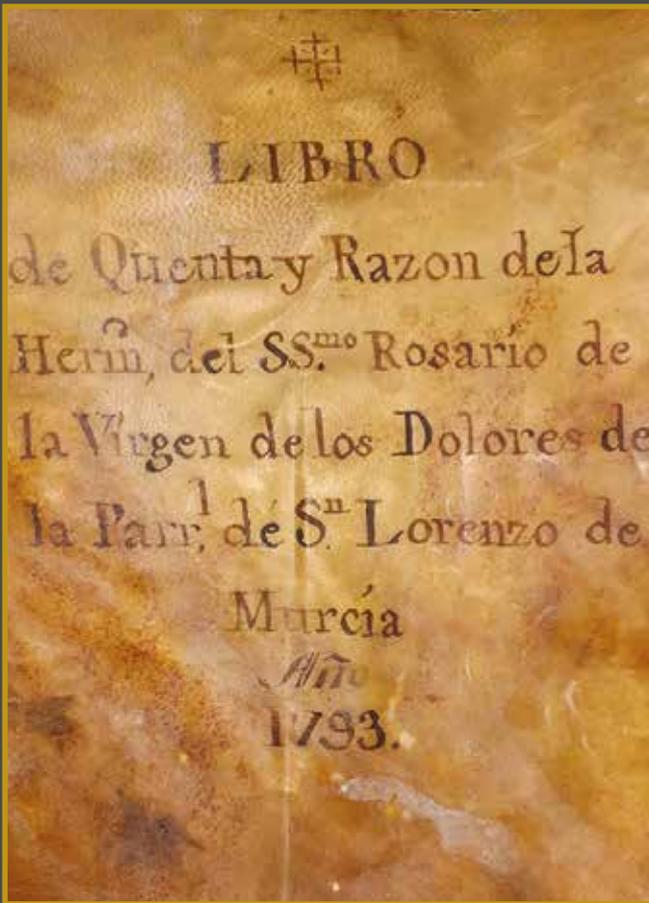
11. Aunque él se refiere a la institución siempre como "Cofradía", realmente en los documentos aparece como Hermandad.

12. Imagino que el investigador pudo ver algún recibo o cargo en algún libro de la Cofradía. A este respecto es interesante mencionar la labor como restaurador del hermano de Francisco Salzillo, Patricio Salzillo; formado en el taller del hermano, siendo precisamente él quien se encargaba de la policromía de las imágenes junto con su hermana Inés.

13. Aunque el rebusco sobre la Dolorosa de San Lorenzo no está fechado, es muy probable que se publicase en los últimos años del siglo XIX o primeras décadas del siglo XX.

14. Descrita en 1881 por Javier Fuentes y Ponte como una "imagen de vestir de 1m.28 de altura" que tenía en sus manos los atributos de la Pasión, con la cabeza inclinada para poder contemplarlos.

15. ARCHIVO GENERAL DE LA REGIÓN DE MURCIA (en adelante AGRM). Registro de Diego José Ayllón, 1746, NOT 2402, *Testamento de María Nicolasa García Solís*, folio 87.



Segundo libro de la Hermandad del Santísimo Rosario que comienza en 1793

testamento encontrado, en este caso fechado en 1763<sup>16</sup> (justo un año antes de que Salzillo hiciese su Dolorosa).

Exponía José María Ibáñez que fue en noviembre de 1763 cuando el presbítero Don Juan Antonio Rivero, beneficiado de San Lorenzo y mayordomo de la Cofradía, había expuesto al Visitador eclesiástico que la cofradía se hallaba sin imagen propia, dado que la Soledad era propiedad de la iglesia parroquial, habiéndosele ofrecido construir una nueva imagen con limosnas; por lo que realizó la licencia correspondiente al Juez de Obras Pías. Admitiéndose la realización de la nueva imagen siempre que "la antigua imagen quedase en su ser propio". Lo que derivó en que ambas imágenes –la antigua Soledad y la Dolorosa de Salzillo– quedasen al culto en la iglesia, previo acuerdo del cura párroco; como así fue hasta bien entrado el siglo XX. Recibiéndose, en concepto de limosnas, 200 reales de vellón ofrecidos por Don Antonio Lucas y otros 100 reales ofrecidos por Don Antonio Albaladejo. Siendo la suma de estas cantidades (300 reales) la que se pagó a Francisco Salzillo, como así aparece en el recibo firmado por Salzillo<sup>17</sup> y fechado el 1 de marzo de 1764, que el investigador vio en el archivo parroquial, y donde aparecía, aparte de la firma, el siguiente texto: "los que por ajuste llevé por la construcción de la imagen de María Santísima de los Dolores".

A este respecto es interesante traer a colación el dato encontrado por mí en el *Testamento en virtud de poder* realizado por Juan Albaladejo –presbítero en San Lorenzo– el 8 de agosto de 1763<sup>18</sup>, pues en él indica que se manden, por ser esa su voluntad, "100 reales vellón a Nuestra Señora de los Dolores, sita en dicha parroquial de San Lorenzo, para una alagica a dicha señora la que mejor le pareciese al mencionado D. Isidro Roxo, en quien igualmente habían de quedar

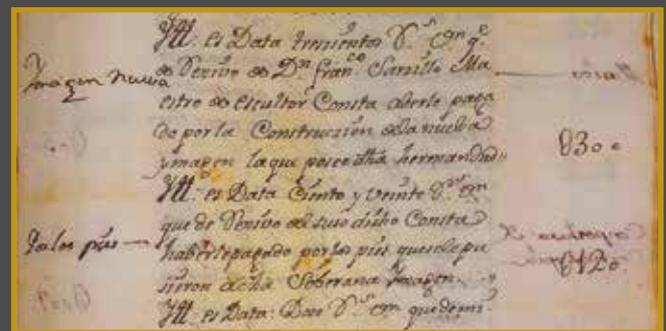
depositados dichos 100 reales hasta tanto se ejecutase el mencionado empleo". Siendo evidente, viendo la información que ofrece Ibáñez García en torno a la ejecución de la imagen de Salzillo, que esos 100 reales de vellón no fueron gastados en una "alagica" para la antigua imagen de los Dolores (la Soledad), sino que se destinaron a pagar la nueva imagen que Francisco Salzillo entregaría tan solo siete meses después.

Dos años después, concretamente en abril de 1766, Francisco Salzillo realizó, por encargo de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, unos pies para su Virgen; tal y como consta en el recibo rubricado por el escultor, y transcrito en su trabajo por José María Ibáñez, en que se indicaba que "por convenio le llevé por la hechura de los pies para dicha imagen", llevando por ellos 170 reales<sup>19</sup>.

Lo que denota que la Cofradía tenía el dinero justo para realizar la imagen de la Virgen, debiendo esperar dos años para encargar, posiblemente gracias a más limosnas, los pies para la imagen.

La información publicada por José María Ibáñez en su rebusco me llevó a la iglesia parroquial de San Lorenzo, a fin de comprobar si todavía existían los libros esgrimidos por él, rebuscando en el archivo parroquial gracias a la amabilidad de D. Alfredo, su cura párroco. Hallando que, pese a todas las vicisitudes vividas durante la Guerra Civil, aún quedaban un buen número de libros en su archivo, encontrando dos referentes a la Hermandad: uno con el nombre de *Libro de cuentas y razón de la Hermandad del Santísimo Rosario de María de los Dolores en la parroquial de San Lorenzo de la ciudad de Murcia, año de 1736*; y el otro con el nombre de *Libro de cuentas y razón de la Hermandad del Santísimo Rosario de la Virgen de los Dolores de la parroquial de San Lorenzo de Murcia, 1793*<sup>20</sup>. Dos volúmenes prácticamente idénticos cuya sutil diferencia es la hacer referencia primero a "María de los Dolores"; para en el segundo libro referirse a ella como "Virgen de los Dolores". Un detalle que no es casual, y que deriva del hecho que cuando se comenzó el primer libro, en 1736, era la antigua imagen, la de la Soledad (en este caso bajo la advocación de María Santísima de los Dolores) la Titular de la Hermandad; siendo la nueva imagen (la realizada por Francisco Salzillo y denominada como Virgen de los Dolores) la imagen titular cuando se hace el segundo libro en 1793. Constatándose, a través de este pequeño detalle, la presencia de dos imágenes diferentes a lo largo del siglo XVIII.

De los dos libros, me centraré en el primero, en que comienza a partir de 1736, pues en él, en el apartado titulado "Cuentas que D. Juan Antonio Rivero, presbítero de esta ciudad, como Mayordomo Depositario de la Hermandad del Santísimo Rosario de María Santísima de los Dolores, de la parroquial del Señor San Lorenzo: Da con cargo, y data de los cuatro años próximos pasados, dando principio el día primero de mayo de 1763 y finalizando el día último de abril de 67 y son del tenor siguiente", aparecen los siguientes apuntes de gasto, sin especificar año, en referencia a la nueva imagen titular de la Hermandad:



Apunte en el libro de cuentas del encargo de la imagen y de los pies a Francisco Salzillo, dentro de las cuentas correspondientes a los años 1763-1767

16. AGRM. Registro de Ramón Jiménez Aranda, 1763, NOT 3066, *D. Juan Albaladejo, poder para testar a D. Isidro Roxo y consorte*, folio 143: "se mandasen dar por los expresados sus albaceas y apoderados, otros 100 reales vellón a Nuestra Señora de los Dolores, sita en dicha parroquial de San Lorenzo, para una alagica a dicha Señora la que mejor le pareciese al mencionado D. Isidro Roxo, en quien igualmente habían de quedar depositados dichos 100 reales hasta tanto se ejecutase el mencionado empleo".

17. Recibo emitido muy probablemente a la entrega de la imagen.

18. AGRM, Registro de Ramón Jiménez Aranda, 1763, NOT 3066, *Testamento de Juan Albaladejo en virtud de poder*, folio 457.

19. Esta cifra no es correcta, tratándose de un error al transcribir el importe original. Realmente los pies costaron 170 reales, como así indicaba el citado recibo, cuya fotocopia pude ver hace años. Importe que encaja con lo que aparece en el libro de cuentas de la Hermandad.

20. ARCHIVO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO DE MURCIA. *Libro de cuentas y razón de la Hermandad del santísimo Rosario de María de los Dolores en la parroquial de San Lorenzo de la ciudad de Murcia, año de 1736*; y *Libro de cuentas y razón de la Hermandad del Santísimo Rosario de la Virgen de los Dolores de la parroquial de San Lorenzo de Murcia, 1793*



Detalle de la calidad escultórica de la cabeza de esta imagen desde varios puntos de vista

- "**Manto de la Virgen** (al margen): *Es cargo de doscientos reales de vellón que recibí por el manto de terciopelo negro de la Virgen, que se vendió por no servir a la imagen que actualmente posee la cofradía, por estar ésta ya vestida de azul, y encarnado.*" (Siendo éste uno de los primeros apuntes en aparecer).

"**Estrellas del manto** (al margen): *Es cargo setenta y dos reales de vellón que recibí por el valor de las estrellas de plata que dicho manto negro tenía.*"

- "**Lámina** (al margen): *Es data doscientos veinticinco reales de vellón que de recibo de Joseph Alagarda consta haber pagado por la lámina de cobre de medio pliego que se ha hecho para la impresión estampas de Nuestra señora Madre Dolorosa.*"

- "**Lámina** (al margen): *Es data ciento veinte reales de vellón que de mi cuaderno consta haber pagado a D. Domingo Ximenez, presbítero de esta ciudad por la construcción de la lámina de a cuartilla recién fabricada la imagen nueva de cuya cantidad no hay recibo por haber muerto dicho señor antes de haberlo recogido.*"

- "**Imagen nueva** (al margen): *Es data trescientos reales de vellón que de recibo de D. Francisco Sarzillo Maestro de escultor consta haberle pagado por la construcción de la nueva imagen la que posee dicha Hermandad.*"

- "**Por los pies** (al margen): *Es data ciento veinte reales de vellón<sup>21</sup> que de recibo del susodicho consta haberle pagado por los pies que se pusieron a dicha soberana imagen.*"

- "**Diadema** (al margen): *Es data ciento diez reales que de recibo de Juan Iniesta Maestro de Platero consta haberle pagado por la diadema y estrellas de plata que hizo para imagen nueva.*"

- "**Colañas** (al margen): *Es data setenta y cinco reales de vellón que de mi cuaderno consta haberle gastado en tres colañas, dos costeros y riplias que se compraron para agrandar el camarín por no haber la imagen nueva, hacer un palo para la colgadura en la novena y garruchas para ella.*"

- "**Pintor** (al margen): *Es data catorce reales de vellón que de mi cuaderno consta haber pagado al pintor que compuso el camarín de la Virgen.*"

Documentos referenciales al encargo de la imagen que corroboran todo lo expuesto por José María Ibáñez en su rebusco acerca de esta Dolorosa. Faltando del archivo, por encontrarse en paradero desconocido, los recibos originales firmados por Francisco Salzillo que el investigador cita (tanto el que hace alusión a la imagen, como el que se refiere a los pies).

Quedando claro, con toda la información recogida en este trabajo, cada una de las preguntas planteadas al comienzo. Encontrándonos ante una imagen encargada a Francisco Salzillo por la Hermandad del Santísimo Rosario de San Lorenzo, con el fin de tener una imagen propia; pues la anterior imagen -la Soledad<sup>22</sup>, también conocida bajo el sobrenombre de "los Dolores"- era propiedad de la iglesia parroquial. Una nueva adquisición que sirvió a la postre para actualizar la imagen titular de la Hermandad del Santísimo Rosario bajo la advocación de los Dolores, cambiando una pequeña Soledad vestida de negro por una Dolorosa, de tamaño natural, vestida de azul y encarnado.

Una escultura realizada en 1764, y no de 1767, como hasta ahora se había apuntado. Entregada el 1 de marzo de 1764, de cara a la Cuaresma de aquel año; siendo Miércoles de Ceniza tan solo ocho días después. Una fecha de entrega no solo ratificada por el recibo referenciado por José María Ibáñez (ahora desaparecido), sino también corroborada por el recibo del encargo de los pies (fechado dos años después, en 1766); a lo que debemos sumar el dato sobre la venta del manto que aparece en uno de los primeros apuntes reflejados en las cuentas de 1763 a 1767<sup>23</sup>.

Una imagen con un coste total de 420 reales de vellón (300 reales por el cuerpo con la cabeza, brazos, manos y devanaderas; más 120 reales por los pies). Una mínima cantidad de dinero para una joya como ésta. Un coste, por otro lado, habitual en Francisco Salzillo para encargos de este tipo (imágenes de vestir), como así se puede comprobar tras contrastar el precio de la Dolorosa de San Lorenzo (420 reales, incluidos los pies) con el de otros encargos conocidos: 375 reales de una Virgen del Carmen para Baza o 384 reales de la Virgen del Primer Dolor de la Cofradía California de Cartagena. Elevándose el coste en imágenes señeras, como la Dolorosa de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia, cuyo coste fue 675 reales; muy similar, por otro lado, a lo cobrado por el Cristo del Paso de la Oración en el Huerto de la misma cofradía, cuyo coste fue de 600 reales. Unos precios prácticamente replicados por su discípulo Roque López, que cobró 390 reales por la Dolorosa que hizo para Aljucer. Lo que nos revela que nuestro escultor cobró lo justo y necesario a la Hermandad del Santísimo Rosario de la iglesia de San Lorenzo, haciéndoles una magnífica imagen de vestir por el mínimo precio posible.

Quedando despejadas, con este trabajo, todas las incógnitas existentes al respecto de esta obra.

Que este trabajo de investigación sirva para poner en su lugar a una extraordinaria escultura de Francisco Salzillo, por otro lado demasiados años olvidada en su camarín de la iglesia de San Lorenzo.

21. Este dato constata que José María Ibáñez transcribió mal la cantidad, no siendo 170 reales como el indicaba en su rebusco, sino 120 reales.

22. AGRM, Registro de Diego José Ayllón, 1746, NOT 2402. Testamento de María Nicolasa García Solís, folio 87 vuelto; pide ser sepultada en la iglesia de San Lorenzo, "a los pies de la capilla de Nuestra Señora de la Soledad". / Lo que constata no solo la existencia de la imagen de la Soledad, sino que ésta era llamada tanto "Soledad" como "María Santísima de los Dolores".

23. Aunque actualmente no se conserva el recibo de Francisco Salzillo, la existencia del apunte referente a la venta del manto (uno de los primeros en aparecer en las cuentas entre 1763 y 1767), donde se indican que se vende por no valerle a la nueva imagen, es una prueba más que firme para constatar que la fecha dada por José María Ibáñez García es correcta.



# ¿Qué es un Crucero Boutique?

## La Experiencia Variety Cruises

Un crucero boutique es poder navegar a bordo de uno de nuestros yates o veleros, parar en una playa virgen para darse un baño, atracar en el corazón del destino y disfrutar de un servicio íntimo y personalizado

## Le proponemos Cruceros a bordo de Yates y Veleros en:

Adriático | Cabo Verde | Costa Rica y Panamá | Egipto, Israel y Jordania España y Portugal | Indonesia, Malasia y Brunei | Islas Griegas | Senegal y Gambia Seychelles | Tailandia

SU CRUCERO BOUTIQUE DESDE

**950€\***

[WWW.VARIETYCRUISESPAIN.COM](http://WWW.VARIETYCRUISESPAIN.COM) 



Web: [www.varietycruisesspain.com](http://www.varietycruisesspain.com) ■ Email: [varietycruises@discoverspain.net](mailto:varietycruises@discoverspain.net)  
Teléfono: 93 217 15 74 ■ Dirección: Vía Augusta, 42-44 1º 4º 08006 - Barcelona

 **VARIETY CRUISES**

# EL ARREGLO FLORAL DE UN PASO

Francisco Javier Nicolás Fructuoso



Pasión y sentimiento... así es como yo trabajo cuando revisto de flores un paso de Semana Santa, y en este caso la imagen que presidirá ese paso.

Pasión por mi trabajo, pasión por lo bien hecho, pasión por nuestra querida tierra... sentimiento por la importancia del trabajo que estoy realizando y más si eres amante de la Semana Santa... Hay que poner el alma en un trabajo para que tenga alma. Es fácil de entender para quien sienta el arte, en todas sus facetas, como lo más sublime que nos ha regalado la naturaleza...

Una imagen, bien sea de un Cristo o una Virgen no se puede revestir de flores igual que la de una imagen que sea de un santo o de personajes secundarios. Para una imagen de María los tonos suaves siempre irán bien, rosas y blancos, en cuanto a las imágenes de un Cristo o de un conjunto en el que sea la imagen principal, con tonos rojos y moraos irá perfectamente en armonía, tanto en la imagen como en el momento en que se desarrolla lo que se está representando...

En mi caso, lo principal es que haya entendimiento, tener complicidad con la camarería de la imagen. Elegir las flores para cada imagen es fácil en nuestra querida tierra, sabiendo que Murcia es la tierra de las flores.

A mi particularmente, me gusta que una imagen señora de nuestra Semana Santa luzca a sus pies flores de temporada y flores autóctonas, como decía, de nuestra tierra... Unos alarises, (alhelí), espuelas, claveles, gladiolos, rosas o lirios en todas sus variedades serán suficientes para que el paso y la imagen luzcan perfectas sin que estas flores se "coman" ni al trono ni a la imagen...

Pienso que hemos abandonado de más estas flores, sobre todo los claveles y los gladiolos, sustituyéndolos por otras más tropicales y más exóticas que no dicen nada a los pies de estas imágenes murcianas, aunque su vistosidad y su calidad sea indiscutible.

Y como he tenido la suerte de que pongan en mis manos algunos de los pasos más señeros de nuestra Semana Santa, la Dolorosa de Jesús, el Cristo de la Caridad, el Cristo de la Salud, San Gabriel de los Servitas, la Virgen del Rosario en sus misterios Dolorosos, Virgen de Olvido, Cristo de las Lágrimas...

Aunque reconozco que el momento sublime de mi trabajo en Semana Santa llegará al anochecer del Jueves Santo, el día del amor fraterno, cuando al traspasar las puertas de la Iglesia de Jesús, me encuentro con Ella. Con la Dolorosa de

Jesús, con la Dolorosa de las dolorosas... Ella y yo solos... si, a pesar del ajetreo de carpinteros, floristas, conservadores del museo, fotógrafos... Ella y yo solos... ¡¡tantas cosas que contarle un año más!! Tantas inquietudes e ilusiones en sus manos que casi no me da tiempo a unir fe y devoción con trabajo.

Aunque en este caso el trabajo no es exactamente la definición más acertada... Es difícil de describir el reencuentro con una Madre... cuando a pesar de mirar al cielo compruebas que te está mirando a cada instante, compruebas que no existe más mundo que su mirada de Madre... Cuando hasta los ángeles paran de llorar para ver el abrazo espiritual que regala cada año... cuando hasta el Ángel le dice al Cristo del Huerto "mira, Ella a solas con quien tanto la ama", porque es amor, porque fue el flechazo de mi vida, porque ponerme en sus manos es de las pocas cosas grandes que me ha regalado la vida... Ella y yo ¡¡solos!! Y es tan fácil revestir de flores el camino de la Dolorosa... tan fácil y tan dulce que, si solo existiera ese momento, daría por bien empleado mi paso por esta vida... y todo gracias a sus camareros.

Gracias a su camarería que hace que cada día luzca más preciosa... y repitiendo la complicidad con sus respectivos camareros, el resultado siempre es satisfactorio para todas las partes... No se pueden revestir de flores unas imágenes que tienen vida propia, con "bosques" y variedades que rompan la armonía del conjunto. También tenemos que tener en cuenta, aparte de la variedad de flores a emplear, el colorido que mejor acompañará a la imagen sin "comérsela", sin que le reste un ápice de protagonismo, al igual que procuraremos que no impida la visión del trono, y más teniendo en cuenta que en nuestra Murcia querida hay un nivel muy alto en cuanto a los tronos que pasean a nuestras imágenes... que no esconda el trono y que no supere los pies de la imagen creo que es la medida perfecta. Yo particularmente, cuando miro las flores que irán en cada paso, me entrevisto con el agricultor y le pido que mis flores me las deje abrir en la planta. Es decir, que no me las corte cerradas para que abran en cámaras frigoríficas. Así, con su apertura natural, y para asegurarnos que el resultado será el previsto, tendrán la duración perfecta una vez trabajadas, aunque la espuma que le pongamos, para salvar y cuidar la humedad en el trono, sea en seco, sin nada de agua.

Si a esto añadimos que yo siempre, y antes de empezar a trabajar, recubro el trono con una funda plástica, tendremos asegurado que la humedad no afectará ni a la madera ni al recubrimiento de oro de los tronos, como comentaba antes... Como detalle apuntaré que en los tronos que arreglo, desde mi Floristería Patiño, sigo una tradición que está muy viva en mi querido pueblo y que tradicionalmente se ha seguido en los altares efímeros (Corpus, fiestas patronales, Mayos...) entre los que se incluyen los tronos de Semana Santa. Es la de colocar entre el adorno floral "un, pero". La explicación es bien sencilla... Teniendo en cuenta que en esta tierra somos muy de opinar, "el trono está muy bien, pero..." "el altar está muy bien, pero..." pues a mis arreglos "los peros" se los pongo yo... Y un pero de los de verdad, de nuestra tierra, de los de Cehegín, de los que tengo un árbol en mi casa y del que guardamos los peros entre paja, en un arca, cuando están maduros para la Semana Santa... tradiciones bonicas de nuestra tierra...

Y ya para terminar tan solo apuntar lo que añadí al principio. Que como en todas las facetas del arte, en el arreglo floral de un trono de Semana Santa hay que poner Pasión y sentimiento.

# ÉRASE UNA VEZ EN SAN LORENZO

Verónica Baños Franco  
Periodista y cofrade

**H**abía una vez, hace mucho, mucho tiempo, una imagen de la Virgen -una Dolorosa tallada por el que sería maestro de la escultura murciana- que era custodiada en la ciudad de Murcia, concretamente en una iglesia, llamada de San Lorenzo Mártir.

Al parecer, la imagen -de precioso rostro y patente dolor- recibía culto de los feligreses y miembros de la Cofradía que en su honor existía desde principios del siglo XIX. Pero, el paso de los años y el don de la desmemoria que a veces tanto caracteriza a los murcianos hicieron que todo lo logrado cayera en el olvido.

Pasaron los siglos, y la bella imagen también pasaba desapercibida ante todo aquel que visitaba la iglesia o cruzaba por delante del camarín izquierdo de la elipse principal del templo.

Hasta que un día, un pequeño grupo de jóvenes se fijó en Ella y decidió que el dolor que emanaban esos ojos pardos -de un color semejante al de la Cruz donde perdió a su Hijo- no podía ser obviado. Debía ser consolado. Así fue como, desde hace algunos años, la imagen de la Dolorosa volvió a recibir culto en un Tríduo organizado los tres días previos al Viernes de Dolores. Pero no era suficiente...

La ilusión y la devoción de aquellos jóvenes les llevó a iniciar un nuevo proyecto, algo más ambicioso. Querían cumplir un sueño: sacar la imagen en procesión. Pero esa no era una tarea fácil, pues requería de mucho esfuerzo y dedicación, por lo que necesitaban involucrar a más personas. Y eso hicieron...

A fuego lento, con paso firme y convicciones claras, el reducido grupo fue creciendo y nutriéndose de jóvenes nazarenos devotos de la Madre, la Virgen María.

Con el equipo ya formado, el siguiente paso era buscar un día para salir.

Por aquel entonces, la ciudad gozaba de múltiples y diversas fiestas que colmaban el calendario anual de eventos. Una de esas fechas llamó su atención y despertó su interés. Era el 15 de septiembre, festividad de Nuestra Señora de los Dolores, onomástica de la Dolorosa. Una vez consultadas y estudiadas las opciones en torno a ese día, se decidió que ese año saldría en procesión el sábado siguiente. En este caso, el 21 de septiembre.

El cometido, así como los preparativos y toda la organización previa necesarios, no fueron sencillos. Había que buscar materiales: un trono adecuado, almohadillas, estantes, velas... entre otros tantos menesteres. Gracias a las aportaciones desinteresadas de algunas cofradías de Pasión, todas esas necesidades se fueron cubriendo, aunque se presentaron otras adversidades...

Sin embargo, como en todo relato que se precie, siempre hay un personaje mágico, un regalo del cielo que ayuda a los protagonistas a cumplir sus sueños. En esta narración, ese dogma se cumple gracias a la confianza y la esperanza incommensurables del párroco de la Iglesia de San Lorenzo, **Don Alfredo Hernández González**. Un hombre de Fe, altruista y modesto, que reniega hasta de las alabanzas claramente justificadas hacia su persona, pero que en esta historia debe aceptar, pues es la narradora la que decide el contenido del cuento.

Gracias a él, al apoyo externo y al gran trabajo interno, el sueño de un grupo de locos valientes se hizo realidad.

Así, el 21 de septiembre de 2019, las puertas de la céntrica iglesia murciana se abrieron de par en par para ser cómplices de la primera salida procesional de la Virgen de los Dolores. Aquel día, Murcia contempló por primera vez la hermosa del desconsuelo en esos brazos abiertos al cielo de la Dolorosa de San Lorenzo.

Satisfechos y emocionados, todos se felicitaban por lo acontecido aún sin ser conscientes de lo logrado; aún sin ser conscientes de lo que estaba por venir...

La Virgen -siempre sabia y agradecida- obsequió con un regalo a ese grupo de valientes que quisieron recuperar la devoción a su imagen de San Lorenzo. Ella hizo que aquel hecho histórico en su honor del mes de septiembre derivara en la constitución de una nueva cofradía; su Cofradía: la *Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores*.

Así fue ratificado por Don José Manuel Lorca Planes, Obispo de la Diócesis de Cartagena, en el Decreto firmado el 15 de octubre de 2019. Una fecha que también esconde una pequeña anécdota, pues fue elegida por deseo expreso del ya Consiliario, Don Alfredo Hernández, para que la constitución coincidiera con la festividad de Santa Teresa de Jesús, cuya imagen también se encuentra en la Parroquia de San Lorenzo.

De esta forma, la nueva cofradía recuperó el culto a la Virgen de los Dolores de San Lorenzo pues, gracias a las investigaciones llevadas a cabo por uno de los jóvenes precursores, todos ellos descubrieron que ya existió otra hermandad que veneraba a la imagen hace mucho, mucho tiempo...

Uno de los documentos encontrados fue una noticia publicada en la prensa de la época, concretamente, el domingo 28 de septiembre de 1890 en el diario *La Paz de Murcia*, donde se podía leer: *"A la Santísima Virgen de los Dolores dedica un piadoso septenario en honor de sus Dolores gloriosos la cofradía canónicamente erigida en la parroquia de San Lorenzo de Murcia, el que dá principio mañana 29 de los corrientes"*.

De este modo, el último trimestre del año 2019 concluyó con una de las noticias más destacadas dentro de la Murcia cofrade: la constitución oficial de una nueva cofradía, la *Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores*, cuya Junta Directiva tomó posesión de su cargo el 30 de noviembre del citado año.

De las aventuras de este intrépido grupo de jóvenes no hay novedades, más que siguen trabajando con la misma ilusión del primer día para materializar lo conseguido y cumplir nuevas metas. Es por ello que, así como yo he tenido el privilegio de escribir estas líneas y crear este cuento, también espero no tener que redactar nunca un final, pues será sinónimo de que Ella no ha vuelto a caer en el olvido, sino que sigue presente en el sentir de los murcianos y, sobre todo, en lo más profundo del corazón de esos locos valientes cofrades.

Por eso, no escribiré 'FIN', sino:

Continuará...

1. Referencias históricas extraídas del artículo *"Nuestra Señora de los Dolores de San Lorenzo"* publicado en la página *Loving Murcia*: [www.lovingmurcia.com/murcia/patrimonio-religioso/108-nuestra-senora-de-los-dolores-de-san-lorenzo](http://www.lovingmurcia.com/murcia/patrimonio-religioso/108-nuestra-senora-de-los-dolores-de-san-lorenzo).



# X ANIVERSARIO SENTIR COFRADE

Francisco Nortes

Director de Sentir Cofrade



**H**ace ahora 10 años nació oficialmente Sentir Cofrade. Fue creado durante verano, pero vio la luz definitivamente el 1 de octubre de 2010. Una década cargada de vivencias, recuerdos y mucha gente buena que nuestra religiosidad nos ha regalado. Por eso siempre estaré agradecido a la Virgen de la Fuensanta y a su Hijo, nunca tendré tiempo suficiente para devolverles todo el bien que hacen.

Confieso que no ha sido tarea fácil resumir estos 10 años, son muchísimas las anécdotas y momentos que por su carácter extraordinario tendrían que estar aquí. A todo ello hay que sumarle la gran cantidad de gente que nos ha apoyado desde el principio, a quienes estoy muy agradecido. No puedo dejar de mencionar a José Rafael Sánchez García con el cual empecé esta aventura, presentador de nuestros reportajes, quien nos acompañó durante el primer año de Sentir Cofrade, o a quien nos sugirió el nombre, nuestro amigo Diego Avilés Correas. Distintos amigos y colaboradores se han ido sumando al proyecto, de manera fija o puntual nos ofrecen su ayuda desinteresada para que todo esto siga siendo una hermosa realidad, a dondeafortunadamente hemos llegado 10 años después. Junto a toda esa gente no puedo olvidarme de los amigos y seguidores que nos animan a seguir en nuestro trabajo, a todas esas personas que nos escriben por redes o que saludamos en nuestras procesiones y romerías. A Vicente Moreno, creador del foro MURCIA NAZARENA, la casa que dio cobijo a Sentir

Cofrade desde el primer día. A todos ellos, a quienes siempre tenéis un ratito para colaborar enviando información, fotos, vídeos, carteles de cultos Sois sin duda el verdadero motor de nuestro proyecto de difusión cofrade ¡Mil gracias!

De entre todas esas personas también agradecer a las Cofradías y Hermandades de la Región el cariño que han mostrado, la colaboración y predisposición, siempre a vuestro servicio. Igualmente, a la cantidad de párrocos y sacerdotes que han prestado su ayuda, de un modo muy especial a las Reverendas Madres Dominicas de Murcia, Las Anas. ¡MIL GRACIAS! Vosotros habéis hecho posible estos 10 años, nunca lo olvidéis.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Nuestra primera Cuaresma, en 2010, tampoco será fácil de olvidar. Fue la primera vez que Sentir Cofrade se adentraba en los medios de comunicación "de forma oficial", y lo hizo en el recordado programa SER COFRADES de Radio Murcia, de la mano de Alberto Castillo. Una entrevista que nos dio a conocer a quienes aún no sabían de Sentir Cofrade o a quienes querían saber un poco más sobre nosotros, lo que dio lugar a colaborar en la última temporada que dirigió Castillo de su programa, en la Cuaresma de 2014. Relación de amistad que años más tarde nos llevó a colaborar juntos con el Ayuntamiento de Murcia en las retransmisiones en directo de nuestra Semana Santa, una experiencia difícil de olvidar. Por su cariño y complicidad Sentir Cofrade siempre le estará agradecido.

Más tarde, en noviembre de 2014 de la mano de Encarna Talavera vino la televisión, concretamente GTM, en donde semanalmente colaboramos dos años y medio, hasta junio del 2017. Fue en la Cuaresma de 2016 cuando Sentir Cofrade tuvo su propio programa en la pequeña pantalla, los sábados a las 21.30h GTM abrió sus puertas para mostrarle a los espectadores nuestro programa, el cual se emitió durante 4 temporadas, hasta junio de 2017. Ese mismo año Sentir Cofrade tuvo la suerte de retransmitir por primera vez nuestras procesiones de Murcia, concretamente fueron las del Sábado de Pasión y el Jueves Santo. Aquella realidad en GTM con nuestro programa fue posible, sin lugar a dudas, gracias a Encarna Talavera. A ella le debemos nuestra entrada en televisión y todo lo que sabemos del medio. Un ejemplo a seguir y que le valió para ganarse nuestro cariño, respeto y admiración, lo cual se transformó en una unión que dio lugar a su nombramiento como Madrina de Sentir Cofrade. A lo largo de estos años han sido numerosas las colaboraciones con ella en su exitoso programa HORA COFRADE en RADIO MURCIA, con la agenda nazarena que edita cada año la misma emisora, o la nueva gala que tiene lugar en el Romea. A todo ello hay que sumarle las retransmisiones de Semana Santa y romerías de la Fuensanta, entre otros muchos momentos profesionales y más personales que la han convertido en una más de mi familia, ella lo sabe.

Enero de 2018 nos traía la mejor de las noticias, nuestro programa regresaba a televisión. POPULAR TV – Murcia es desde entonces nuestra casa, alcanzando ya 5 temporadas e inmersos en la sexta. Jamás imaginamos llegar a cumplir 10 años, mucho menos que lo haríamos en televisión. A lo largo de todos nuestros programas hemos recorrido nuestra Diócesis de Cartagena, municipios y pedanías, donde quiera que haya una muestra de religiosidad popular allí estará Sentir Cofrade. Junto a ello las entrevistas a los protagonistas de nuestras Cofradías y Hermandades. Pero, además de nuestra Región, hemos dado voz en Sentir Cofrade (como desde 2009) a la hermana Vega Baja, Elche, Crevillente, Alicante, Aspe, Valencia, Hellín, Madrid, Almería, Granada, Chipiona, Toledo, Córdoba, Sevilla y el Rocío.

Esta etapa televisiva está siendo preciosa e ilusionante. Una realidad que no solo soporta quien escribe, si no también gracias a nuestros patrocinadores y anunciantes, a esos comercios, empresas y Ayuntamientos que han confiado en Sentir Cofrade. Jamás podré agradecerlo lo suficiente, Dios os lo premie como merecéis. De igual modo por su complicidad y profesionalidad mi reconocimiento a María Espinosa Serna, nuestra operadora de cámara.

Muy especialmente gracias a POPULAR TV – Murcia, a nuestros compañeros que nos abrieron las puertas de par en par, el padre Luis Emilio Pascual, nuestra Directora Paz Carrillo, Manuel Aroca, Luis Carbonell... a todos vosotros por vuestro compañerismo y complicidad... ¡Muchísimas gracias!

#### PADRINOS

Una parte muy importante para reseñar son nuestros Padrinos. Conforme iba avanzando nuestro proyecto quisimos darle un aliciente más. En septiembre de 2011 nombramos Padrinos de Sentir Cofrade al escultor Hernández Navarro y a la Camarera de la Virgen de la Fuensanta, doña Pilar de la Cierva. Ésta última desempeñó el cargo hasta el día de su fallecimiento, lo que nos llevó a pensar en otra mujer que pudiera ser nuestra Madrina, el cual ostenta actualmente la periodista Encarna Talavera.

Doña Pilar de la Cierva siempre nos atendió con mucha atención y cariño, permitiéndonos vivir momentos únicos e irrepetibles, como su nombramiento como Hija Adoptiva de la ciudad de Murcia, en donde proyectamos la entrevista que se realizó en el camarín de la Virgen. En los primeros meses de Sentir Cofrade, en enero de 2010, llegamos a lo más alto, una meta que nos marcamos pero que jamás imaginamos que llegaría tan pronto. Fue entonces cuando tuvimos la suerte de entrevistar a Doña Pilar, que en gloria esté, siendo dicha grabación nada más y nada menos que en el camarín de la Patrona de Murcia, a los pies de la Morenica. Para la ocasión tuvieron a bien de vestirla con el manto de la Coronación. ¡Imaginen la sorpresa y el momento que estábamos viviendo! Fue muy especial aquella mañana, nuestro proyecto seguía creciendo y consolidándose. Nuestro respeto y agradecimiento tanto por el trato recibido como por la labor que desempeñó a favor de la Madre de Murcia, Ntra. Sra. de la Fuensanta. Relación de cariño y respeto que actualmente se mantiene con su hija, doña María Artiñano, en quien recae a día de hoy la encomiable labor como Camarera de la Fuensanta.



Hernández Navarro suponía otra meta que veíamos lejana, tal vez por la inexperience, por nuestra juventud, pero que tal como nos prometió en Navidad (diciembre 2010) llegó la entrevista y visita a su taller. Recuerdo perfectamente aquella mañana, allí estaba realizando el Nazareno para la pedanía de Javalí Nuevo (Murcia), y don José mostró nuevamente su valía como artista, pero mucho más como persona. Nos abrió de par en par las puertas de tu taller, nos enseñó como trabajaba como si nos conociera de toda la vida. El recorrido terminó en la Ermita de la Virgen de la Huerta, su querida Virgen de la Huerta. Siempre fui un enamorado de su obra y desde aquel día de su persona. El maestro nos ha tratado con mucho cariño, con un trato cercano y especial. Pero no por ser nosotros los mejores ni nada que se le parezca, es que quienes conocemos al maestro sabemos que él es así, pura generosidad, nobleza y sabiduría, mucha sabiduría. No es ningún elogio gratuito, seguro que muchos amigos que leen ahora este artículo están asintiendo, pues es la pura verdad. Y recuerden, siempre detrás de todo buen hombre hay una gran mujer, en este caso se llama Paquita y es una gran señora, dulce y cercana para quien entra al taller. Que, por cierto, aunque su marido diga que no, tengo que confesar que no puedo evitar repetir en mi mente cada vez que la veo venir "ahí viene Santa Marta". Son una familia muy especial, un extraordinario regalo que Sentir Cofrade me ha entregado al permitirme conocerles de cerca. Además, con Hernández Navarro no solo ha venido Sentir Cofrade, hace unos años tuve la suerte, gracias a la Federación de Peñas Huertanas, de ser jurado de la Reina de la Huerta infantil. Allí conocí gente maravillosa como Rebeca Pérez, Concejala de Juventud (Ayto. Murcia), y de nuevo coincidir con el maestro. Muchos momentos cargados de anécdotas y confidencias que guardo en mi corazón. Muy agradecido a mi amigo Juan Pablo Hernández, Presidente de la Federación, porque lo hizo posible. Por todo ello, y lo que después vino, nuestro querido escultor era el perfecto candidato para ser Padrino de Sentir Cofrade, a lo cual accedí con mucho gusto.

Encarna Talavera. A ella la conocí personalmente un Lunes Santo, en pleno besapié del Perdón, aquello tenía que ser el comienzo de una preciosa relación con ese incomparable marco. Así fue. Compartimos muchas procesiones cámara en mano, hablábamos qué lugar era mejor para ver cada procesión, anécdotas,



arreglos florales, alguna referencia especial aquel año. Sin darnos cuenta, junto a Ana Bernal con quien también hay una unión muy especial, creamos un vínculo inseparable que permanece hasta el día de hoy. Fue en 2014 cuando coincidimos en RADIO MURCIA en Cuaresma y a finales de ese mismo año cuando comenzamos a trabajar juntos en radio y televisión. Es un lujo estar cerca de la que es sin duda un referente en el medio, que deja huella por donde pasa, y de la que aprendes cada día algo nuevo. Pasa como con Hernández Navarro no es hablar gratuitamente. Encarna es puro amor, entregada a su profesión, todo lo que hace le pone mucha pasión y le gusta compartirlo con los de su alrededor. Muestra de ello es el hueco que siempre hace en sus diferentes programas tanto a gente joven que empieza o que simpatiza con los medios de comunicación. Como dice la canción "es su corazón una casa de puertas abiertas" No es de las que apaga la luz de otro para que brille la suya. Ella, como el maestro de los Ramos, es pura generosidad. El resto, por no ser reiterativo, queda referenciado en el apartado anterior de los medios de comunicación. Ella es mucho más que la Madrina de Sentir Cofrade.

#### PADRINOS DE HONOR

Para celebrar este X Aniversario, entre otras sorpresas, hay una que quisiera desvelar aquí. En los próximos meses se hará entrega del nombramiento de "Padrinos de Honor" a dos imágenes muy especiales para Sentir Cofrade y todos los murcianos: El Niño Jesús de la Virgen de la Huerta (Los Ramos) y María Santísima de la Fuensanta; Patrona de Murcia. El primero de ellos por su incuestionable vínculo con las raíces huertanas de nuestra querida tierra y que por tanto representa a esta tierra nuestra, de norte a sur, de este a oeste. Y Ella por ser quien recoge en su imagen la devoción más sincera y hermosa de nuestra religiosidad popular: el cariño a la Madre de Dios. Ella que ha estado presente en cada momento desde el comienzo hasta el día de hoy tenía que ser nombrada Madrina de Honor. A la Madre y al Hijo le encomendamos nuestro trabajo, para que siga siendo una realidad entre todos los nazarenos y cofrades de buena voluntad de esta bendita tierra: Murcia, la tierra de María Santísima.

Nuestras fotos y vídeos han estado presentes en publicaciones y actos de nuestras Cofradías, a quienes amablemente siempre hemos cedido para estos menesteres nuestro material, siendo todo un orgullo para nosotros que nuestras imágenes ilustren momentos tan especiales. Las mismas imágenes que han sido proyectadas en la Universidad de Murcia, en distintos actos culturales de nuestra Región o "al otro lado del charco" ante murcianos de Rosario (Argentina)

con nuestros amigos de Rincón Murciano. Las mismas imágenes que valieron al Obispo Palmero para que visitara Desamparados (Orihuela) el día de su Patrona en octubre del 2011.

Sentir Cofrade, además de las redes sociales, blog y programa, me ha llevado a desempeñar la hermosa labor de pregonar la Pasión de Cristo en Cabezo de Torres, el primero de todos, la Raya y Zarandona. En Alhama ante la Virgen de los Dolores, en los primeros minutos del Viernes de Dolores del 2018, tuve la inmensa fortuna de poder felicitarla por la llegada de su día, de manos de la Peña Cofradía del Nazareno. En Beniaján pude pregonar la Semana Cultural de la Peña Huertana de El Azahar, y recientemente hacerlo en víspera del día de la Madre a la Patrona de Blanca, la Virgen de los Dolores. En 2018 asumí el cargo de Nazareno del Año en Molina de Segura, repitiéndose este año el nombramiento en Cehegín. Además de todo ello estos años han venido distintas Menciones Especiales como la del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, Cofradía de la Caridad (Murcia), Hermandad del Carmen (Mula) o la Cofradía de los Dolores de Hellín, entre otros. No pretendo ser vanidoso, solamente mencionarlos para que se hagan presentes porque es una ocasión muy especial para agradecerles la confianza depositada en quien escribe. Espero no haber defraudado nunca y haber estado a la altura de lo que se esperaba.

De entre todos estos años hay una realidad vigente y a la que espero Dios, y Murcia, le de larga vida. Se trata de LA PROCESIÓN, publicación que ahora mismo tienen en sus manos y que pusimos en marcha hace ya 4 años con nuestros compañeros. Las redes sociales, de la mano de nuestras Cofradías y Hermandades, nos unieron, y aquí esta un año más la revista. A vosotros, compañeros del Consejo de Redacción, todo mi cariño y respeto por lo que hacéis. Gracias por permitirme tener un espacio para celebrar este X Aniversario. Igualmente, gracias a todos los que han pasado por esta revista estos años. Muy especialmente quiero mencionar al Cabildo Superior, por su colaboración, en la persona de Antonio José García Romero, un apoyo indiscutible para esta revista.

En estos 10 años es difícil quedarse con un solo momento, hay una larga lista de recuerdos que verdaderamente emocionan. Procesiones extraordinarias como las 12 Estrellas de Murcia (nov. 2014) o la Magna Procesión del Congreso Internacional de 2017. Aniversarios, coronaciones, romerías y procesiones. Novenas, Quinarios y Triduos. La devoción a la Cruz de Caravaca, el Niño de Mula, la Esperanza de Calasparra, la maravillosa Patrona de Cehegín, las devociones del Altiplano como el Amarrao de Salzillo y la Virgen del Castillo. La Internacional Semana Santa de Cartagena y Lorca, la Santa de Totana o la Virgen de la Fuensanta, entre otras muchas imágenes que aglutinan una gran devoción y que han sido protagonistas en Sentir Cofrade. Porque nuestra Región es arte, es devoción. Es vibrar en una lluvia de pétalos a nuestras imágenes, ante el redoble de un tambor o ante el canto de una Salve de los Auroros. Es emocionarse al paso de nuestras Patronas, ante un "viva la Virgen" o un aplauso en el momento preciso

Todo ello perfectamente lo resume la tarde del 16 de enero de este 2020. Con anterioridad recibí una llamada en la que se informaba a los medios de comunicación una cita: visita oficial del Obispo y el presidente de la Comunidad al Centro de Restauración, para ver a la Virgen de la Caridad (Patrona de Cartagena) y la Virgen de la Fuensanta (Patrona de Murcia). Aquella tarde nunca en la vida la olvidaré. Quise hacer fotos hasta con el corazón, no quería que mis retinas olvidaran aquella imagen. Ante estas dos grandes devociones de nuestra Diócesis pensé que era el epílogo perfecto a esta década y el comienzo de una nueva, resumiendo a la perfección lo que han sido estos 10 años de arte y devoción.

Me emociona mirar atrás y ver todo lo conseguido. No puedo reducir en unas líneas todo lo vivido, todo lo sentido. Siempre faltaría sitio, siempre habría alguien a quien nombrar. Habéis sido muchos los que nos habéis abrazado. A todos y cada uno de los que a lo largo de estos años lo habéis hecho posible ¡Dios os lo premie! ¡Siempre gracias!

Un abrazo enorme

10 años de Sentir Cofrade.

A mi familia, mi pareja y amigos.

**PROMOCIÓN EXCLUSIVA**

Consigue un descuento con el  
código promocional **SKILAPLETA**



Registro Turisme de Catalunya - HVA000751

## Bienvenidos a Rafaelhotels by La Pleta

### PROMOCIÓN EXCLUSIVA

Realiza tu reserva en [www.lapleta.com](http://www.lapleta.com) o en [www.rafaelhotels.com](http://www.rafaelhotels.com)  
con el código promocional **SKILAPLETA** y consigue un  
**5% de descuento adicional** en tu próxima estancia

Incluye salida tardía del hotel (bajo disponibilidad)  
y copa de cava de bienvenida

Descuento no acumulable a otras ofertas

Promoción sujeta a disponibilidad  
(tasa turística no incluida: 2,48 € persona/día)



### GASTRONOMÍA

La más amplia oferta del valle de Arán,  
con 4 restaurantes y jornadas con  
chefs con Estrellas Michelin.



### SPA

El mejor bienestar para el cuerpo  
y la mente, con los tratamientos  
de salud y belleza más exclusivos.

CTRA. BAQUEIRA A BERET, S/N  
25598 BAQUEIRA (LÉRIDA)

(+34) 973 645 550

[reservas.lapleta@rafaelhotels.com](mailto:reservas.lapleta@rafaelhotels.com)

[www.lapleta.com](http://www.lapleta.com)

# EXPERIENCIAS PIONERAS DE PRESERVACIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO DE LA SEMANA SANTA DE MURCIA

**Rafael Melendreras Ruiz**

*Vicedecano del Grado en Ingeniería en Sistemas de Telecomunicaciones de la UCAM*

**Paloma Sánchez Allegue**

*Técnico en transformación digital y BIM de la empresa Dronica*

## ¿QUÉ ES DIGITALIZAR EL PATRIMONIO?

La digitalización 3D es una actividad cuyo objetivo es generar una reproducción digital tridimensional perfecta de un objeto real. Para lograrlo han de efectuarse varios procesos, que se inician con la captura masiva de datos a partir del objeto físico -forma, color, tamaño, dimensiones...- y finalizan con el procesado de esta información mediante complejos algoritmos que permiten obtener un modelo 3D que contiene una copia idéntica de la geometría, el relieve y la textura.

Atrás quedó la época en la que la creación de elementos 3D estaba reservada a campos como la animación, los efectos especiales o los videojuegos. En la actualidad disponemos de la tecnología, los medios y la capacidad para digitalizar un objeto del mundo real en el mismo objeto en el mundo digital. Y esto podemos realizarlo gracias a una gran variedad de métodos y técnicas como la fotogrametría, los escáneres, etc. El principal desafío consiste en identificar la técnica más adecuada y saber aplicarla de forma correcta.

## ¿POR QUÉ ES NECESARIO?

El patrimonio cofrade es posiblemente de los que más expuesto se encuentra a focos de peligro y degradación permanentemente.

Existen muchos factores difícilmente predecibles, tanto en la acción humana, como en la naturaleza. Ejemplo de lo primero fue la persecución religiosa durante la Guerra Civil española que dañó en menor o mayor medida a un elevado porcentaje de nuestro patrimonio religioso, llevando a desaparecer a numerosas imágenes, y dejando otras muchas en estado crítico, como es el caso del Cristo de la Sangre de Nicolás de Bussy. Sin embargo, desgraciadamente, no hay que remontarse tan atrás en el tiempo para observar que siguen ocurriendo episodios vandálicos de características similares como los ocurridos el pasado mes de noviembre en Chile, en donde algunas iglesias y parte de su patrimonio fueron profanados, y en España, concretamente en la Ermita del Santo Sepulcro de Tauste en Zaragoza, también profanada, y calcinado su Cristo Nazareno.

A su vez, el paso del tiempo es inevitable, y nuestro patrimonio no se encuentra excluido. Ahora bien, la velocidad a la que se degrada puede reducirse mediante políticas y actuaciones encaminadas a la conservación, como el control de las condiciones ambientales en las que éstas se encuentran expuestas o almacenadas, como la temperatura, humedad e iluminación. Por su parte, la formación especializada y las buenas prácticas de quienes están al cuidado de las tallas, son también necesarias para minimizar descuidos y accidentes, y reforzar la seguridad.



Digitalización Cristo de la Sangre y su ángel.

Existen otros factores, controlables, cuyo impacto puede minimizarse y hasta incluso, erradicarse, gracias a la digitalización. Nos referimos, por ejemplo, a los desfiles procesionales. El movimiento, manipulación, anclaje, traslado y carga de las tallas, supone en muchos casos, el principal foco de degradación para este patrimonio, aún habiendo sido creado para tal fin.

La tecnología debe estar al servicio de la tradición, y debe proporcionar un mayor conocimiento que nos permita detectar y corregir los principales problemas que afectan al patrimonio. A este punto, las Cofradías se han convertido en las principales demandantes de la digitalización 3D porque son más conscientes que nadie de la fragilidad y valor de las tallas, de los peligros cotidianos a los que éstas se someten y de los beneficios que la tecnología digital puede aportar para su preservación y conservación, además de otras muchas ventajas que a continuación pasaremos a describir con mayor profundidad.

### ¿QUÉ APLICACIONES PUEDE TENER?

Un modelo digital 3D de calidad recoge con precisión micrométrica la información de la forma y el color de la talla. Esta información constituye un rico mapa que sirve de guía para la restauración y conservación de las obras, posibilitando hasta incluso su reconstrucción parcial o total cuando el nivel de degradación es muy elevado.



Malla 3D del pie derecho del Cristo de la Sangre y reproducción impresa en 3D de baja calidad con plástico ABS.

La elevada resolución de los modelos 3D los hace ideales para su empleo en investigación, posibilitando nuevos análisis y estudios detallados a distancia, mediante técnicas digitales, que contribuirán a desarrollar un mayor conocimiento de las propias obras, de las técnicas artísticas empleadas y de sus escultores. Y como no, todo el conocimiento generado, podrá ser transmitido tanto a estudiantes como al público en general, siendo la educación otra de las principales aplicaciones del 3D, gracias a las nuevas tecnologías multimedia, como la realidad virtual y aumentada, que permiten disfrutar de experiencias inmersivas. En este sentido, plataformas como Sketchfab han impulsado el desarrollo y la publicación de modelos 3D y el acceso a los mismos a través de dispositivos móviles.



Recreación virtual de entorno museístico.

Ahondando en lo anterior, la digitalización 3D supone la llave para el desarrollo de experiencias de turismo accesible, basadas en el desarrollo de escenarios y recreaciones virtuales en donde los objetos 3D están presentes o en el desarrollo de réplicas tocables idénticas a los originales que aportan la dimensión del tacto a los visitantes en exposiciones y museos. Internet y la banda ancha son las claves que permiten el desarrollo de estas aplicaciones, que a la vez pueden suponer una fuente de ingresos, de la misma forma que el uso controlado de los modelos digitales para el diseño de productos personalizados de merchandising.

Por último, resulta de gran interés mencionar que los modelos digitales abren también las puertas para efectuar complejas simulaciones y estudios mecánicos de parámetros como la deformación y rotura de las tallas y los troncos durante su desplazamiento, arrancada y parada. La simulación 3D permite también aplicaciones tan interesantes como estudios de iluminación o el desarrollo de sistemas de protección: frente a la lluvia, etc. En cualquier caso, la búsqueda de soluciones a estos problemas y desafíos puede preverse eficazmente mediante una detección anticipada de los mismos.

### CUSTODIA DIGITAL SEGURA/EFFECTIVA

Tan importante es efectuar el proceso de digitalización de las obras como poner los medios para que los modelos 3D resultantes estén siempre protegidos.

Los modelos 3D se guardan en archivos digitales con extensión típica .obj y .stl. Para poder visualizarlos o editarlos se precisa de programas software de tipo CAD 3D o editores de mallas, entre los que destacan Autocad 3D, Solid Works, Blender, Adobe Meshmixer, etc.

La custodia digital de los modelos 3D es un proceso de suma importancia al cual se ha de prestar una gran atención por parte de Cofradías, Hermandades o el Obispado, propietarios y responsables de la salvaguarda de este valioso y sensible material.

La decisión de quién custodia los archivos que contienen los modelos 3D, dónde se custodian y con qué finalidad es fundamental. A este respecto cabe comentar que el contenido digital puede estar grabado en un soporte físico -CD, DVD, pendrive, etc.- y guardarse, por ejemplo, en una caja fuerte, pero también existen soluciones seguras hoy en día, que permiten su almacenamiento intangible en un servidor informático remoto -nube- y que refuerzan su protección mediante técnicas de encriptación. Conviene definir estos protocolos asesorados por especialistas en Derecho y Nuevas Tecnologías.

### TECNOLOGÍAS PARA LA DIGITALIZACIÓN: DESCRIPCIÓN Y COMPARATIVA

La digitalización del patrimonio, sobre todo el escultórico, es un asunto muy complejo debido a los diferentes factores que intervienen en una obra de esta categoría. Se trata de un tipo de patrimonio muy rico en formas geométricas, nivel de detalle, aplicación del color, etc., que, además, se diferencia notablemente dependiendo del escultor, la técnica empleada para el esculpido, la aplicación de policromías, etc. Nos encontramos ante un patrimonio prácticamente imposible de replicar hoy en día por los medios tradicionales, unido a la escasez de maestros escultores capaces de crear en la actualidad tallas del nivel de las de Francisco Salzillo o Nicolás de Bussy, entre otros.

Las técnicas que la posibilitan la digitalización han evolucionado a lo largo de sus casi cuatro décadas de existencia. Se comenzó a extender el uso de la fotogrametría digital, años atrás, utilizándose ampliamente para la obtención de modelos 3D de valiosos elementos, sobre todo, piezas museísticas de pequeñas dimensiones. Esta técnica consiste en efectuar numerosas fotografías alrededor de un objeto para posteriormente reconstruir su volumen 3D mediante un complejo software que compara minuciosamente dichas imágenes. Sin embargo, a pesar de su reducido coste, esta técnica está orientada y creada principalmente para la adquisición de formas geométricas bien definidas, que puedan asemejarse, a conos, cilindros, planos, etc., quedando ésta lejos de poder solventar con el suficiente detalle necesario, la de formas geométricas muy complejas, como puede ser la imaginería religiosa.

Estas formas más complejas se pueden adquirir utilizando escáneres láser 3D, siendo éste el método de captura de datos más masivo y más extendido en la actualidad. Sin embargo, también presenta algunas ventajas y limitaciones. El escáner láser trabaja lanzando un impulso láser (no dañino para el patrimonio ni para el ojo humano), que, mediante el rebote contra la superficie del objeto aporta millones de puntos de información, agrupados en una "nube", con coordenadas geométricas 3D (X, Y, Z). Esta nube de puntos resultante se utiliza para construir un modelo 3D mediante una malla poligonal de triángulos que describe fielmente la superficie del objeto, principalmente en forma y dimensiones, aunque normalmente pobre en la generación del pequeño detalle, como arrugas, o surcos de las caras, manos, expresión, etc. Sin embargo, presenta evidentes dificultades en la captación del color o textura real del objeto.

Por este último motivo, la técnica de digitalización 3D que más ha evolucionado en los últimos años y cuya mayor expansión ha dado en el sector del patrimonio escultórico es la utilización del escáner manual de luz estructurada. Este escáner a diferencia del anterior, en vez, de lanzar un haz de luz láser, emite un patrón de luz blanca. En cuanto al método de captura, es igual que el escáner anterior, ya que, obtiene una nube con una densidad de millones de puntos. Sin embargo, la diferencia principal de este escáner y otros estriba en la precisión y rapidez de las operaciones internas de cálculo para generar la malla poligonal 3D, obteniéndose una gran exactitud geométrica, alta resolución en elementos de mucho detalle y elevada fidelidad colorimétrica de las policromías.

Por tanto, el proceso de digitalización es sumamente complejo. A pesar del avance tecnológico, en su concreción aún todavía es preciso un alto grado de intervención humana, en donde la experiencia y la destreza son las claves para obtener los mejores resultados.

## CASOS DE ÉXITO:

a. El Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre y su Ángel (Nicolás de Bussy, Archicofradía de la Sangre).

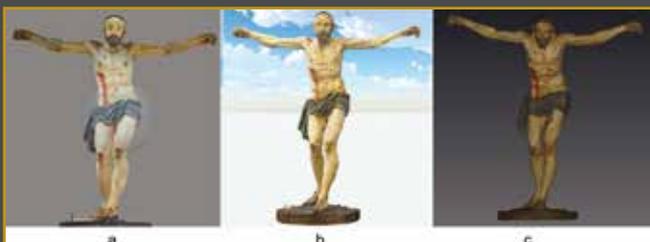
Las primeras experiencias de digitalización de patrimonio de la Semana Santa de Murcia se llevaron a cabo en el año 2016 para obtener el modelo 3D del Santísimo Cristo de la Sangre. En este sentido, merece la pena destacar la determinación del Presidente y la Junta Directiva de la Archicofradía de la Sangre para dar este pionero e importante paso en la preservación de su patrimonio.

La fragilidad e importancia de esta obra, severamente castigada en la Guerra Civil española movió a su camarero Rafael Melendreras, junto a los hermanos Bruno y Daniel Portillo, ingenieros de la empresa Habitat Estudios Ambientales, a desarrollar este trabajo. El estado de la técnica y la experiencia los llevó a apostar por la fotogrametría digital, desarrollando una metodología de trabajo inédita, cuyo resultado, los modelos 3D de alta resolución del Cristo y del Ángel que recoge su sangre vieron la luz en agosto de 2018.



Proceso de adquisición masiva de datos del Cristo de la Sangre mediante fotogrametría, escaneado láser y de luz estructurada.

Este primer trabajo supuso el punto de partida para el desarrollo de una línea de investigación en la digitalización del patrimonio escultórico y sus aplicaciones, liderada por el doctor Melendreras en la UCAM, a la que se suman la ingeniera y doctoranda Paloma Sánchez junto a la empresa Drónica Servicios Aéreos y la doctora María Teresa Marín. Las primeras actuaciones se enfocaron a nuevas digitalizaciones de la talla del Cristo de la Sangre y del ángel que recoge su sangre mediante las novedosas técnicas de escaneado láser terrestre y escaneado mediante luz estructurada, a fin de conocer en profundidad su funcionamiento, depurar su metodología de uso, compararla con la de las otras técnicas y verificar la calidad de los resultados obtenidos. Los trabajos, desarrollados a principios de 2019 están siendo publicados en revistas de patrimonio con alto índice de impacto.



Digitalización del Cristo de la Sangre. a: Fotogrametría digital, b: Escáner láser terrestre, c: Escáner de luz estructurada

En la actualidad hay abiertas dos investigaciones adicionales con la Archicofradía de los Coloraos, un estudio mecánico de la fractura recurrente del pie derecho del Cristo de la Sangre y el proyecto para el desarrollo de una réplica tocable del busto del Titular para el Museo de la Sangre. Por su parte, el proceso digitalizador del patrimonio seguirá avanzando a medida que se dispongan fondos para dicha parcela, prosiguiendo como es lógico con las obras de mayor relevancia artística.

b. Conjunto escultórico La Oración en el Huerto (Francisco Salzillo. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno)

En marzo de 2019, con motivo del desmontaje del conjunto escultórico de la Oración en el Huerto, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Murcia confía al equipo investigador la digitalización de las cinco esculturas que lo integran, entre ellas el famoso Ángel de la Mañana de Salzillo. Resulta de suma importancia que las dos cofradías de mayor calado en la Región sean las pioneras en digitalizar su patrimonio.



Digitalización del Ángel de la Oración del Huerto con escáner manual de luz estructurada.

Los resultados de las pruebas e investigaciones desarrolladas previamente, unidas a las condiciones de tiempo, iluminación y espacio disponible en la Iglesia de Jesús, llevan a escoger al equipo la técnica de escaneado mediante luz estructurada. Los modelos 3D obtenidos presentan magníficas resoluciones en la geometría del modelo, que alcanzan la media micra, y gran calidad en las texturas o información del color.

Como consecuencia, se encarga en el mes de septiembre una segunda fase de trabajo en la que mediante la misma técnica fueron digitalizadas las tallas de San Juan y la Verónica, con idénticos resultados en lo que a calidad se refiere.

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús manifiesta su intención de proseguir con el proceso de digitalización de su patrimonio. En la presentación pública de la digitalización de La Oración el equipo de trabajo aprovechó para presentar una aplicación demostradora de Realidad Virtual, a través de la que los asistentes pudieron interactuar con los modelos 3D obtenidos mediante el uso de un casco de RV y mandos de movimiento.

## CONCLUSIONES

La digitalización 3D ya es una realidad y las Cofradías más antiguas de Murcia están apostando decididamente por ésta para la preservación de su rico patrimonio. Existen, además, numerosas aplicaciones adicionales que estos modelos 3D nos aportan, como el desarrollo de estudios avanzados e investigaciones, nuevos contenidos para educación, entornos virtuales y hasta la reproducción parcial o total con fines restauradores.

Los proyectos emprendidos por este equipo investigador están dando sus frutos con resultados de calidad que están publicándose en revistas de patrimonio artístico con alto índice de impacto. Las investigaciones y proyectos que se están llevando a cabo en la actualidad, demuestran un gran liderazgo en la conservación del patrimonio escultórico.

El patrimonio cofrade de la Región de Murcia es un patrimonio muy rico, no sólo por la autoría y calidad artística de sus obras sino también por el valor cultural y religioso que atesora. Al esfuerzo de la Iglesia y las Cofradías debe sumarse el apoyo de la Administración. El objetivo debe ser garantizar su perdurabilidad con el paso del tiempo y sacar el mayor partido a la tecnología digital en beneficio del propio patrimonio y su divulgación.



VIVE  
LA EXPERIENCIA,  
**GAUDÍ**  
EN LEÓN



*Antoni Gaudí y Leó*

## El Museo de Gaudí más grande del mundo.

A finales del siglo XIX un joven arquitecto que casi no había salido de Barcelona cruzó la península para construir en León un almacén de tejidos. Su nombre era Antonio Gaudí, y el edificio sería la Casa Botines. Una obra única con la que soñarían ciudades del todo el mundo.



ART NOUVEAU  
EUROPEAN ROUTE  
RUTA EUROPEA  
DEL MODERNISMO

IMAGEN: ALVARO RAMÓN SANZ



@casabotines



casabotines.es

Plaza de San Marcelo 5  
24002 León (España / Spain)

(+34) 987 353 247 info@casabotines.es

**FUNDOS**  
cultural



**CASA BOTINES**  
LEÓN 1893

*Donde la belleza del lugar inspira al corazón*



Picture taken at Dimorobin Beachcomber Golf Resort & Spa



**BEACHCOMBER**  
RESORTS & HOTELS

*The Art of Beautiful*

ISLA MAURICIO

EMPIEZA A DISFRUTAR DE TUS MEJORES MOMENTOS EN [WWW.BEACHCOMBER.COM](http://WWW.BEACHCOMBER.COM)

# POR MÍ Y POR **TODOS** MIS COMPAÑEROS

ESTO NO ES UN  
JUEGO DE NIÑOS

En UNICEF trabajamos  
para que **todos los**  
**niños y niñas** tengan  
los mismos derechos.



**HAZTE SOCIO**  
**900 907 133**  
[portodosmiscompañeros.es](http://portodosmiscompañeros.es)

unicef 

Hacemos que las cosas sucedan

Está en  
tu mente,  
está en  
tu mano.



Préstamos personales

[www.ruralcentral.es](http://www.ruralcentral.es)

