

Colores de Pasión VI

VI EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA COLECTIVA
SEMANA SANTA CIUDAD DE MURCIA



Del 26 de marzo al 12 de abril 2020

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento
Glorieta de España. Murcia

Colores de Pasión VI



VI EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA COLECTIVA
SEMANA SANTA CIUDAD DE MURCIA

Del 26 de marzo al 12 de abril 2020

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento
Glorieta de España. Murcia

COLORES DE PASIÓN, “EL INSTANTE DECISIVO”

José Ignacio Sánchez Ballesta

*Presidente del Real y Muy Ilustre
Cabildo Superiorde Cofradías de Murcia*

Cuando faltan unos pocos días para que comience nuestra Semana Santa, me asomo a este balcón privilegiado a prologar y saludar a tantos nazarenos murcianos y foráneos que en estos días que la primavera murciana nos trae, llenarán nuestras calles de expectación, pero sobre todo de profundo sentimiento. Unos días antes de que todo esto comience un año más, tengo el privilegio de vivir y compartir con vosotros la VI edición de la Exposición Colectiva de Fotografía de Semana Santa de Murcia, Colores de Pasión. Una iniciativa que nació de la idea y el pensamiento de dos nazarenos murcianos de túnica y por supuesto de cámara, que echaban de menos que Murcia no tuviera una exposición creativa en la que tantos fotógrafos profesionales y aficionados, nos pudieran mostrar en tres fotografías, cada una de nuestras procesiones, y tras plantearlo en nuestro Cabildo Superior de Cofradías, la idea germinó y fue posible esa primera exposición en el año 2015 y ya, comenzamos con la sexta edición.

Estos dos fotógrafos, que destilan calidad en todo lo que hacen, son Mariano Egea y Kiko Asunción, los cuales han decidido que este año 2020 sea el último en el que actúan como coordinadores de la exposición presente, queriendo también en esta decisión dejar paso, a tantos buenos compañeros y colegas de profesión, que en estos años y gracias a la fotografía cofrade han ido sumando en afectos, en principios y en ideales. Por tanto, valga mi reconocimiento personal y el de toda la Murcia cofrade para agradecer desde lo más íntimo y hondo el regalo que nos habéis hecho durante tantas ediciones. Sentiros orgullosos de todo el bien generado, y tened la seguridad de que vuestros pasos seguirán siendo andados por otros compañeros, llenos de ilusión y compromiso como nos habéis demostrado.

Por otro lado, he de destacar, la labor solidaria que siempre ha tenido Colores de Pasión, la donación de cincuenta y una instantáneas magníficas de nuestros diecisiete desfiles procesionales, en las que los fotógrafos autores regalan su trabajo, para que sea vendido por simbólicas cantidades y donado a los más necesitados, en concreto a quien designe nuestro pastor diocesano cada año, puesto que él, sabe cómo nadie, los focos y lugares donde hay que colaborar y sumar en cada ejercicio, dadas sus necesidades.

Es un lujo contar con estas fotografías, que reflejan a lo largo de los años, no sólo la visión histórica y escultórica de nuestra Semana Santa,

sino la dimensión enorme y humana de la misma, pues han sabido recoger momentos únicos que sólo se darán lugar en esta ciudad y en estas celebraciones, sabiendo calar profundamente en los interesados que los contemplan.

Cada cual puede vivir y experimentar la Semana Santa con la pasión que desee. Sólo hay que buscar la atención el sentimiento, el color, el arte, y la música que se vive en cada procesión, y vosotros los fotógrafos sois cazadores de instantes, de búsqueda de detalles alrededor y dentro del desfile procesional. Evidentemente, para realizar un buen trabajo, cuanto mejor se conozca cada cofradía, cada procesión, cada momento, uno puede anticiparse en la búsqueda de un encuadre y realizar un buen y completo reportaje gráfico. Fotógrafo, todo transcurre junto a ti, sólo tienes que darte cuenta que es lo que está sucediendo y fotografiarlo. Pocas estampas hay más bellas a lo largo del año que las que se producen durante los desfiles procesionales de la Semana Santa.

Como diría Cartier Bresson, mil gracias a los diecisiete fotógrafos por saber captar “el instante decisivo”.

REPORTEROS DE LA MURCIANÍA DE LA PASIÓN Y LA RESURRECCIÓN DE CRISTO

Miguel Ángel Esquembre

Habría quien piense que fotografiar año tras año la Semana Santa Murciana resulta innecesario, reiterativo e incluso aburrido. Al fin y al cabo, las imágenes de los Pasos están inertes y son las mismas, las túnicas de los penitentes de cada una de las cofradías son del mismo color, y hasta la mayoría de nuestros nazarenos están amparados por el incógnito que les ofrecen sus capuces.

Contra tales pensamientos, todos ellos erróneos, nada mejor que poner de relieve el éxito de las cinco ediciones precedentes de Colores de Pasión, y exponer la necesidad, incluso física, y algunos de los motivos, en ningún caso materiales, que creo compartimos todos los que hemos participado, participamos y participaremos en este evento, si Dios, el Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías, la Autoridad competente y la Organización quiere, y el tiempo lo permite.

Disfrutamos haciendo algo que nos gusta, fotografiar, con el máximo nivel de exigencia, a la vez que vivimos intensamente la Semana Santa

de Murcia y en vez de contemplar de forma sosegada nuestro entorno, estamos siempre dispuestos para pegar el ojo al visor de nuestra cámara y disparar sobre todo aquello que llame nuestra atención.

La luz, esa luz de Murcia en Semana Santa, la diurna, la del atardecer o la nocturna, nunca es la misma, cambia de año en año, de día en día, de hora en hora, como los ciclos de la Luna que condicionan su celebración, y esa luz cambiante, además, cada fotógrafo la interpreta de forma distinta, lo que hace que cada imagen, incluso en un marco idéntico, sea distinta una de otra, con lo que cada fotografía se convierte en única, mejor o peor, pero única.

El privilegio al acceso preferente, ya que deambulamos casi libremente en las iglesias donde duermen los pasos que van a procesionar, donde los preparan, entre éstos cuando procesionan, entre los penitentes. Como decimos en Murcia, vamos “encomedio” de la Procesión, arriba y abajo, sin ningún límite salvo el máximo respeto que merece, lo que nos permite, además, observar a los espectadores, cuyas expresiones y manifestaciones ante el paso de la Procesión a veces se convierten en protagonistas y en historias de nuestras fotografías.

En definitiva, los fotógrafos de Colores de Pasión, apasionadamente, asistimos a la entrada de Jesús en Jerusalén. De la mano de su Madre, de nuestra querida Madre la Santísima Virgen, lo acompañamos durante su

pasión y muerte, y asistimos a su renacimiento convirtiéndonos, año tras año, en Reporteros de su Pasión y Resurrección, no existiendo a nuestro juicio mejor forma de vivir esta extraordinaria tradición religiosa y cultural que es la Semana Santa Murciana.

DEL RUMOR DE LA ACEQUIA A LA NOBLE MESA

José Alberto Fernández Sánchez

En Murcia el Barroco va más allá de la forma. El sentido de la vida y de la fiesta actúa conforme a un detonante innato que tiene en la sensibilidad su más aguda cima. La Semana Santa, muestra inigualable donde se funden volumen y estética, culmina un proceso donde la urbe adquiere un relevante e histórico cariz. Así, muestra del ingenio y del modo palpable de entender el mundo, surge la realidad del anacronismo que, más allá de las esculturas, explora la concepción de unas atmósferas pretéritas revividas cada primavera. Las calles son la escena y los pasos el corazón de un teatro colectivo donde se opera la mutación de la desmedida ciudad por un recuerdo etéreo persistente: algo así como la remembranza sagrada de los propios cimientos sobre los que se alza lo mejor, lo más noble y edificante de la tradición genuina. Así, junto a la impronta de la madera, las policromías luminosas, los dorados fingidos y las luces atemperadas de las velas brota el ornato imprescindible de la flor y el sorprendente aderezo costumbrista de la mesa. Si el catolicismo presta la mística consuntiva del Sacramento, la celebración popular hace gala de ello transformando los óvalos de las mesas en tabula rasa sobre la que

oficiar la más singular de las ceremonias heredadas: la transustanciación de los frutos de la huerta en bodegones “a lo divino”.

Si el origen de este cuadro no entiende otra génesis que la inventiva decorativa del mundo salzillesco para el tablero insuperable de La Cena, donde se da cita la más espléndida explosión culinaria del terruño, la presencia sucinta del Cordero no hace sino consagrar, por obra y gracia de la naturaleza del rito, la pervivencia de la materia efímera. Este pensamiento lúgubre por lo que, necesariamente, se ha de consumir pasto del inexorable paso de las horas ensalza lo que no es sólo un gesto o una mueca historicista: aquí, en este rincón del Sureste, la percepción de lo barroco no es sólo una pose almibarada. Ante la tangibilidad de los alimentos, donde sobresale la riqueza colorista hortofrutícola procedente de la huerta (bases de lechuga, dátiles, naranjas, limones, uvas, fresas dispuestas en conos, sandías, melones...), se expone una evidencia plástica irrepetible de la escultura europea: un conjunto de tallas en madera que, fiel al espíritu artístico creador, materializan la más viva y palpable contextualización de aquel pasado mítico.

Como es evidente no se trata de una construcción improvisada. La ajustada composición, según los modos y formalismos del XVIII, impone los rigores exclusivos de la buena mesa que atendían, lógicamente al tratarse de un mecenazgo aristocrático, a una finalidad sutilmente pedagógica. Si en el siglo XIX algunos visitantes anglosajones tildaron de “supersticiosa” esta práctica ahora, ya entrado en siglo XXI, se enfatiza su valor netamente cultural e inmaterial. De modo que tales imperativos patrimoniales, dada la

aspiración de la procesión matinal del Viernes Santo a coronarse como bien Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, la convierten en un argumento indispensable para dar a conocer el peso innegable de un uso que conserva, casi fosilizado, los usos culinarios de la época ilustrada. Así, el concurso de las formas del bouquet o el fanal, constituidos íntegramente como bases expositivas del alimento, se alterna con la magnífica adición de una base de platería excepcional, heredera de los ajuares nobiliarios dieciochescos que dieron forma a los usos procesionales murcianos.

Este recurso de naturaleza efímera e inmaterial, absolutamente inédito en el panorama procesional peninsular, se vincula a la particular naturaleza primaveral, creativa, indispensable para un ceremonial que vuelve a resurgir cada año para mantener la paradoja de aquellos salones privilegiados de los siglos XVIII y XIX. Aunque son hasta cinco las escenas que cuentan en esta Semana Santa con mesa dentro de su escenografía escultórica, sólo las correspondientes a los pasos del Arrepentimiento y Perdón de María Magdalena (Domingo de Ramos) y de la Aparición a los Discípulos de Emaús (Domingo de Resurrección) repiten esta forma de arreglo palaciego. Habrá que recordar como las reducidas dimensiones de la primera de ellas no es óbice para disponer del adorno piramidal de las fresas, la caída escalonada de los racimos de uva o la graciosa presencia de los “conejillos de limón” que reproducen con esmero lo dispuesto siglos atrás en el paso salzillesco de referencia. Un patrimonio para los sentidos que lleva en volandas el producto estrella de la ciudad, su huerta, desde los bancales abrigados al rumor de la acequia hasta la noble mesa entregada para el rito.

EL ARTE DE CAPTAR LA PASIÓN EN UN INSTANTE

José Emilio Rubio Román

Soy plenamente consciente, desde que era muy joven, que la visión que se tiene de las procesiones de Semana Santa es muy distinta de unas personas a otras, y no sólo por la evidencia de que no hay dos que sean iguales, sino porque las miradas sobre el cortejo penitente que discurre ante nuestros ojos están condicionadas, de un modo determinante, por el vínculo afectivo y espiritual que mantengamos con lo que vemos y por el conocimiento, más o menos profundo, que tengamos de ello.

Y si eso sucede cuando nos limitamos a contemplar, a vivir el momento, qué decir cuando de lo que se trata es de inmortalizarlo, de captar un instante especial deteniendo en él, para siempre, el tiempo. Y es entonces cuando a la particular visión personal a la que antes me refería, vienen a sumarse nuevos ingredientes derivados de la destreza en el arte fotográfico.

Todos estos elementos, sabiamente conjugados e interpretados desde 17 cámaras y por 17 sensibilidades, se transforman, año tras año, desde

hace seis, en hermosa expresión de 17 formas de ver 17 procesiones. Y es una muestra para cautivar, para llegar a los corazones, para transformarse en generoso óbolo con que sembrar la caridad con la Semana Santa como argumento.

En el mundo de las nuevas tecnologías, cualquier espectador de cualquier momento tiene a mano la herramienta precisa para inmortalizarlo y compartirlo con la inmediatez que parece haberse convertido en algo exigible en los tiempos que nos toca vivir, pero la fotografía de la que se pretende la calidad necesaria para ser publicada o expuesta no está al alcance de cualquier mano, de cualquier ojo y de cualquier entendimiento.

Y si esa fotografía tiene como asunto nuestras procesiones, requerirá, además, de la necesaria comprensión del fenómeno social y religioso que vemos y pretendemos captar; de la especial significación que tiene un encuadre determinado en un lugar concreto; del sentimiento que puede despertar en el espectador una imagen sacra.

Todas esas condiciones concurren, de nuevo, en el ramillete de fotógrafos nazarenos que se dan cita en la planta baja de nuestro Consistorio, lugar de tránsito secular de nuestras procesiones. Nazarenos de túnica o de silla, de tradición o devoción. Nazarenos, en todo caso, de cámara y de Pasión.

FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Miguel Ángel Esquembre Gómez

Mariano Egea Marcos

Damián Guirado Escámez

Vicente Juan Tomás

Francisco Javier Asunción López

Pedro Pacheco Martín

Javier Sánchez Romero

Jorge Martínez Reyes

Francisco Javier Sandoval García

Ricardo López Rubio

José Luis Ros Caval

Vicente José Montesinos Urbán

Juan Antonio Fernández Labaña

Alejandro Molina López

Ana Caravaca Perellón

Antonio Jiménez Lacárcel

Antonio José Ruiz Gay

Viernes de Dolores

Miguel Ángel Esquembre Gómez



REAL Y VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMPARO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Sábado de Pasión

Mariano Egea Marcos



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE

Sábado de Pasión

Damián Guirado Escámez



MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD

Domingo de Ramos

Vicente Juan Tomás



PONTIFICIA, REAL Y VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y DEL SANTO CELO POR LA SALVACIÓN DE LAS ALMAS

Lunes Santo

Francisco Javier Asunción López



REAL ILUSTRE Y MUY NOBLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN

Martes Santo

Pedro Pacheco Martín



HERMANDAD DE ESCLAVOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

Martes Santo

Javier Sánchez Romero



PONTIFICIA, REAL, HOSPITALARIA Y PRIMITIVA ASOCIACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD

Miércoles Santo

Jorge Martínez Reyes



REAL, MUY ILUSTRE, VENERABLE Y ANTIQUÍSIMA ARCHICOFRADÍA DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Jueves Santo (Procesión de la Soledad)

Francisco Javier Sandoval García



REAL, MUY ILUSTRE, VENERABLE Y ANTIQUÍSIMA ARCHICOFRADÍA DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Jueves Santo

Ricardo López Rubio



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL REFUGIO

Viernes Santo

José Luis Ros Caval



REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Viernes Santo

Vicente José Montesinos Urbán



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA

Viernes Santo

Juan Antonio Fernández Labaña



REAL, MUY ILUSTRE, VENERABLE COFRADÍA DE SERVITAS DE MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS

Viernes Santo

Alejandro Molina López



REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Sábado Santo (Procesión del Rosario)

Ana Caravaca Perellón



MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD

Sábado Santo

Antonio Jiménez Lacárcel



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO YACENTE Y NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ EN SU SOLEDAD

Domingo de Resurrección

Antonio José Ruiz Gay



REAL Y MUY ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO



MIGUEL ÁNGEL ESQUEMBRE GÓMEZ



MIGUEL ÁNGEL ESQUEMBRE GÓMEZ



MIGUEL ÁNGEL ESQUEMBRE GÓMEZ



MARIANO EGEA MARCOS



MARIANO EGEA MARCOS



MARIANO EGEA MARCOS



DAMIÁN GUIRADO ESCÁMEZ



DAMIÁN GUIRADO ESCÁMEZ



DAMIÁN GUIRADO ESCÁMEZ



VICENTE JUAN TOMÁS



VICENTE JUAN TOMÁS



VICENTE JUAN TOMÁS



FRANCISCO JAVIER ASUNCIÓN LÓPEZ



FRANCISCO JAVIER ASUNCIÓN LÓPEZ



FRANCISCO JAVIER ASUNCIÓN LÓPEZ



PEDRO PACHECO MARTÍN



PEDRO PACHECO MARTÍN



PEDRO PACHECO MARTÍN



JAVIER SÁNCHEZ ROMERO



JAVIER SÁNCHEZ ROMERO



JAVIER SÁNCHEZ ROMERO



JORGE MARTÍNEZ REYES



JORGE MARTÍNEZ REYES



JORGE MARTÍNEZ REYES



FRANCISCO JAVIER SANDOVAL GARCÍA



FRANCISCO JAVIER SANDOVAL GARCÍA



FRANCISCO JAVIER SANDOVAL GARCÍA



RICARDO LÓPEZ RUBIO



RICARDO LÓPEZ RUBIO



RICARDO LÓPEZ RUBIO



JOSÉ LUIS ROS CAVAL



JOSÉ LUIS ROS CAVAL



JOSÉ LUIS ROS CAVAL



VICENTE JOSÉ MONTESINOS URBÁN



VICENTE JOSÉ MONTESINOS URBÁN



VICENTE JOSÉ MONTESINOS URBÁN



JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ LABAÑA



JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ LABAÑA



JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ LABAÑA



ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ



ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ



ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ



ANA CARAVACA PERELLÓN



ANA CARAVACA PERELLÓN



ANA CARAVACA PERELLÓN



ANTONIO JIMÉNEZ LACÁRCEL



ANTONIO JIMÉNEZ LACÁRCEL



ANTONIO JIMÉNEZ LACÁRCEL



ANTONIO JOSÉ RUIZ GAY



ANTONIO JOSÉ RUIZ GAY



ANTONIO JOSÉ RUIZ GAY

SEMANA SANTA
MURCIA 2020



COLORES DE PASIÓN VI

Exposición Fotográfica Colectiva
Semana Santa. Ciudad de Murcia

Miguel Ángel Esquembre Gómez
Martino Egea Marcos
Damián Guirado Escámez
Vicente Juan
Francisco J. Asunción López
Pedro Pacheco Martín
Javier Sánchez Romero
Jorge Martínez Reyes
Francisco J. Sandoval García
Ricardo López Rubio
José Luis Ros Cava
Vicente José Montesinos Urban
Juan Antonio Fernández Labaña
Alejandro Molina López
Ana Caravaca Perellón
Antonio Jiménez Lucareol
Antonio José Ruiz Gay

Del 26 de marzo al 12 de abril, 2020
Sala de Exposiciones del Ayuntamiento
Glorieta de España, Murcia











MURCIA

2020
03-17 ABRIL

SEMANA SANTA

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL HOLY WEEK / SEMAINE SANTE / KARWOCH












Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de
Cofradías de Murcia

