



### 11 exclusivas viviendas

Culmia Romea Trapería está formada por 11 exclusivas viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios con grandes ventanales para que disfrutes de la luz natural en todas las estancias.

Además, la promoción cuenta con acabados de alta calidad en el que se ha respetado la fachada modernista principal e incluye 14 plazas de garaje, 1 local comercial y áticos dúplex con terrazas.

Se encuentra en una ubicación inmejorable en pleno casco urbano de la ciudad, muy próxima a la Catedral, al Teatro Romea y al Ayuntamiento, con todo tipo de equipamientos y servicios necesarios para llevar una vida cómoda y tranquila, desde supermercados y restaurantes a colegios y centros médicos.



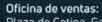
Terrazas



Garaje







Plaza de Cetina, Galeria comercial local nº 11, Murcia





### **EDITORIAL**

#### **GRACIAS.**

Esta es la primera y única palabra que se nos vinene a la cabeza en estos complicados momentos. Estamos muy agradecidos por tantos estímulos recibidos desde que comenzamos a editar esta revista. Revista que, recordamos, está hecha por nazarenos y para nazarenos, aunque siempre nos gusta saber que nuestros contenidos interesan más allá del universo de las cofradías.

Sí, somos muy afortunados, este es nuestro sexto año consecutivo en la calle. Hasta ahora, hemos tenido la bendición de poder presentar y publicar nuestra revista sin faltar ninguno. Incluso en los momentos más difíciles, cuando las sombras se abatían sobre el mundo, nosotros pudimos presentarla y ofrecerla para que los nazarenos tuvieran un alivio dentro de la tristeza de no sacar a la calle los pasos procesionales.

También hemos tenido la fortuna de poder contar con el apoyo del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia. Estamos muy agradecidos por su compromiso con este grupo de locos de la Semana Santa que cada año se empeña en fomentar la cultura cofrade.

Esta revista la preparamos nosotros, pero es el grupo enorme de articulistas con los que contamos y su enorme generosidad el que consigue la calidad en los contenidos que ofrecemos año tras año. Y no sólo los escritores, hay que agradecer la labor de los fotógrafos, sin cuya visión, muchos detalles nos pasarían desapercibidos. Muchas gracias por vuestro arte y vuestra sabiduría.

Nuestra pasión por la Semana Santa también nos ha llevado a promover y organizar tertulias como la celebrada en el marco de las Fiestas en honor a Nuestra Señora de Gracia y Buen suceso el pasado 30 de septiembre en el Conjunto Monumental San Juan de Dios. En dicha ocasión, pudimos hablar sobre cómo las Cofradías han afrontado la pandemia y cuales era sus planes para el futuro. Agradecemos mucho el apoyo a iniciativas como esta y el interés que generan entre los nazarenos de Murcia.

Por distintas razones nuestra revista ha cambiado de sede para su presentación, dicho cambio ha sido posible gracias a la generosidad del señor cura párroco de la Iglesia de San Lorenzo Mártir, D. Juan Carlos García Domene. Impresiona presentar una revista en un entorno tan vinculado a la Semana Santa al ser sede de las Cofradías del Santísimo Cristo del Refugio y de Nuestra Señora de los Dolores. Resulta emocionante y vincula nuestra publicación al ámbito espiritual que siempre está presente en ella.

Hoy estamos convencidos, volvemos a las calles de Murcia, dando gracias a Dios y a su Santísima Madre que nos han protegido y bendecido en los tiempos oscuros. Ahora bien, no nos olvidamos de los que ya no están con nosotros en la tierra, pero si en el cielo, contemplando de cerca el rostro del Señor. Siempre estarán en nuestros corazones y en nuestra memoria.

Este año, gracias a la responsabilidad de todos, las nubes se van desvaneciendo y pronto volveremos a escuchar en las sedes de las cofradías:

#### PROCESIÓN A LA CALLE.



EDITORIAL	3
SALUDA OBISPO	5
SALUDA PRESIDENTE C.A	6
SALUDA ALCALDE	7
SALUDA PRESIDENTE DEL CABILDO	8
CARTEL SEMANA SANTA DE MURCIA 2022	9
PREGONERO DE LA SEMANA SANTA 2022	10
NAZARENO DEL AÑO 2022	11
AGENDA NAZARENA 2022	12
CRÓNICA DE LA SEMANA SANTA 2021	18
LOS CULTOS: ANTIGUO ESPLENDOR. NOVENA DEL NAZARENO DE LA MERCED	28
NAZARENOS MURCIANOS. FAMILIA JOVER	32
ESCULTORES DE LA SEMANA SANTA.  RAMÓN CUENCA SANTO	36

LA SEMANA SANTA VISTA DESDE FUERA. MARÍA COMAS	40
ICONOGRAFÍA DE LA SEMANA SANTA.  MARÍA MAGDALENA	42
PATRIMONIO: COFRADÍA DEL SEPULCRO	48
LITERATURA DE NUESTRA SEMANA SANTA: PREGÓN RAMÓN JARA	.52
RITUALES ÍNTIMOS: EUCARISTÍA EN LA SANTA CENA	54
SEMANA SANTA EN PEDANÍAS: LOS GARRES	. 56
MARÍA, CONSUELO DE LOS AFLIGIDOS	.68
¿QUÉ COSTABA UNA IMAGEN EN EL SIGLO XVIII?	.72
LA MIRADA EN SALZILLO	.81
MATEO LÓPEZ SALZILLO	84

#### Consejo de redacción

#### Antonio Jiménez Lacárcel

CM y director de la web LovingMurcia.

#### Francisco Nortes Tornel

CM y director del programa Sentir Cofrade.

#### Elena Montesinos Urbán

CM del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia.

Jorge Martínez Reyes Fotógrafo.

#### **Textos**

Elena Montesinos Urbán, Francisco Nortes Tornel, Antonio Jiménez Lacárcel, María Dolores Jover Carrión, María Comas Gabarrón, Antonio Trigueros Parra, Jorge Martínez Reyes, Luis Emilio Pascual Molina, Ana Belén Lozano Gálvez, Juan Antonio Fernández Labaña, Juan Antonio López Delgado y Fernando Esteban Muñoz.

#### **Fotografías**

Página completa: Francisco Nortes Tornel, Jorge Martínez Reyes, Joaquín Cantabella Pérez y Julio A. Martín.

Artículos: Damián Guirado Escámez, José Domingo Hernández Sánchez, Manuel Nadal Ortega, Francisco Nortes Tornel, Jorge Martínez Reyes, Juan Carlos Caval, Alejandro Molina López y archivos de las respectivas familias, cofradías e instituciones.

#### Diseño maquetación e impresión

#### **Editorial MIC**

#### **Depósito legal**

MU-154-2017 ISSN: 2697-0627 El consejo de redacción de esta revista no se hace responsable de los datos históricos o artísticos que aparecen publicados y que pudieran ser erróneos.

La mayoría de los datos publicados referentes a los actos y procesiones correspondientes a la Cuaresma y Semana Santa 2022 han sido facilitados a través del Cabildo Superior de Cofradías.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación sin la autorización expresa de los miembros del Consejo de Redacción.

#### **CARTA A LOS HERMANOS COFRADES**

José Manuel Lorca Planes

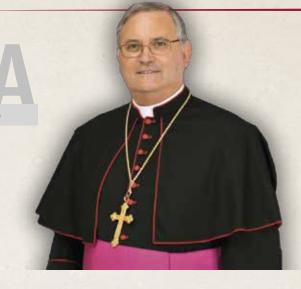
#### Obispo de Cartagena

Después de este largo tiempo de incertidumbres, de los dos años de espera para la mayoría de las cofradías, cuando escribo estas letras estoy movido por la esperanza de volver a veros en la calle al son de las trompetas y tambores, llenando las calles del color de la Semana Santa, sintiendo el olor del azahar, de los claveles y alhelíes en la primavera de nuestra Región de Murcia. Estoy convencido que no soy el único optimista, porque todas las cofradías, incluso mucho antes de esta cuaresma, ya tendréis programadas las actividades esenciales, las reuniones y los pregones. En este año la Semana Santa discurre por los caminos de la confianza, con la esperanza de que todo saldrá bien, eso sí, sin olvidarse de las diversas cautelas.

Antes de nada, agradecer todos los esfuerzos que habéis hecho este tiempo de la cruda pandemia y tantas iniciativas que habéis llevado a cabo, todos ellas meritorias, porque no se pudieron sacar nuestras bellas imágenes por las calles de nuestros pueblos, barrios y ciudades, y conseguisteis preparar en las sedes de vuestras cofradías la más bella muestra de la Pasión de Nuestro Señor y el espléndido espectáculo de la caridad, cuando os hicisteis solidarios en tantos casos de pobrezas. Gracias.

Pero la vida sigue y es necesario retomar el itinerario del Vía Crucis de Cristo, aprendiendo de Él a saber hacer la Voluntad del Padre. Nos viene bien esto, porque acabamos de pasar un tiempo en el que no pudimos ver cumplidas nuestras expectativas, posiblemente hasta alguno se habrá disgustado al ver los planes de vida rotos. La llamada es a seguir prestando atención a los acontecimientos de la mano de Nuestro Señor. Leemos en los evangelios, que antes de comenzar la vida pública, Jesús se retiró al desierto a orar y fue allí donde nos mostró la luz de su palabra, fue en la respuesta al tentador, donde le dijo, en la precariedad del desierto, que no le interesaban los panes, ni los bienes, ni los reinos, que su verdadero interés es hacer la Voluntad de Dios. Así de sencillo, que esto, aunque parezca simple, es una fuente de sabiduría. Os invito a reflexionar un momento acerca de esto, porque no se trata de la Voluntad de Dios que nosotros hubiéramos deseado, ni tal y como nosotros la concebimos, ni como -en nuestra pobre sabiduría humana- consideramos que debería ser; sino la Voluntad de Dios la concibe y nos la revela cada día en las circunstancias concretas en que se manifiesta ante nosotros. Lo vivido nos ha enseñado a valorar la importancia de descubrir cual es la Voluntad de Dios y aceptarla sin protestar, que lo que no puede ser es pensar que Dios admita nuestra idea de lo que debería ser su Voluntad y que nos ayude a cumplir esa voluntad, en lugar de aprender a descubrir y aceptar la suya en el día a día de nuestra vida, incluso cuando las cosas no han ido bien a nuestro juicio. Esto sencillamente es el producto de la fe y una fe madura.

Venga, amigos, comenzamos otra etapa en nuestra vida movidos por la esperanza y con deseo de hacer la Voluntad de Dios. En



estas circunstancias también nos está llamando Jesús a seguirle. El es nuestro Maestro, que nos enseña con su Palabra y con su ejemplo. Jesús es el mejor amigo, camina con nosotros a través de las oscuridades de este mundo cerrado y vive con nosotros, nos da la fuerza que necesitamos y nos ilumina el camino, quién me sigue no anda en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida (Jn 8,12). Vosotros, queridos cofrades, tenéis una misión especifica en esta aventura que hay que preparar bien, con exquisito primor, me refiero a la Semana Santa. Que en este año brille el rostro de Cristo, que cuando salgáis a la calle, vuestra mejor predicación sea que la gente pueda sentir latir el corazón misericordioso del Señor, que vean a Cristo pasar, que las benditas imágenes de Jesús, la Virgen María y las de todos los testigos de la Pasión nos ayuden a dar gloria a Dios.

Vuelvo a recurrir a la voz solemne del Santo Padre, el Papa Francisco, que me gustaría que la volváis a escuchar con agrado, con el mismo cariño con el que él se dirige a los cofrades: que sean una presencia activa en la comunidad, como células vivas, piedras vivas... Amen a la Iglesia. Déjense guiar por ella. En las parroquias, en las diócesis, sean un verdadero pulmón de fe y de vida cristiana. Veo en esta plaza una gran variedad de colores y de signos. Así es la Iglesia: una gran riqueza y variedad de expresiones en las que todo se reconduce a la unidad, al encuentro con Cristo... (Papa Francisco, Homilía en las Jornadas de Cofradías y Piedad Popular, mayo 2013). Habiendo escuchado estas palabras, os pido que colaboréis con la llamada que nos ha hecho el Papa Francisco, responder a la pregunta sobre cómo esta siendo vuestra experiencia en la Iglesia llamada a la comunión, a la unidad, decidnos como os sentís como iglesia y qué esperáis de ella. La mejor manera de participar es a través de la parroquia, pero también podréis entrando el la Web de la Diócesis, en el apartado sobre la Sinodalidad.

Os encomiendo especialmente al cuidado de la Santísima Virgen María, en sus diversas advocaciones, pidiéndole que os ayude a todos los cofrades a responder tan rápidamente como los discípulos a la llamada de Cristo, para que por donde paséis seáis portadores de paz, misericordia y perdón; también para que caminéis siempre cerca de Jesús y atendáis con el mismo corazón del Señor los gritos y súplicas de los que están en las cunetas de los caminos pidiéndonos ayuda. Le pido a Nuestra Señora que os de fortaleza para que seáis generosos en dar el amor y la ternura de Dios.

Que Dios os bendiga.

# LUDA | 6

### ESPLÉNDIDO RETABLO DE LA MURCIA MÁS NAZARENA

Fernando López Miras

Presidente de la Región de Murcia



Habría que remontarse mucho en nuestra rica historia para encontrar algún año donde los nazarenos murcianos tuvieran más ganas que en este 2022 de sacar a las calles nuestras magníficas procesiones. No hace tanto tiempo, es cierto, la lluvia nos obligó a suspender en algunos casos los desfiles pasionales.

Pero en esta ocasión, las burlas y los tambores sordos enmudecieron hace ya dos largos años, los tronos no se vistieron de flores y las túnicas permanecieron en sus armarios, huérfanas de caramelos por un motivo que nadie podía anticipar ni prevenir.

Es demasiado tiempo. Aunque este tiempo aciago llega a su fin y confío en que pronto las voces de los auroros anuncien que se acerca nuestra Pascua, las cofradías ultimen sus últimos preparativos y, de nuevo, un reguero de túnicas anuncie la primavera como la entendemos en Murcia: cuajando de historia, cultura y devoción las calles más nazarenas.

Publicaciones como ésta se convierten en auténticos altavoces que ya adelantan la cercana Semana Santa y evidencian las ganas que tenemos de volver a vestir la túnica de nuestros anhelos. Este año será posible y los esfuerzos que tantos cofrades han realizado nos permitirán vibrar otra vez cuando en San Nicolás vuelva a escucharse como cada Viernes de Dolores: "iProcesión a la calle!".

Deseo enviar mi más emotiva felicitación a cuantos hacen posible La Procesión, espléndido retablo de la Murcia más nazarena, y cuyo trabajo ya resulta indispensable para entender nuestras tradiciones y supone un auténtico aperitivo cofrade mientras aguardamos los intensos días que se avecinan.

# SALUDA



José Antonio Serrano Martínez

Alcalde de Murcia



La cuaresma en Murcia es mucho más que un tiempo litúrgico del calendario cristiano, es la antesala de algo grande que cada año recibimos con ilusión: la Semana Santa murciana. Es el preludio al silencio, olor a incienso, cantos de auroros a la orilla de una acequia, besapiés y el esperado reencuentro con los compañeros y las compañeras cofrades, con los tronos, las túnicas, la belleza y la pasión que caracterizan a nuestras procesiones y a nuestras distintas cofradías y hermandades.

La cuaresma es el momento ideal en el que la tradición y la cultura se dan la mano para dar la bienvenida a nuestro municipio a las muchas costumbres que nos caracterizan y que hacen de la Semana Santa en Murcia una fecha única.

Como alcalde de Murcia, es para mí un honor compartir con quienes vivimos y participamos en la que posiblemente sea la mejor Semana Santa del mundo un espacio de recogimiento y de celebración.

Cada año, durante la cuaresma, resurgen tradiciones centenarias que espero que sepamos seguir actualizando y manteniendo entre nosotros. Comenzamos a preparar las túnicas de nuestros armarios y empezamos a acondicionar las calles para que los tronos engalanados con flores y luces procesionen a hombros de los orgullosos estantes al son de nuestras cornetas y tambores, que se oyen a lo lejos ensayando.

Son tantas las cosas que suceden en Murcia durante estas fechas, tantos los recuerdos que se agolpan en mi memoria cuando pienso en ella, que si quisiera describir lo que es la Semana Santa en Murcia, nos quedaríamos sin espacio físico que lograra hacer un retrato fiel de ella.

Es por eso que, como alcalde del municipio, pero sobre todo como murciano me siento en la obligación de invitar a vivirla a todo aquel que no la conozca. A disfrutarla en primera persona. Solo de esa forma se puede entender de lo que os hablo cuando me refiero a ella como a la mejor Semana Santa del mundo. Y es que, aunque nuestras procesiones y costumbres puedan parecer iguales a otras, oler iguales a otras, sonar iguales a otras... no lo son. La Semana Santa en Murcia es realmente única. Por muchos motivos, pero sobre todo por la forma en la que los murcianos y murcianas la vivimos.

# SALUDA



José Ignacio Sánchez Ballesta

#### Presidente del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías

Al igual que hace un año, me dirijo a vosotros con el recuerdo, en primer lugar, a todos los cofrades, familiares y amigos que se han visto afectados por la pandemia que nos asola desde principios de 2020. En nuestra memoria siempre estarán aquellos que nos han dejado, con la certera esperanza de que Dios Padre los tiene acogidos en su regazo.

A nadie se nos escapa que este tiempo de restricciones y privaciones ha supuesto un serio revés para la población, en general, y para la comunidad nazarena, en particular. Ambos, vecinos y cofrades de la ciudad de Murcia, nos hemos visto privados de los dos últimos desfiles procesionales. Algo que, según cuentan las crónicas, sólo había pasado anteriormente en dos periodos: en 1909, debido a la lluvia; y de 1936 a 1938, como consecuencia de la Guerra Civil. Para la posteridad, pues, quedará este bienio 2020-2021: un lapso temporal irrisorio en términos históricos; una eternidad para la familia nazarena.

Con todo, hemos de recalcar un dato que, aunque interiorizado, no puede obviarse: frente a la realidad de la ausencia de procesiones, el recordatorio de que la Semana Santa ha seguido estando presente en nuestras vidas y en nuestras celebraciones litúrgicas. Cierto que de una forma inevitablemente diferente, pero siempre con el corazón puesto a disposición de la conmemoración, recogimiento y alegría que merecen la entrada triunfal en Jerusalén, la Pasión y la Resurrección de nuestro Señor Jesucristo. Dos años sin los pasos en las calles, que no dos años sin Semana Santa.

En este 2022 que acaba de empezar, rememoremos el Evangelio de Lucas y sintámonos como se sintieron aquellos dos discípulos que, mientras caminaban hacia Emaús, se toparon con Jesús resucitado. Vivamos nuevamente la fe como la experimentaron ellos, proclamando otra vez de la manera que está en nuestras manos la Palabra del Hijo de Dios hecho Hombre. No nos asustemos del reto que tenemos por delante, como en un primer instante se asustaron los discípulos cuando Jesús se presentó en Jerusalén para hacerles entender el cumplimiento de las Sagradas Escrituras. Y retomemos con entusiasmo ese don en que consiste nuestra labor: acercar la Buena Nueva a todos los murcianos.

Si Dios quiere, dentro de unos pocos meses tendremos la oportunidad de llevar a cabo esa tarea, tan ingente como ilusionante. Así que, con la misma dosis de responsabilidad que de júbilo, preparémonos todas las cofradías de Murcia para ese inmenso reto. Pensemos en esos que ya no están, a quienes me refería al principio. Acordémonos de los que en las décadas e incluso siglos anteriores nos precedieron en este precioso quehacer. Y, por qué no, roguemos por nosotros: que nuestro Señor Jesucristo nos conceda la motivación, fuerza y energía suficientes para que la Semana Santa de 2022 sea nuevamente el camino a través del cual tradición y fe vuelvan



a abrazarse; para que la fiesta popular y el sentimiento cristiano que la impulsa no sean dos infinitas rayas paralelas que nunca llegan a juntarse; para que, en definitiva, seamos capaces de transmitir a toda la sociedad el mensaje trascendente que nos legó el Padre a través de su Hijo, cuyo resumen más perfecto se halla en las universalmente reconocidas tallas imagineras que orgullosamente cargamos a hombros.

Muchas gracias.



# SALUDA | 10

# Y AL TERCER AÑO... RESURRECCIÓN

Juan Antonio De Heras

Pregonero de la Semana Santa



Con sumo gusto, asumo la honrosa misión de dirigirles un saludo en una revista cuyo nacimiento en 2017 vino a colmar de ilusión el esfuerzo editorial que la impulsaba. No es para menos, por cuanto ha sabido abrirse un espacio destacado y cumplir con los objetivos que la promueven, dando a conocer nuestra Semana Santa con artículos de gran valor y un cuidado diseño en cada una de sus páginas.

No estaba entonces en la mente de nadie, ni tan siquiera en los más agoreros pronósticos, que el mayor tropiezo con el que nos fuéramos a encontrar en el camino consistiera en otra cosa distinta a un día de viento o de lluvia, de esos que incomodan o impiden los desfiles. En cambio, ya ven lo que la vida nos tenía preparado, poniendo a prueba a la humanidad en su conjunto, pues nadie se ha visto a salvo, ni en nuestras históricas plazas, ni en los confines más alejados del planeta.

Cuando esto escribo, los ecos de una sexta y demoledora ola de contagios, conviven con la apariencia de que las cifras, aún en su dramatismo, anuncian una menor letalidad de la pandemia, gracias entre otras cosas a la eficacia de la vacunación. Todo ello hace posible contemplar el mes de abril con la esperanza del regreso de las procesiones que, tan pronto den comienzo los primeros traslados, habrán de

contagiarnos de ilusión, de fe y de la más pura esencia de nuestras tradiciones.

Por todo ello, hago propio el deseo que el presidente del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, mi querido y admirado amigo José Ignacio Sánchez Ballesta, pronunciaba en el acto de presentación del cartel anunciador de la Semana Santa, del Nazareno del Año y de este inmerecido pregonero. Su «iprocesión a la calle!» es la frase que esperamos escuchar en cada templo, desde que el Viernes de Dolores se abran las puertas de San Nicolás de Bari hasta que el Resucitado inicie su triunfal recorrido en Santa Eulalia.

Les invito por ello a vivir esta Semana Santa intensamente, desde la reflexión del sentido último de la Pasión y Muerte de Cristo, que vino al mundo para cambiarlo todo y regalarnos con el precio de su sacrificio nuestra redención, pero también con la celebración de la vida, porque nadie conoce el momento de su última procesión. Hagamos por ello una ocasión de hermandad en cada estación de penitencia. Con responsabilidad, compromiso, ilusión y esfuerzo compartido. Con el ejemplo que siempre, y ahora más que nunca, han sabido dar y siguen dando quienes saben que ser cofrade y sentirse cofrade es sinónimo de alegría, generosidad y entrega.





## SALUDA

Antonio Munuera Alemán

Nazareno del año

Como anillo al dedo viene el nombre de esta revista al tiempo que vivimos. Todos somos "La Procesión" que nos hace ser nazarenos en Murcia. Procesionar es uno de los verbos más bonitos que se incluyen en el nuevo panocho murciano, quiere decir algo así como: ir, sentir y volver en Cristo.

Ir al tiempo nuevo de las calles renovadas por la ilusión. Os lo dice este humilde Nazareno del Año 2022 que está como un crío pequeño con zapatos nuevos, deseando sentir el calor de la gente viendo pasar la procesión.

Volver, porque hay que volver, siempre dando gracias a Dios y a su Madre de la oportunidad que nos dan. Peregrinos en la tierra somos y peregrinos seremos buscando en cada procesión, parte del alma que debemos hallar en la felicidad de ser nazarenos.

Este tiempo nuevo nos ha hecho entender muchas cosas. Podremos ser muchas cosas pero sin Semana Santa en la calle, estamos huérfanos de todo y por todo, volver es la única forma de sanar esas heridas que no sabemos cómo curar.

La sal será la música procesional. Las vísperas entre nuevos nervios y amigos que son amigos, porque cuando se sufre la amistad se fortalece hasta límites insospechados.

Todo es saber despachar la alegría con el encuentro, la espera con la angustia de un calendario que nos dice sí pero no, a cada momento.

Soñar nos convierte en nazarenos del mañana viviendo en el tiempo de hoy. Es decir, luchando con todo y por todos para regresar a esos lugares que hacen que nuestra Semana Santa se clave como una daga en el corazón.

Podremos tener más o menos defectos, pero tengo claro que la ciudad no entendería su forma de ser, sin nuestras procesiones. Sin esta forma de querer y sentir que es tan distinta que podríamos calificar de única y especial. Se pone en marcha "La Procesión". iA la calle! La puerta se abre y solo puedo llorar. Se fueron muchos, vinieron menos. Pero Dios sigue estando en la Cruz y su Madre en un Trono para decirnos que la Semana Santa eleva el alma al cielo.

Un fuerte abrazo.

# AGENDA DE CULTOS Y ACTOS CUARESMALES

#### de la ciudad de Murcia

#### **27 DE FEBRERO**

**12h.** Iglesia de San Juan Bautista, Hermandad del Rescate. Solemne Quinario al Cristo del Rescate. Primer día Solemne Quinario en honor al Cristo del Rescate. Con Vía Crucis, Ejercicio, Misa con Homilía, Himno y Besapié. Las intenciones de este día serán por los Hermanos Mayores Fallecidos y sus familias. Presentación de los niños al Cristo del Rescate. Tras la Misa de 12 de la mañana tendrá lugar el acto de paso y presentación de los niños al Cristo del Rescate, con entrega de diplomas a los niños apuntados previamente en el email: secretaria@hermandaddelrescate.es

**12h.** Filmoteca Regional, Cofradía de la Esperanza. I Concierto Solidario – San Pedro Arrepentido. Exaltación a cargo de d. Álvaro Hernández Vicente, con la actuación de la Agrupación Musical Cristo de las Aguas. Durante la intervención musical tendrá lugar el estreno de la marcha "Tres negaciones" dedicada a San Pedro Apóstol de la mencionada Cofradía. El acto también contará con la presencia del guitarrista Faustino Fernández y las saetas de Paco Sever.

#### **28 DE FEBRERO**

**19:30h** Iglesia de San Juan Bautista, Hermandad del Rescate. Solemne Quinario al Cristo del Rescate. Segundo día de Solemne Quinario en honor al Cristo del Rescate. Con Vía Crucis, Ejercicio, Misa con Homilía, Himno y Besapié. Las intenciones de este día serán por las Camareras fallecidas de los Pasos de la Hermandad del Rescate y sus familias.

#### 1 DE MARZO

**19:30h** Iglesia de San Juan Bautista, Hermandad del Rescate. Solemne Quinario al Cristo del Rescate. Tercer día del Solemne Quinario en honor al Cristo del Rescate. Con Vía Crucis, Ejercicio, Misa con Homilía, Himno y Besapié. Las intenciones de este día serán por los Presidentes Capellanes fallecidos de la Hermandad.

#### 2 DE MARZO - MIÉRCOLES DE CENIZA

**6:30h** S. I. Catedral. Rezo del Vía Crucis y celebración de la Santa Misa.

**19:30h** Iglesia de San Juan Bautista, Hermandad del Rescate. Solemne Quinario al Cristo del Rescate. Cuarto día del Solemne Quinario en honor al Cristo del Rescate. Con Vía Crucis, Ejercicio, Misa con Homilía, Himno y Besapié. Las intenciones de este día serán por todos los fieles devotos difuntos del Cristo del Rescate.

**20h.** Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia (Conjunto Monumental de San Juan de Dios) Asociación del Santísimo Cristo de la Salud. Vía Crucis con el Stmo. Cristo de la Salud. Solemne descendimiento del Stmo. Cristo de la Salud con



posterior Vía Crucis por el entorno de la Catedral. Al término de éste, Sagrada Eucaristía con imposición de ceniza.

**20h.** Iglesia Arciprestal Ntra. Sra. del Carmen, Archicofradía de la Sangre. Solemne Quinario en honor del Titular

**20h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Santa Misa Cuaresmal

#### **3 DE MARZO**

**19:30h** Iglesia de San Juan Bautista, Hermandad del Rescate. Quinto día del Solemne Quinario en honor al Cristo del Rescate. Con Vía Crucis, Ejercicio. Misa con Homilía, Himno y Besapié. Las intenciones de este día serán todos los hermanos esclavos difuntos.

**20h.** Cámara de Comercio de Murcia, salón de actos. Cofradía de la Esperanza, presentación del cartel anunciador de la Procesión del Domingo de Ramos 2022, realizado por D. Alfredo López y presentación del nº 8 de la Revista "Esperanza" a cargo de D. Pedro Luis Cortes Guardiola.

**20h.** Iglesia Arciprestal Ntra. Sra. del Carmen, Archicofradía de la Sangre. Solemne Quinario en honor del Titular. La Santa Misa estará dedicada a Ntra. Sra. de la Soledad.

**23h.** Iglesia de San Juan Bautista, Hermandad del Rescate. Hora Santa del Rescate, con exposición del Santísimo, Santo Rosario, Meditación, Santa Misa, Himno y apertura del Besapié

**23:55h.** Iglesia de San Miguel, Cofradía de la Misericordia. Vía Crucis por las inmediaciones de la Parroquia, con la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

#### 4 DE MARZO

**7:30h** S. I. Catedral. Rezo del Vía Crucis y celebración de la Santa Misa.

**7:30h.** Iglesia de San Juan Bautista, Hermandad del Rescate. Solemne y devoto besapie al Cristo del Rescate. desde las 7.30 h hasta las 00h, con celebración de la Santa Misa a las 8, 9, 10, 11 y 12 h., y 13, 17, 18, 19, 20, 22 y 23 horas. A las 16h Vía Crucis. La misa de 18h contará con el acompañamiento musical de la Coral Discantus. La Misa de las 20h será presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena, D. José Manuel Lorca Planes, con la presencia del Orfeón Fernández Caballero.

**Horario por determinar:** Veneración a Jesús de Medinaceli en la Parroquia del Carmen y en el Convento de las Agustinas.

**12h.** Galería CHYS (frente al Real Casino de Murcia, en Trapería). Exposición del cartel 2022 de la Semana Santa de Murcia hasta el 17 de abril.

**19:45h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Solemne Quinario en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere.

**20h.** Iglesia Arciprestal Ntra. Sra. del Carmen, Archicofradía de la Sangre. Solemne Quinario en honor del Titular

**20:45h.** Iglesia de Santa Catalina. Cofradía de la Caridad. Solemne Vía Crucis, y colocación en su altar de cultos cuaresmal. Acompañamiento María Santísima de los Dolores de la Cofradía hermana del Amparo. (21,15 h). Intervendrá Hermandad de las Benditas Ánimas de Patiño

**20:45h.** Iglesia de San Nicolás, Cofradía de la Caridad. Presentación de la revista AZULES en su edición nº9, a cargo de D. José Isidro Salas Sánchez, Teniente Comendador de Hermano Mayor de la Asoc. del Stmo. Cristo de la Salud (Murcia) A su término, recibimiento al Stmo. Cristo de la Caridad, rezo de una estación del Vía Crucis y posterior acompañamiento con la imagen de la Stma. Virgen de los Dolores, de la Cofradía del Amparo, por las calles del barrio de San Nicolás.

**24h**. Iglesia de San Juan Bautista, Hermandad del Rescate. Procesión claustral del Cristo del Rescate a su capilla, tras el cierre de la puerta del Besapié

#### **5 DE MARZO**

**11:30h.** Monumento al Nazareno, Glorieta de España Murcia, Cabildo Superior de Cofradías. Homenaje al Nazareno

**12h.** Iglesia de San Lorenzo Mártir, Cabildo Superior de Cofradías. Presentación Revista Cabildo, ganadores Concurso Fotografía, y Actos cuaresmales del Cabildo. Además se presentará la VII Exposición de Colores de Pasión.

**19h.** Iglesia de San Bartolomé – Santa María, Hermandad del Olvido. Celebración de la Santa Misa en honor al Cristo de las Lágrimas, donde se bendecirá su nuevo nimbo resplandor.

**19:30h.** Iglesia del Convento de Capuchinas (Malecón) Asociación del Santísimo Cristo de la Salud. Sagrada Eucaristía en honor del Stmo. Cristo de la Salud de las Madres Capuchinas.

**20h.** Iglesia Arciprestal Ntra. Sra. del Carmen, Archicofradía de la Sangre. Solemne Quinario en honor del Titular



#### **6 DE MARZO**

**12h**. Teatro Romea, Cabildo Superior de Cofradías. Pregón de Semana Santa 2022 a cargo de D. Juan Antonio de Heras y Tudela

**12h**. Iglesia de San Juan Bautista, Hermandad del Rescate. Misa por los hermanos esclavos difuntos

**20h**. Iglesia Arciprestal Ntra. Sra. del Carmen, Archicofradía de la Sangre. Solemne Quinario en honor del Titular

#### **7 DE MARZO**

**20h**. Iglesia de San Antolín, Cofradía del Perdón. Celebración Eucaristía Lunes del Perdón. Misa solemne presidida por un celebrante invitado.

#### **8 DE MARZO**

**20h.** Iglesia de Santa Catalina, primer día de Triduo de la Cofradía de la Caridad. Dedicado a las Hermandades de la Oración en el Huerto, la Flagelación y la Coronación de Espinas. Presidirá la Eucaristía el Consiliario de esta, D. Esteban Díaz Merchán.

#### 9 DE MARZO

**20h.** Iglesia de Santa Catalina, segundo día de Triduo de la Cofradía de la Caridad. Dedicado a las Hermandades de Nuestro Señor Jesucristo camino del Calvario, Santa Mujer Verónica y El Expolio. Presidirá la Eucaristía el Consiliario de esta, D. Esteban Díaz Merchán.

#### 10 DE MARZO

**18h** Solemne Procesión en rogativa con la Patrona de Murcia, Ntra. Sra. de la Fuensanta, desde la S. I. Catedral hasta el Barrio del Carmen. Salida por la puerta de San José hacia Apóstoles, Pintor Villacis, Ceballos, Teniente Flomesta, Puente Nuevo, Princesa y Parroquia del Carmen. Desde la citada iglesia el cortejo continuará por el recorrido habitual de las romerías hasta la Catedral.

Esa misma tarde la secular imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno saldrá al encuentro de la Patrona de Murcia, en las inmediaciones del Puente de los Peligros. Tras ello partirán juntos a la Catedral. La imagen de Ntro. Padre Jesús del Rescate también saldrá a acompañar a la Virgen de la Fuensanta desde el Arco de San Juan a la Plaza de la Cruz Roja.

**20h.** Iglesia de Santa Catalina, tercer día de Triduo de la Cofradía de la Caridad. Dedicado a las Hermandades de San Juan, María Dolorosa y Santísimo Cristo de la Caridad. Mayordomos y Damas alumbrantes de mantillas. Presidirá la Eucaristía el Consiliario de esta, D. Esteban Díaz Merchán. Donación embojo de seda a los pies del titular por la Cofradía del Perdón de la Alberca de las Torres (Murcia).

**20h.** Iglesia de San Francisco de Asís (Plaza Circular), Cofradía de la Fe. Conferencia-formación cofrade, a cargo de Fray Pedro Enrique, Consiliario de la Cofradía, con el título los estigmas de San Francisco y la Pasión de Cristo

**20:15h**. . Iglesia de San Antolín, Cofradía del Perdón. Charla de Cuaresma.

#### 11 DE MARZO

**6:30h** S. I. Catedral. Rezo del Vía Crucis y celebración de la Santa Misa.

**19:30h.** Iglesia de San Miguel, Cofradía de la Misericordia. Triduo en honor del Titular de la Cofradía

**19:45h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Solemne Quinario en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere.

**20h**. Iglesia de San Nicolás, Cofradía del Amparo. Solemne traslado del Santísimo Cristo del Amparo hasta la Santa Iglesia Catedral, para participar en el Vía Crucis general organizado por el Cabido Superior de Cofradías.



#### 12 DE MARZO

11h. Iglesia de Santa Ana, Cabildo Superior de Cofradías. VI Vía Passionis: convocatoria de la Semana Santa del 2022 con los conjuntos de Heraldos, Burlas, Bocinas y Tambores de todas las Cofradías. Desde Las Anas hasta la Glorieta de España, pasando por Santo Domingo, Trapería y Plaza Cardenal Belluga.

**Hora por determinar.** Solemne Procesión en Rogativa de Nuestro Padre Jesús Nazareno, desde la S. I. Catedral hasta su iglesia en el Barrio de San Andrés.

**20:30h.** Iglesia de San Miguel, Cofradía de la Misericordia. Triduo en honor del Titular de la Cofradía. Imposición de escapularios a los nuevos cofrades.

#### 13 DE MARZO

11h. Plaza de Santa Catalina, Función Principal de la Cofradía de la Caridad, presidida por Monseñor Lorca Planes, Obispo de Cartagena. Bendición del Paso, trono y estandarte de "El Expolio". Intervención del Padrino de la Bendición D. Diego Avilés Correas. Reflexión por parte de D. Fernando Galán Paradela con el título: "El Expolio del Señor desde una visión rociera". Intervendrá la Coral Discantus y la Asociación amigos de la música de Alcantarilla.

**12h.** Iglesia de San Miguel, Cofradía de la Misericordia. Triduo en honor del Titular de la Cofradía. Bendición del nuevo estandarte de la Cofradía.

#### **14 DE MARZO**

**20h.** Iglesia de San Antolín, Cofradía del Perdón. Celebración Eucaristía Lunes del Perdón. Misa solemne presidida por un celebrante invitado.

#### 15 DE MARZO

**20h.** Iglesia de San Francisco de Asís (Plaza Circular), Cofradía de la Fe. Presentación de la revista Confesiones en el Salón Parroquial, a cargo de D. Antonio José García Romero, Presidente de la Cofradía de la Caridad (Murcia)

#### **18 DE MARZO**

**6:30h** S. I. Catedral. Rezo del Vía Crucis y celebración de la Santa Misa.

**19:45h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Solemne Quinario en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere.

#### 21 DE MARZO

**20h.** Iglesia de San Antolín, Cofradía del Perdón. Celebración Eucaristía Lunes del Perdón. Misa solemne presidida por un celebrante invitado.

#### **22 DE MARZO**

**19:30h.** Iglesia de San Lorenzo, Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio. Solemne Quinario en honor del Cristo del Refugio.

**20h**. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad de la Cena del Señor.

#### 23 DE MARZO

**19:30h.** Iglesia de San Lorenzo, Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio. Solemne Quinario en honor del Cristo del Refugio.

**20h.** Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza. Celebración de la Eucaristía y, a la finalización de esta, charla Cuaresmal a cargo del Consiliario de esta, D. José Sánchez Fernández

**20h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad de la Oración en el Huerto.

#### 24 DE MARZO

**19:30h.** Iglesia de San Francisco de Asís (Plaza Circular) Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe. Triduo. Dedicado a San Francisco de Asís y a los fallecidos de la Cofradía.

**19:30h.** Iglesia de San Lorenzo, Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio. Solemne Quinario en honor del Cristo del Refugio.

**20h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad del Prendimiento.

**20:30h.** Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia (Conjunto Monumental de San Juan de Dios), Cofradía del Yacente. Triduo en honor del Stmo. Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad. Solemne celebración de la Eucaristía en honor de la Santa Cruz.

#### 25 DE MARZO -FIESTA DE LA ENCARNACIÓN

**6:30h** S. I. Catedral. Rezo del Vía Crucis y celebración de la Santa Misa.

**Hora por determinar.** Tradicional presentación de los niños a Ntra. Sra. de la Fuensanta, Excelsa Patrona de Murcia y su huerta, en la S. I. Catedral

**19:30h.** Iglesia de San Lorenzo, Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio. Solemne Quinario en honor del Cristo del Refugio. A su término Presentación del nº 24 de la Revista "Silencio", a cargo de Don Antonio Fuentes Segura.

**19:30h.** Iglesia de San Francisco de Asís (Plaza Circular) Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe. Triduo. Dedicado al Santísimo Cristo de la Fe, con la celebración de Solemne Viacrucis al terminar la Eucaristía.

**19:30h.** Iglesia de San Nicolas, Cofradía del Amparo. Solemne Triduo. Celebración de la Eucaristía en honor a las Hermandades del Ángel de la Pasión, La Sagrada Flagelación, Jesús ante Pilato, Encuentro camino del Calvario y San Juan.



19:45h. Iglesia de Jesús. Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Solemne Quinario de Viernes de Cuaresma y Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno, Hermandad del Señor en la Columna. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere.

**20h**. Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza. Celebración de la Eucaristía y a su término

Solemne Vía Crucis Penitencial con la imagen del Stmo. Cristo de la Esperanza.

**20h.** Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia (Conjunto Monumental de San Juan de Dios), Cofradía del Yacente. Triduo en honor del Stmo. Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad. Santo Ejercicio del Vía Crucis y Solemne Celebración de la Eucaristía en honor del Santísimo Cristo Yacente.

**20h.** Sede de la Hermandad del Rescate. Presentación del núm. 16 de la Revista "RESCATE", editada por la Hermandad para la divulgación y fomento del culto a sus Sagrados Titulares.

**20:30h.** Iglesia de Santa Eulalia, Cofradía del Resucitado. Ceremonia en honor de los cofrades. Misa en Honor de los difuntos de la Cofradía, imposición de escapularios y juramento a los nuevos cofrades.

#### **26 DE MARZO**

**18:30h.** Iglesia de San Bartolomé, Hermandad del Olvido. Solemne Procesión de Ntra. Sra. del Olvido y el Cristo de las Lágrimas

**19:30h.** Iglesia de San Francisco de Asís (Plaza Circular) Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe. Triduo. Dedicado a Santa María de los Ángeles. Con Procesión Claustral de vuelta de la Santísima Virgen a su Capilla, al terminar la Eucaristía.

**19:30h.** Iglesia de San Nicolas, Cofradía del Amparo. Solemne Triduo. Celebración de la Eucaristía en honor a la Hermandad de María Santísima de los Dolores, con posterior Veneración a la Sagrada Imagen.

**19:30h.** Iglesia de San Lorenzo, Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio. Solemne Quinario en honor del Cristo del Refugio.

**20h.** Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia (Conjunto Monumental de San Juan de Dios), Cofradía del Yacente. Triduo en honor del Stmo. Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad. Santo Rosario y Solemne Celebración de la Eucaristía en honor de Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad.

**20h.** Iglesia de San Antolín, Cofradía Cristo del Perdón. Presentación revista MAGENTA. Presentación del número 37 de la revista MAGENTA a cargo de Antonio Barceló López. A su finalización habrá una actuación musical y se entregará la revista a los asistentes.

**20h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad de la Santa Mujer Verónica.

**20:30h.** Iglesia de San Lorenzo, Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio. Concierto a cargo de la Coral Discantus.

#### 27 DE MARZO - DOMINGO DE LAETARE

**10h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad de la Caída.

**12:30h.** Iglesia de San Nicolas, Cofradía del Amparo. Solemne Triduo. Celebración de la Eucaristía en honor al Santísimo Cristo del Amparo. Al término de la Eucaristía, imposición de medallas a los nuevos Cofrades.

#### **28 DE MARZO**

**12h.** Sala Municipal de Exposiciones (Ayto. de Murcia), Cabildo Superior de Cofradías. Inauguración VII Exposición Colectiva "Colores de Pasión", clausura Domingo de Resurrección.

**20h.** Iglesia de San Antolín, Cofradía del Perdón. Celebración Eucaristía Lunes del Perdón. Misa solemne presidida por un celebrante invitado.

**20h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad del Apóstol San Juan.

#### 29 DE MARZO

**20h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad de la Dolorosa.

#### **30 DE MARZO**

**19h.** Palacio González Campuzano (frente al Teatro Romea), Cabildo Superior de Cofradías. Presentación de "El Cabildillo": Guía Oficial de la Semana Santa de Murcia.

**19:50h.** Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza. Quinario Cuaresmal en Honor a las Hermandades de San Pedro Arrepentido y de San Juan Evangelista.

**20h.** Iglesia Arciprestal Ntra. Sra. del Carmen, Archicofradía de la Sangre. Solemne Función de las Llagas

**20h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad de los Nazarenos.

#### 31 DE MARZO

**9h.** PASION POR MURCIA, Cabildo Superior de Cofradías. Colgaduras Institucionales, hasta 17 de abril, por las calles de la ciudad

**18:30h.** Iglesia de San Bartolomé – Santa María, Cofradía del Sepulcro. Primer dia del Triduo en honor al Titular, ofrecido a la Santísima Virgen de la Soledad y a la Santísima Virgen de la Amargura

**19:30h.** Iglesia de San Bartolomé – Santa María, Cofradía del Sepulcro. Concierto Sacro "Meditación", ofrecido por la Coral Discantus, versará (a modo de reflexión) en torno a la Pasión y Muerte de Jesús en la Cruz

**19:50h**. Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza. Quinario Cuaresmal en Honor a las Hermandades de Arrepentimiento y Perdón de Sta. María Magdalena y la Entrada de Jesús en Jerusalén.

**20h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Novena a la Dolorosa. Santa Misa.

**20h.** Iglesia de Santa Catalina, Cofradía de la Caridad. Presentación de la Revista "Rosario Corinto" nº 9 a cargo de D. Emilio Llamas Sánchez – Presidente de la Cofradía de Jesús (Murcia)

#### 1 DE ABRIL

**6:30h** S. I. Catedral. Rezo del Vía Crucis y celebración de la Santa Misa.

**18:30h.** Iglesia de San Bartolomé – Santa María, Cofradía del Sepulcro. Segundo día del Triduo en honor al Titular, ofrecido por las almas de los fieles difuntos de la Cofradía.

**19:45h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Solemne Quinario en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno y Novena a la Dolorosa. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere.

**19:50h.** Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza. Quinario Cuaresmal en Honor a las Hermandades Dejad que los niños se acerquen a Mi y Ntro. Padre Jesús Nazareno.

**20h.** Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia (Conjunto Monumental de San Juan de Dios) Asociación del Santísimo Cristo de la Salud. Primer día del Triduo en honor del Stmo. Cristo de la Salud. Sermón de las 7 palabras.

**20h**. Iglesia de San Bartolomé – Santa María, Cofradía del Sepulcro. Presentación revista "La Concordia" (IX Edición)

**21h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Solemne Traslado de Nuestro Padre Jesús Nazareno al Convento de las M.M. Agustinas Descalzas.

#### 2 DE ABRIL

**15:45h.** Iglesia de San Antolín, Cofradía Cristo del Perdón. Traslado de Pasos. Saludo inicial al Cristo del Perdón en la iglesia y posterior traslado de los pasos desde el local almacén hasta la iglesia San Antolín donde quedarán en exposición hasta Lunes Santo.

**16:45h.** Iglesia de San Bartolomé – Santa María, Cofradía de Servitas. Septenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Rezo de la Corona Dolorosa y Santa Misa en la capilla de la Virgen.



**19:30h.** Iglesia de San Bartolomé – Santa María, Cofradía del Sepulcro. Tercer día del Triduo en honor al Titular.

**19:50h.** Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza. Quinario Cuaresmal en Honor a las Hermandades de María Stma. de los Dolores y Stmo. Cristo de la Esperanza.

**20h.** Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia (Conjunto Monumental de San Juan de Dios) Asociación del Santísimo Cristo de la Salud. Segundo día del Triduo en honor del Stmo. Cristo de la Salud. Rezo de la Corona Dolorosa y vísperas cantadas. Cultos ofrecidos en sufragio de todos los cofrades de la Asociación, del cuerpo de la Guardia Civil, Colegio de Médicos, Universidad de Murcia y de la Universidad San Antonio de Murcia- UCAM

**20h**. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Novena a la Dolorosa. Santa Misa.

#### **3 DE ABRIL**

**10h**. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Novena a la Dolorosa. Santa Misa.

**12h**. Iglesia de San Juan Bautista, Hermandad del Rescate. Misa por los hermanos esclavos difuntos

**12:50h.** Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza. Final del Quinario, Misa de Cumplimiento Pascual. Imposición de escapularios a los nuevos cofrades. Al finalizar la Eucaristía, besapie de reparación a Ntro. Padre Jesús Nazareno.

**19:15h.** Iglesia de San Bartolomé – Santa María, Cofradía de Servitas. Septenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Rezo de la Corona Dolorosa y Santa Misa en la capilla de la Virgen.

**20h.** Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia (Conjunto Monumental de San Juan de Dios) Asociación del Santísimo Cristo de la Salud. Tercer día del Triduo en honor del Stmo. Cristo de la Salud. Sagrada Eucaristía ofrecida por las intenciones del Papa Francisco y por las de nuestro Obispo D. José Manuel Lorca Planes, y en sufragio de los difuntos de la Asociación y de los de los Camareros de nuestras imágenes. Presentación de los nuevos cofrades e imposición de escapularios.

**20h.** Iglesia de San Antolín, Cofradía Cristo del Perdón. Cultos en honor a la Virgen de la Soledad. Santa Misa en honor a la Virgen de la Soledad. A su finalización, en sustitución del besamanos, se pasará respetuosamente ante la imagen como muestra de respeto y devoción.

#### 4 ABRIL

**19:15h.** Iglesia de San Bartolomé – Santa María, Cofradía de Servitas. Septenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Rezo de la Corona Dolorosa y Santa Misa en la capilla de la Virgen.

**20h.** Iglesia de San Antolín. Cofradía Cristo del Perdón. Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón. Santa Misa en honor al Santísimo Cristo del Perdón. Al inicio se hará el rezo a las Santas Llagas de Cristo.

**20h**. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Novena a la Dolorosa. Santa Misa.

#### **5 DE ABRIL**

**11:30h - 18:30h.** Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza. Exposición de los pasos de la procesión del Domingo de Ramos.

**19h.** Iglesia de San Lorenzo, Cofradía de los Dolores. Solemne Triduo en honor de Nuestra Señora de los Dolores. Rezo de la Corona Dolorosa y a su término, a las 19:30h, Santa Misa en honor de la Titular

**19:15h.** Iglesia de San Bartolomé – Santa María, Cofradía de Servitas. Septenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Rezo de la Corona Dolorosa y Santa Misa en la capilla de la Virgen.

**20h.** Iglesia de San Antolín. Cofradía Cristo del Perdón. Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón. Santa Misa en honor al Santísimo Cristo del Perdón. Al inicio se hará el rezo a las Santas Llagas de Cristo.

**20h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Novena a la Dolorosa. Santa Misa.

**20h.** Iglesia del Convento de Capuchinas (Malecón), Cofradía del Amparo. Solemne Misa en el Convento de las Madres Capuchinas con homilía de D. Juan Tudela García, Vicario General de la Diócesis de Cartagena y Consiliario de la Cofradía, en honor a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Posterior Veneración de la Sagrada Imagen.

#### **6 DE ABRIL**

**11:30h - 18:30h.** Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza. Exposición de los pasos de la procesión del

Domingo de Ramos.



19h. Iglesia de San Lorenzo, Cofradía de los Dolores. Solemne Triduo en honor de Nuestra Señora de los Dolores. Rezo de la Corona Dolorosa y a su término, a las 19:30h, Santa Misa en honor de la Titular

19:15h. Iglesia de San Bartolomé – Santa María, Cofradía de Servitas. Septenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Rezo de la

Corona Dolorosa y Santa Misa en la capilla de la Virgen. Entrega de credenciales a los nuevos Cofrades, al finalizar la Eucaristía.

**19:30h.** Salida extraordinaria de la Santa Mujer Verónica desde San Nicolás, hasta el inicio del Paseo del Malecón, donde se encontrará con nuestro Padre Jesús del Gran Poder en su tradicional traslado.

**20h.** Iglesia del Convento de Capuchinas (Malecón), Cofradía del Amparo Tradicional Traslado de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, desde el Convento de las Madres Capuchinas del Malecón a la Sede Canónica de la Cofradía, Iglesia de San Nicolás de Bari.

**20h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Novena a la Dolorosa. Santa Misa.

**20h**. Iglesia de San Antolín. Cofradía Cristo del Perdón. Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón. Santa Misa en honor al Santísimo Cristo del Perdón. Al inicio se hará el rezo a las Santas Llagas de Cristo.

#### 7 DE ABRIL

**11:30h - 18:30h.** Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza. Exposición de los pasos de la procesión del Domingo de Ramos.

**19h.** Iglesia de San Lorenzo, Cofradía de los Dolores. Solemne Triduo en honor de Nuestra Señora de los Dolores. Rezo de la Corona Dolorosa y a su término, a las 19:30h, Santa Misa en honor de la Titular

**19:15h.** Iglesia de San Bartolomé – Santa María, Cofradía de Servitas. Septenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Rezo de la Corona Dolorosa y Santa Misa en la capilla de la Virgen.

**20h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Novena a la Dolorosa. Santa Misa.

**20h.** Iglesia de San Antolín. Cofradía Cristo del Perdón. Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón. Santa Misa en honor al Santísimo Cristo del Perdón. Al inicio se hará el rezo a las Santas Llagas de Cristo.

#### 8 DE ABRIL - VIERNES DE DOLORES

**6:30h** S. I. Catedral. Rezo del Vía Crucis con el Cristo de la Mirada y celebración de la Santa Misa.

**9h.** Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Novena a la Dolorosa. Santa Misa.

**9:30h.** Iglesia de San Lorenzo Mártir, Cofradía de los Dolores. Solemne Eucaristía en honor de Ntra. Sra. de los Dolores, presidida por Monseñor Gil Hellín.

**11:30h.** Iglesia de San Pedro Apóstol, Cofradía de la Esperanza. Eucaristía en honor de la Stma. Virgen de los Dolores en el día de su onomástica. A la finalización Solemne descendimiento del Stmo. Cristo de la Esperanza y traslado hasta su trono procesional y Besamanos a la Stma. Virgen de los Dolores.

**18:30h.** Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza. Exposición de los pasos de la procesión del Domingo de Ramos.

**19:45h.** Iglesia de San Bartolomé – Santa María, Cofradía de Servitas. Septenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Canto de los siete Dolores, a cargo de la Coral Discantus. A las 20h solemne Eucaristía en el Altar Mayor. Imposición de Escapularios y Salve. Ocupará la Sagrada Cátedra el Reverendo D. Manuel Roberto Burgos Azor, Consiliario de la Cofradía.

**20h.** Iglesia de San Antolín. Cofradía Cristo del Perdón. Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón. Santa Misa en honor al Santísimo Cristo del Perdón. Al inicio se hará el rezo a las Santas Llagas de Cristo.

Nota.- Todos los actos y horarios han sido facilitados por los respectivos organizadores. El consejo de redacción de LA PROCESIÓN no se hace responsable de cualquier supresión o modificación de las mismas, debido a la actual situación sanitaria u otros agentes externos que pudiera alterarlo.

# SEMANASANTA en MURCIA 2021

Francisco Nortes

#### **Director de Sentir Cofrade**

"Sospeché que no te encontraría. Y mira que te busqué..."

Me dijeron que lo volveríamos a hacer, pero no sabía cuándo ni cómo. Sé que nos despedimos en Santa Eulalia bajo una lluvia emocionada, aquel Domingo de Resurrección de 2019 que jamás olvidaremos. Y los días pasaron, te recordábamos con fotos y en tertulias improvisadas a la orilla del mar. Con recelo miraba las hojas del calendario, necesitaba saber cuanto quedaba para volver a vernos. Y cuando todo estaba listo... todo se detuvo, todo se derrumbó. Y los tambores sonaron desde los balcones, los penitentes atendieron a los enfermos cual estaciones del Vía Crucis en las habitaciones del hospital, y toda la Humidad vivió un auténtico calvario. Los días pasaron muy lentos, entre la nostalgia y la incertidumbre, pero a la vez sin ser conscientes de lo que realmente pasaba.

Pero ¿sabes? Nunca me resigné, nunca me conformé. Porque sabía que te volvería a ver. Y tal vez lo hiciste en aquellos confinados días en unos altares improvisados, presididos por aquellas imágenes con las que de pequeño jugaría a montar mis procesiones. ¿Quién diría a aquel niño, que jugaba tirado en el suelo con sus pasos, que aquellos santicos le harían la mejor de las compañías años más tarde? Y si, volvió el reencuentro, volvimos a tachar los días del calendario, estábamos cerca... pero no, de nuevo nos dijeron que no te veríamos, que en 2021 tampoco.

Antes de que tu llegaras, pudimos pasear por Murcia de la mano de doña Cuaresma. Esta vez podríamos hacerlo 40 días seguidos sin problema, con total libertad, pero mucha protección. Por eso los Vía Crucis se quedaron dentro, tanto como nuestras túnicas y nuestras ganas de volver a todo aquello que parecía ya tan lejano... Y casi sin darnos cuenta, todo fue in crescendo.

Sin hacer ruido, discreta, pero elegante. Así entraste en nuestras vidas de la mano de la primavera más hermosa del mundo, la de Murcia. Después de tantas noches de espera soñando, no fue nada fácil. Tú me mirabas, yo te saludaba cada día. Pero no sabía si realmente eras tú. Estabas preciosa, pero no te reconocí a la primera. Llevábamos mucho tiempo sin vernos, pero coincidir donde siempre me ayudó a reconocerte. No me lo podía creer. Estabas diferente, pero sin perder un ápice de tu esencia. Me hubiera quedado toda una vida mirándote sin parpadear.

La primera parada fue en San Nicolás, el Viernes de Dolores, en donde toda Murcia salimos en procesión para verte, y así lo hicimos durante diez días ininterrumpidamente. Durante aquellas jornadas los templos lucían con sus mejores galas, elevando altares efímeros y a la vez extraordinarios. Un auténtico museo, un deleite para los cinco sentidos. Un bálsamo para el corazón de este nazareno, que a buen seguro no será el único que así lo piense.

Aquel Viernes de Dolores el cielo nos cubrió con una túnica azul, vistiendo a toda Murcia del color del Amparo. El ambiente de la plaza, el repique de las campanas a la hora de la salida de la procesión. Tarde de reencuentros y mucha emoción. Dentro,

en la Parroquia, todo el Evangelio de madera de estos buenos nazarenos. Sus imágenes expuestas en las capillas, la imagen del Gran Poder presidiendo la iglesia rodeado de rosas rojas y la Virgen de los Dolores se acercó hasta la capilla de su Hijo para permanecer al pie de su Cruz. Estampas inolvidables y, D.m., irrepetibles. Pero la emoción no debía cortarle el paso a la responsabilidad, pues el toque de queda nos conducía a casa cada noche tras visitar nuestras iglesias.

La Virgen de los Ángeles estuvo todo el día contemplando el madero del Señor de la Fe en los Capuchinos de la Redonda. Prendido en el cielo quedó aquel Cristo franciscano, a la espera de poder bajar a su paso y bendecir a Murcia con la mirada al cielo de sus ojos azules. Un Sábado de Pasión que también nos llevó a Santa Catalina, en donde permanecieron expuestas sus imágenes en las capillas, mientras el Titular presidía el templo rector bajo el amparo de su dosel. Y seguía buscándote entre la gente, pero tú viniste a mi entre nubes de incienso, en una concurrida plaza de Santa Catalina, para ver salir al Señor bajo palio en la custodia.

Aquello no era tal y como te recordaba, pero me gustó verte así. Tanto que el Domingo de Ramos, vestidos de Esperanza, fui a buscarte a San Pedro. Los grupos escultóricos y San Juan estaban en las capillas del lateral derecho, mientras el resto permanecía en sus respectivos altares. Por un momento, las túnicas se asomaron a la puerta principal y hasta hubo algún reparto de caramelos.

Cumplido el primer fin de semana, la siguiente estación: Lunes Santo en San Antolín.

Los magentas estaban en plena celebración del 125 aniversario de su Cofradía. Allí vivieron un continuo Lunes Santo desde los días previos a la Cuaresma, en donde permanecieron expuestos todos los pasos. Una larga fila de murcianos aguardaba en la puerta, traían en sus labios los mejores besos para lanzarlos al Cristo del Perdón, que este año no bajó para su besapie. La Coral Discantus puso el broche de oro para aquella jornada.

Martes Santo hospitalario, Martes Santo de la esclavitud. Durante todo el día la iglesia de Ntra. Sra. de Gracia (del Conjunto Monumental de San Juan de Dios) acogió entre sus históricos muros el extraordinario Calvario que formaron el Cristo de la Salud, San Juan y la Virgen del Primer Dolor. Una calle de la amargura separaba el enclave de la iglesia de la Merced, en donde el Nazareno permaneció. María, Consuelo de los Afligidos, lloró aquella ausencia junto a la Magdalena. Cantos, Saetas y una banda de música interpretando marchas, evocaron lo que debía haber sido y no pudo ser. Lo cual también ocurrió en San Juan Bautista, en donde los heraldos y tambores anunciaron a toda Murcia la hora de salida de procesión. La Virgen de la Esperanza acompañó en el altar mayor a su hijo, Ntro. Padre Jesús del Rescate, durante la presentación de la revista que anualmente edita la Hermandad. A las puertas del templo, como si del besapié del primer viernes de marzo se tratase, una larga fila de fieles y devotos esperaba en la

El ecuador de aquellos días llegaba al Barrio del Carmen, con el mágico Miércoles Santo. Toda Murcia visitó el Museo de la Sangre para contemplar los pasajes evangélicos de Los Coloraos. En la sala de exposiciones, contigua a la capilla del Titular, la Dolorosa (quien recibió la ofrenda floral de costumbre por parte de la Cofradía del Amparo). Mientras, en su capilla, perfumado de claveles y a la luz de las velas, nos esperaba el Santísimo Cristo de la Sangre. El Pendón de la Cofradía salió a la puerta de la capilla, entre aplausos y la emoción de los presentes, a la hora en que hubiera dado inicio la procesión. Del mismo modo ocurrió con el estandarte del Titular, coincidiendo con el preciso instante en que saldría de la Arciprestal para abrazar a Murcia entera. Sólo unas horas más tarde, ya en Jueves Santo, la Virgen de la Soledad caminó hasta el pie del altar de este Cristo del Lagar, en el día de su procesión. La Archicofradía repitió el ritual con el estandarte de Nuestra Señora.

Al otro lado del río, en Alejandro Séiquer, el Cristo del Refugio aguardaba en San Lorenzo. Sus cofrades más que nunca guardaban silencio ante aquella noche. El Señor, clavado en el madero, entregado por nosotros, el Cordero de Dios, fue visitado mañana, tarde y noche por todos sus devotos. Su capilla acogió el montaje del Monumento del Jueves Santo, regalándonos una catequesis emocionante en el día del Amor Fraterno. Al día siguiente, Viernes Santo, al igual que el Perdón en San Antolín, la Coral Discantus evocó con sus cantos la Pasión de Nuestro Señor.

El recorrido de aquellos días iba tocando a su fin, pero antes de culminar debía llegar uno de los grandes días de Murcia y la huerta, Viernes Santo en la iglesia de Jesús. La Cofradía de "los Salzillos" nos regaló una estampa única con el montaje y disposición de sus imágenes. Como si de una Vía Dolorosa se tratara, el Nazareno bajó de su camarín para estar más cerca de todos sus cofrades, presidiendo las celebraciones desde el centro del propio templo. Frente a Él, en el templete que durante el año ocupa, su Madre Dolorosa. Como testigos San Juan señalando el camino y la Santa Mujer Verónica sosteniendo compungida el paño en sus manos. Todo lleno de recuerdos emocionantes rodeados por las escenas de la Pasión que precedieron al Nazareno en sus respectivas capillas. Un extraordinario altar se elevó en la capilla de la Dolorosa con el "Monumento de Jueves Santo". Aquella mañana, fiel a su cita, el Pendón Mayor de la Cofradía, rodeado de mayordomos vestidos con sus túnicas, salieron a la puerta a la hora de la salida de la procesión. El silencio se hizo en la plaza. Las campanas voltearon... y desde dentro, el murciano y ancestral toque de la burla, coronó aquel instante marcado para siempre en nuestros corazones.

Las Cofradías del Viernes Santo, las de la tarde, hicieron gala de su generosidad y buen saber hacer. La Misericordia expuso sus imágenes, para la visita de cofrades y murcianos, en la sacristía, pudiendo ver las cuatro Hermandades juntas, también con una composición extraordinaria. Del mismo modo ocurrió en San Bartolomé, con Servitas y Sepulcro. La Virgen de las Angustias presidió la iglesia, acariciada por su dosel, mientras el Ángel Servita ocupaba el camarín de su capilla. A los pies del Santo Sepulcro la Virgen de la Soledad sostenía en sus delicadas manos los siete dolores que traspasaron su corazón. Las Parroquias de San Miguel y San Bartolomé, respectivamente, fueron epicentro de oraciones y visitas continuadas. La procesión, de diferente modo al habitual, continuaba su recorrido por las calles de la ciudad.

La penúltima "estación" de aquel particular Vía Crucis tuvo lugar, como en Martes Santo, ante el Cristo Yacente en la iglesia de Gracia. El Sábado Santo del Yacente se presentaba austero, íntimo. El Señor permaneció en vela desde la noche antes, como de costumbre, bajo la dulce mirada de su Madre. Dos nazarenos, con la túnica blanca, escoltaron al Pendón de la Cofradía hasta la puerta, del mismo modo que ocurriera en otros templos. Esa misma tarde, que también tiene un pasaje importante en la catequesis nazarena de Murcia, la Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos aguardaba en Santa Catalina. La dulce Madre, que recoge en su rezo la Pasión y Muerte de su Hijo, permanecía arrodillada junto a los hermanos corintos de la Caridad en la tarde de su procesión. Las carracas resonaron ante el monumento de la Inmaculada, en la plaza de Santa Catalina.

Casi sin darnos cuenta cruzamos estos diez días. Únicos. Inigualables. Mágicos. No fueron los días que habíamos soñado, pero tampoco perdieron su esencia. El Domingo de Resurrección, a las puertas de Santa Eulalia, nos recibía una Cruz Triunfante, cuajada de claveles rosas. Era la bienvenida al templo, como el Ángel también lo hace en la procesión portándola. En sus capillas, el Señor y la Virgen Gloriosa, exultantes y realmente llenos de una belleza especial, recibieron durante todo el día, hasta la noche, la visita de cuantos quisieron pasar por la Parroquia. No faltó el tradicional Pregón de Cierre, a cargo de Manuel Molina Boix.

Tal y como comentaba el inicio, creí que no te iba a ver en 2021, pero pobre de mi. ¿Cómo no te iba a ver si te tengo presente cada día del año? Sales a mi encuentro en cada capilla, cada calle, cada recuerdo, en mi familia, en mi trabajo y con los amigos. Cambiamos el capuz por la mascarilla, pero al menos pudimos salir a la calle a tu encuentro. No hubo reparto de estampas, ni caramelos, si no distancia y gel hidroalcohólico. Esperamos el tiempo que hizo falta en la cola, no para retirar la contraseña de salida o coger sillas, si no para verte en un altar, en las lágrimas de una vela que llora cera, en una bocada de humo que desprenden los incensarios. Perdóname, creí que no te volvería a ver, pero si, eras tú y no otra: mi Semana Santa, mi amiga, mi vida. iQué felicidad la mía al volver a mirarte tan de cerca! ¡Qué alegría al saber de nuevo de ti, al abrazarte, al poder oírte rezar! Te pusiste las mejores galas a pesar de las circunstancias, estabas para robarte de lo guapa que ibas. Nunca me imaginé tanta hermosura ante tanta vacilación. Me hiciste llorar más que nunca.

Pero eso... eso no es nada. Ahora, cuando termino de escribir estas líneas, me han dicho que te volveré a ver, pero esta vez tan normales, como siempre, como cuando de niño iba de la mano de mi tío a buscarte, o como cuando mi madre me vestía con la túnica colorá. Que en horizonte de las calles se verán los capuces y a lo lejos el estruendo de los tambores anunciará tu regreso. No me lo creo. Estoy en un sueño. No tengo suficientes palabras para describir lo que siento, ya te lo diré cuando haya pasado todo. Sólo sé que te quiero, que tengo muchas ganas de que llegues. Por si fuera poco, a esta falta de aire y manojo de nervios, hay que sumarle que un mes antes de Domingo de Ramos, la Madre de Murcia se paseará por la ciudad para llegar al Barrio del Carmen. Era justo lo que me faltaba. Ahora si, ya no encuentro las palabras. Sólo dar gracias a Dios por haberme permitido nacer en este cachito de cielo que dejó caer una tarde.

Antes de concluir y parafraseando al genial Antonio Botías como al inicio: voy a llevarle huevos a las Claras.

iViva Murcia, viva su Semana Santa!

iViva Dios y la Virgen de la Fuensanta!

















# LOS GULTOS ANTIGUO ESPLENDOR

### EL SOLEMNE Y PIADOSO NOVENARIO A NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE LA MERCED

Antonio Jiménez Lacárcel



Lápida que figura en la capilla de Nuestro Padre Jesús de la Merced 🔺

iOh dulcísimo Jesús!, que oprimido con el peso de la cruz y más fatigado aún con la grave carga de nuestras culpas recorristeis la calle de la Amargura con infinito amor

Así da comienzo el piadoso ejercicio en honor de N. P. Jesús Nazareno que se practicaba en el Templo de la Merced de Murcia, todos los viernes del año, a expensas de un devoto de tan Sagrada Imagen.

Como quedó mencionado en nuestro anterior artículo para esta revista La Procesión de 2019, y para esta misma sección, y que versa sobre la solemnidad de los antiguos cultos de cuaresma, en la Iglesia de la Merced de Murcia se conmemoraba un novenario en honor a la sagrada imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, talla que se encuentra establecida desde el siglo XVIII en la primera capilla del lado del Evangelio de dicha iglesia.

Existe constancia documental de que esta imponente talla de Nuestro Padre Jesús Nazareno ya existía con anterioridad al año de 1725. Recibía culto, en un principio, en el oratorio privado de la Sacristía. La escritura, fechada en 1725, entre el Convento de Nuestra Señora de la Merced y D. Fernando Cano Buedo, abogado de los reales consejos de esta ciudad y de presos del Santo Oficio de la Inquisición, refleja el convenio para que dicha imagen pasase a presidir la primera capilla del lado del Evangelio que había pasado a ser propiedad de éste¹ . Respecto a la autoría de dicha imagen, queda ya esclarecida cierta controversia suscitada a raíz de distintas atribuciones, bien a Nicolás de Bussy (López Jiménez), o a Nicolás Salzillo (Sánchez Moreno). La talla, según los historiadores María Teresa Belda Iniesta y Miguel López García, estaba mucho más cercana al escultor italiano afincado en Murcia en los albores del siglo XVIII<sup>2</sup> . Todas estas dudas quedarían esclarecidas tras la intervención

1 FERNÁNDEZ LABAÑA, J.A. Nuestro Padre Jesús de la Merced, una obra de Nicolás Salzillo. Publicado en VV. AA. Nuestro Padre Jesús de la Merced, XXX aniversario (1988-2018). 2018, Murcia.

2Así lo reflejan ambos autores en la descripción de la talla del nazareno mercedario, publicada en el libro editado por la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud, titulado Fe Arte y Pasión, 1997, Murcia.

practicada sobre la escultura en 2005 en el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Comunidad Autónoma de Murcia. El restaurador, don Juan Antonio Fernández Labaña, quien interviene directamente en dicha restauración, publicaría con posterioridad diversos estudios comparativos de los rostros de algunas obras de Nicolás Salzillo, clarificando de una manera definitiva la autoría de la imagen en favor del escultor de Capua.

Respecto al culto que la imagen recibió durante el siglo XVIII poco o nada ha trascendido. No sería hasta el último cuarto del siglo XIX cuando, a través de la prensa local, se tiene constancia de una novena que se practicaba en su honor. Influiría, sin duda, en aquella ausencia cultual el devenir de aquel convulso siglo XIX. Tras la Guerra de la Independencia frente al ejército napoleónico, y como fruto de la compleja implantación de las nuevas ideas liberales, la Iglesia católica española se vería reducida a un estado de debilidad que tardaría tiempo en recuperar. Las distintas desamortizaciones eclesiásticas practicadas por los gobiernos liberales dejarían a la orden mercedaria, como a tantas otras, sin sus posesiones en la ciudad de Murcia. La dirección de la Iglesia conventual de la Merced quedaría desde entonces anexionada a la parroquia de San Lorenzo Mártir, y el convento, tras el proceso de dos subastas públicas, sería adquirido por un particular3. La firma del Concordato con la Santa Sede en 1851, bajo el reinado de Isabel II, garantizaría en España la conformidad de la instrucción pública a todos los niveles con la doctrina católica; y permitiría, entre otras cosas, el paulatino restablecimiento de las distintas órdenes religiosas. Sin embargo, por diversas circunstancias históricas, no sería hasta el inicio del periodo de la Restauración (1875), cuando la Iglesia Católica pudo acometer su propio proceso restaurador. A ello contribuiría la redacción de la Constitución de 1876 en la que se afirmaba la confesionalidad católica del Estado, la cual hasta toleraba, bajo ciertas condiciones, el ejercicio de cultos distintos del católico4.

Aunque, la orden mercedaria, despropiada de sus posesiones, no volvería a ejercer en la ciudad de Murcia, tras aquellas prerrogativas constitucionales y la recuperación de las órdenes religiosas, la Iglesia de la Merced y sus correspondientes cultos estarían dirigidos durante unos cuantos años por los Padres Jesuitas<sup>5</sup>. En Murcia, los representantes

<sup>5.</sup> Así se refleja en el artículo publicado en el Diario de Murcia de 15 de marzo de 1884, del que resumimos los siguiente: Consignamos, con muchísimo gusto, que solo elogios, y elogios entusiastas, hemos oído de las conferencias que para hombres están dando en la iglesia de la Merced dos Padres Jesuitas. Los dos se completan todas las noches en este trabajo espiritual de predicación; el uno babla a la inteligencia y el otro al corazón. El uno tiene la elevación del filósofo y el raciocinar del dialéctico; el otro por la sencillez de la parábola, lleva á la piedad y bace sentir los mas dulces afectos por las cosas santas.



<sup>3.</sup> VILLABONA BLANCO, Mª. P. La desamortización eclesiástica en la provincia de Murcia (1835-1855). 1993, Murcia.

<sup>4.</sup> ÁLVAREZ JUNCO, J. SHUBERT, A. Nueva bistoria de la España contemporánea (1808-2018). 2018, Barcelona.

de la Compañía de Jesús llegaron a regir numerosas asociaciones, entre otras la Archicofradía del Rosario, la del Santísimo Sacramento, la Congregación de San Luis y la de la Merced<sup>6</sup>.

Por tanto, la solemne novena en honor a la figura de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la iglesia conventual de la Merced tendría su auge, ya finalizando el siglo XIX, en parte, gracias al trabajo de unos padres jesuitas. Aunque, debemos subrayar que, en la implantación de aquellos cultos cuaresmales, también tendría bastante influencia el celoso y devoto camarero de la venerada imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Merced, que por aquellos años lo fue D. Ignacio Martínez<sup>7</sup>. Encontramos en la hemeroteca numerosos artículos de prensa local en los que se describe, de manera sintética, la estructura de aquella novena. También es destacable el trabajo recopilatorio sobre estos cultos realizado por el escritor y periodista, don Antonio Botías Saux, con motivo de la publicación conmemorativa del XXX aniversario de la adscripción de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Merced en la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud de Murcia<sup>8</sup> . Sirva como ejemplo el breve artículo publicado en el Diario de Murcia, el 3 de marzo de 1898, que notifica aquella novena en los siguientes términos:

Novena en la Merced

Todas las noches al toque de oraciones se celebra un solemne novenario a Jesús Nazareno, predicando el canónigo de Orihuela, Sr. Don Agustín Cavero

Todos los días se celebrarán misas desde la seis hasta las doce, rezándose la novena en las de 8 y 12, y en la de diez el Santo Rosario, aplicándose, como igualmente todos los cultos del novenario, en sufragio de la Sra. Da María López Cabezuelo.

Aquella novena se convertiría en uno de los cultos más multitudinarios de la cuaresma murciana durante los primeros años del siglo XX. Así, en el diario Las Provincias de Levante, en la cuaresma de 1900, afirma que "la concurrencia de fieles es todas las noches tan numerosa, que muchas personas tienen que renunciar a entrar en el templo por no caber en él ya más gente".

Quizá, de todas las referencias encontradas, la que mejor nos puede describir aquella solemne novena sería la publicada en el Diario Murciano el día primero de marzo de 1907:

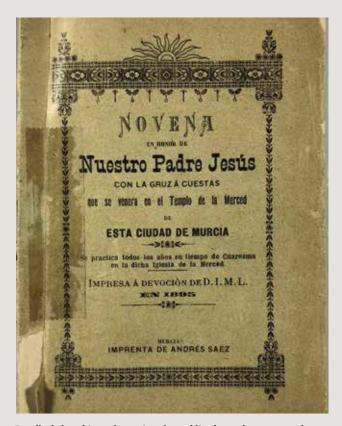
En la Merced.— El solemne novenario a N. P. Jesús Nazareno se hace por la mañana a las ocho y a las doce, y por la noche al toque de oraciones. Los cultos del novenario se aplican en sufragio de los consortes D. Juan Antonio Martínez Medrano y Doña María López Cabezuelo.

El Domingo 3 de marzo será la solemne función, que empezará a las diez y media y en la que predicarán el R. P. Damián Janáriz, de la Congregación de Hijos del Inmaculado Corazón de María, de Cartagena.

Por la tarde dará principio el ejercicio de la última novena a las tres y media, predicando el referido Padre Damián Janáriz, terminante con bendición y solemne Reserva de su Divina Majestad.

Estos actos serán con acompañamiento de Orquesta. Todos los días, se celebrará el santo Sacrificio de la Misa, y se leerá la novena a las ocho y a las doce. El día de la función estará la Vela y Alumbrado.

La novena quedó publicada en 1895, y tal y como figura en su cubierta, lo sería a expensas de su fiel y devoto camarero D. Ignacio Martínez López, como así rezan las iniciales que figuran en la misma<sup>10</sup>. En dicha publicación, en el último apartado, queda editado un "Piadoso Ejercicio" que se practica en el templo



Detalle de la cubierta de un ejemplar publicado con la novena en honor de Nuestro Padre Jesús con la cruz a cuestas que se venera en el templo de la Merced ▲

<sup>6.</sup> REVUELTA GONZÁLEZ, M. La Compañía de Jesús en la España Contemporánea. Tomo II. Expansión en tiempos recios (1884-1906), p. 1.247. 1991, Madrid.

<sup>7.</sup> FUENTES Y PONTE, J. España Mariana. Provincia de Murcia. 1880, Lérida

<sup>8.</sup> Con tal motivo se publica una edición limitada en la que intervienen diferentes autores, titulada: Nuestro Padre Jesús de la Merced, XXX aniversario. 1988-2018

<sup>9.</sup> Era, doña María López Cabezuelo, esposa de don Juan Antonio Martínez Medrano, también devoto camarero de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Merced. Así consta en la reseña aparecida en el Diario de Murcia de 12 de noviembre de 1897, en la reseña de su funeral.

<sup>10.</sup> Aun se conserva un ejemplar de aquella publicación en el archivo de la orden franciscana que custodia la iglesia de la Merced. [Nuestro agradecimiento por permitirnos el acceso al mismo]



Reproducción de una lámina con un altar efímero en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Merced▲

de la Merced de Murcia, todos los viernes del año a expensas de un devoto de tan Sagrada Imagen, y cuyas primeras palabras nos han servido para encabezar este artículo.

De la magnificencia, decoro y devoción que se desprenden de aquellos cultos, merced a las notas de prensa y publicaciones de la época, y sobre todo, del relato que don Javier Fuentes y Ponte realiza del patrimonio artístico y eclesiástico que describe en su España Mariana, se puede deducir que durante aquella novena, la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno era bajado de su camarín, con probabilidad, a un altar efímero para presidir aquellos solemnes cultos. Fuentes y Ponte al describir la primera de las capillas, cita un lienzo de Jesús con la cruz a cuestas que sin duda, en antiguo tiempo, tapó el nicho de un altar, con una imagen de vestir de que trataremos luego<sup>11</sup>. Sin llegar a revelar finalmente el erudito historiador el uso temporal de aquel "lienzo de Jesús con la cruz a cuestas", nos induce a pensar que hubiera servido de bocaporte<sup>12</sup> para la capilla de la imagen de vestir de Jesús Nazareno, cuando éste no se encontraba expuesto en la misma.

Volviendo entonces al término de aquella solemne función, y dando por hecho que la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno podría estar emplazada en un altar efímero, nos induce a pensar que la venerada efigie de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la iglesia de la Merced pudiera haber sido utilizada para impartir la bendición, dado que dicha escultura disponía, y aún



Nuestro Padre Jesús de la Merced sobre su trono procesional en la Iglesia de San Juan de Dios

dispone, de un mecanismo para dotar de movimiento a su brazo derecho, de la misma forma que otras efigies de sus mismas características mantienen, y que esta podía ser un incentivo, al margen del solemne ejercicio de la novena, un magnífico reclamo para el devocionario murciano.

Sea como fuere, por distintas razones, aquella solemne novena se perdería con el transcurso de los años, tal y como lo hicieron otros tantos cultos que se habían logrado recuperar en la misma iglesia de la Merced durante el último cuarto del siglo XIX. Lo que no se ha perdido es la devoción por la sacratísima imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Merced. Primeramente, gracias a la fortuna, por un lado, y fundamentalmente a la Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional de Murcia, que salvó a ésta como a otras tantas imágenes de la impúdica horda antirreligiosa en tiempos de la guerra civil. En segundo lugar, porque unas décadas más tarde, gracias a la ilusión de unos pocos jóvenes cofrades, con el beneplácito y el apoyo de la comunidad franciscana que regenta la iglesia conventual de la Merced, haría que casi un siglo después de que se perdiera aquella solemne novena, desde 1988, la sagrada imagen reciba culto público por las céntricas calles de Murcia inserta en el desfile procesional organizado por la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud que tiene lugar cada Martes Santo. Laus Deo.

<sup>11.</sup> FUENTES Y PONTE, J. España Mariana. Provincia de Murcia. 1880, Lérida, p. 72

<sup>12.</sup> Se conoce como "bocaporte" el lienzo que es situado por delante de las hornacinas centrales de los retablos, pudiendo ser ocultado para mostrar la imagen titular en función de las necesidades doctrinales. Se trata de una terminología de origen valenciano.

### NAZARENOS MURCIANOS: FAMILIA JOVER

### CASI UN SIGLO AL SERVICIO DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS

María Dolores Jover Carrión Camarera de la Stma. Virgen de las Angustias



Fotografía antigua de la Stma. Virgen de las Angustias A

Puede parecer que el título de camarera/o de una imagen es una distinción que pone a quien lo ejerce por encima de otros cofrades o devotos. En la relación de mi familia con la camarería de la Titular de la Cofradía de Servitas, y aunque indudablemente es un gran honor poder estar tan cerca de esa sagrada imagen de la Virgen, nunca lo hemos entendido así. Mi madre y mi abuela, con su ejemplo, me enseñaron que ser "camarera", como el mismo término indica, era "estar siempre a disposición de", ocuparse sobre todo de "servir" en todo aquello que se necesitase para el culto de la Virgen.

Nuestros lazos familiares con la Congregación de Servitas y la Virgen de las Angustias se remontan a mediados del siglo XIX cuando mis bisabuelos, Isidro Juan y Cayetana Rico, se establecieron en la circunscripción parroquial de San Bartolomé y al igual que muchas de las familias residentes en las cercanías del templo se vincularon a la Orden de los Siervos de María y al magnífico grupo escultórico de las Angustias, faro devocional no solo de la parroquia sino de toda la ciudad. Siguiendo la tradición, tanto mi abuela como mi madre, pasaron a formar parte de la Cofradía al recibir la Primera Comunión, aunque fue muchos años después, en 1939, cuando ese vínculo se fortaleció al asumir el cargo de Camareras de Nuestra Señora.

Terminada la Guerra Civil, la antigua Congregación de Servitas tenía muchas necesidades. La mayor parte de los efectos destinados al culto de la Virgen de las Angustias: el altar efímero¹, la candelería y el magnífico trono Luis XV realizado por el tallista Juan Martínez Cantabella y el dorador José María Chacón, habían sido destruidos en el asalto al palacio de Garnica, donde se custodiaban, en julio de 1936. También se había perdido la cruz de la Virgen y los cuadros de su capilla. Por su parte la camarera de Ntra. Sra. de las Angustias, María Dolores Séiquer Gayá (hoy en proceso de beatificación) había renunciado a todo lo que la ligara a su vida anterior abrazando la vida

religiosa y fundando las Hermanas Apostólicas de Cristo Crucificado. Ante la falta de recursos y la necesidad de reorganizar el culto a la Virgen, el párroco de San Bartolomé, D. Juan de Dios Balibrea Mata acompañado de la presidenta de Servitas Da. Encarnación Spottorno de Servet, se puso en contacto con mi abuela, Patrocinio Juan, ofreciéndole que, continuando la tradición<sup>2</sup> fuese mi madre, María Dolores Carrión, la nueva camarera de las Angustias. Ambas consideraron que aquello era una honra singular que les deparaba la Santísima Virgen, por lo que, siempre apoyada en mi abuela Patrocinio, mi madre aceptó el nombramiento, siendo ratificada como tal por D. Antonio Álvarez Caparrós, Vicario General y Administrador Apostólico de la Diócesis de Cartagena, en ausencia del Obispo D. Miguel de los Santos Díaz y Gómara, que se encontraba en Barcelona desde el inicio de la Guerra. El compromiso era grande, no en vano habían sido sus predecesoras como camareras, señoras de gran relevancia en Murcia<sup>3</sup> , que no dudaron en poner todo su esfuerzo y recursos en honra de la Virgen de las Angustias. Como consta en el testimonio de mi madre, obrante al expediente de la causa de beatificación de María Dolores Séiquer Gayá, Marita, como familiarmente le llamaban, le entregó las cuatro coronas de la Virgen, así como el resto de efectos para su exorno: dagas, corona de espinas, clavos, pañuelos de nipys, rosarios de dolores y sudarios.



Relevo generacional A



Mº Dolores Séiquer▲

Aunque los cultos eran más reducidos que antes de la Guerra y por falta de recursos se había suprimido definitivamente la procesión de los Servitas de Domingo de Ramos, la Virgen y sus congregantes continuaban procesionando el Viernes Santo como invitados de la Concordia del Santo Sepulcro. Lo primero que debió acometer la nueva camarera fue la realización de una cruz para el grupo escultórico ya que la anterior había sido destruida. Además del arreglo floral del que se encargaba el jardinero del Huerto de San José (posteriormente Huerto Manú) y de costear los gastos del Septenario, carpinteros, cera, cena de estantes, etc, tras dos años saliendo la Virgen solo con las andas, la camarera acometió la realización de un nuevo paso obra del maestro carpintero Ramón y del tallista Mariano Rubio, el cual se encontraba a falta de la tarima superior y el dorado en 19444. El trono, costeado por mi padre, se estrenó completo en la Semana Santa del año siguiente. Al tiempo la Cofradía intentaba dignificar la capilla privativa de los Servitas en la iglesia de San Bartolomé, correspondiendo a la camarera realizar el frontal de madera tallada y dorada con que cubrir las tres partes vistas de la mesa que sustenta el grupo escultórico en el camarín y dos columnas, igualmente talladas y doradas, en las que se anclaban sendos brazos de tulipas del trono que, dispuestos a ambos lados de la Virgen de las Angustias, contribuían a darle esplendor en sus cultos.

<sup>2.</sup> Según tradición no escrita la Camareras de la Virgen de las Angustias deben llamarse María de los Dolores.

<sup>3.</sup> Desde la primera mitad del siglo XIX hasta 1939 habían sido camareras de la Virgen de las Angustias: María Dolores Rossique Hernández-Tilly de Alemán, María Dolores Alemán Rossique de Fontes Contreras (Marquesa de Ordoño), María Dolores Valero de Fuster Fontes (Condesa de Roche), María Dolores Noguera Díaz de Borja y María Dolores Seiquer Gayá de Romero Elorriaga.

<sup>4.</sup> Diario "La Verdad" sábado 25 de marzo de 1944.



Mª Dolores Carrión ▲

Hasta el fallecimiento de mi abuela en 1965, fue ella el principal apoyo de mi madre en la camarería y la que nos movilizaba a todos cuando había que preparar las coronas, los angelitos, los pañuelos, el sudario (o toalla como ellas le llamaban) y los rosarios de dolores. No solo mi madre y mi abuela, vestidas de luto por la muerte del Señor, sino también los cinco hermanos, desde muy pequeños, en las primeras horas de la tarde de Viernes Santo, salíamos de Frenería a San Bartolomé portando las cosas de la Virgen para que quedara dispuesta y engalanada para la procesión. Así, de una forma sencilla, con rituales vividos año tras año, sin conferirse importancia<sup>5</sup>, nos fueron inculcando ese amor a Ntra. Sra. de las Angustias y su Cofradía. Ver la complicada maniobra de bajar la Virgen desde del camarín, limpiar tulipas, abrillantar coronas, disponer los ángeles del Calvario en el oratorio de nuestra casa, planchar y repasar sudarios, guardar en sus cajitas los nipys, ... cientos de cosas vividas dentro del hogar que fueron tejiendo un lazo, invisible pero indisoluble, entre la Virgen de las Angustias y nuestra familia, vinculación que alcanzó en muchos casos incluso al personal de servicio y los empleados de "Isidro Juan".



Ma Dolores Jover portando uno de los ángeles de la Stma. Virgen ▲

Conforme el siglo XX avanzaba hacia sus últimos años, las nuevas formas de religiosidad; la poca valoración que se daba en ese momento a ciertos modos de piedad; la casi total desaparición de los tradicionales cultos tributados a la Stma. Virgen de las Angustias; la edad de la mayoría de las congregantes y el poco número de penitentes; hicieron que la Cofradía de Servitas entrase en un progresivo declive que parecía llevarla, irremediablemente, a desaparecer entre las filas del Santo Sepulcro. Mi madre, como camarera y servita, sin dejar en ningún momento los compromisos adquiridos cincuenta años atrás, vivía todo aquello con preocupación e inquietud. Sabía que tenía la obligación de "estar a disposición de". Era la camarera de Nuestra Señora y debía "servirla" para que todo ese legado de piedad y tradición desarrollado en torno a Ella durante siglos no desapareciera, pero ¿cómo hacerlo?

La camarera no era, ni es, parte integrante de la Junta de Gobierno de la Congregación, por lo que fui yo la que se incorporó a dicha Junta en 1990, bajo la presidencia de Doña Carmen Bernal Pareja. Con ella y todas las señoras que componían la directiva,



Visita de la Reina Doña Sofía ▲

comenzamos a trabajar en la realización del nuevo trono de procesión6, intentar engrosar las filas de penitentes, poner en valor la cofradía servita y su magnífica imagen Titular, en el ámbito local y fuera de Murcia, y por último, tal como había ocurrido con la casi totalidad de confraternidades Servitas fundadas en España durante los siglos XVII, XVIII y XIX, reconvertir la Congregación murciana en Cofradía de Semana Santa, proceso que comenzó a materializarse en 1992 y culminó en 1996 con el pleno reconocimiento del Ordinario de la Diócesis y la incorporación de la Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias en el Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia. Fueron años de intenso trabajo, no exento de contratiempos, incomprensiones y sinsabores, pero la Cofradía (que presidí hasta el año 2000) se iba consolidando y recuperando, poco a poco, el lugar que le correspondía. Era el momento de dar un paso atrás. Dejé la presidencia y, tal como había hecho mi madre ayudando a mi abuela, ahora debía ser yo la que ayudase y aprendiese de la camarera cuya edad ya no le permitía realizar muchas de las funciones que le eran propias.

El 11 de agosto de 2005, tras sesenta y seis años de servicio a la Santísima Virgen de las Angustias, falleció María Dolores Carrión Juan, mi madre, dejando vacante la camarería. Dado que creía reunir las condiciones exigidas<sup>7</sup> me postulé ante el Rvdo. D. Juan Sánchez, párroco de San Bartolomé y Da. María José Martínez, presidenta de la Cofradía de Servitas, para ocupar el puesto de Camarera de la Virgen. Con la aceptación de ambos, en representación del Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Manuel Ureña Pastor, Arzobispo de Zaragoza y Administrador Apostólico de la Diócesis de Cartagena, en septiembre de 2005, fui nombrada camarera de la Stma. Virgen de las Angustias.

Aun cuando los tiempos que hoy vive la Cofradía no tienen nada que ver, ni con la precariedad de posguerra, ni con época de zozobra vivida en las últimas décadas del siglo XX, durante estos dieciséis años de Camarera, he intentado poner en práctica lo que aprendí de mi madre y mi abuela en su relación con la Virgen y la Cofradía: "estar siempre a disposición de", máxima que intento trasmitir también a mi hija por si algún día fuese llamada a ocupar este honor que recayó en nuestra familia hace ya más de ochenta años.

# ESCULTORES DE LA SEMANA SANTA DE MURCIA

### ENTREVISTA A RAMÓN CUENCA SANTO

Consejo de redacción LA PROCESIÓN



San Vicente Ferrer, Archicofradía de la Sangre – Murcia (2011) ▲

Este año, en que todo apunta al regreso de nuestras tradicionales procesiones de Semana Santa, la Cofradía de la Caridad estrena nuevo paso: el Expolio de Cristo. Su autor es Ramón Cuenca, quien ha trabajado para nuestra Semana Santa desde hace una década.

### ¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la escultura sacra?

Desde siempre he estado modelando o pintando. La escultura en general y lo religioso en particular me atraían. Tenía muy claro ya me quería dedicar a al mundo del arte. De forma autodidacta iba haciendo esculturas e imágenes religiosas. Pero sería en 1992 cuando decido comenzar mis estudios en la escuela de artes aplicadas de Orihuela y también abrir mi taller. Y hasta el día de hoy 30 años después, sigo dedicándome a la profesión que soñaba de pequeño.

### ¿Cuales son sus referentes dentro del mundo de la imaginería?

Tengo muchos y muy variados referentes. Pero no sólo dentro del mundo imaginero si no de grandes escultores de obra civil. Por supuesto cuando comenzaba, tenía como referente a Salzillo. Pero también conocía la obra de escultores valencianos como Ignacio Vergara o Esteve Bonet. He tenido otros referentes como Mariano Benlliure o incluso Rodin. También los grandes escultores italianos: la escuela genovesa, la romana o la napolitana. La escultura barroca alemana o la portuguesa me inspiran también a la hora de realizar mi obra.

### ¿Recuerda su primera obra para la ciudad de Murcia?

Ya tenía varias obras en colecciones particulares de la ciudad. Pero sería por el motivo del VI Centenario de la Archicofradía de la Sangre cuando me encargan la imagen de su fundador San Vicente Ferrer. Imagen que a partir de 2011 abre el cortejo procesional de la cofradía colorá.

Entre su legado artístico, no solo hay obras para la Semana Santa, si no también para otras Cofradías y Hermandades...

Así es, no solamente tengo imágenes el cortejo procesional de Semana Santa. En la parroquia de San

Juan Bautista tengo a la Virgen de la Cabeza. También para la iglesia del Carmen realicé la hechura de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, que cumple este año su décimo aniversario. Para la cofradía del Olvido tallé al Santísimo Cristo de las Lágrimas. Proyecto ambicioso y novedoso en su iconografía; ya que nunca se había representado en paso procesional el momento en el que Jesús contempla la ciudad de Jerusalén, antes de su entrada triunfal. Y es uno de los momentos en el que dice las escrituras que Jesús lloró. En 2020 completé la iconografía de Santa Bárbara de Salzillo de la iglesia de San Pedro, con la incorporación de un ángel que porta la palma del martirio y la corona de la santidad. Fue muy especial este encargo porque tenía que encajar perfectamente con la hechura de la santa sin ser una copia de un ángel del escultor murciano.

### Actualmente se encuentra inmerso en la nueva obra para la Cofradía de la Caridad, con el paso del Expolio. Sin duda un gran reto ¿cómo surgió todo?

Sí, es un gran reto para mí. Surgió de la intención de añadir un nuevo paso al cortejo de la cofradía de la Caridad y que un grupo de personas lo llevarían a cabo. Se tuvo muy claro que tenía que aportar a los pasajes procesionales de la Semana Santa de Murcia. Tras algunas propuestas sugerí el pasaje de Jesús despojado de sus vestiduras, pero para darle mayor identidad al mismo comenté que se le llamase el Expolio, como el título del cuadro del Greco que hay en la sacristía de la catedral de Toledo. En Murcia, a lo largo de su historia, ha habido varios intentos de realizar este paso del despojado, pero nunca se llegó a materializar, hasta este año 2022.

Al conjunto le he dado un carácter monumental y compacto. Fue muy interesante, cuando estaba todo en estuco, parecía de mármol blanco. Perfectamente era una escena del Via crucis, de esos que hay a tamaño natural en parajes al aire libre.

En cuanto a los personajes que forman la escena, he realizado distintas tipologías físicas de cada uno de ellos, consiguiendo así mas verismo naturalista a la escena. Para la policromía he utilizado una paleta de colores planos.

# ¿Qué prefiere: imagen de vestir o de talla?

No tengo preferencias personales por una u otra. Considero que son dos tipologías escultóricas diferentes y que me siento muy cómodo realizando cualquiera de ellas.

En una talla completa puedo dar rienda suelta a mi creación plástica, como pueden ser la agitación de los vuelos de los mantos o la recreación de distintas texturas de los tejidos en las obras.

En las de vestir lo que hago es dotar de movimiento a esos maniquíes de estas imágenes. Esto ayudará a la hora de vestirlas y que sigan teniendo plasticidad escultórica.



Cristo de las Lágrimas. Hermandad del Olvido (2018) ▲

Lo que si que hago cuando me vienen a encargar una imagen es sugerirles, según sea la cofradía o el pasaje a representar, que la imagen sea de talla completa o pueda ser de vestir.

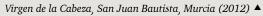
No solo la provincia de Alicante o Murcia son poseedoras de sus obras, pues podemos encontrar imágenes salidas de su taller en Huelva o Tenerife, hasta en Filipinas...

Correcto, son muchos los sitios de la geografía española, has citado fuera de nuestro territorio a Huelva y Tenerife, pero también en las provincias de Valencia, Madrid, Toledo, Cuenca Albacete, Almería, Málaga, Jaén... o la ultima el busto de una dolorosa que realicé para la iglesia del Sagrario de la catedral de Sevilla

También obra en el extranjero. Para filipinas he realizado varias: Jesús Cautivo en Getsemaní, Virgen del Rocío, Virgen de los Dolores, Niño Jesús del Sagrado corazón y otras que están en estos momentos en proyecto. En Nápoles y en Sicilia también tengo obra en colecciones particulares o en Australia. Y lo último que he realizado es una imagen de San José para la parroquia de San Juan Bautista de San Petersburgo. Este templo católico está dentro del complejo palaciego de aquella ciudad rusa. San José hace pareja con una inmaculada que ya realicé en 2016.







## ¿Cual es el futuro suyo y de todos sus compañeros del gremio?

Estamos en un tiempo en que somos muchos los artistas que nos dedicando a la profesión de imaginería y con una buena producción. Yo ,por supuesto no se predecir el futuro. Solamente sé que tengo encargos a varios años vista. Desde que abrir el taller he tenido trabajo y gracias a Dios, me he podido dedicar únicamente a mi labor de escultor, tanto en el campo de la imaginería religiosa, como de la escultura civil.



San Juan Evangelista, Cofrad a de la Caridad de Murcia (2013). ▲

### Una obra que le gustaría realizar o en que Cofradía le gustaría poder trabajar

Como querer, me gustaría tener alguna obra en todas. Pero a día de hoy agradecer a las que han depositado en mí su confianza o en las que lo harán en un futuro.

Me gustan los retos y afrontarlos, soy muy atrevido y me gusta hacer cosas que no he hecho. He realizado todo tipo de obras y muchos sueños ya se han cumplido.



# **EXPERTOS RESTAURADORES DE ARTE SACRO**



Desde 1975 dedicados a los recubrimientos metálicos. donde ofrecemos servicios de Niguelados, Cromados, Pulidos, Lacados, etc. Contamos con una extensa gama de acabados con los que ofrecemos calidad en cada proyecto que abordamos.

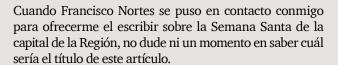


www.cromadostradusa.es

# OPINIONES: LA SEMANA SANTA VISTA DESDE FUERA

# Y ME HICE NAZARENA...

**María Comas Gabarrón** *Cofrade de Cartagena* 



"Y me hice nazarena", me parecía el más adecuado. Tenía que ser éste, sin más. Y es que, quién me conoce, sabe lo difícil que me resultaba el no equivocarme en mis intervenciones, durante los años que estuve de directora general de Bienes Culturales. Lo vais a comprender todos muy fácilmente. Soy Mayordomo de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y Esperanza de la Salvación de las Almas, vamos, lo que viene siendo la Cofradía California de Cartagena y Hermana de la Agrupación de San Pedro Apóstol. Pero, ante todo, soy "Procesionista". Aquí está el "quid de la cuestión" de mi equivocación (si se puede llamar de esa manera).

Desde que tengo uso de razón me ha deslumbrado la Semana Santa y es que, el ser cofrade y procesionista, se lo debo a los hombres de mi vida, mi padre y mi marido. De pequeña, mi padre me enseñó a amar la semana de Pasión, pero sobre todo al San Pedro. El destino hizo que conociera y me casara con un san pedrista de raza y con él amplié, todavía más, mi amor a la Semana Santa.

En Cartagena, ser procesionista es lo equivalente a ser nazareno en Murcia. Nosotros también utilizamos el vocablo, "nazareno", pero es para referirnos a aquel que va vestido de los colores de su cofradía (California, Marraja, Resucitado o del Socorro).

Pero, en definitiva, la esencia es la misma. Ser nazareno, procesionista, estante, portapasos, cabo de andas, capataz...viene a significar el ser cofrade y amar esta tradición tan longeva en la Región de Murcia.



Desde siempre he participado en las actividades cofrades que se han realizado tanto a nivel local como regional, así pues, conozco bien el panorama cofrade regional.

Con el tiempo, el destino hizo que pudiera vivir, más intensamente, la Semana de Pasión murciana, fueron los años que estuve al frente de la Dirección General los que me dieron a conocer en profundidad vuestras cofradías. Lo cierto es que no me costó mucho, por no decir nada, es más, el tiempo que dedicaba a mis "queridos nazarenos" lo disfrutaba muchísimo y creo no equivocarme en decir, que el disfrute era recíproco.

En esos años, fui testigo de momentos tan importantes para la Semana Santa Murciana como la Declaración de Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial de "La Mañana de Salzillo"

Esta declaración se justificaba por la calidad artística de la obra escultórica, con trascendencia tanto en la Región, como en la historia del arte en general. Se tuvo en cuenta para la declaración de BIC, entre otras muchas cosas, el carácter de unidad de la obra creada con el objetivo de formar la procesión del Viernes Santo, el marco arquitectónico donde se exponen de manera permanente las imágenes, el vestuario tradicional de nazarenos y estantes, el toque de la burla y tambores destemplados e incluso, el reparto de los recuerdos por parte de los nazarenos en el recorrido procesional. Podéis presumir, muy mucho, de ser la única procesión declarada Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial en la Región.

Viernes Santo en Murcia es dejarte llevar por la esencia más pura de la Pasión, ver al Nazareno y cómo el murciano se inclina ante su paso, en esa señal de respeto y ejemplo de vida que nunca debemos olvidar los cristianos. Disfrutar de esa imaginería, barroca sin igual, que llega a su máximo exponente frente al Imafronte de la Catedral. Ver los pasos sincronizados de los estantes, esos hombres de trono, que dan vida a la imagen sagrada y nos hacen integrarnos plenamente en la Murcia del XVIII.

iiY que me decís de "Colores de Pasión"!! La exposición fotográfica entorno a la Semana Santa que ya es parte del calendario cofrade de cuaresma en Murcia. Recuerdo las reuniones con Andrés Marín y Ramón Sánchez Parra para encontrar un sitio adecuado y se consiguió gracias al Colegio Oficial de Arquitectos.

Otro de los momentos que no olvidaré, y creerme que tengo muchos, fue la reunión mantenida con un grupo de mujeres nazarenas en donde se gestaba el crear el primer paso murciano portado por mujeres; "María, consuelo de los Afligidos". Esto era algo que entendía muy bien por mi condición femenina y procesionista. La mujer debe y tiene que estar integrada de pleno derecho en la Semana Santa. Desde estas líneas tan solo felicitaros por el trabajo bien hecho, habéis conseguido hacer "Historia" en la Semana Santa murciana.

Al margen de este hecho sin precedentes en las procesiones de Murcia, habéis aportado una bellísima obra del escultor andaluz Francisco Javier López del Pino que, no alterara para nada, el gran sentido de unidad de la Procesión de Martes Santo.

El ser procesionista, como es mi caso, tiene sus desventajas e inconvenientes, y es, como bien entenderéis, el perderse alguna que otra procesión. Y este es el caso de mis queridos "Coloraos", su salida coincide con la Magna Procesión de mi cofradía (de la que he de decir que son hermanas), pero ello no impide el asistir a algún que otro acto y el estar al corriente del devenir de la Cofradía durante el año, ya que si algo tienen las redes sociales es, el poder estar informado de todo lo que acontece en las distintas hermandades. Pero, me puedo imaginar lo que es un miércoles santo en Murcia, el inundar las calles con ese color vivo, de sangre y fuego, un color que comparto, pues también es el de mi cofradía.

Durante estos años tristes que hemos vivido por el COVID, los procesionistas, nazarenos o como queramos llamarnos, nos hemos sentido todos "uno", porque para nosotros el no sacar esa catequesis plástica a la calle, es algo que con palabras no se puede expresar.

El no oler a Semana Santa, sí, oler, porque ¿Qué Nazareno no ha dicho alguna vez que se huele a Semana Santa? Los que no participan y no la viven, no lo entienden, no llegan a comprender lo que estamos diciendo. Sólo nosotros, los que amamos esta longeva tradición podemos sentirlo.

Nuestro entusiasmo, nos mueve año tras año, porque la Semana Santa es como un relicario de tradiciones, abierto a la maravilla de sorprendentes novedades que las cofradías guardan y celan para mostrarlas, en su incansable afán de superación.

Porque importa a Murcia el fallo crítico de los ojos de los autóctonos y forasteros, porque aspira a conservar el rango

y prestigio de sus procesiones, calificadas de barrocas, tenidas por originales, con fama que empareja con las más famosas y reputadas, en fin, como rotunda afirmación de capacidad artística y por qué no, fervorosa.

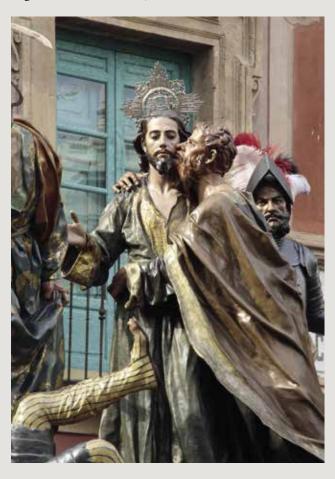
Ya todo está preparado para que comience la explosión de belleza que desfilará ante nosotros. Describir todas y cada una de vuestras procesiones con todo lujo de detalles: luminosidad, arte, riqueza, orden y religiosidad, nos llevaría escribir cientos, miles de páginas y no creo que este sea el momento.

No es preciso que yo remarque más, la importancia de la Semana Santa de Murcia, desde siempre ha constituido el hito más subyugador y hermoso de la presencia de Cristo entre nosotros, desplegándose un inmenso teatro sacro de escenografía arrebatadora en la cual todos y cada uno de los representados asumen el dolor y el martirio, la Redención y el Júbilo.

Mis queridos nazarenos, como cristianos, tenemos que estar decididos a que no pase este tiempo de Cuaresma como pasa el agua sobre las piedras, sin dejar rastro. Tenemos que dejarnos empapar del amor a Cristo.

En un tiempo convulso, en que ser y sentir en Cristo comporta riesgo y osadía, la Cuaresma sirve al hombre para reflexionar sobre la presencia cotidiana del señor, sirve al hombre para desprenderse de fútiles cargamentos y sumergirse en el amor de Dios y en la Esperanza ante la llegada del júbilo de la Pascua.

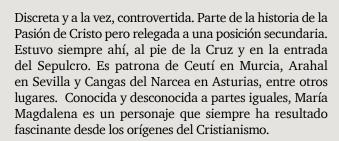
Y ahora sí, salgamos a la calle porque se acerca lo nuestro, lo genuinamente nuestro, nuestra Semana Santa.



# ICONOGRAFÍA DE LA SEMANA SANTA: MARÍA MAGDALENA

# MARÍA MAGDALENA: MUJER, MITO Y APÓSTOL

Elena Montesinos Urbán Licenciada en Historia del Arte



### ¿QUIÉN ES MARÍA MAGDALENA?

Los Evangelios canónicos salvo excepciones que luego veremos, hablan de María Magdalena en términos vagos y, a veces, contradictorios. Se habla de ella como la mujer de la que Jesús expulsó siete demonios (Lucas 8,2 y Marcos 16,9) o como una de las mujeres que ayudaban al grupo de los Apóstoles con sus bienes (Lucas 8,3). También se dice que fue la mujer pecadora que ungió los pies a Jesús en casa de Simón el Leproso (Mateo 26, 6-13).

Es muy posible que fuera San Gregorio Magno el que extendiera la idea según la cual las tres mujeres fueran, en realidad, la misma, unificando la imagen de mujer pecadora que ha pervivido durante siglos en la cultura occidental.

En lo que sí están de acuerdo todos los evangelistas es en hablar de ella como testigo de la Resurrección de Cristo, lo cual no deja de sorprender si se tiene en cuenta que el



Magdalena Penitente. José de Ribera. Fotografía: Museo del Prado▲

testimonio de mujeres y niños era poco importante en el Israel del tiempo de Jesús. Reconocer a Jesús resucitado y el encargo que Él le hizo de comunicar su victoria sobre la muerte es su mayor gloria. Por eso, en la Iglesia Ortodoxa se la conoce como "Isapóstolos", es decir, igual que los apóstoles. Murió en Éfeso y sus restos están enterrados en Constantinopla desde el siglo IX.

Por su parte, la Iglesia Católica la reconoce como "Apóstola Apostolorum", Apóstol de Apóstoles, gracias a Santo Tomás Aquino. Ya en época contemporánea San Juan Pablo II y el papa Francisco le han otorgado, por fin, el lugar que merece dentro de la liturgia.

# MARÍA MAGDALENA, EL MITO COMO INSPIRACIÓN ARTÍSTICA

Se le han dedicado Basílicas como la de Vezelay en Francia. Su imagen penitente ha sido motivo de inspiración para pintores como Tiziano, El Greco, Luca Giordano y George de La Tour. Artemisia Gentileschi se autorretrató como María Magdalena melancólica. Donatello, Pedro de Mena, Canova y Rodin han utilizado distintos materiales para esculpir su figura doliente. ¿De dónde procede la inspiración para estas obras?

Gran parte de la iconografía occidental sobre María Magdalena proviene de "La Leyenda Dorada" obra de Santiago de la Vorágine escrita en 1264. En este relato se recoge el viaje que María Magdalena, acompañada de Lázaro, Marta y su confesor Maximino hicieron en una

barca sin velas ni remos que llegó a Marsella. Allí realizó milagros y, cansada del mundo, se retiró a una cueva donde realizó penitencia dedicada a la contemplación de las cosas divinas.

Según este texto, María Magdalena sería la hermana de Lázaro y Marta, los amigos de Jesús y no un personaje independiente. Sea como fuere la idea de una mujer pecadora que se arrepiente fue muy del gusto de la Iglesia, sobre todo en los tiempos de la Contrarreforma. En esta época, la importancia del perdón de los pecados mediante el Sacramento de la Confesión fue uno de los ejes sobre los cuales se estableció la diferencia con la Reforma Católica. De ahí la gran profusión de obras sobre María Magdalena como las que he citado anteriormente, siendo especialmente populares las de Caravaggio y José de Rivera.

## MARÍA MAGDALENA COMO ICONO POP

Algunos grupos gnósticos de la iglesia primitiva dieron especial relevancia a la figura de María Magdalena, creándole un evangelio propio, "El Evangelio de María Magdalena". Según este texto, del cual sólo quedan fragmentos, Jesús hizo una serie de revelaciones secretas a María Magdalena que chocarían con las predicaciones de San Pedro. De esa idea se han deducido y alimentado muchas leyendas, como las narraciones que se extendieron por Francia a partir del siglo X.

Estas narraciones han servido en la cultura pop como excusa para novelas de intriga de todo tipo (códices, manuscritos, secretos... incluso cálices), también se la ha relacionado con San Pablo y por supuesto, con los Templarios. La Magdalena también ha sido parte de películas, musicales y alguna novela romántica.

Está claro que las historias con intriga gustan mucho ¿Por qué no utilizar un personaje aparentemente marginado por la Iglesia para convertirlo en un elemento con el cual jugar? Ese parece ser el motivo por el cual muchos de los libros que han utilizado a María Magdalena han tenido tanto éxito.

### MARÍA MAGDALENA Y EL FEMINISMO

Desde las corrientes feministas contemporáneas, la figura de María Magdalena está siendo reivindicada como icono de emancipación femenina, una mujer que, por su actitud rompedora y su cercanía a Jesús, fue deliberadamente ocultada por los poderes masculinos que formaron la Iglesia Católica desde sus orígenes.

Es el llamado "androcentrismo teológico", utilizar la masculinidad de Jesús para reforzar la idea de un dios patriarcal. La presencia de María Magdalena sirve, en este caso, para romper esa idea. Se presenta como mujer excluida durante siglos que ahora emerge como una nueva manera de entender el trabajo de las mujeres dentro de la Iglesia.

En esta misma línea, algunos teólogos como Juan José Tamayo propone una relectura de los Evangelios con perspectiva de género considerándola pionera de la igualdad como explica en su libro "Religión, género y violencia".

La presencia activa de la mujer en la Iglesia siempre es un tema de amplia discusión. Sin embargo, utilizar a María Magdalena como ariete de controversia sin tener muy claro de quién se está hablando no deja de ser un juego dialéctico. Hay que profundizar más sobre cuál era el trato de Jesús a las mujeres, tema que sorprendería a muchos.

### MARÍA MAGDALENA EN LAS COFRADÍAS DE MURCIA.

Podemos recorrer la historia de la pasión de Jesús a través de los ojos de María Magdalena en los pasos procesionales de nuestras cofradías.

### Prólogo: La Unción en Betania

En nuestras cofradías, son varios los pasos que incluyen a María Magdalena entre sus imágenes. Con todos ellos se puede reconstruir su importante presencia en la Pasión de Cristo desde el principio, hasta el final.

Así, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza en el paso "Arrepentimiento y Perdón de Santa María Magdalena" (Antonio Liza y Francisco Castaño Liza) recoge la escena conocida como La Unción en Betania.



Arrepentimiento y Perdón de María Magdalena

La Unción en Betania aparece en los cuatro Evangelios canónicos. Mientras Mateo (26 6-13) y Marcos (14,1-9) hablan simplemente de "una mujer", Lucas (7, 36-48) describe a "una mujer pecadora que vivía en la ciudad", lo cual encaja bien con la tradición de considerar a María Magdalena como "pecadora arrepentida".

Por su parte, Juan (12, 1-8) asimila a María como la hermana de Marta y Lázaro, la cual realiza su ofrenda no sólo como muestra de agradecimiento y amor, sino también como signo profético, como bien remarca el propio Jesús.

Hasta su configuración actual, el paso de la Cofradía de la Esperanza ha sufrido distintas modificaciones desde que, en 1982, la Junta de Gobierno aprobara su incorporación al desfile procesional. Curiosamente, la única imagen que ha estado presente siempre ha sido la de María Magdalena. Así, en 1987, a las figuras de Cristo y María Magdalena se les unió la de Judas Iscariote, obra de Antonio Labaña Serrano. Finalmente, el 13 de abril de 2014 desfiló por primera vez el paso tal y como lo conocemos ahora.

La Magdalena sigue los cánones de mujer joven, de tez clara y pelo castaño-rojizo. Aparece vestida con la elegancia de una mujer judía de buena familia, algo que resaltan los elementos naturales con los que se adorna, en especial, las joyas.

Dentro de los desfiles procesionales, la inclusión de esta escena dentro de la procesión de Domingo de Ramos se concibe como un prólogo de la Pasión de Cristo y de cómo la intuición femenina fue capaz de ofrecer consuelo a Jesús en los momentos más duros de su vida.

La escena también se ha interpretado como la representación de la Iglesia-esposa de Cristo que rinde homenaje a su Señor. En cualquier caso, es un momento conmovedor y muy emotivo, muestra del inmenso amor que se va a derramar en la Cruz.

### Primer acto: a los pies de la Cruz

Está atestiguada la presencia de mujeres en el momento más duro de la vida de Jesús, su crucifixión. Mientras San Mateo indica que "Había allí muchas mujeres mirando desde lejos, aquellas que habían seguido a Jesús desde Galilea para servirle" (Mateo 27, 55-56) sin especificar más, San Juan y San Mateo sí hacen una referencia explícita a María Magdalena: "Estaban junto a la cruz de Jesús, su Madre y la hermana de su Madre, María de Cleofás y María Magdalena" (Juan 19,25-27) "Había también unas mujeres mirando de lejos, entre las que estaban María Magdalena, María, la madre de Jacobo el menor y de José, y Salomé, las cuales cuando Jesús estaba en Galilea, le seguían y le servían; y había muchas otras que habían subido con El a Jerusalén" (Marcos 15, 40-41).

La iconografía de María Magdalena al pie de la cruz fue instituida por así decirlo, por el grabador alemán Alberto Durero en una estampa fechada en el siglo XV, siendo



María Magdalena, a los pies del Santísimo Cristo del Perdón▲

posteriormente recogida por Boticelli, Pedro Berruguete, El Greco y Murillo entre otros, hasta llegar al siglo XX con la obra del pintor ruso Matvejevich Maniser fechada en torno a 1920.

En las Cofradías de Murcia tenemos dos pasos que reflejan este momento. En la Cofradía del Perdón, la figura de María Magdalena, obra de Francisco Sánchez Araciel, salió a las calles de Murcia formando parte del conjunto del Calvario compuesto por Cristo en la Cruz, la Virgen Dolorosa y San Juan por primera vez en 1897. Aquí, María Magdalena aparece agarrada a la Cruz, tratando de tocar los pies de Jesús en una representación que se acerca bastante a la tradición pictórica antes citada. Es una mujer joven de pelo suelto y castaño cobrizo como corresponde a su iconografía más habitual.

Por su parte, la Archicofradía de la Sangre, en su procesión de la Soledad del Calvario en Jueves Santo, contaba con una imagen de María Magdalena obra de Antonio Labaña que procesionó hasta el año 2002.

Fue en febrero de 2016 cuando se presentó una nueva imagen de María Magdalena al pie de la cruz, obra de José Antonio Hernández Navarro, que completaría el paso de "Cristo del Amor en la Conversión del Buen Ladrón". Esta imagen aparece algo alejada y con una expresión de gran sufrimiento en el rostro. Al estar enfrente de los tres crucificados, cierra el espacio, creando así un conjunto completo.

En este momento hay que hablar de uno de los pasos más novedosos de la Semana Santa de Murcia: "María, Consuelo de los Afligidos" obra de Francisco Javier López del Espino del año 2018 para la Asociación del Santísimo Cristo de la Salud.

Compuesto por sólo dos figuras, la Virgen María y María Magdalena y algunos detalles alegóricos, no representa escena alguna reflejada en los Evangelios, sino más bien una alegoría en la cual, la Santísima Virgen María aparece representada como consuelo de la humanidad peregrina encarnada en la figura de la Magdalena. Es la idea que además inspira una de las letanías lauretanas del Santísimo Rosario.



Cristo del Amor en la Conversión del Buen Ladrón

Según San John Henry Newman, La bienaventurada Virgen María es el Consuelo de los Afligidos. Sabemos cuán precioso es el consuelo de una madre, y nos ha sido permitido acudir a María, nuestra Madre, a partir del momento en que nuestro Señor, desde lo alto de la cruz, estableció entre Ella y San Juan las relaciones de madre e hijo. La Santísima Virgen puede de una manera especialísima consolarnos, porque sufrió más que cualquiera de las madres.

María Magdalena en este paso, nos representa a todos, el dolor que siente es una metáfora del dolor que sentimos los católicos ante el sufrimiento injusto del mundo. Y sólo nuestra Madre del Cielo es capaz de consolarnos.

## Segundo Acto: María Magdalena en el Sepulcro de Jesús

De los cuatro evangelistas sólo San Mateo y San Marcos coinciden en señalar la presencia de María Magdalena cerca del sepulcro de Jesús. San Mateo (27, 61) "Pero María Magdalena y la otra María se quedaron allí, sentadas frente a la tumba", San Marcos (15,47) "Pero María Magdalena y María la madre de Jesús se quedaron mirando el lugar donde lo habían puesto", San Lucas, por su parte (23, 55) es menos concreto: "Las mujeres que habían venido con él desde Galilea fueron también hasta allí. Echaron un vistazo a la tumba y vieron cómo habían puesto el cuerpo"

El paso titular de la Cofradía del Santo Sepulcro refleja la escena en la que José de Arimatea y Nicodemo proceden a sepultar el cuerpo de Jesús. Acompañados de San Juan y la Virgen María, en un lateral y apenas visible, aparece la figura de María Magdalena.

Juan González Moreno, autor del impresionante conjunto escultórico completado en 1941, respetó la iconografía tradicional de mujer joven de pelo largo castaño rojizo, transmitiendo con su postura



María, Consuelo de los Afligidos ▲

arrodillada todo el desconsuelo que siente al contemplar a su amado Maestro muerto.

Puede que sea la figura menos visible del conjunto, pero, cuando reparamos en ella, no deja de asombrarnos su belleza y expresividad: mientras con la mano derecha sujeta un extremo del sudario acercándoselo al corazón, la mano izquierda aparece extendida hacia atrás, como invitando al espectador a participar en la escena. Descubrir esta imagen dentro del grupo puede suponer una sorpresa muy interesante.

### Epílogo: Las mujeres, testigos de la resurrección de Jesús

Toda la Pasión de Cristo tiene sentido a la luz de la Resurrección. La presencia de las mujeres que acompañaron siempre a Jesús y en especial, la de María Magdalena está descrita en los Evangelios. San Mateo (Mateo 28,1) "Pasado el sábado, al alborear el primer día de la semana, María Magdalena y la otra María fueron a ver el sepulcro", San Marcos (Marcos 16,1) "Pasado el sábado, María Magdalena, María la de Santiago y Salomé compraron aromas para ir a embalsamarle", San Lucas (Lucas 24, 1) "El primer día de la semana, al amanecer, las mujeres fueron al sepulcro con los perfumes que habían preparado" y San Juan (Juan 20,1) "El primer día de la semana va María Magdalena de madrugada al sepulcro cuando todavía estaba oscuro, y ve la piedra quitada del sepulcro."

Allí, un ángel del Señor se aparece a las mujeres: "Y entrando en el sepulcro vieron a un joven sentado en el lado derecho, vestido con una túnica blanca, y se asustaron."

"Pero él les dice: «No os asustéis. Buscáis a Jesús de Nazaret, el Crucificado; ha resucitado, no está aquí. Ved el lugar donde le pusieron." (Marcos 16, 5-6)



Santo Sepulcro▲

Es en la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado donde encontramos plasmado este momento en el paso "Las Tres Marías y el Ángel del Señor" obra de Antonio Labaña del año 1993. Las tres mujeres, identificadas como María la de Santiago, María de Cleofás y María de Magdala" aparecen ataviadas con ropas de estilo dieciochesco. Quizá no sea una representación fiel, no obstante, el efecto es agradable y comprensible para el espectador.

### Conclusión: María Magdalena, Apóstol de Apóstoles

Se ha escrito mucho sobre la importancia de que la primera persona que viera a Jesús resucitado fuera precisamente, María Magdalena. Dos son los evangelistas que enfatizan el momento del encuentro personal de Jesús con María Magdalena. Por una parte, San Marcos (Marcos 16, 9-11) "Jesús resucitó en la madrugada, el primer día de la semana, y se apareció primero a María Magdalena, de la que había echado siete demonios. Ella fue a comunicar la noticia a los que habían vivido con él, que estaban tristes y llorosos. Ellos, al oír que vivía y que había sido visto por ella, no creyeron."

Y, sobre todo, San Juan (Juan 20,15-18) "Jesús le dijo: Mujer, ¿por qué lloras? ¿A quién buscas? Ella, pensando que era el hortelano, le dijo: Señor, si tú lo has llevado, dime dónde lo has puesto, y yo lo llevaré. Jesús le dijo: iMaría! Volviéndose ella, le dijo: iRaboni! (que quiere decir, Maestro) (...) fue entonces María Magdalena para dar a los discípulos las nuevas de que había visto al Señor, y que él le había dicho estas cosas"

Nuevamente es en la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado donde encontramos la plasmación de este episodio. El paso "Aparición de Jesús a María Magdalena" obra de Antonio Labaña del año 198 muestra a Jesús mostrando las llagas de sus manos a una emocionada María Magdalena. Al igual que el otro paso, son figuras vestidas al estilo del siglo XVIII tan del gusto murciano.



Las Tres Marías y el Ángel del Señor ▲

PARA TERMINAR, UNA REFLEXIÓN.

Me gustaría que, a partir de ahora pudiéramos ver a María Magdalena como un personaje de importancia capital en la iconografía de la Semana Santa Murciana. Es mucho más que una figura anecdótica que está simplemente ahí. Tiene su propia relación con Jesús, su propia historia personal, tan importante como la de San Pedro, San Juan o cualquiera de los apóstoles. Es una mujer real más allá de mitos y leyendas. Es todas las mujeres (y los hombres) que siguen a Jesús desde sus debilidades.

El papa Francisco ha dicho de ella que es el Apóstol de la Esperanza: "Es hermoso pensar que la primera aparición del Resucitado haya sucedido de manera tan personal. Que hay alguien que nos conoce y ve nuestro sufrimiento y desilusión, que se conmueve con nosotros y nos llama por nuestro nombre" (Audiencia General 17 de mayo de 2017)

Que Santa María Magdalena nos ayude siempre a ver a Jesús.



Aparición de Jesús a María Magdalena A



# ¿Quieres VENDER para COMPRAR?

# SOMOS EXPERTOS EN CAMBIO DE VIVIENDA



inmobiliariaesperanza.es Avenida de Europa, 17 Murcio

968 351 036



# PATRIMONIO DE NUESTRA SEMANA SANTA

# EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO

Antonio Trigueros Parra Vocal de la Junta de Gobierno de la RMI Cofradía del Santo Sepulcro

La Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, encargada de la "procesión oficial de Murcia", es una de las más antiguas de nuestra Ciudad, constituida en 1570 por el gremio de mercaderes en la iglesia del Hospital de Santa María la Real de Gracia (actual San Juan de Dios).

Nuestra Cofradía ha pasado por magníficas adquisiciones y recuperaciones, motivados por los distintos cambios de sede o la asunción de la ceremonia del Desenclavo, como previa a la Procesión del Santo Entierro en 1727.

La Cofradía se sobrepuso poco a poco a su, seguramente, mayor y más reciente pérdida: que todo el patrimonio que se encontraba en el interior de San Bartolomé, incluido el Paso titular, quedase totalmente arrasado, víctima de la barbarie y el odio antirreligioso en 1936. Ya en 1939 se sacó la Procesión del Santo Entierro, única junto a la de Jesús que salió en esa Semana Santa, gracias a cofrades y devotos murcianos y la colaboración también de nuestra hermana la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

El patrimonio resultante de esa paulatina recuperación podemos resumirlo, comenzando por las imágenes y sus respectivos tronos:

La Santísima Virgen de la Soledad, del siglo XVIII, según fecha más probable, de autor desconocido. Muy ligada a la familia Ayuso a lo largo de generaciones. Única imagen de nuestra Cofradía que ha sobrevivido, desde que se tiene constancia de su existencia, a traslados de sede y al salvajismo de las hordas en la Guerra Civil, del que se libró gracias al entonces Presidente y Camarero



Santísima Virgen de la Soledad.

de la Virgen, Don Enrique Ayuso Miró, que la ocultó en la rebotica de su farmacia y, a su luego viuda, Doña Concepción Serrano Miró, que lo hizo en su casa.

Imagen de vestir, tallada en madera policromada, rostro bello, mirada penetrante y entristecida por el dolor.

Su manto de terciopelo negro y saya blanca de procesión, con preciosos bordados en oro con atributos de la Pasión, acantos y finos tallos, realizado en 1891 por el Obrador de Francisco de Asís Serra, de Barcelona, uno de los más prestigiosos de la época, fue costeado por Don Eduardo Marín-Baldo y Cachia (fundador del Banco de Murcia, primer director del Banco de España en Murcia y Presidente de la Cámara de Comercio) y su esposa Doña Jacoba Estengre y Capra. Posee también manto y saya para su estancia durante el año en el Convento de las Madres Justinianas Canonesas..

Se presenta con un corazón, en plata, traspasado por siete espadas de dolor, en sus manos en oración, así



Paso del Santo Sepulcro.



Santísima Virgen de la Amargura.

como con una bella diadema con ornato de ráfagas y doce estrellas.

A los pies de la Soledad hay dos preciosos angelitos.

Se restauró en el centro de Verónicas en 2002.

Trono de la Virgen de la Soledad, de Juan Lorente en el año 1983, considerado una de sus obras más destacadas

El Santo Sepulcro, realizado por D. Juan González Moreno, tras concurso convocado bajo la Presidencia de D. Carlos Aransay Martínez. El Paso sería bendecido en San Bartolomé el Martes Santo 8 de abril de 1941, para procesionar ese Viernes Santo por primera vez, y no representa el lecho fúnebre del Santo Entierro o Santo Sepulcro, sino el mismo Entierro de Cristo, el momento de depositar el cuerpo del Redentor en su tumba, sujetado por José de Arimatea, mientras María, su Madre, intenta acariciar a Jesús;

San Juan, apenado, recoge la mano del Maestro, María Magdalena cae abatida al suelo, y Nicodemo se arrodilla.

Espectacular en su tallado y riqueza cromática. Importó 60.000 pesetas, de las que 50.000 fueron costeadas por los propios cofrades en plena posguerra.

Su trono actual es obra de Juan Lorente en 1980, en madera sobredorada, en el que destacan las figuras de los cuatro Evangelistas (realizados, al parecer, en su día por Juan González Moreno), el escudo de la Cofradía en su parte frontal y trasera y sendos relieves con el antiguo Paso de "La Cama" tallados por el citado tronista en los laterales.



San Juan Evangelista.

El segundo Paso realizado por González Moreno para la Cofradía es el de la Santísima Virgen de la Amargura, tallado por el insigne escultor de Aljucer en 1944, por encargo de la Junta de Gobierno presidida por D. Carlos Aransay, aunque procesionó por primera vez el Viernes Santo 19 de abril de 1946 (Semana Santa de lluvias y riadas). Una imagen de la Virgen sola, sedente, derrotada por el dolor, al pie de la Cruz vacía, mirada al cielo, manos abiertas en actitud de súplica y rostro de gran belleza. Es talla completa, en tonos mates.

Lleva en su cabeza una aureola de plata con ráfaga salpicada de estrellas y el Ave María en el centro, además de una daga que le traspasa el pecho. Sobre la Cruz vacía, un sudario, cariñosamente bordado por Doña María del Carmen Alcázar Bastida en la década de 2000.

Fue restaurada en el Centro Regional en 2001.

El autor del trono de la Virgen de la Amargura es Juan Lorente en 1982.

San Juan Evangelista, tercera de las obras de Juan González Moreno para nuestra Cofradía, data de 1952, saliendo en la procesión del Santo Entierro de aquel año (11 de abril), donde, según crónicas, ya causó admiración. En madera policromada en tonos mates y estofada, y alejado del estilo salzillesco, el autor representa al Discípulo Amado entristecido, a la vuelta del Calvario, con la mirada perdida y derramando lágrimas por lo que, como testigo que fue, acababa de contemplar y de sufrir.

El autor de su trono es Juan Lorente (año 1970).



Cristo de Santa Clara la Real.. A

En cuanto al Santísimo Cristo de Santa Clara la Real, de la Buena Muerte o de las Isabelas, obra tardía de Francisco Salzillo y Alcaraz en 1770, un Cristo sin vida, mostrando sus llagas, heridas y hematomas, pero con dulzura y serenidad, aunque recibe culto en nuestra Cofradía y procesiona con ella desde el Viernes Santo 28 de marzo de 1997, sin embargo, es cedida por las Hermanas Pobres de Santa Clara únicamente para los actos de Jueves Santo y la Procesión del Santo Entierro, formando parte durante el año de la exposición permanente del Museo de Santa Clara.

El trono del Paso del Cristo de Santa Clara es obra de Lorente en su parte inferior, y de Juan Cascales Martínez en la superior (años 1997 y 1999).

Por último, el Divino Niño Perdido, realizado, gracias al impulso y supervisión de D. Luis Luna Moreno, por el escultor jienense D. Antonio José Martínez Rodríguez en 2013, recuperando así el tradicional culto a esta advocación en nuestra Cofradía (documentado en 1593) con la que, más que probablemente, procesionaba una imagen y se celebraba su festividad (común a otras Cofradías y Hermandades del Sepulcro, como prefiguración entre los tres días que pasó perdido el Niño Jesús y los tres días de Jesús en el Sepulcro, así como los sufrimientos de su Madre). Tiene nuestro Niño distintas túnicas, capa pluvial, medallas y escapularios. Su trono en madera sin dorar es de José Mellado, año 2019.

Heredera del espíritu del antiguo Paso de la Santa Cruz es la Cruz Guión, en madera labrada, que abre la procesión del Santo Entierro y es portada en manos de un mayordomo. Tanto una anterior, costeada y portada por D. Ricardo García-Villalba y Carles (a cuya familia sigue muy vinculada, tras diferentes sucesos), como la actual, fueron elaboradas durante el mandato del Sr. Aransay en años posteriores inmediatos a la Contienda Civil.

Además, nuestra Cofradía tiene otra Cruz plateada o de plata con los escudos de la Cofradía y del municipio de Murcia, que precede en la Procesión a las representaciones de las distintas Cofradías, Hermandades y Colegios profesionales, hecha en los Talleres de Orfebrería religiosa "Casa Orrico" en Valencia.

Al objeto de dar culto a la Sagrada Reliquia del "Lignum Crucis", adquirida por la Cofradía tras donación en 2011 por Dña. María Isabel Villena Ramírez, y de su custodia durante el Traslado Solemne y Procesión, se elaboró un precioso Relicario, bajo las directrices de D. Luis Luna y diseño de Joaquín Ossorio, de estilo rococó, en plata y oro, labrado a dos caras, con forma de custodia de sol, alternando rayos y medallones con atributos de la Pasión y la Cruz de Jerusalén, viril de oro oval con cruz patriarcal y 39 rubíes distribuidos por el relicario (por los 39 latigazos de la Flagelación)

Dentro también del patrimonio textil, los estandartes de las Hermandades del Sepulcro (años 1947 y 1948, Taller de la Viuda de Antonio Lucas, Murcia), La Amargura (1948), Virgen de la Soledad, San Juan y Cristo de Santa Clara la Real (manufacturas Antonia Sánchez en Cartagena y diseño de Balbino de la Serna) o el del Niño Perdido (2018); el pendón de la Cofradía (donación de D. Luis Luna en 2003) o las albas y dalmáticas de los acólitos en la Hermandad del Cristo de Santa Clara (estas últimas de Manufacturas Garín, Valencia, con brocado especial a dos aguas y galones de oro).

Como piezas de orfebrería destacan también un magnífico incensario de plata napolitano, otro incensario de Damián Castro y un acetre de plata genovés, todas ellas del siglo XVIII.



Cruz Guión en la plaza del Cardenal Belluga.. 🔺





Incensario, acetre y relicario.



# ALTAONA GOLF, MURCIA

PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN VILLAS DE 2, 3 Y 4 DORMITORIOS

Piscina privada

Posibilidad de personalización



alisedaexcent.es

900 649 964

# LITERATURA **DE NUESTRA** SEMANA SANTA

# PREGÓN DE DON

Jorge Martínez Reyes

RAMÓN JARA

La pandemia ha actuado como analgésico, calmando nuestra ansia de túnicas y nazarenos. Nos hemos acostumbrado a sobrellevar la Semana de Pasión de una forma íntima, muy alejada de lo que siempre fue. Nos hemos mantenido en silencio durante mucho más tiempo del que nos tocaba. Nuestra fiesta nazarena atrae a mucha gente y siempre tenemos la costumbre de anunciar y convocar todo cuanto celebramos; quizá ello tenga parte de culpa. Llegó el tiempo de convivir con este virus y normalizarlo en nuestras vidas. Nos toca hacer ver que una procesión en la calle no supone más riesgo de contagio que cualquier otro evento que se celebre al aire libre. Es turno de poner a nuestra Semana Santa en el lugar que le corresponde dentro de este caos. Los murcianos necesitamos gritar con la túnica puesta.

Continuamos con la estela de publicaciones que son referencia en nuestro particular mundo nazareno. Dentro de la literatura de nuestra Semana Santa podemos encontrar fragmentos que parecen escritos a conciencia para el contexto que vivimos. Es el caso de las últimas líneas del pregón que don Ramón Jara leyó en San Antolín en el año 1996. Entonces se conmemoraba el centenario de la cofradía magenta. Así podemos leerlo veintiséis años después:

14 MURCIA

## «Cojamos las túnicas y pongámonos en marcha, que empieza nuestra fiesta»

B rector del Seminario pidió en su pregón más solidaridad con los marginados

como maneras

de vivir

### El Amparo estrena nuevo trono y no pasa por la Plaza Mayor



Crónica del pregón por D. Ramón Jara. Diario La Verdad. ▲

"iSalgamos! Sí, salgamos, cojamos nuestras túnicas, recojamos nuestros estantes, pongámonos en marcha que Cristo nos espera y formemos la procesión. iSalgamos! Sí, de nuestra vida cómoda y vayamos con las luces a iluminar a Murcia y a decirle: iCOMIENZA NUESTRA FIESTA! iLA FIESTA NAZARENA! La que nos habla de una esperanza y una promesa: iQUE DIOS NOS AMA! iQUE DIOS NOS SALVA! iQUE DIOS TE ESPERA!

No le hagamos esperar: Jesús está en el trono esperándote en la puerta, porque quiere que como seguidor suyo compartas hoy la fiesta.

La fiesta de los pobres, de aquellos que no esperan, de todos los que sufren y de los que su voz no llega.

Jesús el Nazareno, está ya en la puerta para recorrer caminos, caminos que nos llevan al gozo y a a la luz, porque el amor no espera."

La ocasión también merece recordar la procesión extraordinaria del Cristo del Perdón, el pasado mes de septiembre, conmemorando el 125 aniversario de su cofradía. Era el primer paso de nuestra Semana Santa en la calle desde el inicio de la pandemia.

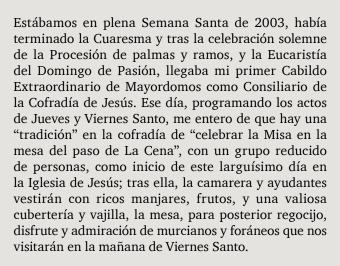


# RITUALES ÍNTIMOS

# EUCARISTÍA EN LA MESA DE "LA CENA"

# UNA MISA MUY ESPECIAL

**Luis Emilio Pascual Molina** Consiliario de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno



Han pasado 19 gozosos años y, cuando estas líneas vean la luz, estaremos ya con aire, aroma, sensación... de Cuaresma a tope, y enormes ganas de volver a las calles de Murcia tras -nosotros- tres años sin poder hacerlo.

Cierto que me resultó extraño, porque es una celebración a-litúrgica: ese día sólo celebra la Iglesia la Eucaristía de la Cena del Señor en la tarde, al caer el sol, en memoria de la última cena del Señor con sus discípulos, antes de marchar a orar a Getsemaní y de la sucesión de acontecimientos que se iban a desarrollar. Pero... ino me disgustó! Quise encontrarle sentido, puesto que se trata del día del Amor fraterno, día de la institución de la Eucaristía y del sacerdocio, y no había posibilidad de celebrar en la Iglesia de Jesús ese día la Misa en la tarde: cabildillos, entrega de contraseñas, ajetreo, cantos de las campanas de auroros, la preparación de la palmera de la "Oración", Murcia



entera en la plaza de San Agustín y en el interior del templo, y... estaban de camino los floristas.

Con el tiempo hemos encontrado "hueco" para celebrar con toda solemnidad la Misa de la Cena del Señor, a las 4 de la tarde (muy temprano, sí, pero...). De este modo damos sentido e comienzo a todo el Triduo Pascual de la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor. Pero esta celebración no ha sustituido la de la mañana. Seguimos con ella, porque es un buen modo de iniciar este día grande. En Jesús -Iglesia y cofradía- todo es especial -y maravilloso-, así que... ¿por qué no?... ¡adelante!

Cada año, a las 9 de la mañana un grupo reducido, aunque haya ido creciendo de año en año -tema que no acaba de convencerme- celebramos Misa en torno a Jesús y sus apóstoles. La Presidencia de la cofradía, el Comisario de Pasos y Patrimonio, la camarera y sus ayudantes, y pocos más... rodeando la mesa. Silencio, emoción, esperanza y fe en torno a un misterio que nos supera. Como broma, alguna vez he comentado que "los apóstoles no responden a las aclamaciones propias de los asistentes a Misa" -como suele ocurrir en muchos de nuestros templos-. Se celebra con los mismos textos de la tarde, lógicamente, pero la intencionalidad y la predicación quiere ser diferente. Impresiona la escena, los rostros tallados por Francisco. Salzillo lucen como nunca... iestamos ante uno de los momentos clave de la fe cristiana!... Pero, aunque intento controlarme, siempre, cada año, desde el primero, no puedo sino conmoverme -y hasta temblar- cuando alzo el pan consagrado o el cáliz y, al bajarlos para depositarlos en la mesa, mi mirada al frente se cruza con la mirada

de Jesús. Os puedo asegurar que esa sensación es impresionante.

En esta Misa pido, de modo especial, por todos los miembros de la cofradía que, ansiosos, esperan procesionar al día siguiente... por sus preocupaciones, problemas y esperanzas, y por sus familias; presento, con el pan y el vino, la vida de mayordomos, cofrades, bienhechores y amigos, rogándole a Jesucristo, al Nazareno, que sepamos vivir del fruto de su Pasión, ésa que vamos a comenzar a celebrar sacramentalmente de nuevo, porque lo necesitamos cada año.

Y como os pasa en la Cena de Nochebuena en casa -por ser ley de vida- vamos echando en falta a personas que nos han acompañado en años anteriores; y lo hacemos con alegría, con un recuerdo agradecido. Permitidme que personalice en dos nombres en concreto: mi padre, Luis, que no faltaba ningún año, y Adrián Massotti que gustaba proclamar algún texto o servir los vasos sagrados ejerciendo de acólito.

iGracias, Señor, por este regalo que me haces cada año... desde hace 19!



# SEMANA SANTA EN PEDANÍAS

# SEMANA DE PASIÓN EN LOS GARRES

Cofradía del Cristo de las Misericordias

Cuenta la Leyenda que unos jóvenes garreños fueron a segar a La Mancha, y allí encontraron una hermosa Cruz. La llevaron a un pintor, para que sobre ella dibujara un Cristo, y cuando fueron a recogerla, sin que el pintor la hubiera siquiera tocado, había aparecido la imagen del Crucificado. La trajeron a Los Garres y quedó en la entonces Ermita, hoy Iglesia.

Existen distintas versiones sobre quiénes la encontraron y trajeron y las fechas, pero por archivos parroquiales parece ser que la Cruz data de finales del siglo XVIII, pues ya se hace referencia a la entonces Ermita de los Garres en documentos de esa fecha, concretamente 1753, refiriéndose al Santísimo Cristo de las Misericordias, patrón de esta pedanía.

Los abuelos del pueblo también cuentan cómo la Cruz soportó los envites de la Guerra Civil y milagrosamente se salvó de un incendio, historias que potencian aún-si cabe- la atracción y admiración, permaneciendo siempre viva una gran devoción religiosa hacia ella.

Los Garres se encuentra enclavada entre montaña y huerta, se respira cielo, pero también a azahar y "agrillo", naranjas, limones, hortalizas, pura Huerta Murciana, junto a hoy día, otras importantes actividades y empresas.

La búsqueda de sus orígenes nos hace detenernos en el Castillo de Los Garres, una fortificación tardo-romana de entre los siglos IV y VII, de la que aún perviven sus restos, ampliamente estudiados por Gonzalo Matilla Séiquer (1988), y conocido inicialmente a través del Catálogo realizado por González Simancas en 1905, donde se describen pormenorizadamente todas las

construcciones y balsas (para abastecimiento de agua) que lo componían, y que nos llevan a entender la denominación inicial de esta pedanía como "El Raiguero de Los Garres", posteriormente Partido de los Garres.

Cuenta Cayetano Tornel Cobacho, debidamente documentado ("Historia de Los Garres. Aproximación a un modelo historiográfico para el estudio de una pedanía de la Cordillera Sur" -Áglaya, 2010) sobre un reparto de solares en 1705, a petición de vecinos que pedían asentarse huyendo de las inundaciones del río Segura y las inclemencias de la huerta, y que pedían tierras donde realizar sus viviendas en la zona donde actualmente está el Casino. Dicho reparto fue impugnado por otros vecinos, acreditando titularidades anteriores, lo que nos lleva a fijar en años atrás el nacimiento real del pueblo, "Garres y Laxes" o "Garres y Lages", así denominados posiblemente por los apellidos de los iniciales moradores.

Los Garres cuenta con dos Iglesias, la del Stmo. Cristo de las Misericordias y la Iglesia de San José en el Barrio del mismo nombre. Cada una de ellas su propia Cofradía.

La Parroquia del Stmo. Cristo de las Misericordias, conforme relata D. Antonio Martínez Riquelme ("Nuestra Parroquia. Ayer, hoy y mañana. 1953-2003-2053...", 2003), entonces párroco de ésta, se elevó de la categoría de rectoría a la de parroquia en 1953, segregándose de la Parroquia de Algezares. La construcción, de 1954 a 1957, contó con la colaboración y participación directa de los jornales y donativos de



los vecinos ("un caballete por familia y una teja por persona").

Hoy, gracias a las varias remodelaciones que se han ido haciendo, luce esplendorosa, especialmente en Semana Santa, cuando se viste de morado y acoge a nuestros Cofrades.

La Cofradía del Stmo. Cristo de las Misericordias de Los Garres se fundó en 1984, con el ímpetu de un grupo de vecinos, creyentes y amigos del pueblo que, movidos por el interés común de ensalzar la Semana Santa, y proclamar la muerte y Pasión de Jesucristo, de la mano de nuestra Parroquia, pusieron todo su empeño, su trabajo, su dedicación e incluso sus medios materiales y económicos, para emprender este camino. Varios miembros, muy queridos todos, de la Junta Directiva inicial, ya no continúan en ella, algunos desgraciadamente por haber finalizado sus días, pero con el paso de los años muchas otras personas se han ido incorporando a la Junta de Gobierno, aunando hoy día sabiduría y experiencia, con juventud y vitalidad. Todos ellos siempre con el mismo interés: fomentar el amor a Cristo y a su Santísima Madre, mediante la promoción de actos religiosos y el culto público de las magníficas y veneradas imágenes que procesionamos en Jueves Santo y Viernes Santo, en unidad de espíritu e intenciones, y también en única Cofradía.

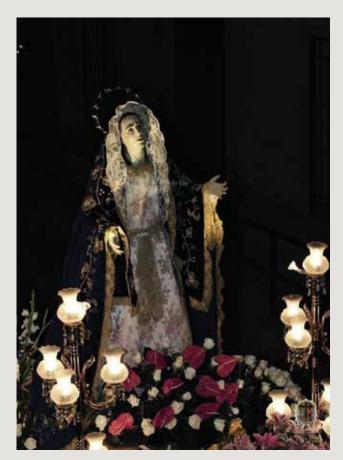
Nuestro programa de actos comienza con la presentación del Cartel de Semana Santa y entrega de distinciones, con anterioridad al Miércoles de Ceniza, e incluye actualmente (si las circunstancias sanitarias lo permiten), en orden cronológico, y entre otros, el acto de "Llamada a la Semana Santa", con desfile procesional de Estandartes, el Pregón y nombramiento, en su caso, de Cofrade Honorario, el Besapié de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Vía Crucis, con -si se puede- además, jornada de convivencia cofrade anterior a la Semana Santa.

Nuestro Pregón de Semana Santa anuncia la llegada de ésta a los fieles, y lo viene haciendo, desde que se instauró el acto oficialmente en el año 2009, con venerables fieles a los que agradecemos mucho su colaboración y dedicación, pues alientan y apoyan el esfuerzo (Excmo. Sr. D. Miguel Angel Cámara Botía (2009); Monseñor D. Miguel Angel Cárceles Cárceles (2010); misa oficiada por el Excmo. y Rvdmo. Monseñor D. José Manuel Lorca Planes (2011); D. Juan Antonio Pedreño Frutos (2012); D. Juan Sotomayor Barnés (2013); D. Juan José Pedreño Planes (2014); D. Pedro Sánchez Ruiz (2015); Excmo. Sr. D. José Francisco Ballesta Germán (2016), D. Miguel Olmos Hernández (2017); D. Juan Antonio Pina Pelegrín (2018), Da Rebeca Pérez López (2019) y D. Juan José Garre Navarro (2020). El pasado 2021 no pudo llevarse a cabo, por lo que esperamos con verdadera ansia el de este año.

Y hablando de actos que el Covid-19, desgraciadamente, nos impidió, el pasado 8 de marzo de 2020 estaba prevista la presentación y Bendición del nuevo Paso de "La Entrada de Jesús en Jerusalén" ("Paso de la Burrica"), pero no pudo celebrarse por motivos de la pandemia. Confiamos todos en que las circunstancias mejoren y se pueda llevar a efecto este 2022, y procesionar el próximo Domingo de Ramos, portado por jóvenes del pueblo.

Jueves Santo celebramos la Hora Santa al finalizar la Eucaristía, y a continuación la Procesión del Silencio, que tiene su salida a las 21:30 horas, desde la Iglesia, y siendo de penitencia, tiene como fin la de promover en los Cofrades y fieles que la presencien y deseen participar, la meditación sobre los misterios de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, celebrándose con austeridad y recogimiento, llevando en andas, a hombros de sus estantes, la imagen del Santísimo Cristo de las Misericordias, con riguroso silencio, acompañada de Manolas y de todos los fieles que así lo desean, con sus velas iluminando al Patrón, en dos hileras a lo largo de todo el recorrido.

Cuando recoge dicha procesión, comienzan los preparativos para engalanar los tronos e imágenes



de la Procesión de Viernes Santo, preparándose y colocándose todos los tronos en la Iglesia, embelleciéndolos con luces y flores, durante una larga noche de trabajo e ilusión cofrade.

La Procesión de la Fe de Viernes Santo es, sin duda, una de las más impactantes de la Costera Sur de Murcia. Participar o incluso disfrutarla desde fuera, sobrecoge el alma. Sus cofrades, no sólo garreños sino de toda Murcia y alrededores, en número de 847 túnicas (censo año 2018) más ocho bandas de música, tambores y cornetas, precedidos todos ellos por la Cruz Guía, configuran un desfile majestuoso, durante el que cobran vida y nos dan aliento nuestras ocho imágenes procesionales:

- El Prendimiento es una obra realizada por el escultor D. Francisco Liza en el año 2007, compuesta por tres figuras (Cristo ya conocedor de la traición, Judas a su lado, y detrás el soldado que va a proceder al arresto).
- La Flagelación se compone de dos figuras (Cristo atado a la columna y tras él el soldado romano, con el brazo en alto, llevando a cabo la tortura), y fue obra realizada por el escultor Manuel Ardil en el año 2002.
- Nuestro Padre Jesús Nazareno, obra del escultor D. Francisco Liza en 1984, y que marcó propiamente el nacimiento de la Cofradía, representa a Jesús, portando la Cruz, con profunda -aunque bellísima-expresión de sufrimiento.
- La Verónica es obra realizada por el escultor D. Francisco Liza en 1985, y porta en sus manos el Paño

con la imagen de Jesús, obra del artista murciano J.Carpe.

Y al contemplar como vienes, una mujer se atraviesa, Te enjuga el rostro y te besa. La llamaban La Verónica. Y exacta tu faz agónica, en el lienzo lleva impresa. ("En el camino de la Cruz". Fragmento. Se desconoce autor.)

- El Santísimo Cristo de la Fe es el titular de la Procesión de la Fe de Viernes Santo. Es una bellísima y valiosa escultura de tamaño natural, de Cristo Crucificado en la Cruz de madera, realizada por D. Francisco Liza en 1.989.
- La Piedad es una obra realizada por el escultor D. Francisco Liza en 1991, compuesta de dos figuras, la Madre angustiada por la muerte de su hijo, y el Cristo Yacente en sus brazos. Esta obra se complementa, tras ella, con la antigua Cruz de Paño.
- San Juan, el Apóstol que mostró a la Virgen Dolorosa donde estaba su Hijo, el Cordero de Dios, es una figura escultórica atribuída al escultor Juan Bautista Lorente, datada del año 1954.
- y La Dolorosa, es la imagen más antigua que forma parte de la Procesión, y fue realizada en 1.949, aunque se desconoce el nombre del escultor murciano que la creó. Es una imagen "de vestir" que plasma el dolor de la Virgen María por el fallecimiento de su Hijo.
- "Mil veces con él morí, pues, siendo mi Redentor, era mi niño, mi amor, a quien, virgen, concebí."

(Bruno M. "Carmina Catholica")

Cada una de estas imágenes o grupos escultóricos, y en el orden que se ha relatado, desfilan en sus tronos consecutivamente desde las 20:30 horas, saliendo de la Parroquia, portados a hombros de sus estantes, y acompañados de su Estandarte y penitentes o Manolas, y numerosos niños Cofrades, a los que, fuera, se une su correspondiente banda de música o grupo de tambores y cornetas, y recorren durante unas tres horas o poco más, las calles de Los Garres, sus empinadas cuestas, sus inclinadas pendientes, su Calle Mayor y muchos de sus rincones, dando vida a la Semana Santa y llenando la Semana Santa de Vida.

Y todo ello con gran respeto a las imágenes que se portan y al significado y sentido de éstas, pero al mismo tiempo, gratificando a los presentes con caramelos y detalles procesionales, que alegran y agradecen su presencia.

El valor escultórico de la Procesión de la Fe es impresionante, y digno de admirar, gracias a los magníficos imagineros que lo hicieron posible, y especialmente a D. Francisco Liza (Guadalupe, 1929-2015), Hijo Predilecto de la Ciudad de Murcia, y de cuyas manos provienen la mayor parte de las obras.



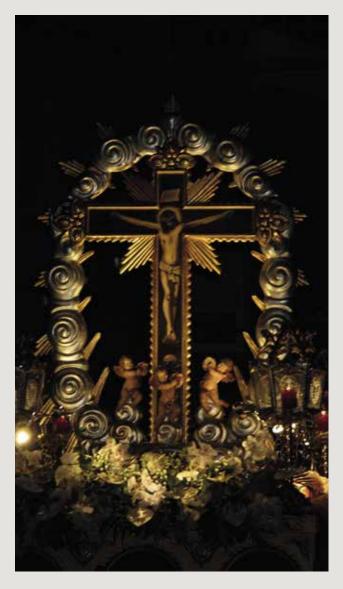


De vuelta a la Plaza de la Iglesia, rozando la medianoche, los Pasos van entrando nuevamente a la Parroquia, quedando el Santísimo Cristo de la Fe a la espera de que regresen San Juan y La Dolorosa, momento en el que se hace la oscuridad y el silencio en la plaza y se sufre del Calvario, bailando las imágenes sutilmente bajo el son de los tambores, y escuchándose las saetas que se dirigen a los tres Pasos. De pronto, se escuchan suspiros de emoción cuando se postra La Dolorosa ante su Hijo, clavando las rodillas en el suelo sus estantes, mientras San Juan señala al Crucificado, para a continuación, elevarse el Stmo. Cristo de la Fe hacia el Cielo, subiendo al máximo los brazos sus estantes, momento culmen de nuestra Procesión de Viernes Santo.

La Procesión es una obra, Que formarla mucho costó, Que no se derribe nunca, Será mi mayor ilusión. Subir y bajar la cuesta, Es una cosa importante Que el Señor os dé fuerzas, Del principio al remate. Cuando termina el Encuentro, Que es un acto precioso, Termina la procesión, Y todo queda en reposo. (Fragmento. Ginés Gómez Aroca (D.E.P.)

Tras la Vigilia Pascual del Sábado Santo, vemos la luz y la alegría de la Resurrección, de mano de la Real Cofradía de Cristo Resucitado del Barrio de San José, de Los Garres, fundada en 2014 y con sede canónica en la Iglesia de San José, que asimismo incluye entre sus actos religiosos y procesionales el Pregón de Semana Santa, presentación del cartel anual y elección de Nazarenos de Honor, y que a las 10:45 horas, tras la Santa Misa Pascual de Resurrección, inicia su vistosa Procesión del Encuentro, con las imágenes de Cristo Resucitado (obra de D. Jose Antonio Hernández Navarro, de 2014) y la Virgen Gloriosa, desde las 6:00 hasta las 14:00 horas aproximadamente, siendo asimismo de destacar el nuevo paso infantil, de 2020, "El Ángel de la Cruz Triunfante".

Esperamos que esta pequeña visión de la Semana Santa garreña os anime a visitarnos y dejarnos compartir con todos vosotros, Cofrades murcianos, nuestro particular "Sentir Cofrade" y las varias procesiones que con tanto cariño y devoción preparamos en Los Garres.

















MOFISER, S.L. **MOBILIARIO OFICINA** 









geSa<sup>®</sup> mediación

CORREDURÍA DE SEGUROS

SEGUROS DE TÚ A TÚ

**agrogeSa** 

615 552 033 651 894 304 gesamediacion.es











# UNA OPORTUNIDAD PARA ABRIR CAMINO

Ana Belén Lozano Gálvez

Cabo de Andas del paso María, Consuelo de los Afligidos

Aunque el sentimiento nazareno me ha acompañado a lo largo de mi vida, nunca tuve en mente la inquietud de abrir camino en el papel que juega la mujer dentro de la Semana Santa. También es cierto que jamás he tenido la sensación de estar limitada por el hecho de ser mujer, aunque el panorama era bien distinto a la percepción que yo tenía, ya que la mujer ha tenido un papel muy reducido en el mundo cofrade durante muchos años, por suerte no tiene nada que ver con el panorama actual.

Aún recuerdo la ilusión que me hizo cuando la Archicofradía del Stmo. Cristo de la Sangre, abría a la mujer la posibilidad de participar como celadora en su cortejo procesional. Han sido pasos que poco a poco han ido normalizando la figura de la mujer en las distintas Cofradías. Pero donde tuve la oportunidad de sembrar mi semilla y con ella contribuir enriquecer la Semana Santa fue en la Cofradía del Stmo. Cristo de la Salud, Cofradía a la que pertenezco desde hace años. Su presidente, Jose Isidro Salas, fue quien me llamó, conocedor de mis inquietudes, cariño y dedicación por la Semana Santa, y en noviembre del 2014 me propuso sacar un nuevo trono, el primer trono femenino. En aquel momento encabezar un proyecto como ese me pareció una locura, una idea arriesgada pero a la vez muy atractiva. En un principio mi cabeza solo pensaba en una larga lista de pros y contras que me encontraría con la puesta en marcha de este proyecto, así como la incertidumbre de cómo comenzar a darle forma a esa idea para sacarla hacia delante y desde luego, meditando la decisión de si debería o no aceptar la propuesta. Terminó siendo un reto para mí y el inicio de un sueño, que posteriormente se haría



realidad, y que implicaría sin lugar a dudas un avance importante en la participación de la mujer dentro de los tronos de nuestras Cofradías.

Tras largas semanas de meditar, valorar y contando con el apoyo incondicional de mi marido, pilar fundamental para mí, decidí comprometerme y embarcarme en esta andadura.

Una vez aceptada, la idea del conjunto también la teníamos, pero había que darle forma, y para ello empezamos varios miembros de la Junta de Gobierno de la Cofradía a buscar a un escultor que le diese forma a aquella idea que no sabíamos cómo materializar. Pero pronto la ilusión empezó a vencerse y decaer. En cuanto se dio a conocer la noticia que se iniciaba un nuevo proyecto para la Semana Santa, que sería el primer trono femenino, empezaron a

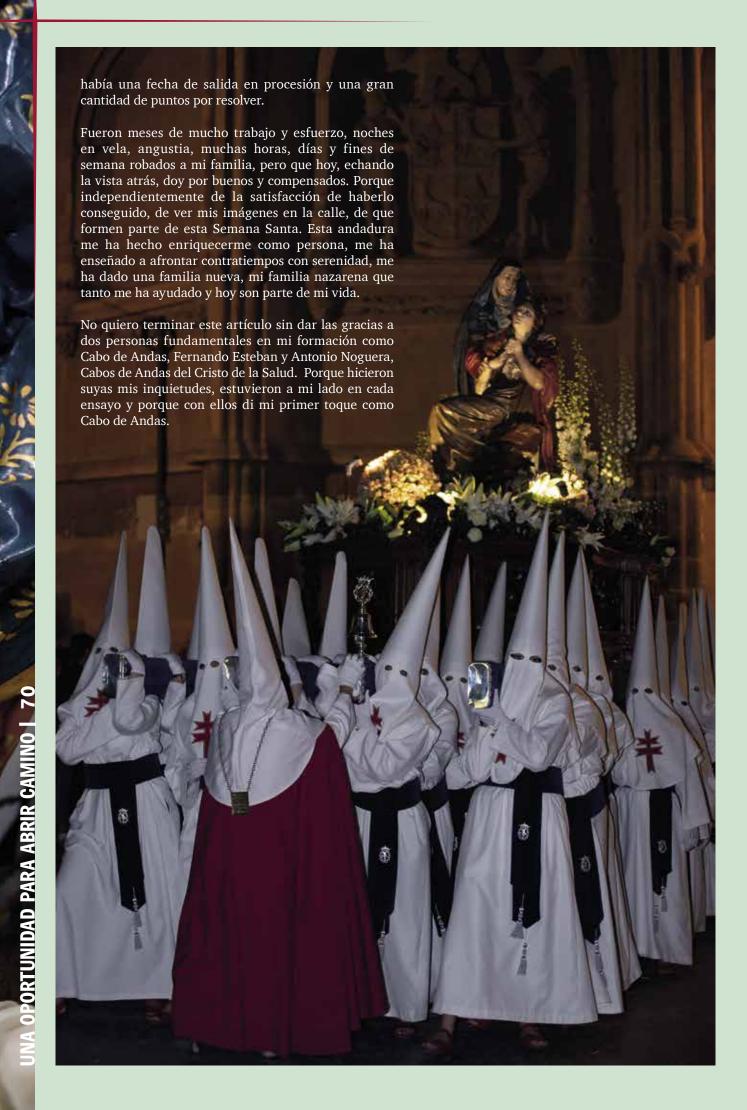
aparecer detractores que pusieron todo su empeño echar por tierra toda la información relacionada con este nuevo trono. Tengo que reconocer que aquello me pilló de sorpresa, no llegaba a entender que punto exactamente de la noticia era el que había desatado la polémica. Cuantos tronos nuevos se habían creado en años anteriores y nunca había oído ese ataque de críticas por cada detalle que se conocía. Para mí resultó ser un pulso que terminé por aceptar y superar, y que lejos de hundirme me hizo fuerte, me dio más ganas de trabajar para conseguir sacar el proyecto adelante. Tengo que aclarar, que una vez pasado ese bache inicial, el resto del tiempo fueron meses de mucho trabajo donde no volví a escuchar ni un solo reproche.

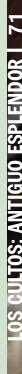
Fueron 3 años difíciles para avanzar en cada detalle, pero sobre todo y más importante, lo más complicado para mí fue conseguir la dotación de personas. En un trono masculino, encuentras nazarenos para cargar entre los propios compañeros de tu paso en las distintas Cofradías donde participas, pero mujeres que carguen prácticamente no habían. Con lo cual la búsqueda se complicaba mucho ya que no había un lugar donde buscarlas. Tuve que recurrir a un despliegue de ocurrencias para poder captar la atención de nazarenas murcianas que tuvieran la inquietud de cargar un paso.

La idea más insólita y desde luego poco corriente, fue hacer una campaña de crowdfunding. La finalidad de este tipo de campañas es conseguir liquidez a través de pequeñas aportaciones de mucha gente. El resultado de mi

crowdfunding, no fue obtener el capital que me faltaba, fue mucho mejor, porque conseguí la gente que no tenía para completar la dotación. Con lo cual, aunque el objetivo era distinto, la respuesta resultó ser más que buena.

El día que firme el contrato de realización de las imágenes fue un momento importante y muy significativo para mí por las implicaciones que conllevaba. Lo recuerdo como si fuese ayer, el 26 de septiembre del 2015 en la plaza de Gracia en Granada. Aquel momento fue baño de realidad. Firmaba el contrato de realización de las imágenes cuando la dotación del trono en aquel momento eran 5 personas de las 50 que actualmente lo componen. Ahora cuando lo pienso, desde luego fue un paso arriesgado que no volvería a repetir en esas circunstancias. Era el inicio de la cuenta atrás, ya que a partir de ese momento







Nº RES: 3980031

# **ORTOPEDIA**

ORTOPEDIA TÉCNICA Y DE BAZAR FABRICACIÓN PROPIA



SUCURSALES:

### CENTRAL:

C/. Floridablanca, 9 Telf. y Fax: 968 26 70 42 30002 Murcia

# Más de 50 años de experiencia a su servicio. 4

www.ortopediaprecision.com info@ortopediaprecision.com



# ORTOPEDIA

### **ORTOPEDIA PRECISIÓN**

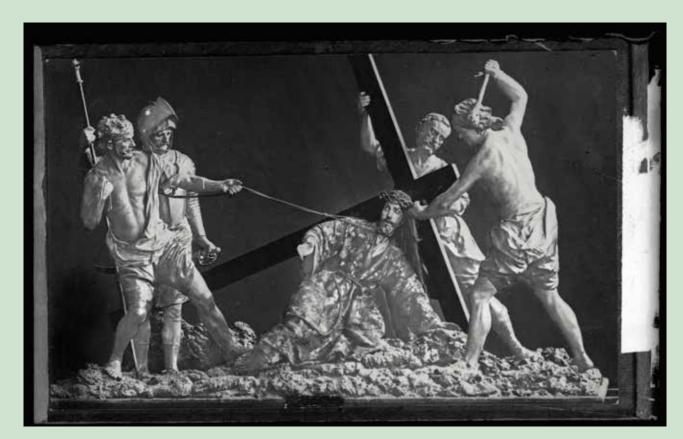
Plaza Saavedra, 2 - Bajo A (frente iglesia Sto. Domingo) Telf.: 968 47 02 58 30800 Lorca

### **ORTOPEDIA VEGA BAJA**

Avda. de Teodomiro, 26 (Junto a ambulatorio) Telf. y Fax: 965 30 35 95 03300 Orihuela

PRECISIÓN

C/. Juan de la Cosa, 17 Telf.: 968 52 95 49 30203 Cartagena



Paso de la Caída perteneciente a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia. Fuente: Archivo General de la Región de Murcia. A

# ¿QUÉ COSTABA UNA IMAGEN EN EL SIGLO XVIII?

Juan Antonio Fernández Labaña Restaurador e investigador.

LA ESCULTURA EN MADERA POLICROMADA MURCIANA DEL SIGLO XVIII HA SIDO TRATADA DESDE MÚLTIPLES ASPECTOS, NO SIENDO MUY USUAL QUE LOS INVESTIGADORES SE HAYAN DETENIDO A ANALIZAR EL COSTE DE LAS OBRAS. UN IMPORTE DATO QUE NO SIEMPRE SE HA LLEGADO A CONOCER, DADO QUE BUENA PARTE DE LA DOCUMENTACIÓN QUE HACÍA REFERENCIA AL ENCARGO DE LA OBRA HA TERMINADO DESAPARECIENDO, NO SIENDO DEMASIADOS LOS EJEMPLOS CONSERVADOS.



Inmaculada Concepción de Antonio Dupar realizada para el trascoro de la Colegiata de San Patricio de Lorca. Fuente: Archivo Municipal de Lorca..▲

Aun así, analizando la documentación existente hay los suficientes datos como para hacer un interesante bosquejo de por dónde andaban los precios de los principales escultores que trabajaron en la ciudad de Murcia a lo largo del siglo XVIII. Un coste que, como veremos, dependía de muchos factores: la relevancia y el estatus del escultor, quién encargaba la obra, cuál era su destino, la dificultad técnica de la obra a realizar, etc. Un conjunto de factores que nos llevará a ver diferentes y variados precios, pues no es lo mismo una obra realizada para una sencilla hermandad o para un particular que para una gran cofradía o la Catedral o el Ayuntamiento; igual que nada tiene que ver la construcción de una imagen de vestir con una escultura de talla completa, donde las horas de trabajo se multiplican exponencialmente.

NICOLÁS DE BUSSY. UN REPUTADO ESCULTOR EN LA MURCIA DE FINALES DEL SIGLO XVII

Un repaso a la escultura murciana del siglo XVIII que comenzaremos con Nicolás de Bussy, un escultor que vino a la ciudad de Murcia a finales del siglo XVII y cuya producción escultórica alcanza los primeros años del XVIII, habiéndonos dejado en Murcia grandes ejemplos de su arte<sup>1</sup>. Unas tallas de las que desconocemos su precio exacto, dado que las escasas obras conservadas que poseen documentación -todas en la Archicofradía de la Sangre- no tienen ese dato en concreto; en el archivo de la cofradía se pueden hallar tan solo algunas menciones al pago del escultor que no reflejan el importe íntegro de los Pasos procesionales que el escultor estrasburgués hizo para esta institución.

Conocemos gracias a Antonio Palomino<sup>2</sup>, más de una década después de la muerte del escultor, que éste había dejado «insignes obras en Murcia, que a excesivos precios labraba<sup>3</sup>». Lo que nos muestra que Nicolás de Bussy era un escultor que se cotizaba – no en vano se trataba de un artista venido directamente de la Corte, con lo que ello significaría de cara a su cotización– y que era maestro de escultura y de arquitectura<sup>4</sup>.

Hasta la fecha, la única obra de Nicolás de Bussy de la que conocemos exactamente el precio exacto es el grupo del Calvario que el escultor hizo para el Vía Crucis del convento

de San Diego. Un conjunto escultórico encargado por la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores y Santos Pasos<sup>5</sup> cuyo precio total fue de 8.250 reales. Del encargo solo conocemos el montante final, no un desglose de a cuanto se cobró cada pieza. Por tanto desconocemos cuánto cobraba por una imagen de talla completa, o por una imagen de vestir, dado que en el grupo había imágenes de estas dos tipologías<sup>6</sup>.

NICOLÁS SALZILLO, UN ESCULTOR NAPOLITANO EN LA MURCIA DEL SIGLO XVIII

Unos pocos años antes de que Nicolás de Bussy se fuese de Murcia<sup>7</sup> llegó hasta nuestra ciudad el escultor Nicolás Salzillo<sup>8</sup>. Otro artista foráneo, procedente en este caso de

<sup>1.</sup> SANCHEZ-ROJAS FENOLL, M. del C., DE LA PLAZA SANTIAGO, F. J., GOMEZ PIÑOL, E. y RAMALLO ASENSIO, G. (2003). Nicolás de Bussy. Murcia: Ayuntamiento de Murcia. / SÁNCHEZ ROJAS-FENOLL Mª DEL C., LÓPEZ AZORÍN, Mª J., MONTOJO MONTOJO, V., GÓMEZ LOZANO J-M, CEBRIÁN, E. (2005). Nuevas aportaciones al estudio del escultor barroco Nicolás de Bussy. Murcia: Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

<sup>2.</sup> PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, A. (1724). El Parnaso español pintoresco laureado. Tomo tercero. Con las vidas de los pintores, y estatuarios eminentes españoles, que con sus beroicas obras ban ilustrado la Nación y de aquellos extranjeros ilustres que ban concurrido en estas provincias, y las ban enriquecido con sus eminentes obras, graduados según la serie de tiempo en que cada uno floreció. Madrid: «... babiendo dejado insignes obras en Murcia, que a excesivos precios labraba...»

<sup>3.</sup> Hay que tener en cuenta que Nicolás de Bussy era un escultor de prestigio, que había venido de trabajar en la Corte, lo que sin duda subiría el valor de sus esculturas.

<sup>4.</sup> Al diseño y supervisión de retablos me remito. Un pormenor que está perfectamente documentado.

<sup>5.</sup> MONTOJO MONTOJO, V (2005). «Nicolás de Bussy y la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores y los Santos Pasos», en Nuevas aportaciones al estudio del escultor barroco Nicolás de Bussy. Pág. 31-38. Murcia: Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

<sup>6.</sup> El grupo escultórico estaba formado por un Crucificado de talla completa, las imágenes de vestir de la Virgen, San Juan y María Magdalena, más cuatro niños de talla con las insignias de la Pasión. / Ibidem MONTOJO MONTOJO, V. (2005).

Recivi de el 1. 16/20 Juan Rivero Vierbitero como maiondo mo depositario que es de Maria Hade los Delores como litulary Pateona que es de la Hee, del Halosario dela Paesagl del 17/2 Loren to de este Ciudado ciento y viente del los mismos que pos com benio le llus por la hechura de los piero que hefarmendo para Otra amagen, y para que Correto doi este en lherero en quatro dios de Boil de mil retecentos repenta y seus D.

Recibo firmado por Francisco Salzillo a la Hermandad del Rosario de la parroquial de San Lorenzo por la realización en 1766 de dos pies para la Virgen de los Dolores, con un coste de 120 reales. Fuente: Juan Antonio Fernández Labaña. ▲

la ciudad de Santa María Capua Vetere, en Nápoles. Su primera obra documentada en la ciudad de Murcia fue el grupo procesional de La Cena, encargado por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en 1700<sup>9</sup>. El conjunto de trece imágenes de vestir, realizadas en madera tallada y policromada, tuvo un coste total de 5.720 reales. Esto significa un importe de 440 reales por cada una de las figuras, dado que todas eran iguales.

Un valor muy inferior al siguiente encargo documentado, el del San Patricio (Patrón de la ciudad) realizado para el Ayuntamiento en 1703<sup>10</sup>. La efigie que Nicolás Salzillo llevó a cabo tuvo un precio que podríamos considerar bastante elevado, 2.600 reales; sobre todo si tenemos en cuenta el pequeño tamaño de la obra. Podemos justificar su coste en base no solo a la relevancia del comitente sino también al prestigio<sup>11</sup> de este escultor foráneo que se abría paso en la ciudad lenta pero firmemente. A lo que debemos sumar el coste en horas y en materiales de aquella escultura totalmente estofada.

Cinco años después, en 1708, lo encontramos firmando el encargo de la imagen titular de la iglesia de San Miguel, donde Nicolás Salzillo rectifica ligeramente el precio a la baja: cobra 4.600 reales por la construcción de este grupo escultórico compuesto por tres elementos (el arcángel, el demonio y la peana sobre la que van apoyados). Un valor mucho más ajustado -aproximadamente unos 2.000 reales por figura, más 600 por la peana-, más aún si tenemos en cuenta que las imágenes de este grupo presentan un tamaño muy superior a la pequeña efigie de San Patricio<sup>12</sup>, y que la imagen de San Miguel va completamente estofada, con el coste en láminas de oro fino que ello conlleva. Esto nos permite demostrar que los precios no eran los mismos para un comitente de importancia -como el Ayuntamiento- que para una iglesia parroquial.

En este mismo año, gracias a su testamento<sup>13</sup>, conocemos el valor de un encargo de tres imágenes para la iglesia de Santa María de Gracia de Cartagena: una Virgen de la Asunción, una Santa Florentina y un

<sup>7.</sup> Su presencia está documentada hasta el año 1704.

<sup>8.</sup> Se conoce documentalmente -por la fecha de su boda- que, en 1799, Nicolás Salzillo ya estaba en la ciudad; encontrándose en Nápoles tan solo dos años antes.

<sup>9.</sup> FERNÁNDEZ LABAÑA, J. A. (2019). «El Paso de la Cena de Nicolás Salzillo. Nuevas aportaciones», en La Procesión. Pág. 85-91. Murcia: Editorial MIC.

<sup>10.</sup> Aunque la efigie de San Patricio sí presenta la documentación referencial al encargo, en ella no se especifica el nombre del escultor. Dato que tras un examen de la escultura, de su rostro, y sobre todo de los acabados caligráficos de la cabellera, no deja duda alguna de la autoría, pues se trata de una efigie que sigue los parámetros de las imágenes que tan solo uno o dos años antes entregó a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. / ARCHIVO MUNICIPAL DE MURCIA (en adelante AMM), Acta Capitular de 1703, Efigie de San Patricio y su coste, folio 24. Del Ordinario sábado 3 de marzo de 1703.

<sup>11.</sup> Un prestigio que evidentemente debía existir cuando el Ayuntamiento se dirigió a él para tal encargo, pese a que sus obras iniciales no sean de la mejor calidad.
12. SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, Mª del C. (1978). «El escultor Nicolás Salzillo», en *Anales de la Universidad de Murcia*. Filosofía y Letras, volumen 36, nº 3-4, curso 1977-78, pág. 255-296. Murcia: Universidad de Murcia.



Imagen de San Indalecio con destino a la Catedral de Almería, obra de Francisco Salzillo. FuentE: Diario de Almería. ▲

San Fulgencio. Tres esculturas de talla completa cuyo coste fue de 6.015 reales (unos 2.000 reales por cada una de ellas).

Dos años después, en 1710, encontramos que por la imagen de la titular del convento de Santa Isabel cobró 1.900 reales<sup>14</sup>, confirmando el dato de que por una imagen de talla completa policromada y estofada el escultor percibía en torno a 2.000 reales de vellón. Prácticamente lo mismo que cobraría por la titular de la parroquial de Santa Catalina, 2.320 reales, como así se recogió en el libro de cuentas de la parroquial entre 1715 y 1722<sup>15</sup>.

#### ANTONIO DUPAR. UN ESCULTOR MARSELLÉS EN LA CIUDAD DE MURCIA

Con Nicolás Salzillo en plena producción escultórica, llegó a Murcia -traído muy probablemente por algún miembro cercano al Cabildo de la Catedral<sup>16</sup>- el marsellés

Antonio Dupar. Un escultor aún por estudiar y cuya producción escultórica en la ciudad no está del todo clara; conservándose a día de hoy tan solo una obra segura: la urna de Jueves Santo de la iglesia de Santa Justa y Rufina de Orihuela.

De las esculturas que hizo en el Reino de Murcia solo conocemos el precio de una de ellas, la Inmaculada Concepción que hizo para el trascoro de la excolegial de San Patricio de Lorca, destruida o desaparecida en 1936. Una magnífica efigie de la Purísima Concepción que se completaba con varios ángeles a sus pies, y por la que cobró la cantidad de 4.800 reales más 200 reales más que le dieron como gratificación por lo satisfechos que quedaron con el trabajo<sup>17</sup>. Una cifra muy superior (5.000 reales) a las que, por aquellos momentos estaba cobrando Nicolás Salzillo, que tal y como hemos visto no llegó nunca a superar los 2.600 reales por una efigie de talla completa (caso del San Patricio).

Esta comparación de precios no solo revela la valía del escultor marsellés sino también el enorme prestigio que debía tener y que, como se puede constatar en la documentación de la época, a su llegada a Murcia ya era maestro de escultor, maestro de arquitectura y maestro tallista<sup>18</sup>. No se conservan más datos sobre el coste de sus obras, al tratarse de un artífice del que hasta la fecha apenas se ha hallado documentación.

#### EL INSIGNE FRANCISCO SALZILLO

Apenas unos años antes de que Antonio Dupar volviese a su Marsella natal, Nicolás Salzillo falleció. La situación obligó a su hijo mayor, Francisco Salzillo, a hacerse cargo del taller junto con sus hermanos. Francisco trabajó durante cincuenta y seis largos años (desde 1727 a 1783), tallando cientos de obras de las que, por suerte para la investigación, han quedado muchos ejemplos documentados y podemos conocer los precios de muchas de sus obras. Esto nos permite ver no solo la evolución del precio de sus esculturas conforme fue cogiendo prestigio sino también comprobar el diferente coste entre una imagen de talla completa y una de vestir, siendo patente que, al igual que su padre, no tenía un precio fijo sino que éste también variaba según quién encargaba la obra.

Una de sus primeras obras documentadas es la titular de la Cofradía de Santa Bárbara<sup>19,</sup> sita en la iglesia parroquial de San Pedro y realizada en 1730. La efigie de la santa se completaba con un ángel que baja del cielo, por los que

<sup>13.</sup> SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, Mª del C. (1978). «El escultor Nicolás Salzillo», en Anales de la Universidad de Murcia. Filosofía y Letras, volumen 36, nº 3-4, curso 1977-78, pág. 255-296. Murcia: Universidad de Murcia.

<sup>14.</sup> Ibídem SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, Mª del C. (1978).

<sup>15.</sup> SÁNCHEZ MORENO, J. (1964). «Nuevos estudios sobre escultura murciana». Murcia: Fondo Editorial de la Excelentísima Diputación de Murcia.

<sup>16.</sup> Subrayo lo de «traído por el Cabildo de la Catedral» pues todos sus encargos conocidos tienen que ver con esta institución, siendo evidente que algún miembro de la misma, conocedor del prestigio y del saber hacer del escultor marsellés, le invitó a venir a Murcia a fin de trabajar en diferentes trabajos, desde la Catedral hasta el Santuario de la Fuensanta.

<sup>17.</sup> ESPÍN RAEL, J. (1944) "Resumen biográfico del escultor marsellés Antonio Dupar que fue vecino de Murcia", en Diario Línea, 23 de julio de 1944, pág. 5 y 6.

<sup>18.</sup> ARCHIVO GENERAL DE LA REGIÓN DE MURCIA (en adelante AGRM). Registro de Diego Gil Soto (1722-29), NOT 2922, Carta de aprendiz. D. Antonio

Dupar maestro escultor de esta ciudad contra Francisco Laguna y Joaquín su hijo, folio 17, 13 de septiembre de 1725.

<sup>19.</sup> Compuesto por la Santa, una torre y un ángel que bajaba del cielo una corona de flores y la palma del martirio.

11.7 1.4500	cado en
el año de 1783.	
	REALES
Una Dolorosa, cabeza, manos y pies, por ma	THE REAL PROPERTY.
no de D Gines Lozano, para Tarazona, en Una Dolorosa, cabeza y manos, para Latoz	. 565
por mano de D. Jesualdo Riquelme, en .  Una Dolorora de Soledad, cabeza y manos para Cartagena, por mano de el P. Fray Anto	. 360
nio Ferrer, de S. Juan de Dios, en. Un San Nicolás Peregrino, para D. Vio	. 332
lante Aguado, en	. 100
Real, por mano del P. Landete, en. Una Sta. Catalina de Sena, cabeza y manos	. 400
por la misma mano, para Baza, en	300
ros, por la misma mano, en. Un Niño Jesús, para D. Antonio Puial, de	. 150
media vara	450
la porteria de Sta. Teresa de Murcia, en	sin precio

Detalle del conocido como «Catálogo del Conde de Roche», el listado donde supuestamente aparecen las obras realizadas por el escultor Roque López. Fuente: Juan Antonio Fernández Labaña.

cobró 1.900 reales<sup>20</sup>; un precio ligeramente por debajo de lo que cobraba su padre, pues hay que tener en cuenta que esta imagen es de tamaño natural (siete palmos) y tiene como complemento un ángel y la torre. Y evidentemente se encuentra muy por debajo del precio cobrado por Antonio Dupar por la Inmaculada de Lorca.

En cambio, ya en 1744, para el convento de la Purísima Concepción de Albacete realiza una Inmaculada por la que cobrará 3.000 reales de vellón<sup>21</sup>, un precio que claramente denota que el prestigio del escultor estaba subiendo al comienzo de la década de los cuarenta. En esta etapa tiene grandes obras a sus espaldas, como la Virgen de las Angustias de San Bartolomé (1741) o la Virgen de los Dolores de la iglesia de Santa Catalina (1742).

Esta creciente reputación que se vería reflejada en los sucesivos encargos, como el que se le hizo desde la iglesia de Santiago de Lorca para llevar a cabo el grupo de la Virgen del Refugio, que tuvo un coste de 5.300 reales.

Sin embargo, también nos encontramos con otras por las que, dada la calidad de la obra parece cobrar poco, como es el caso del magnífico Cristo a la columna de Jumilla. Una talla en madera policromada por la que cobró solamente 1.500 reales. Esto puede ser un claro ejemplo de que el escultor cobraba un precio diferente según el poder adquisitivo del comitente, o de la amistad que lo uniese a él (algo más que habitual en la vida de cualquier artista).

En la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia hallamos un variado ejemplo de precios, que

Murcia: Editorial MIC.



Escultura del Beato Andrés Hibernón para la Catedral de Murcia, encargada al escultor Roque López en 1792. Fuente: Juan Antonio Fernández Labaña.

empiezan con los 7.190 reales del Paso de La Oración en el Huerto en 1752 (2.000 reales el ángel, 690 reales el Cristo y 1.500 reales cada apóstol); y que siguió con los 7.500 reales que cobró por el Paso de La Caída dos años después, 27.749 reales por las trece imágenes del Paso de La Cena (a unos 2.000 reales y pico cada efigie), los 8.602 reales del Paso del Prendimiento, los 1.600 reales de La Verónica, los 1.900 del San Juan, los 1.985 reales por el grupo de la Dolorosa (675 reales la Virgen y 1.310 reales los cuatro ángeles) y 7.500 reales por el grupo de Los Azotes —el último para la cofradía- ya en 1777 (lo que da una cantidad de 1875 reales por cada figura).

Precios, a lo largo de décadas, que nos permiten constatar que el precio estándar por una imagen de talla completa era de unos 2.000 reales. Siendo menor, evidentemente, el coste de una imagen de vestir, ya que tanto por la Dolorosa como por el Cristo de la Oración en el Huerto cobra poco más de 600 reales.

La Dolorosa de Jesús fue una de las imágenes de Virgen de los Dolores por las que más dinero cobró, más aún si la comparamos con otros ejemplos como la Dolorosa de la Hermandad del Santísimo Rosario de la Virgen de los Dolores perteneciente a la iglesia de San Lorenzo<sup>22</sup>, por

<sup>20.</sup> ARCHIVO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APÓSTOL DE MURCIA, Libro de Santa Bárbara. Cabildos y cuentas del depositario. / SÁNCHEZ MOREJO, J. (1983). Vida y obra de Francisco Salzillo. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

<sup>21.</sup> Ibidem SÁNCHEZ MORENO, J.
22. FERNÁNDEZ LABAÑA (2019). «La Virgen de los Dolores de la iglesia de San Lorenzo. Una obra de Francisco Salzillo de 1764», en *La Procesión*. Pág. 73-77.

la que tan solo cobró 300 reales en 1764, o con los 120 reales que se llevó por los pies que le hizo a la imagen dos años después<sup>23</sup>. Por la Dolorosa de la iglesia parroquial de Aledo se cobraron tan solo 360 reales en 1782<sup>24</sup>.

Bajos precios -para una imagen de vestir- que coinciden con lo cobrado por efigie de la Virgen del Carmen que Francisco Salzillo realizó para Baza en 1756 y que tuvo un coste de tan solo 275 reales de vellón, como quedó reflejado en el Libro de Cabildos de dicha hermandad<sup>25</sup>.

Obras documentadas a las que hay que sumar otros encargos, en este caso de talla completa, como el del Cristo de la Sangre que Francisco Salzillo hizo para Albudeite en 1777, un conjunto de tres imágenes (Cristo más dos ángeles) por los que nuestro escultor cobró un total de 2.739 reales, como consta en el Archivo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Albudeite<sup>26</sup>.

Terminamos este repaso con el encargo que, desde la Catedral de Almería, le hicieron de la imagen de San



Escultura de Santa Cecilia, patrona de los músicos. Encargada al escultor Roque López en 1783, con un coste de 2.000 reales. Fuente: Archivo General de la Región de Murcia. ▲

Indalecio. Un encargo fechado en 1781 y con un valor total de 9.500 reales de vellón; un alto precio derivado, sin duda, por la magnitud de la imagen (con una altura de once palmos) así como de la importancia del comitente (la Catedral de Almería)<sup>27</sup>.

#### ROQUE LÓPEZ, FIEL DISCÍPULO Y SEGUIDOR DE SU MAESTRO

A la muerte de Francisco Salzillo, fue el escultor Roque López quien tomó el relevo de los principales encargos escultóricos en la ciudad. El artífice, discípulo y seguidor de su maestro Francisco Salzillo, llevó a cabo una importante producción cuyas obras conocemos gracias a la publicación en 1888 del listado que supuestamente<sup>28</sup> recogía la totalidad de sus obras, y que el Conde de Roche se encargó de hacer público en la prensa para conocimiento de propios y extraños<sup>29</sup>. Un catálogo que aunque incompleto recoge la mayoría de los encargos del escultor desde 1783 hasta 1811, y donde aparece no solo el año y quién encarga la imagen sino también su tamaño y coste, lo que nos permite realizar un análisis muy detallado de los precios que cobraba por sus esculturas y nos ofrece muchas y variadas conclusiones. Como las variaciones de precio que se dan en una misma tipología de obra, por ejemplo una Dolorosa de vestir, por la que cobra distintos precios según sea el destinatario final (algo que ya habíamos visto que también ocurría en Francisco Salzillo) y que van desde los 270 reales que cobra en 1784 por una de cinco palmos para Cieza hasta los 565 reales de otra para Tarazona en 1783. Entre ellas hay que destacar los 550 reales de la que hace, en 1788 y con peana incluida, para Almería; o los 450 reales que le cobra en 1793 a la hija de su maestro, María Salzillo, por otra Virgen de los Dolores con destino a la iglesia de San Juan Bautista.

El coste sin embargo será prácticamente fijo en esculturas de talla completa -evidentemente con más trabajo que una imagen de vestir, más aún si éstas estaban estofadas-. El precio medio por una escultura de tamaño natural estaba en torno a los 2.000 reales. Existen varios ejemplos de obras, de similares características en cuanto a tamaño y acabado, cuyo coste fue exactamente 2.000 reales: la Santa Cecilia que le encargaron los músicos en 1783 con destino a la iglesia del convento de las Agustinas, el San José con Niño que se encarga para Peñas de San Pedro en 1785, la Virgen de los Dolores que se encargó para Cuevas de Almanzora en 1786, el San Andrés con destino al retablo de la iglesia de San Pedro de Murcia que aparece reflejado en 1788, el grupo del Arcángel San Miguel

<sup>23.</sup> Transcripción del recibo que he podido consultar por la ejecución de los pies para la Dolorosa de San Lorenzo: «Recibí de el Sr D. Juan Rivero presbítero como mayordomo depositario que es de María Santísima de los Dolores como titular y Patrona que es de la Hermandad del Stmo. Rosario de la parroquial del Sr. San Lorenzo de esta ciudad, ciento veinte reales los mismos que por convenio le llevó por la becbura de los pies que ba fabricado para dicha imagen, y para que conste doy este en Murcia en cuatro días de abril de mil setecientos sesenta y seis». Firmado Francisco Salzillo.

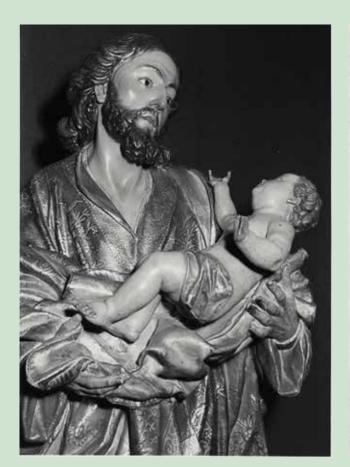
<sup>24.</sup> Ibidem SANCHEZ MORENO, J.

<sup>25.</sup> AMM, «Salzillo en Baza», en *La Ver∂að дe Murcia*, 5 de enero de 1927, pp. 1.

<sup>27.</sup> ARCHIVO GENERAL DE LA REGIÓN DE MURCIA, Registro de Ignacio Fernández Rubio (1781), NOT 2853, La Santa Iglesia Catedral de Almería obligación contra D. Francisco Salzillo, folio 370.

<sup>28.</sup> Indico lo de "supuestamente" porque a día de hoy se ha podido constatar que ese catalogo no reúne todas las imágenes de hizo el escultor Roque López. / MUÑOZ CLARES, M. (2012). "Roque López: una valoración pendiente", en Roque López. Genio y talento de un escultor (coordinador: Cristóbal Belda Navarro), pág. 13-74. Murcia: Fundación Cajamurcia.

<sup>29.</sup> FUSTER, E. F. (1888). Catálogo de las esculturas de D. Roque López, discípulo de Salzillo. Murcia.



Detalle del San José con Niño realizado por el escultor Roque López para el retablo mayor de la iglesia del convento de San Juan de Dios de Murcia. Una obra que fue encargada en 1805 por un valor de 1.500 reales. Fuente: Archivo General de la Región de Murcia.. lacktriangle

encargado en 1790 para la iglesia de Alcaraz (Albacete), el San José con destino a Nonduermas en 1792, el San José con Niño para Alcaraz en 1796, la Virgen del Rosario con destino a Balsicas en 1798, la Virgen del Carmen de Baza en 1799, la Virgen del Rosario para Lezuzar (Lezuza) en 1800 por mano de Patricio Salzillo, un San Juan Evangelista estofado en 1800 para D. José Cairón del que no se especifica el destino, un San Pascual Bailón para Alguazas encargado en 1800, una Virgen de la Aurora para Baza en 1802, un Cristo muerto en la cruz con destino al convento de Santa Teresa de Murcia en 1803 o su última obra, San Pedro de Alcántara, encargado para la iglesia del convento de San Diego en 1811 (hoy en la iglesia de San Bartolomé).

Se hallan precios ligeramente menores -dada la menor dimensión de la obra-, en torno a los 1500 reales, en obras muy significativas y de una gran calidad, como el San José con Niño o el San Joaquín con Niña que hizo para el retablo de la iglesia del convento de San Juan de Dios de Murcia en 1805, apuntados ambos por un precio de 3000 reales; y donde se indica que habían sido hechos a imagen y semejanza de los que anteriormente había hecho para la iglesia del mismo convento de Cartagena. Costaron exactamente lo mismo (1500 reales) la Virgen de los Dolores que realizó para el Esparragal, una obra que referenciaba a la que su maestro tallara en 1742 para la iglesia de Santa Catalina de Murcia.



San Pedro de Alcántara, la última obra que aparece en el catálogo de Roque López, encargado en 1811 para la iglesia del convento de San Diego de Murcia, con un coste de 2.000 reales (hoy en la iglesia de San Bartolomé de Murcia)... •

El listado de obras nos permite también apreciar el coste de otros encargos cuya particularidad son dignos de resaltar, como el que quedó apuntado en 1795 por concluir un San Antonio de Padua con Niño de seis palmos valorado en 1.440 reales que, según el catálogo, había comenzado el escultor Fray Diego Francés para Algezares<sup>30</sup>. O el trabajo de enlienzado y estofado, así como ponerle pelo de madera, a un Jesús Nazareno que había en la iglesia de Torre Pacheco.

De coste mucho más inferior eran las imágenes de Niños Jesús que Roque López realizó para oratorios particulares, donde hallamos una variación de precios que van desde los 100 reales hasta los casi 500 reales. Una diferencia de precio que dependía de la iconografía representada y del tamaño de la obra. Debemos reseñar varios ejemplos: el Niño Jesús que se apunta con destino a Cartagena, en 1783, del que se indica que llevaba el corazón en una mano y en la otra, una flecha, que se valora en 100 reales; el que se encargó para las monjas de Cieza, representado adorando la cruz, en 1784, por valor de 225 reales; el realizado en 1784, con el corazón en una mano y en la otra una flecha y con corona de espinas igualmente para Cartagena; el Niño Jesús de Pasión con la cruz a cuestas que hizo para Tomás Pedriñán, en 300 reales en 1786; el Niño Pastor sentado en una piedra para Domingo Valdivieso en 1788, valorado en 300 reales; el que hizo para el Padre Prior de la Merced en 1791, por

300 reales; el que hizo en 1798, por 360 reales, para el Padre Peraleja, sentado en un monte, llorando, con la corona de espinas y una en el dedo gordo de la mano izquierda y con la derecha se la va a sacar; el que hizo en 1799 para María Arrieta, sentado en su monte, valorado en 150 reales; o el ejecutado en 1809 para el Pozuelo, un Niño Pastor adorando la cruz y en la mano una cesta con instrumentos de la Pasión.

Resulta llamativo que prácticamente se cobre lo mismo por un Niño pequeño que por una Dolorosa de vestir de tamaño casi natural.

Un análisis de obras y de precios donde llama la atención lo poco que costó el vistoso Paso de la Samaritana de la Archicofradía de la Sangre de Murcia, apuntado en los encargos realizados en 1799 por tan solo 1.200 reales (600 reales por imagen), dos imágenes de vestir con «cabeza, manos, pies y refajos de lienzo encolado». Debido a su éxito fue replicado años después para Lorca,

apareciendo en la lista de encargos de 1801 con un coste de 1.280 reales (tan solo 80 reales más que el de Murcia).

Una de las obras de mayor coste fue el San Lázaro que hizo para Alhama de Murcia, con destino a la hornacina principal del retablo mayor de la iglesia parroquial del mismo nombre, y cuyo encargo se hizo en 1786 por un valor de 7000 reales. Debemos tener en cuenta que el elevado importe es debido a que no se trataba de una efigie aislada, sino de todo un conjunto escultórico de unas dimensiones más que notables en el que también había niños y serafines.

Llama la atención el elevado coste del Beato Andrés Hibernón, apuntado en 1792 para la Catedral en 3000 reales. Lo que una vez más demuestra que no cobraba lo mismo para todos los clientes; pues como ya hemos visto, este tipo de escultura de talla completa de tamaño natural solía estar en torno a los 2.000 reales. Tal y como también vimos que hacía su maestro Francisco Salzillo.



### DESCUBRE

# La Casa del Dragón

DE GAUDÍ



In 1992 or past Artogo lakati was a kemputa control no primera como de persona. Els membro de un algo recestib qui enforce centro com el que trafamiento abietes de todo el mando. Uno Tarbolos, que encondo sensitios, satribolos, y laverable. geometrical.

Way to be portron in Court and other constitutions from Komen. Bremwerk is to Come Oct Dringler

Receive ton netrador. casabolines es





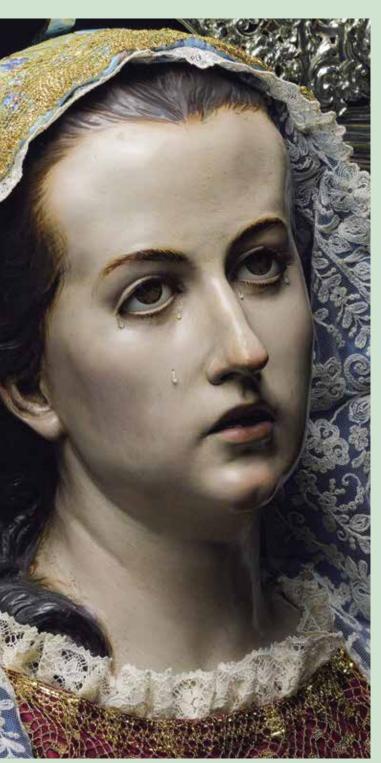


# LA MIRADA EN SALZILLO | 8º

## LA MIRADA EN SALZILLO

#### JUAN ANTONIO LÓPEZ DELGADO

C. de las Reales Academias de la Historia y de Alfonso X el Sabio



Un antiguo refrán decía «mírame al rostro». Se manifestaban así cuando querían que entendiera alguno el valor con que había de hacer alguna cosa. (Videberis, me videns, planè Martem videre).

Cuando vemos las miradas ciegas de una parte de la estatuaria clásica no sólo parece que retrocedemos en nuestra asunción de dignidad sino que somos solamente un fugitivo momento de fuerzas impersonales. En el otro extremo, el arte moderno no ha configurado miradas que dependieran honestamente de sí mismas ni se entregaran a un ejercicio de disciplinas severas en su áspero juego de geometrías. En una palabra, cada día pudo parecer más privado de los jugos de humanidad.

La pintura exteriorizó, con la mirada, toda la psicología que era inherente a la vida, y los ojos de la «Gioconda» ya configuran toda aquella sutileza de su sonreír. El escultor, entonces, debió comprender que la mirada era esencial en su criterio estético y que el logro y el triunfo en su ejercicio estaban condicionados por el hecho de que, ante la obra producida, nadie pudiese distinguir lo vivo de lo representado.

Cuando el artista de la gubia hubo de representar el dolor de Cristo en su Pasión, la mirada aquella del Flagelado o Crucificado tenía que ser para el contemplador ora apaciguadora, ora inficiente, pero siempre conmovedora. Cuando María miraba complacida y amorosísimamente a su Hijo, por ejemplo al cambiarle el pañal, cual hizo Pedro de Mena en su «Virgen de Belén» para la Parroquia de Santo Domingo de Málaga, la mirada expresa todo un estado del alma y en un grado y penetración de psiquismo tan exquisito y refinado que no tuvo igual en nuestra Escultura.

Salzillo ha «jugado» magistralmente, en el diapasón de sus imágenes, con toda la escala sentimental de verosimilitud, congoja, ensimismamiento, renuncia, misericordia y amor.

No son desde luego parangonables la mirada que impuso a su primerizo «San Antonio de Padua», de San Antolín, que hasta tiene visos de incomprensión y de duda, además de arrobo, con la que luce la no muy valorada efigie del Jesús de la «Santa Cena», de tan impresionante



reconcentramiento místico y embeleso en una Pasión que no van a entender los hombres y un Amor por la Humanidad también incomprensible.

Esa es la razón por la que «Andrés Caballero», es decir Antonio Oliver Belmás, se explicaba la singularidad de las figuraciones de Salzillo:

«En España, no obstante Churriguera, la clásica sobriedad peninsular pone límites nativos al "rococó" francés y al "barroquismo" italiano. Y mientras todas las naciones de Europa olvidan, por diferentes razones, la policromía en la estatuaria, nosotros la perpetuamos por religiosidad y por sensualismo visual. Gracias a ello, y sólo a ello, en el siglo del Naturalismo y de la ciencia pudo florecer un místico como Francisco Salzillo.» <sup>1</sup>

Inés y Patricio, hermanos de nuestro imaginero, ayudan en el taller familiar en estofados y encarnaciones. El último, aunque no puede trabajar con asiduidad por haberse ordenado de sacerdote, acude en sus ratos libres, singularmente para arreglar los ojos de las efigies, su personal especialidad. Ojos de vidrio y de cáscara de huevo, capaces de mirar, sin ver, hacia lo alto y hacia dentro, en profundidad...

Las Vírgenes y Santas de Salzillo nunca muestran desmesura en los ojos pero traslucen una mirada viva. Sánchez Moreno reconoce que, aunque generalmente medianos, Salzillo no los desorbita «pues hasta en las representaciones en que debe traducir el asombro, reduce la abertura de los párpados de forma que no transpongan el límite de la suavidad.» <sup>2</sup>

El arrobamiento es, quizá, el momento de mayor extremosidad dificultosa para que el Artista escultor inocule la luz mística que desborde de su alma. Bernini, en su «Éxtasis de Santa Teresa», pregona al mundo aquella visión de la santa abulense cerrándole los ojos y entreabriéndole la boca. Salzillo, no: a su "Santa Clara" le otorga, en la mirada viva, fervor, estupor, congoja, laceración e infinita complacencia, todo a un tiempo mismo inextricablemente. A su "Santa Bárbara", de la destruída parroquial de San Antolín, trascendencia, idealidad, el mar sin costas de la Mística inefable.

Cuando de los pasos de Pasión se trata, algunos primeros biógrafos de Salzillo ya paraban mientes en la fuerza que otorgaba a la mirada de sus efigies. Así, Báguena Lacárcel consideraba, en La Caída, cómo «la figura de Jesús, lívido, polvoriento, demacrado, todo respirando angustia y tribulación, parece con su ademán y sus vidriados ojos, enrojecidos por el llanto, invocar la piedad suprema para los que más duramente le maltratan y escarnecen.»<sup>3</sup>

Para Camón Aznar, «la figura de Cristo [de este mismo paso procesional] muestra la cabeza más dramática que ha tallado Salzillo. Hay en su expresión una mezcla de alucinante evidencia, de resignación, de pavor, de dolor físico y de inocencia acorralada. Su mirada se dirige al sayón bestial que tira de la cuerda, y hay en ella algo de la estupefacción del Creador ante la criatura deicida.»<sup>4</sup>

He ahí, en las palabras de Camón, otro de los aciertos indudables de Salzillo. Antes que él, la mirada en la escultura era ofrenda de soledad ensimismada, de monólogo impávido, no de vivaz conversación... De manera que, con la mirada, en sus representaciones, Salzillo enhebra el ámbito circundante de la escena total y consigue que se interpreten como más creíbles las relaciones asociativas que hace nacer en su perfecto dominio del espacio.

La mirada de Cristo, en La Oración en el Huerto, se va, absorta, hasta el Cáliz de amargura, aunque quede, Él, en atroz éxtasis patético.

La mirada del Cristo de El Prendimiento es a la vez fulcro y contraste en el agrupamiento, un tanto más anárquico, de las figuras del paso anterior. Fulcro, porque en este poema de la realidad descrita, sobre los ojos de Jesús, leve y serenamente entornados hacia el traidor, gravita toda la sabiduría y certidumbre de su destino. Contraste, porque en esta prevención del mirar de reojo late más movimiento y acción – hacia dentro – que la agitación violenta – hacia afuera - de Malco queriendo zafarse del espadazo de Pedro y que la santa furia de éste intentando contrarrestar a uno de los esbirros en la granja de Getsemaní.

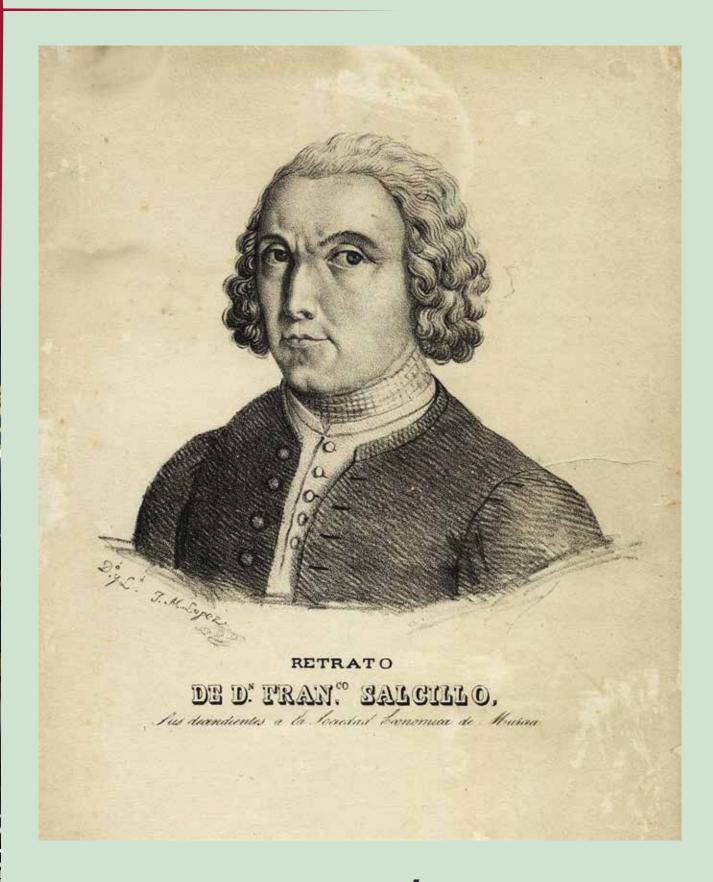
Y aquí ponemos punto final a esta colaboración modesta, con la esperanza, lector, de haber ayudado a que tu mirada se acomode un poco mejor, en lo futuro, cuando veas otra vez estas inmortales efigies de Salzillo, hasta consentir y disfrutar con el alcance de las suyas.

<sup>1.</sup> ANDRÉS CABALLERO: «El escultor Francisco Salzillo». Madrid, Editorial Alhambra, Col. La vida en la mano, 1944, pág. 31.

<sup>2</sup>JOSÉ SÁNCHEZ MORENO: Vida y obra de Francisco Salzillo (Una Escuela de Escultura en Murcia). Prólogo del Dr. D. Enrique Lafuente Ferrari. Murcia, Publicaciones del Seminario de Historia y Arte de la Universidad de Murcia, 1945, pág. 101.

<sup>3.</sup> JOAGUÍN BÁGUENA Y LACÁRCEL: «Salzillo. Su biografía, sus obras, sus lauros», en El Liberal, Domingo 26 de marzo de 1899. Apud JAVIER FUENTES Y PONTE. Lérida, Imp. Mariana, 1900, pp. 31-32.

<sup>4.</sup> JOSÉ CAMÓN AZNAR: "La Pasión de Cristo en el Arte Español", en la Col. "Los grandes temas del Arte Cristiano en España", t.III, B.A.C., Madrid, MCMXLIX, pág. 52.



# MATEO LÓPEZ SALZILLO

Fernando Esteban Muñoz Historiador De los hijos que tuvo Francisco Salzillo con Juana Vallejo, únicamente sobrevivió una niña, María Fulgencia, nacida en Murcia en el término parroquial de Santa Catalina el 18 de enero de 1753, bautizada en dicha parroquia siendo apadrinada por su tío materno José Taibilla y Vallejo.

Pocas noticias hay de la infancia de esta niña, pero no hay que olvidar un hecho, que sin duda marcó esta etapa de su vida, la enfermedad y muerte de su madre cuando contaba 10 años, una edad crucial en el desarrollo de una futura mujer por el vacío que deja este acontecimiento. Seguro quedó grabado en su memoria los momentos que acompañaron estos hechos: la muerte en sí, el duelo y la presencia en la casa de la plazuela de Vinader de tanta gente, traslado, entierro y sepultura de la madre en el convento de las Capuchinas así como el posterior conflicto con el párroco de San Miguel por este motivo.

María Fulgencia quedaba medio huérfana pero seguro que no le faltó el apoyo de sus tres tías ya mayores, María Teresa, Magdalena e Inés que la arroparían y hasta incluso en un principio, iría a vivir temporadas en el domicilio que compartían las tías mayores y Patricio, ya sacerdote, como consta en algún censo de este momento donde se encuentran los tres hermanos juntos, allí recibiría toda la atención y cariño que requería, sin que por ello dejara la casa de su padre, que además de hacerle compañía, contemplaría el trabajo que el escultor desarrollaba y buscaría recuerdos de su madre.

En algún momento conocería a la familia López Núñez y tras un noviazgo de rigor, el 2 de febrero de 1777, cuando contaba veinticuatro años, contrae matrimonio con Salvador López Núñez, hijo de Don Mateo López Pujalte Regidor del Ayuntamiento de esta ciudad y de doña Juana Núñez Pérez, de hidalga y acomodada familia, que hacía al novio heredero universal de un Mayorazgo y de importantes bienes de sus padres.

Ese mismo año de 1777 el 2 de diciembre, nace su hijo Mateo siendo bautizado en la parroquia de San Pedro y apadrinado por el abuelo materno. Cuatro años más tarde el 28 de agosto de 1781, nacería la otra hija del matrimonio María Dolores, bautizada también en San Pedro y apadrinada por sus abuelos maternos y Francisco Salzillo firmando como testigos tres sacerdotes familiares: Don Patricio Salzillo, Don José Taibilla y Don Blas Núñez.

Hay constancia escrita, tal y como queda reflejado en el testamento del escultor, de la predilección que mostró Francisco por su nieta, aunque era una niña muy pequeña que apenas podría demostrar todo el cariño que un niño de esa edad transmite a un abuelo, ya que cuando éste fallece, ella tiene solo dos años mientras que su hermano Mateo contaba ya con seis, aunque no es mencionado en el segundo y definitivo testamento del artista.

Lo que si podemos suponer como aparece en algunas publicaciones, que Salzillo tomaría como modelo algunos rasgos de sus nietos para utilizarlos después en los ángeles que realizó.

Pero hay dos acontecimientos en la niñez de Mateo que no podemos dejar de mencionar y que dejarían huella en un niño tan pequeño de 6 años, que ya percibe los momentos tristes que por diversas circunstancias se viven en las familias en algunos momentos. Se trata el primero de la muerte de Francisco Salzillo, su abuelo materno. Cuantas veces jugaría con él, y constantemente le preguntaría el por qué y el cómo de las cosas que él hacía. Seguro que le llevaría a la ermita que la cofradía tenía y donde se guardaban algunas de las obras realizadas, y le iría explicando uno a uno los pasos que allí estaban. Y cuando llegara a la Dolorosa le diría con todo el orgullo del mundo, algo que de seguro habría oído repetidas veces en su casa a su madre y a su tía abuela Magdalena: "esta imagen representa a la Virgen, pero fue tu abuela Juana la que sirvió de modelo". Algo que se le quedaría grabado en su mente y que él repetía y se vanagloriaba los Viernes Santo cuando decía orgulloso: "Voy a Murcia a ver a mi abuela". El segundo aún más triste si es que se puede valorar estas situaciones, ocurre tan solo un año después, cuando todavía no le ha dado tiempo de reponerse del anterior golpe. Se trata de la muerte de su padre cuando más falta le hace a un niño en esa etapa de la niñez, porque un padre siempre es el guía, el jefe en el juego, el remedio y solución para los problemas que puedan aparecer. Nos imaginamos la labor de María Fulgencia que acogería en su regazo a sus hijos Mateo y María Dolores que en el segundo episodio tenía ésta 3 años.

Posteriormente, cuando el futuro militar está preparándose para la vida militar con 16 años fallece Mateo López Pujalte, su abuelo paterno.

Como es casi norma, al igual que con otros personajes del momento, poco o nada se sabe de la infancia y adolescencia de Mateo, pero por noticias posteriores, sabemos que se dedicó a la carrera militar. Para ello, debió recibir una cierta formación en alguna academia de las que había en la ciudad, que a partir de la adolescencia los recibían y preparaban, en régimen de internado para la vida castrense. Hay constancia de la dedicación de Mateo al oficio militar, cuando su madre al hacer testamento en 1804, hace mención "que por los motivos de preparación y la dedicación a las armas gastó sumas importantes en ello", en ese momento contaba 27 años. En esa época creemos pudo pertenecer al regimiento existente en Murcia.

No volvemos a tener noticias de él hasta el año 1809, cuando se encuentra en Zaragoza formando parte del regimiento de Infantería, que Murcia envió para participar en la defensa de la ciudad del segundo sitio que sufrió. La ciudad aragonesa era el impedimento con el que se encontraban los franceses para tener expedito el camino hacia Cataluña y Levante, de ahí, el interés y esfuerzo puesto en conquistarla. Se dice que el general francés Verdier, propuso a los zaragozanos la rendición con un mensaje lacónico que decía: "Paz y Capitulación" al que contestó Palafox: "Guerra y Cuchillo". Zaragoza

tuvo que capitular tras un asedio prolongado: por la falta de víveres y munición, aparición de la peste, cadáveres por las calles sin enterrar y todos los desastres que el enfrentamiento producía

La actuación de Mateo fue muy importante y en reconocimiento, por sus méritos en la contienda, fue ascendido a teniente coronel Meritorio, con apenas 32 años, así lo indica en su testamento.

De la situación económica que en ese momento se encontraba la familia López Salzillo, nos da señal la contribución que tanto él como su madre tuvieron que pagar para contribuir a los gastos de la guerra contra los franceses: 800 Rv., 500 Mateo y 300 María Fulgencia. En el ya mencionado testamento aparecen relación de bienes bien heredados de sus abuelos y padres así como los comprados a lo largo de su vida.

El domicilio de la familia en esa época, se situaba en la calle del Caramajul, próxima al palacio del conde de Floridablanca en el barrio de San Juan. fuera de los tradicionales barrios de San Pedro y Santa Catalina, donde habían vivido las familias desde la llegada de Nicolás a Murcia;

De los años posteriores, no hay una noticia directa de sus quehaceres, pero quedaría sujeto de alguna manera al regimiento militar de la ciudad que lo mismo podía estar en ella o en otro lugar, y sobre todo atender las obligaciones administrativas que suponía el Mayorazgo heredado de sus padres, así como las ocupaciones derivadas de la atención de las fincas que poseía la familia y algunos apuntes referentes a la adquisición o ventas de terrenos.

Pero lo que llama la atención es, que cuando se hace el reparto de bienes de Francisco Salzillo y Juana Vallejo no hay una mención explícita a Mateo, aunque si la hay a su hermana María Dolores que junto con su madre quedan como herederas universales de sus padres y abuelos.

No se conocía fecha de la muerte de María Fulgencia, por no existir el libro de defunciones de la Parroquia de San Juan de ese momento, pero Candel Crespo en su afán investigador, lo descubrió a través de otros documentos cifrándolo en diciembre de 1829 cuando contaba 72 años.

Un hecho luctuoso va a ocurrir en 1847, se trata de la muerte de su hermana María Dolores en un accidente al volcar el coche o calesa que la trasportaba cuando venía de San Javier de tomar los baños, contaba 66 años. Es la única de la familia directa que se conoce su enterramiento. Se encuentra en el cementerio de Jesús en el panteón de las familias Pascual de Riquelme y Sandoval.

Mateo contrajo matrimonio el 20 de mayo de 1851, en San Lorenzo de donde era feligrés, cuando contaba 74 años con Doña María López Jiménez natural de Librilla de 41 años de edad. Vivía entonces enfrente de la iglesia de la Merced. Seguro que aprovecharía para hacer

algunas visitas a la Dolorosa de la parroquia donde se encontraba una Dolorosa que hizo Salzillo un año después de la muerte de su mujer Juana Vallejo que, de seguro, el artista tomara referencias de ella para plasmarlas en la imagen.

Habían tenido anteriormente dos hijos fuera del matrimonio como indica el cabeza de familia en su testamento al citar la fecha de su nacimiento: "Da Emilia Maria del Pilar que nacio el dia diez y seis de febrero de mil ochocientos treinta y seis, bautizada en la parroquial del Santo Cristo del Valle del lugar de Torreagüera, jurisdicción de esta ciudad; y a D. Mateo Ricardo, que nacio el doce de agosto de mil ochocientos cuarenta y uno y fue bautizado en la parroquial de S. Francisco Javier de la villa de este nombre, campo de la referida Ciudad".

No tenemos hasta el momento datos sobre estos hijos pero cuando redacta el testamento el 26 de diciembre de 1854 los reconoce, lo que quiere decir que en esa fecha viven. En efecto, Emilia Mª del Pilar tiene 18 años y Mateo Ricardo 13. Hasta se preocupa por el futuro de ellos indicando para su hija "que si tomare estado con persona de sus cualidades y circunsttancias y con aprobación de su madre y tutor se le complete con la masa común un equipo proporcionado y decente". Y para su hijo "que si llegase a la edad para el Servicio Militar, sean los gastos de la masa común de mis bienes, en la clase que a sus circunstancias corresponde se le señalen los alimentos necesarios y el primer equipo completo y alguna necesidad"

En ese testamento, pide perdón si ha podido "agraviar de cualquier modo o manera" y manifiesta cierta contrariedad, por las "demandas provadas que han causado a sus hijos perjuicios y costes agravando su vejez y apresurando su muerte", pidiendo que a los que así han actuado ayuden y protejan en un futuro a su familia. En el mismo documento, nombra a sus hijos como universales herederos, siendo su voluntad que vivan con su madre.

Creo está claro que hubo importantes desavenencias familiares que motivan este testimonio y que tuvieron su origen en el reparto de los bienes de sus abuelos, pero ese puede ser motivo para un próximo artículo.

Mateo López Salzillo muere el 23 de febrero de 1858 a la edad de 81 años, una edad longeva para esa época donde la esperanza de vida estaba alrededor de los 50. Un caso curioso ocurre con su mujer Francisca López Jiménez que muere al día siguiente el 24 de febrero del citado año a la edad de 48 años.

A continuación, se incluye la transcripción de su testamento, el cual se encuentra en el Archivo General de la Región de Murcia, respetando la ortografía del momento, que en realidad es el realizado el 11 de agosto de 1843 ratificado con la firma diez años después, el 26 de diciembre de 1854 cuatro años antes de su muerte, que seguro nos ayudará a entender la idiosincrasia de Mateo López Salzillo.

fol. 121

Sepan cuantos esta carta de testamento vieren como yo D. Mateo Lopez Teniente Coronel de Infantería, benemerito de la Patria en grado heroico e inminente condecoracion con varias cruzes y escudo de distincion

por acciones de guerra, noble defensor de Zaragoza en su Segundo Sitio ahora

vecino de esta ciudad de Murcia, hijo legitimo de los señores D. Salbador Lopez

Nuñez Carrasco y Da Maria Fulgencia Salcillo Vallejo Taibilla igualmente

vecinos y naturales de la misma Ciudad: que hallandome en avanzada edad,

pero en todo mi conocimiento, libre alvedrio, y entendimiento natural, y

deseando dejar consignada mi ultima y determinada voluntad de

manera legal y permanente para la tranquilidad de mi conciencia,

cando el poderoso auxilio de la Santisima Virgen del Pilar de Zaragoza de

quien soy especial devoto y cuya proteccion y amparo espero en el supremo tran-

ze de mi muerte, hago y determino este mi Testamento en la forma

Lo primero nombro por mis Albaceas testamentarios a los Señores D. Rafael Garcia Espada, oidor honorario de la audiencia de Cazeres; D. Alejo Mo-

lina y Saurin, D. Joaquin Salafranca, Auditor de guerra de la Capitania General

de Valencia; D. Francisco Fernandez Mayoral; D. Jose Cebrian Consejero honorario de

esta Provincia, y D. Jose Castañedo. A todos in solidum, y a cada uno de

fol. 121 v.

fol. 122 r.

Por \_\_\_\_\_ si en lo que necesario \_\_\_\_ fuere, los cuales dis \_\_\_\_\_\_ pondran mi entierro \_\_\_\_\_ lo mas sencillo

sible y si la hora lo permitiere, haran se celebre misa de requiem con asistencia de seis sacerdotes que ya habran aplicado por mi alma el Santo Sacrificio de la Misa y acompañaran mis despojos mortales, retribuyendoles por todo ello con la limosna de veinte Rv. a cada uno; asi como a la escolta de Tropa que me acompañare con arreglo a mi caracter militar, un plus igual al haver diario que disfrute cada plaza. Tambien quiero se paguen las mandas forzosas. Declaro soy casado y velado con Da Maria Francis-

ca Lopez y Jimenez, en quien he tenido por mis hijos legitimos a D<sup>a</sup> Emilia Maria del Pilar que nacio el dia diez y seis de febrero de mil ochocientos treinta y seis, bautizada en la parroquial del Santo Cristo del Valle del lugar de Torreaguera, jurisdiccion de esta ciudad; y a D. Mateo Ricardo, que nacio el doce de agosto de mil ochocientos cuarenta y uno y fue bautizado en la parroquial de S. Francisco Javier de la villa de este nombre, campo de la referida Ciudad; todo lo que espreso y manifiesto asi para que en todo tiempo conste: y en uso de las facultades que el derecho me concede, nombro por Tutor de los espresados mis legitimos hijos Da Emilia María del Pilar y D. Mateo Ricardo Lopez y Lopez a D. José Cebrian consejero honorario de Provincia, y en su defecto a D. Jose Castañedo con relavacion de fianza y a quien también doy en su caso el caracter de Juez partidor.

Declaro soy posehedor del Mayorazgo que con facultad Real fun-

daron en esta Ciudad de Murcia los SS. D. Juan Nuñez Carrasco, y D<sup>a</sup> Juana

Perez Aguado su esposa, el cual comprende varias fincas rustivas, urbanas v

censos en la jurisdiccion de esta Ciudad y villa de Fortuna: asi como

bien el que fundara Da Agueda Lopez Pujalte sobre una casa en la

quia de San Juan, calle de Caramajul, contigua a la del Sr. Conde de Floridablanca

Declaro tengo de libre adquisicion por union propias, cuatro taullas moreral y oliberas, en el partido de Torreaguera riego de la acequia de

Zeneta, que compre al credito publico procedentes del convento de Religiosas

de Santa Ana de la espresa Ciudad. Del propio modo y forma, dos

poco mas de tierra moreral y olibar riego de la cola de Benicoto en el referido

partido, y unas ruinas de casa colindantes al azarbe mayor de Beniel

compre al mismo credito publico, como procedente de la fabrica de la parro-

quial de Sta. Catalina de Murcia, cuyo valor pagado por vigesimas

tengo satisfechas las pertenecientes hasta el presente año, deviendo advertir que di-

chos pagos se hacen en union de Francisco Perez vecino de Torreaguera por las tres

taullas que disfruta de la misma procedencia. De la misma manera

dos taullas de olibar en el indicado partido que forman las tres longeras que

entre la acequia de Beniajan y el camino Real de S. Pedro de Pinatar,

por medio dia de las tierras vinculadas que arriba se espresan afrontan

a ellas, las cuales dos taullas de tierra insulta y mortuosa que era

montado, roturado avancalado y plantado a mis espensas con crecidos cos-

teos. De la propia suerte, una casa palacio y trozo de tierra con sus vertientes y pertenecias plantadas de olibar, todo lo que compre

fol. 122 v.

al Instituto de Segunda Enseñanza de la dicha Ciudad, situadas en el ya nombrado partido y colindante con las longeras que van

das y tierras vinculadas. Tambien me pertenecen sesenta y seis taullas de tierra moreral en el partido del Esparragal jurisdiccion de la susodicha Ciudad que me pertenecieron por la particion de los bienes que quedaron por fallecimiento de mi Señora Madre Da Fulgencia Salzillo Vallejo Taibilla, y una casa en la espresada Ciudad frente la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes en la cual actualmente havito.

Declaro que hallandose pendiente un litigio sobre mi mediacion a la vinculacion que poseo entre mi hijo D. Mateo Ricardo Lopez, el de mi hermana ya difunta Da Maria de los Dolores Lopez, D. Agustin Braco, si el referido litigio se resolviere y executoriase a favor del estado mi hija usando del derecho que conceden las Leyes, es mi voluntad, lleve mi hija Da Emilia Lopez como mejora que para este caso le hago, la casa numero diez y seis de la ca-

lle de corredera, y veinte mil reales vellon en taullas de mi pertenencia, pero en el caso de declararse inmediato por sentencias executoriadas el D. Agustin Braco, es mi voluntad quede sin efecto la mejora indicada anteriormente; deviendo partir mis bienes derechos, acciones y atrasos de mis sueldos cuanto pueda corresponderme, entre mis dos hijos D. Mateo y D Emilia Lopez, como universales herederos. fol. 123

Declaro para que se tenga presente, que al entregarme el año mil ochocientos ocho de las fincas vinculadas hasta cuya epoca havian estado a cargo de mi Señora Madre e invertido sus productos en beneficio comun; se hallaban principalmente las urbanas con muchas desmejoras y desperfectos, segun aparece de la certificacion dada en vista de su reconocimiento por el arquitecto D. Francisco Bolarin, y aunque estos desmejoros ni se me abonaron ni valerme entonces por los respetos i consideraciones devidas a mi Señora Ma-

dre, lo manifiesto aqui para que conste. Del mismo modo debe tenerse presente el gran aumento y mas valor que he dado a la hacienda de Los Ramos perteneciente a la vinculacion Nuñez-Carrasco con

la plantacion de mas de quinientos pies de olibar, que en el dia produce una respetable cosecha de aceite, que antes carecia absolutamente

y el que igualmente ha recibido la casa perteneciente a ella, situada en el raiguero de la sierra.

Es mi voluntad que los referidos mis hijos vivan en compañia de su Madre D<sup>a</sup> Maria Francisca Lopez Gimenez; pero si por justas causas se separasen se le daran a la susodicha mi esposa por los dias de su vida, casa decente en que viba y seis reales vellon diarios, que satisfaran por iguales partes mis hijos y fol. 123 v.

ade	mas un mublaje	de casa
propor-		
cio	nado, asi como	cuanto le

ciere particularmente, a no ser que variara de estado, en cuio caso, quedara nula y sin efecto esta clausula. Es mi voluntad, que el tutor de mis hijos que dejo nombrado, administre mis propiedades y rentas de las cuales hira haciendo entrega a mi familia de lo necesario para su decorosa y honesta manutencion y vestido, arreglando lo gastos de manera que todos los años haia un sobrante de mis rentas, para lo cual suplico encarecidamente a mi esposa e hijos, se pongan de acuerdo con el tutor referido y con la buena armonia que deseo eficazmente conserven entre si, acuerden las prudentes economias que juzguen necesarias para que el sobrante crezca lo mas posible. Este sobrante, encargo y suplico al Tutor lo vaya conservando en su poder y lo coloque o haga el uso de el que su celo y prudencia le aconseje en beneficio de mis hijos, deviendo tener presente que el objeto de este fondo de reserva, es para un acontecimiento extraordinario, por enfermedad u otro imprevisto en que sea necesario con urgencia hacer uso de el. Las cuentas de administracion de mis bienes que se presenten anualmente para su aprovacion, lo seran por cualquiera de los Albaceas Testamentarios que dejo nonbrados, que nonbren y designen mi esposa e hijos.

Fol. 124 r.

Es mi voluntad que si el citado mi hijo D. Mateo cuando llegase a la edad que requiere la Ley para el Servicio Militar y le cupiese la suerte, sean los gastos de sustitucion de la masa comun de mi bienes; pero si su voluntad fuere abrazar y seguir esta carrera, en la clase que a sus circunstancias corresponde, se le señalaran los alimentos necesarios, y sera de cuenta de la misma el primer completo equipo, y alguna u otra necesidad justificada a juicio del Tutor yendo a mi famila, pues los demás gastos que ocasione seran de cuenta de su pertenencia. Lo mismo devera entenderse en cualquier otra carrera que escojiere

Es mi voluntad que si antes que se formalizase la particion de mis bienes, mi hija D<sup>a</sup> Emilia tomare estado con persona de sus cualidades y circunstancias, y con aprovacion de su Madre y Tutor, se le complete de la masa comun un equipo proporcionado y decente; mas no de otro modo.

Es mi voluntad que la plata labrada que existiese se parta entre mis hijos, así como las alhagas que se encontrasen y sea para mi esposa, los cuatro cubiertos de plata completos de mi uso diario y particular.

Es mi voluntad que en consideracion al honrroso comportamiento y filial amistad que ha dispensado el Sr. D. Jose Cebrian Consejero honorario de esta Provincia y Tutor que dejo nombrado de mis hijos se le entregue como una prueba de mi agradecimiento, mi baston de concha con puño de oro, y mi telescopio con su fol. 124 v.

pie correspondiente; y le ruego y suplico en nombre de nuestra amistad, vele y procure el bienestar de mis hijos, y que su conducta no desmerezca ni se aparte de la senda del honor y de la honradez con que siempre he procurado conducirme.

Es mi voluntad que a los criados que a mi fallecimiento hubiere en casa, se les de doble salario del que les correspondiere en aquel mes, y les suplico me encomienden a Dios nuestro Señor.

Tambien pido y suplico encarecidamente a todos me perdonen si directa o indirectamente he podido agraviarles de cualquier modo o manera alguna, asi como yo perdono a todos, aun cuando con gratuitas demandas provadas legalmente tales, me hayan causado y a mis hijos graves perjuicios. y dispendiosos costeos, aruinanando de este modo mi vejez y apresurando mi muerte pues estoy intimamente convencido que mas bien que voluntad propia, ni deseos innobles y mezquinos de causarme daño solamente, ha sido la conscurrencia de sugestiones de gentes mercenarias y desmoralizadas, que abusando de la inexperiencia esplotan su provecho a costa de los incautos, por bajos que sean los medios para conseguirlo: por lo tanto espero que convencidos algun dia de estas verdades, i con deseos de repararlas en algun modo, amfol. 125 r.

pararan y protejeran a mis hijos asi Dios y los hombres protejan y amparen los suyos.

Si entre mis papeles se encontrare uno, papel del sello tercero como este, o lo presentan mi familia, y cuyo escrito principiara con las palabras de: "Loado y reverenciado sea Dios" es mi voluntad se les de a sus clausulas todo el valor que rerequieran, como si fuesen inscriptas en este Testamento y se guarden y cumplan en todo y por todo.

Y por este Testamento reboco y anulo y doy por de ningun valor ni efecto cualquier otro, codicilio, poder para testar u otra disposicion hecha anteriormente incluso el testamento y codicilo, que otorgue hallandome enfermo en mi hacienda de los Ramos en once de agosto de mil ochocientos cuarenta y tres, ante D. Ramón Garcia y Arnaldo, escribano del numero de la ciudad de Murcia; pues solo quiero valga y haga fee en juicio el presente, y todas i cada una de sus clausulas Murcia primero de abril de mil ochocientos cinquenta y tres.





### CASA MUÑOZ GÁLVEZ



C/ Jara Carrillo n°6 Tlf. 610 44 40 11





















Avda Principal Parcela 25/4 Nave B Polígono industrial Oeste · 301 69 San Ginés (Murcia)

Teléfono:+34 868 242 862

- Desde el diseño hasta la puesta en marcha.
- Realización de instalaciones eléctricas y neumáticas en máquinas y plantas de proceso.
- Fabricación de armarios eléctricos y programación de autómatas.
- Software de adquisición de datos, servo accionamientos, control numérico y robótica.
- Conocimiento, profesionalidad y calidad.

#### www.amsoluciones.com





Somos una CULTURA DE SERVICIOS comprometida con la empresa.
Tenemos VALORES CERCANOS que nos diferencian.

Avda. Teniente Montesinos, 10, Edificio Torre Godoy, 5° A-C-D, 30100 · Murcia Telf: 968 22 52 98 - 968 90 97 63 Fax: 968 22 53 77 info@blazquezasociados.com







#### UNA EXPERIENCIA ÚNICA EN BAQUEIRA

Bienvenidos a Rafaelhoteles by la Pleta\*\*\*\*\*, tu Hotel de lujo en Baqueira, ideal para practicar esquí o cualquier otro deporte de invierno en los Pirineos.

Un cinco estrellas donde el confort de sus instalaciones, el cuidado servicio, la amplia y variada oferta gastronómica y los más actuales tratamientos de Spa le hacen ser la más completa alternativa para vivir las mejores vacaciones con familia o amigos.













(+34) **973 645 550** 

reservas.lapleta@rafaelhoteles.com

www.lapleta.com









# VIAJAR EN SU PROPIO YATE

GRECIA Y TURQUÍA · SEYCHELLES · ADRIÁTICO · CABO VERDE · OESTE DE ÁFRICA (SENEGAL Y GAMBIA) · CARIBE (BARBADOS Y MARTINICA) · COSTA RICA Y PANAMÁ · MAR ROJO (EGIPTO, ISRAEL Y JORDANIA) · MALTA E ISLAS EOLIAS · POLINESIA FRANCESA

www.varietycruisesspain.com







Grupos burbuja y estrictos protocolos de higiene y seguridad a bordo



Política de reserva flexible (reserve ahora, pague después)



Cancelación gratuita y reembolsable



# Tu academia online de preparación de oposiciones.

- + 30.000 alumnos formados
- Plataforma oficial de 4 Ministerios
- Planificación personalizada, temarios y test
- Preparadores tutores expertos

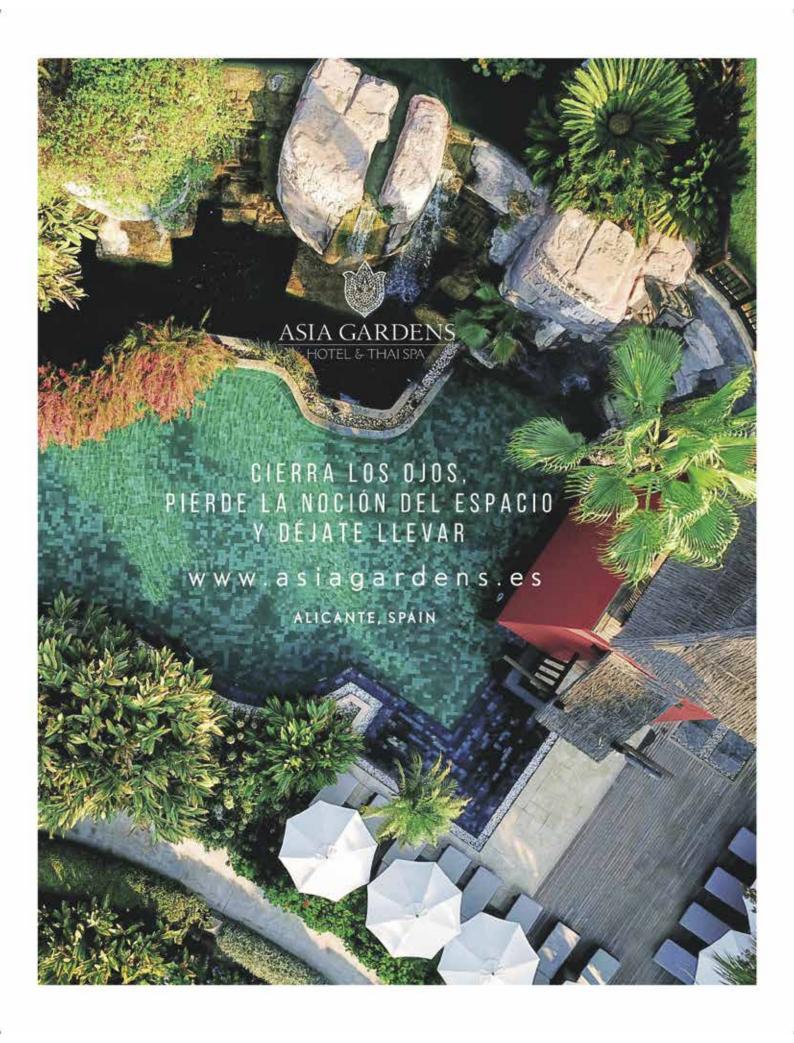
Te ayudamos a mejorar tu futuro con un trabajo estable como funcionario.

# Prueba 7 días gratis www.opolex.es

Y ahora te regalamos el temario impreso. Envío sin coste a tu casa.

\* Oferta por tiempo limitado para matrículas desde el

20.12.2021 al 31.01.2022





## En el fondo, lo que importas eres tú.

Por ese motivo, si traspasas tus fondos a Caja Rural Central te bonificamos con hasta

8.000€

Te puedes beneficiar de hasta un 2%\* bruto del importe traspasado.

Y es que para Caja Rural Central tú eres importante. Promoción válida 01/01/2022 al 30/06/2022.

El valor de las inversiones en fondos está sujeto a las fluctuaciones del mercado, al riesgo de tipo de cambio y puede conllevar la pérdida del capital

\*Bonificación de hasta un 2% del importe total traspasado dependiendo del fondo elegido. Promoción válida para traspasos de fondos por importe mínimo de 4.000C que tengan como destino los fondos en promoción (la gama de fondos sostenibles, gama de fondos perfilados y Rural Tecnológico Renta Variable FI). Importe máximo de la bonificación: 8.000 euros por partícipe, por el conjunto de traspasos realizados en el período de la campaña. Período mínimo de permanencia de 36 meses. Más infoirmación en tu oficina o en la web de tu entidad.

Consulta folleto informativo y documento Datos Fundamentales para el Inversor de los fondos disponible en las oficinas de Caja Rural Central, en los registros de CNMV y en www.gescooperativo.es. Gestora: GESCOOPERATIVO,S.A.S.G.I.I.C. Entidad Depositaria: Banco Cooperativo Español SA.



