
COLORES
DE PASIÓN
XI

COLORES DE PASIÓN

XI

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
COLECTIVA DE
SEMANA SANTA DE MURCIA

Al comenzar cada primavera, la muestra fotográfica *Colores de Pasión* llega como una cita ya imprescindible en el calendario cultural de nuestra ciudad y como un testimonio vivo de la riqueza espiritual, artística y humana de la Semana Santa murciana.

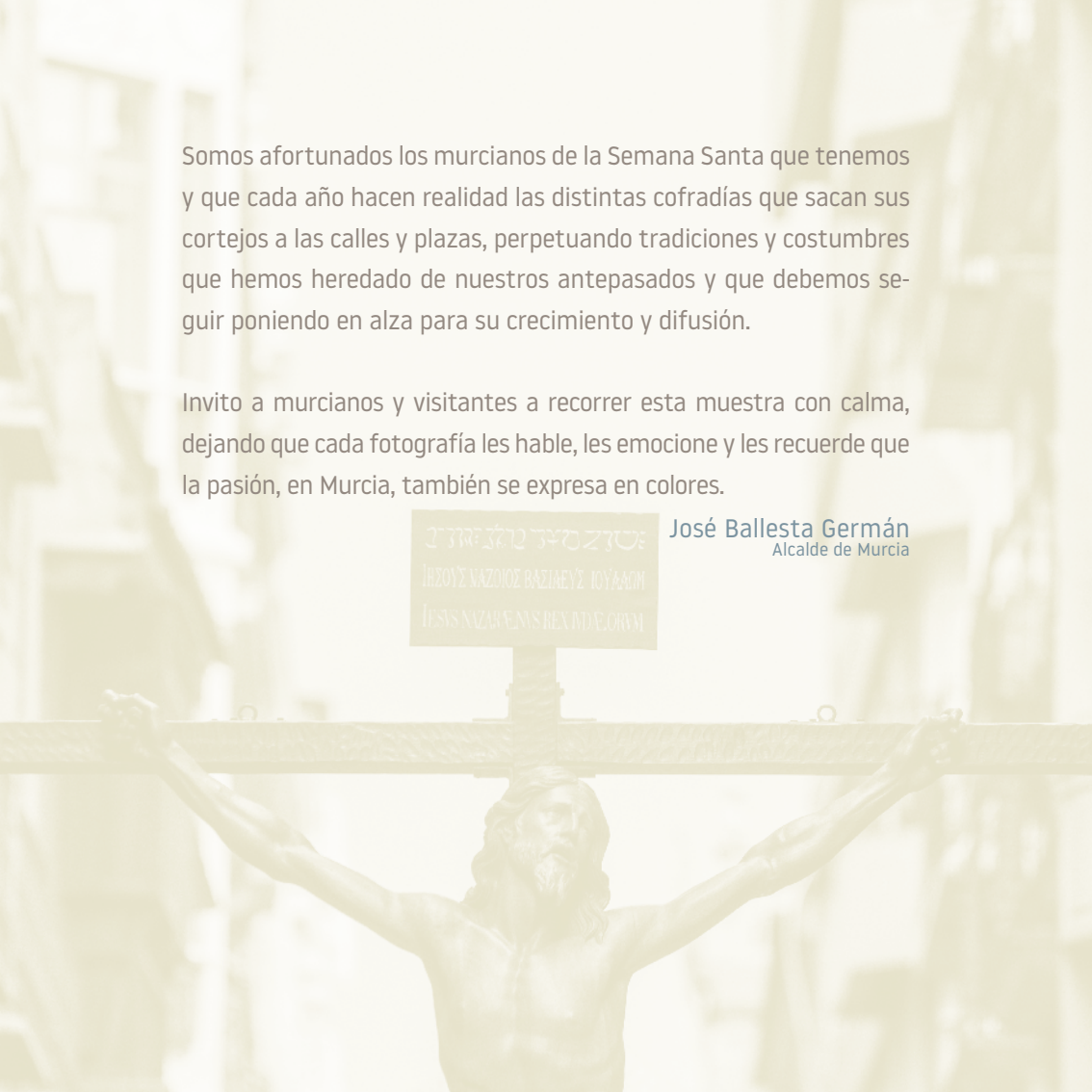
La Semana Santa de Murcia no es solo una tradición centenaria; es una expresión profunda de identidad colectiva, un legado que se transmite de generación en generación y que encuentra en la fotografía un medio privilegiado para perdurar en el tiempo. Cada imagen que compone esta muestra captura no solo instantes de procesiones y detalles de nuestros pasos barrocos, sino también emociones, silencios, miradas y esa luz tan característica que envuelve nuestras calles en estos días tan señalados.

Las cofradías y hermandades de nuestra ciudad forman parte esencial de este patrimonio cultural y devocional que los fotógrafos han sabido interpretar con sensibilidad y maestría. A través de sus objetivos, la tradición se transforma en arte, y el arte en memoria compartida.

Somos afortunados los murcianos de la Semana Santa que tenemos y que cada año hacen realidad las distintas cofradías que sacan sus cortejos a las calles y plazas, perpetuando tradiciones y costumbres que hemos heredado de nuestros antepasados y que debemos seguir poniendo en alza para su crecimiento y difusión.

Invito a murcianos y visitantes a recorrer esta muestra con calma, dejando que cada fotografía les hable, les emocione y les recuerde que la pasión, en Murcia, también se expresa en colores.

José Ballesta Germán
Alcalde de Murcia



El Instante Detenido: Once Años de "Colores de Pasión"

José Ignacio Sánchez Ballesta
Presidente del Cabildo Superior

Con el regreso del azahar y la luz de la primavera, las calles de Murcia se preparan para reencontrarse con su tradición más profunda. Es en este marco donde la fotografía cobra un protagonismo especial, permitiéndonos admirar el talento de quienes capturan la esencia de nuestra fe.

Nuestra ciudad se viste de gala un año más para ser testigo de la décimo primera edición de “Colores de Pasión”. Lo que comenzó como una propuesta audaz se ha consolidado hoy como una cita ineludible en el calendario de nuestra Cuaresma. Esta exposición colectiva, integrada plenamente en la programación anual del Cabildo Superior de Cofradías y respaldada por la Comisión de Publicaciones, es ya un pilar fundamental de nuestra identidad procesional.

El camino recorrido hasta esta década de vida no habría sido posible sin la visión de sus precursores. El proyecto, que germinó de la mano de grandes profesionales en la materia fotográfica cofrade encuentra hoy su relevo generacional en la coordinación de jóvenes fotógrafos y cofrades, que lideran un grupo de profesionales excepcionales que, año tras año, elevan el nivel de la muestra. Es de justicia, como todos los años, reconocer también a cada artista que ha pasado por las ediciones anteriores; su mirada ha convertido a esta exposición en un referente de prestigio nacional en el ámbito de la fotografía de Semana Santa.

A partir del próximo Viernes de Dolores, Murcia se convertirá en una fiesta para los sentidos: el aroma del incienso, el sabor de la mona y el verso de las pastillas, la elegancia de nuestra imaginería y el contraste entre el recogimiento y el esplendor de nuestros cortejos. Sin embargo, cuando las procesiones terminen, lo que perdurará para la historia será la memoria guardada en cada una de estas instantáneas que les animamos a adquirir con el carácter solidario que tiene esta muestra.

El Espejo de la Pasión: La Mirada Fotográfica en la Semana Santa de Murcia

Joaquín Bernal Ganga y Jorge Martínez Reyes
Comisarios

La Semana Santa de Murcia no se explica únicamente a través de la fe o la historia; se comprende, sobre todo, a través de la luz. En ninguna otra ciudad el sol del Mediterráneo juega un papel tan determinante en la puesta en escena de lo sagrado. Cuando el azahar comienza a inundar los rincones de la huerta y el aire se vuelve denso con el aroma del incienso, Murcia se convierte en un escenario vivo donde el tiempo parece detenerse. En este contexto, la fotografía no es un mero registro documental, sino un verdadero acto de devoción técnica y artística.

El fotógrafo que se enfrenta a la Pasión murciana tiene un desafío único: capturar la 'vida' en la madera policromada, tal y como

defiende a través de la luz nuestro estimado Joaquín Zamora. La herencia de Francisco Salzillo y la escuela que le sucedió imponen una estética de realismo dramático que solo el ojo experto sabe interpretar. No se trata solo de retratar un paso procesional; se trata de encontrar el ángulo exacto donde la luz de un cirio revela una lágrima de cristal o donde la sombra de un capuz resalta el color de una túnica de terciopelo o sarga.

En Murcia, la fotografía cofrade ha evolucionado desde el costumbrismo en blanco y negro de antaño hacia una narrativa visual sofisticada. Los fotógrafos actuales no solo buscan la imagen del "paso" en su conjunto; buscan el detalle invisible para el espectador común: el esfuerzo en el hombro del estante, el vuelo de un trono al doblar la esquina estrecha de la Lencería, o el contraste absoluto entre el oro de los tronos y el azul añil de nuestro cielo.

La fotografía en nuestra Semana Mayor tiene la capacidad de congelar lo efímero. Murcia es una ciudad de sensaciones rápidas: el reparto de caramelos y pastillas con verso, el sonido sordo de los

tambores de burla, el olor de las monas de pascua en las mañanas de primavera. Todo eso, que el viento se lleva, la cámara lo retiene.

A través de las sucesivas generaciones de fotógrafos —desde los pioneros que abrían camino con carretes analógicos hasta los jóvenes que hoy dominan la tecnología digital— se ha construido un archivo emocional de la ciudad. Gracias a ellos, la Semana Santa de Murcia no dura solo diez días; vive durante todo el año en exposiciones, carteles y publicaciones que mantienen encendida la llama de la espera.

Ser fotógrafo de Semana Santa en Murcia exige una dualidad casi mística: hay que ser artista, pero también cofrade. Hay que conocer el itinerario, saber cuándo la luz del atardecer incidirá sobre el rostro del Cristo de la Sangre y así, otros tantos centenares de detalles...

Al final, cuando las túnicas se guardan y el olor a cera desaparece de las calles, lo que nos queda es la imagen. La fotografía es

el último testigo, el guardián de nuestra historia procesional. Es el puente que une la tradición que heredamos con la modernidad que vivimos, asegurando que la belleza de nuestra Semana Santa nunca caiga en el olvido, sino que se renueve, disparo a disparo, en cada nueva primavera



—
GONZALO MARTÍNEZ BAÑOS
—



—
GONZALO MARTÍNEZ BAÑOS
—



—
GONZALO MARTÍNEZ BAÑOS
—

REAL Y VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMPARO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

VIERNES DE DOLORES

—

RAFAEL MELENDRERAS RUIZ

—





—
RAFAEL MELENDRERAS RUIZ
—



RAFAEL MELENDRERAS RUIZ



—
RICARDO ZARAGOZA MONTIJANO
—



—
RICARDO ZARAGOZA MONTIJANO
—



—
RICARDO ZARAGOZA MONTIJANO
—



—
JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ LABAÑA
—



—
JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ LABAÑA
—



—
JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ LABAÑA
—



—
FRANCISCO JAVIER SANDOVAL GARCÍA
—

DOMINGO
DE RAMOS



—
FRANCISCO JAVIER SANDOVAL GARCÍA
—



—
FRANCISCO JAVIER SANDOVAL GARCÍA
—



—
ANA CARAVACA PERELLÓN
—



—
ANA CARAVACA PERELLÓN
—



ANA CARAVACA PERELLÓN



HERMANDAD DE ESCLAVOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

MARTES SANTO

—
MIGUEL ÁNGEL ESQUEMBRE GÓMEZ
—



MIGUEL ÁNGEL ESQUEMBRE GÓMEZ



—
MIGUEL ÁNGEL ESQUEMBRE GÓMEZ
—



—
VICENTE JOSÉ MONTESINOS URBÁN
—



—
VICENTE JOSÉ MONTESINOS URBÁN
—



—
VICENTE JOSÉ MONTESINOS URBÁN
—



—
SALVADOR BELDA RODRÍGUEZ
—



SALVADOR BELDA RODRÍGUEZ



—
SALVADOR BELDA RODRÍGUEZ
—



REAL, MUY ILUSTRE, VENERABLE
Y ANTIQUÍSIMA ARCHICOFRADÍA
DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

JUEVES SANTO

PROCESIÓN DE NTRA. SRA.
DE LA SOLEDAD DEL CALVARIO

—
JUAN JOSÉ BALLESTER PÉREZ
—



—
JUAN JOSÉ BALLESTER PÉREZ
—



—
JUAN JOSÉ BALLESTER PÉREZ
—



—
FRANCISCO JAVIER ASUNCIÓN LÓPEZ
—



—
FRANCISCO JAVIER ASUNCIÓN LÓPEZ
—



—
FRANCISCO JAVIER ASUNCIÓN LÓPEZ
—



REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DE
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

VIERNES SANTO

—
RICARDO LÓPEZ RUBIO
—



—
RICARDO LÓPEZ RUBIO
—



RICARDO LÓPEZ RUBIO



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LA MISERICORDIA

VIERNES SANTO

—
ANTONIO JIMÉNEZ LACÁRCEL
—



—
ANTONIO JIMÉNEZ LACÁRCEL
—



—
ANTONIO JIMÉNEZ LACÁRCEL
—



—
ANTONIO JOSÉ RUIZ GAY
—



—
ANTONIO JOSÉ RUIZ GAY
—



—
ANTONIO JOSÉ RUIZ GAY
—



—
PEDRO SOLER BUENO
—



—
PEDRO SOLER BUENO
—



—
PEDRO SOLER BUENO
—



SÁBADO SANTO

PROCESIÓN DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO
EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS

—
PEPE ÁLVAREZ ROGEL
—



—
PEPE ÁLVAREZ ROGEL
—



—
PEPE ÁLVAREZ ROGEL
—



—
TOMÁS CAMPOY
—



—
TOMÁS CAMPOY
—



—
TOMÁS CAMPOY
—



REAL Y MUY ILUSTRE
ARCHICOFRADÍA DE
NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO
RESUCITADO

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

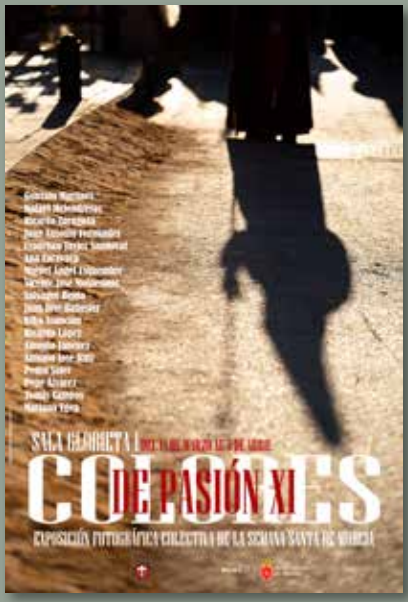
—
MARIANO EGEA MARCOS
—



—
MARIANO EGEA MARCOS
—



—
MARIANO EGEA MARCOS
—



ESTE PEQUEÑO LIBRO SE EDITÓ CON MOTIVO DE
LA EXPOSICIÓN *COLORES DE PASIÓN XI*
CELEBRADA EN LA SALA GLORIETA UNO
DURANTE LOS DÍAS DE LA SEMANA SANTA
DEL 18 MARZO AL 5 ABRIL DE 2026